

૩૮૬૯
કુંસુમા વલી.
નવલ કથા.

કર્તા
દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા

નડિયાદ.

KUSUMĀYALI.
A NOVEL

BY

DOLATRAM KRIPARAM PANDIA.

NADIAD.

મુદ્રિત ૩ ૧૧.

સર્વ હઠ સ્વાધીન.
આયોદ્ય યંત્રમાં મુદ્રાંકિત.

TO
MANASSUKHARAMA SURYARAMA TRIPATHI, Esq.

FELLOW OF THE UNIVERSITY OF BOMBAY,

JUSTICE OF THE PEACE;

ETC. ETC.

*Beloved Uncle! in this book of mine,
Are stored full many flowers of choicest thoughts,
Which, blooming in the garden of your soul,
Have dropped unfaded from your eloquent lips.
Wear then, this 'Garland' wreathed by loving hands.
May it retain its freshness unimpaired!
May those true noblest qualities of Man,
Which fill the generous heart that beats beneath,
Bedewing it like gentle drops from Heaven,
Preserve it from the touch of foul Decay.*

Obediently Yours,

Dolatram Kriparam Pandia.

પિતૃનિર્વિશેષ શિરઃછત્ર

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી

આપના હૃદયવનમાં પ્રકૃદિલત થઈ

કંઠદ્વારા ખરેલાં

સુખોદ્ધૃતી પુષ્પો

ઝીલી લીધાં છે,

તેમાંનાં કંઈકથી સ્વઅયિત

કુસુમાવલી

આપના તેજ કંઠને આરોપું તો

મમતા, ઉદારતા, દર્યાલુતા, પરોપકારિતા

આદિ મહત્ સદ્ગુણોના નિત્યાભ્યાસથી

આપ સ્વીકારી તેને

ચિરંજીવ કરશો.

વિ. દાસતરામ કૃપારામ

પ્રસ્તાવના.

ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યાની અનેક કારણોથી વારંવાર બદલાતી ભિન્ન ભિન્ન રુચિઓની પ્રસન્નતા વૃદ્ધ કરવા વાલ્મીકિ, વ્યાસ, અને હોમર જેવા પણ સમર્થ નથી થયા એમ પણ કહેવાય છે. તેમ કીર્તિનો પાથો તો ક્ષણિક તથા ચલ પરકીય મનોવૃત્તિ ઉપર છે એમ ભાસે છે. તો અતિ ચંચલ અને અનિવાર્ય યુદ્ધિના નિરંકુશ નિરંતર પ્રભાવમાં તલ ઉપર ચિરકાલ પર્યંત ટકી રહેવાની આશા વ્યર્થજ છે. માટે વિસ્મૃતિના પાતાલમાં ઘુડતાં ઘુડતાં સખ્રમ તથા કંપતા સ્વસ્થાનના અન્ય ગ્રાહકનીજ માત્ર વાટ જોતી નશ્વર લોકપ્રાણા પણ સુગમે તો અનપેક્ષિત છે.

તેમ ધન પ્રાપ્તિમાં તો યુગ્મયુગ્મયી અને ગ્રંથયુગ્મયી સરખીજ છે. ગ્રંથ લખી અર્થ સંચિત કરનારનાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્ત વિરલ છે. અર્થાત્ વિત્તપ્રાણા પણ અસ્થાને છે. વળી ખપ કરતાં છત વધારે હોય એવો વ્યવહાર લાભપ્રદ તો નથીજ થતો.

તદપિ આ ગ્રંથ લખાવો. જિજ્ઞાસુ વર્ગને કારણ અને ફલ જાણવાની ઉત્કંઠા સ્વાભાવિકીજ છે.

નિત્ય—વ્યવહારમાં ગુંથાઈ જંઠાઈ ગૂંચેલા તથા હર્ષશોકનાં બે પડ વચ્ચે દબાયેલા ચિત્તને વિધાવનમાં ઉડવાની પ્રબલ ઇચ્છા એજ તેનું કારણ; અને રાગદ્વેષથી અવિકૃત ચિત્તની શાન્તિ એજ તેનું ફલ છે.

આમ કારણ અને કાર્ય ઉભય સ્વાર્થની પ્રમુતિ છતાં તેમાંથી પરાર્થની સિદ્ધિનો સંભવ છે તો દુર્લભ તોપણ ઇશ્વરકૃપાથી ઉત્પત્તિ માત્ર કોઈ કોઈને ઉપયોગી થાય છે તદ્દનુસાર મહાકવિ ભવભૂતિ

उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा

कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी.

એમ કહે છે તેમ કોઈને પણ આ ગ્રંથ હિતકર થશે તો આનુષંગિક ઇષ્ટાપત્તિજ છે.

What charming graces, what majestic mein
 She moves a goddess and she looks a queen.

POPE.

Oh noble heart ! who being straight besieged
 By this wild king to force her to his wish
 Nor bent, nor broke.

TENNYSON.

Now when all was lost or seemed as lost
 Her stature more than mortal in the burst
 Of surprise, her arm lifted, eyes on fire

 She trampled some beneath her horse's heels.

IBID.

The weary Sun betook himself to rest
 Then issued Vesper from the fulgent west
 Outshining like a visible God
 The glorious path in which he trod.

WORDSWORTH.

And now ascending after one dark hour
 And one night's diminution of her power.
 Behold the mighty moon.

IBID.

आपद्गतः खलु महाशयचक्रवर्ती
 विस्तारयत्यकृतपूर्वमुदारभावम्
 कालागुरुर्दहनमध्यगतः समन्तात्
 लोकोत्तरं परिमलं प्रकटीकरोति ॥

रसगंगाधर

नास्तिबुद्धिरयुक्तस्य नचायुक्तस्यभावना
 नचाभावयतः शांतिं रशांतस्य कुतः सुखम् ॥
 इंद्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते
 तदस्य हरति प्रज्ञां वायुनवि मिवांभसि ॥
 तस्मादस्य महानाहो निर्गृहीतानि सर्वशः
 इंद्रियाणीन्द्रियार्थेभ्य स्तस्यप्रज्ञाप्रतिष्ठिता ॥

भगवद्गीता

સસમેવજયતે.

કુસુમાવલી.

પ્રકરણ ૧ છું.

વિંધ્યાટવીનો મુસ ફર.

વિંધ્યાપ્રદેશ ઘણો રણિયામણો છે. ઇશ્વરની અનેક રંગ અને રસની વિવિધ લીલાઓનું તથા રચનાઓનું સંગ્રહસ્થાન કોઈ દૈવેચ્છાથી કે કોઈ સુરેશના પ્રયત્નથી ચિરકાળથી આ સ્થળે કરવામાં આવ્યું હોય એમ દિશી આવતું હતું. અથવા ચાહતાના વિવિધ તરંગો રૂપી નૌતમ અને ગાંધા અપૂર્વ સિક્કા પાડવાની ટંકશાળ ઇશ્વરેજ આ સ્થળમાં બનાવી હશે એવા તર્કને પણ સપ્રમાણ આશ્રય મળતો હતો. મધુર, ભવ્ય અને સક્રોમળ વિકસિત પુષ્પોના સુગંધથી લગ્નચાદને આવેલા ભ્રમરો આમ તેમ યુન્નરવ કરી રહ્યા હતા. તેમની પણ દૃષ્ટિ ચૂકાવી ચોર જેવો પવન તેમના પરાગનું હરણું કરી જતો હતો—પરંતુ તે કુળનું ગર્ભથી પણ સુકુમાર જોખનના મદમાં મૂલતી સ્વચ્છંદ પ્રકૃતિવાળી પતિની માનીતી પણ પતિથી વિખૂટી પડેલી લોલ લલનાઓએ પ્રથમથીજ ચેતીને હોય એમ બેવડ અસ્તરમાં ગોપિત કરેલાં, હેમકૂટને નિસ્તેજ કરનારાં, અગ્નિથી ઉભરાઈ જતા દૂધની પેટે વિરહાગ્નિથી બહાર નિકળી જવા મથતાં, દેહલતા ઉપર બે ગિરિ જેવાં દિસતાં કૃતનયુગલ ઉપરજ વેરવાને માટે. વિચિત્ર અને વિવિધ વનસ્પતિના નિધિસ્થાન—એવા સુંદર ગિરિનાં હાસ્ય જેવાં લાગતાં શીણથી પોતાની નિર્મળતા દર્શાવનાર ધોધવે પડતાં ઝરણોની શીતળતા તો ચિરકાલી વિયોગના અવસાન પછી પ્રેમદાના કંઠાશ્લેષ જેવી હતી. નીલવર્ણ આકાશની આશપાશ બાળે જતી પદ્મીએ ચઢ્યાં હોય એવાં વૃક્ષોના સમૂહો ટેકા રૂપ થઈ બાળે તેને અહર રાખતાં, રીસાઈ, હાથ અને મસ્તક હલાવતાં હોય એમ ચારે તરફ ક્ષિતિજમાં દૃષ્ટિગોચર થતાંહતાં. એક તરફ ગિરિના અગ્રનો સ્પર્શ થતાં ત્રિલોકમણી દિનમણી ત્રમણી શક્તિરહિત ચએલો બાળે અર્ધો કપાઈ ગયો

હોય અને તેથી રક્તસ્રાવ થતાં ક્ષીણુ અને દુર્બળ, અસ્ત થઈ અશક્તના ક્રોધવત્ અસમર્થતાએ પોતાનુજ વદન તથા પોતાનુજ સ્થાન રક્ત કરતાં સર્વનુ અપૂજસ્થાન થઇ ગએશે હોય એમ દીપ્તિ—રહિત તપન છતાં પતનપ્રાય થાય છે; બિજી તરફથી બીરૂના ઉદયથી કૂર્મવત્ સર્વ કળા પોતામાંજ શમાવી તિરોહિત થએલો, અઘાપિ પણ જતાં જતાં એ સુવર્ણ—પ્રાસાદ સાથે સૂર્ય જળાશયમાં નિવાશ કરે છે એવી ઈર્ષ્યાથી, વાતો મિત્રના અવસાન સમયનો લાભ લઇ ઉદય પામવાની ઇચ્છા રાખતાં અંતઃકરણમાં બળતા બળતરાઈપી અગ્નિના ધૂમથી, વા જાતે જ દોષાકર હોવાથી કે એવા કોઇ આત્માત કારણથી ધૂસર વદન વાળો નિશાકર આકાશાર્ણવમાં, જેમ કોઇ વિરહિણી સ્ત્રી શોકનાં વસ્ત્ર સજી બેઠી હોય અથવા જેમ અકાલે યમુના નદીમાં કમલ પ્રદુષ્ટ થયું હોય તેમ, દિસે છે. પદ્ધવિત અને પુષ્પિત તરવરો શું નીચાં નમીને આ પ્રદોષ સમયે પોતાના કર્ત્તાનાં કીર્તન ગાયછે કે અભ્યાગતને અભિવંદન કરે છે? અથવા શું તે હર્ષના બહુ ભારથી આનમિત થઈ પરાધિન વૃત્તિ જણાવેછે કે એ તે મહજ્જનનો નમન કરવાનો રૂઠો સ્વભાવ સાક્ષાત્કાર કરીઆપે છે? વળી રાગી કે વિરાગી, યોગી કે વિયોગી, સુખી કે દુઃખી, તૃપ્તિ કે સંતુષ્ટ, યુલુક્ષુ કે તૃપ્ત, રાજ કે રંક-દુંકામાં ગમે તે પ્રકારની સ્થિતિવાળા મનુષ્યને હાથી ન છતાં શાન્તિનુદાન આપનાર નાના પ્રકારનાં રમ્ય અને મનોહર પક્ષીઓ પોત પોતાને સ્થાનેથી ઈશ્વરની પ્રશંસા કરતાં હોય નહિ શું? એમ, સતાર, સારંગી, જળતરંગ કે પીયાણાથી પણ વધારે મનોરંજક અને ચિત્તાકર્ષી તેમ નિદોષ મધુર સ્વરે ગાન કરી આપુ વિંધ્યાવન જાણે તન્મય કરતાં હોય એમ લય કરી નાંખતાં, પરોપકારી રાજના ભવનમાં ઉત્તમ તુંબરૂ, નારદ આદિ ગાયકવત્ રમી મહા વિકટ પશુઓનાં જાતિવૈરનો પણ અંત આણુતાં હતાં. આ સ્થળમાં વાલુકા પણ જાણે પથિકના પગનુ આકર્ષણ કરી તેને અહીંજ રેહેવાને પોતાના આણુ સરખા ઝીણા પણ તેજેમય અંગોથી ઠરાવતાં, પણ તેમાં નિષ્કલ જતાં, ક્ષણિક સંજ્ઞથી, કિંવા જાતિ સ્વભાવથી કિંવા પરાધિન વૃત્તિથી, કે પ્રારબ્ધયોગથી તેના પદાબજનુ સહગમન કરતી હોય એમ પોતાનો નિર્દૂષિતભાવ બતાવતી સર્વથા મહાન પાછળ વલખાં માર્યાનુ રગડામણુ અને કચરામણુ રૂપી રૂળ પ્રકટ કરી આપતી હતી.

અરે ! શું વર્ણન કરવું ? ઇશ્વરની રચનાનું પૃથક્કરણ કરતાં કાલાન્તર વહી ગયા પરંતુ અપૂર્ણ પણ કંઈ યથાતથ્ય વર્ણન કોણ કરી શક્યો છે ? જ્યાં સર્વતઃ રમણીયતા ત્યાં શું લખવું ? જ્યાં વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલાં એક નાનકડા વૃક્ષનાં પત્રો સૂકાઈ મૃત્યુપ્રાય થઈ હેઠળ પડતાં પડતાં પણ તે પતનમાં સુવર્ણભાસ કરી રમ્યતાને રમ્ય કરે છે ત્યાં બિજા અનેક રસ મય વસ્તુઓની તો વાતજ શી ? માટે જેમ ઇશ્વરને તેમ તેમની રચનાને “ નેતિ ” કહી આપણે આ પ્રસંગે એટલુંજ લખવું ઉચિત છે કે આ રમ્ય પ્રદેશ, તપથી કે તપનથી તપ્ત થએલાં માનવીના દેહમાં, વિહાર કે જીહારમાં જોડાઈ ગયેલાં દંપતીના ગાદાસ્થેયમાં અને શીકર કે જીકરથી શુષ્ક થઈ ગયેલા પચિકના મનમાં શાન્તિનું વર્ષણ કરી, શ્રમિતના શ્રમનું, વ્યથિતની વ્યથાનું અને સુદિતના મનનું એકજ વેળા હરણ કરી, નક્ષત્રાદિ રત્નોથી જડિત આકાશ ધ્રુમટના મંદિરનો માજો હોય, જળતરંગોની પેઠે ઉછળતાં અને માત્ર સ્પર્શથીજ સમગ્રય એવાં મોજાંવાળા પવન રૂપી સચરાચર વ્યાપ્ત સમુદ્રમાંનો રમણીય દ્વીપ હોય અથવા ચમંચક્ષુથી જડ જણાતાં વૃક્ષવૃક્ષી આદિ તપસ્વી જનોને પૂર્ણાન્દમાં રાખનાર કોઈ દિવ્ય મેહેલ હોય એવો દિસતો હતો. આ આલૌકિક રચનમાં આ સમગ્રે એક વિપુલ અશ્વ ઉપર વિરાજિત થએલો એક પેહલવાન ઉત્તરથી આવી દક્ષિણ તરફ પ્રયાણ કરતો હતો.

આ પેહલવાનની મુખમદ્રા ગોળ હતી, મુંઝ સહજ લાંબી હતી, કંપાળ વિશાળ હતું, ગાત્ર ભરેલાં હતાં અને દેહ આંસલ તથા કસાએલો જણાતો હતો. તેના આજ્ઞન બાહુપૈકી એક તેની કેડ ઉપર શોભી રહ્યો હતો અને બિજો સુવર્ણના તારથી રસેલી ઘટ અને મજબુત લગામને ધારણ કરી અશ્વની ગતિનું નિયમન કરતો હતો. તેની કસેલી કેડની એક પાસ અનેક વીરજનોના રક્તનું પાન કરતાંએ ન ધરાએલી સાક્ષાત્ સંહ-સ્રમુખી શેષની પ્રથમ પત્ની નાગેણુ જેવી, મહાપ્રયત્ને મંદીરમાં અદ્યક્ષાળને માટેજ શયન કરનારી બદ્રકાળી જેવી અને ગીયાનમાં જીતાંએ ધુધ-ટમાંથી લટકા કરતી પરકીયા જેવી સુવર્ણ અને રત્નથી ખચિત હાથાથી દબાએલી તરવાર લટક લટક લટકી રહી હતી; તથા બિજા પાસ ગેબી ધામાંજ પ્રવિણ અને પોલા વદનમાંથી પણ પ્રાણુ લેવાની શક્તિ ધરાવનાર

તમચો એવો દયાવેલો હતો કે જાણે તેના ધર્તાને પણ શંકા રહેતી હતી કે રખેને અકારણે અનાથ ઉપર ધા કરવાને અચાનક છૂટી જઈ તે કંઈ ન કરવાતું કરી બેસે. તેના શિરઉપર ગુલાબી રંગનો ફેંટો, રેંટો નાખી, બાંધેલો હતો; જેનું મધ્ય કુમતું મયૂરની પેઠે કળા કરી રહ્યું હતું. તેણે અન્યવાગા કેસરી રંગના સજ્જેલા હતા. તે મધ્ય કદનો અને કેસરી જેવો ચંચળ હતો, પરંતુ તેની બ્રમર ઉપર ચિંતાના ભારથી તેના અંતઃકરણમાં વામલોચનાનો નિવાસ પ્રકટ થતો હતો.

તેના અશ્વના પ્રસ્વેદમાં પથપર ઉઠેલી ધૂળ ચોંટવાથી જાણે ચંદનથી ચર્ચિત થયો હોય એમ તે દિસતો હતો. અને જોકે તેની ગતિ સત્ત્વર હતી, જોકે તેના પાદ અસ્ખલિત હતા અને પર્વતમાંથી પડતા ગંગાના ધોધ જેવા શીણથી તેનું મુખ ધોવાતું ન હતું તો પણ વખતે વખતે તેના ખોંખાર તેના શ્રમને સૂચવતા હતા; તેથી તેના ઉપર અતિશય દયા ભાવથી, અતિપય રનેહથી અને અતિપય લાગણીથી જોતો જોતો આ કોઈ વનરાજી જેવો સુંદર પુરુષ પોતાના હાથથી તેને યાળડી ઉત્તેજન તથા આશ્વાસન આપતો હતો.

જો કવચિત્ પોતાની મૂળીજેની ચળકતી અને ખંજન જેવી ચંચલ આંખોને શૂન્ય હૃદયથી વૃક્ષ ઉપર, પશુ ઉપર, પક્ષી ઉપર કે એવી કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર ફેંકતો અણુચિંતઓ તે પોતાના અધરને દાંતવતે દયાવતો હતો તો કવચિત્ તે એક બે ત્રણ અસ્ફુટ શબ્દો એવા બોલતો હતો કે આ કાળે જો તેની સાથેજ કોઈ સહચર હોય તો તેને માત્ર ઓઠના પ્રહારથી તે કાંઈ બોલે છે એમ જાણાય પણ શું બોલે છે તે વાત તો અધકારમાંજ રહે. મહા બલ છતાં લાંબા પ્રયાણથી કે કાંઈ ચિંતાના ભારથી તેનાં વજ્ર જેવાં ગાત્ર ઉપર શ્રમ બેઠેલો હતો, તે, જેમ ધર્મ રાજ્યમાંથી કળી નાસે તેમ, આરમ્ય પ્રદેશમાંથી નાશી છૂટવાને મથતો હતો.

જોકે ધડિત્કમાં મનુષ્યના જેવા શબ્દ તેને કાને પડતા હતા, જોકે ધડિત્કમાં તે પગના જેવા ધનકારા અને રધના જેવા રણકા સાંભળતો હતો, જોકે કિશોર વયની લાડીલાં બાળકોનાં મૃદુ હાસ્યનો તથા ગદ્યબલ ગદ્યબલ બોલનો ભાસ તેને થતો હતો અને જોકે ધડિત્કમાં બાળુ ઉપરની ઝાડીમાંથી જાણે કાંઈ પડછાયો દેખાતો હોય એમ તેને જણાતું હતું તોપણ બ્યારે

અથ ઉભો રાખીને, ધન્યકતા હૃદયને પણ સ્થિર રાખીને અને નયન નિશ્ચલ રાખીને તે આમ, તેમ અને ચારે પાસ જોતો હતો ત્યારે તેની દ્રષ્ટિએ કોઈ મનુષ્ય પડતું ન હતું; તેથી મહા ધાંધાટમાંથી આવેલો તેના પ્રતિધ્વનિ હતો પોતાના ઉપર અસર કરે છે એમ ધારીને તે વધુ શોધ કરવાનો પરિશ્રમ છોડી દેતો હતો. તેમ આ પ્રદેશમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય હોય એમ તો તેની કલ્પનામાં પણ ન હતું. કારણ જ્યાં દુરાચારી પુરૂષને પણ સદ્ભાવની ઉત્પત્તિ થાય, જ્યાં નાસ્તિકને પણ આસ્તિકતા મળે, જ્યાં કૂરબનને પણ દયા ઘેરી લે, ખરે ! જ્યાં સિંહ, વાઘ, વર, ભુંડ છત્યાદિ માંસહારી પશુઓ પણ જાતિસ્વભાવનો ત્યાગ કરી પોતાના આહારસ્થાને રહેલાં પશુઓને પણ સ્વછંદે પોતાનીજ સાથે રમવા દે એવા પુણ્ય પ્રદેશમાં દુષ્ટતાનો સંચાર સંભવેજ શી રીતે ?

વળી આ અસ્વારને તો કંઈજિજ્ઞાસુ વિચાર થતા હતા એટલે બહુ કરી પોતાની આગળ પાછળ શું વર્તે છે તેમાં તેનું અવહિત ધ્યાને ન હતું તેમ યથાસ્થિત ભાન પણ ન હતું. તેનામાં શ્રમભારને બદલે ઉત્કંઠાભાર પ્રતિક્ષણ આર્પિતરૂપે પામતો હતો.

ખરે, વામાક્ષીના દાક્ષિણ્ય તથા તેના વાત્સલ્યથી હરાયજ્ઞા ચિત્તવાળા વીર પુરૂષને વિયોગાવસ્થામાં ચોરતાન્દર્મણુ એ અગ્નિમાં ધૂત કે રાત્રવત્ જ છે. ચિરકાળના પ્રયાણમાં, પ્રજા અને પ્રજાપતિ પ્રતિ પોતાનું કર્તવ્ય પરિપૂર્ણ કરવામાં તથા અરિવર્ગના હૃદયમાંથી નિકળતી ક્રોધિતને સંપાદન કરવામાં જો અલ્પ કાળ માટે સુભટ-વર્ગ પરી જેવી પ્રિયાને પરી કરે છે તો શું તે ત્રણપટ સ્નેહનું વર્ધન કરવાને નહિ ? શું અરિના ધારી ધરાયજ્ઞા પુરૂષના પ્રમદા સંબંધી વિચાર વિયોગમાં પણ એકાગ્રતા નથી ધારણ કરતા ? જો દેહલી ઉપર પુષ્પો મુંકી દિવસની ગણના કરવામાં કે હાથમાં સતાર લાંઘ પિયુના ગુણનું ગાન કરવામાં અથવા મેનાસાથે પ્રાણુપતિનીજ વાર્તામાં કાળક્ષય કરવામાં વિરલ ભાગ્યશાળીની જ્ઞેયનમાં જૂલતી પ્રમદાઓ સદૈવ તત્પર હોય છે તો મહા યુદ્ધમાં વિકટ અરિના કારી અને હૃદયબેદક ધા, બૂખ, તૃષ્ણા, પ્રજાગર અને પરિશ્રમ એ સર્વની સમગ્ર વેદના-સમયે પોતાની મનહર પ્રિયાની હૃદયમાં વિરાજિત અઘૌકિક છબી નયન સમક્ષ ધારણ કરતાં અથવા તેને સ્મરણપથમાં આણતાં ક-

યા મરદ શૂરા અને પ્રેમાળનો જીવ જતાં જતાંએ નથી અટકતો ?

આ અવસ્થા આવે સ્થળે આ કાઠ વીરા અશ્વારની હતી. તેના હૃદયમાં તેની માંધી પ્રાણપ્રિયાની છળી વિરાજમાન હતી. અમુક દિવસે તે આમ ઉભી હતી, અમુક દિવસે તે આમ બોલતી હતી અમુક સમયે તેણે આમ આલિંગન દીધું હતું, અમુક સમયે ઇષ્ટ નમ્ર વદનથી સલજ્જ આમ પ્રશ્ન પુછતી હતી, શરદ પુનમને દિવસે અગાસીમાં છૂટે કેશે હાથમાં સતાર લઈ ગાતાં ગાતાં આમ લટકા કરતી હતી—એવા વિચારોમાં તે નિમગ્ન હતો. જવાને દિવસે પુનઃ પુનઃ આલિંગન તથા યુગ્મન કરતી વીંલે મુખે “વે’લા આવજો” કહી પાછી ફરતાં વળી પાછી આવી એકવારને બહાને ઘણીવાર આલિંગન દેધ વહેલા વળવાના સોગન આપી વચન લઇ હર્ષ અને શોકના બે ટાંડા અને જાંના ઝરણોમાં નહાતી તિર્યગ્ જોતી જાળી રહેલી પ્રિયાનાં સર્વ અંગના લટકા આ સમયે તેની ચતુષ્ચો સમીપ આવી જાણે તેને ગૂઢ તરફ ઝપાટામાં ખેંચતા હોય એમ તેને અનુભવ થતો હતો. પરંતુ આ અનુભવમાં પણ તેની બ્રહ્મચરિની વક્તા સ્પષ્ટ કરી આપતી હતી કે આજેને આજે સ્વધામ પધારી લલનાના લાડના વા’ડ આખવાનુ અશક્ય જાણી તેના મનમાં નિરાશા ભરાઇ પેઠી હતી, અંત્રે તેથી કે કોઈ અન્ય કારણથી તેનામાં કાંઈ જિદાસી પેઠી હતી. આવા રમણીય પ્રદેશમાં સર્વ સાતુકૂળ છતાં પ્રમદા વિના પૂર્ણાનંદની પ્રાપ્તિ તો થાયજ શાની? પણ આ અશ્વારને તો “ક્યારે જાઉ” “શી રીતે પો’ચુ?” એવા વિચારોથી રમ્યતાએ પણ અવળી અસર કરવા માંડી. તેથી પોતે જે ઉપર ચ’ડેલો હતો એવા ગુરૂડશા વેગી અશ્વથી પણ હજારપટ વધારે તૂરાવાળા મન રૂપી અશ્વને હવે રૂંધીને આરામનુ આવાહન કરવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો.

ચારે દિશાઓમાં પહોંચી ત્યાંસુધી નજર ફેરવી પણ કંઈ પર્ણકુટી જેવું જનસ્થાન પણ ન લાઘવાથી છોવટ એક કદંબના ઘટ અને રૂપાળા વૃક્ષતળે મુકામ કરી, તેનીજ એક ડાળીએ અશ્વને બાંધી, પ્રથમ તેને તો-બરામાંરહેલુખવાનુઆપી, પોતેફળ કદંબુ ભોજનકરી,હાથનુ અનેફેંટાનુઉશીકુ કરી, તે જરા આડે પડખે બેઠો; પરંતુ નિદ્રા દેવીએ તેના ઉપર એકદમ ધારણુ ન ફેરવ્યું. પ્રથમતો નિરાશાનો અધિકાર તેના ઉપર પડ્યો પણ પછી તેમાંથીજ ધીરે ધીરે, રજનીમાંથી સૂર્યવત્, આશાનાં ઉજ્જવલ કિરણ

તેના મન ઉપર સ્ફુરણ પામવા લાગ્યાં. “હજી વાયદો વીલ્યો નથી, હજી સમય છે, કાલે સવારે જરા વેળાસર ઉઠી સરવર ચાલીશ, કાલે અત્યાર પેહેલાં પ્રિયાની બાહુ-વહ્નીમાં ગુંથાયા વિના રે’વાનો નથી.” આવા આવા પવિત્ર તથા સહજ અનેક વિચારોનાં ઉછળતાં તરંગમાં તે શ્રમિત છતાં-એ તરવા લાગ્યો. તેના મુખ ઉપર મંદ હાસ્યે રમત કરવા માંડી, તેની પાંપણ તથા તેના હોઠ ફરફડવા લાગ્યા અને તેના વક્ષઃસ્થલના ધનકારા નિયમિત થયા. વેળાસર શયન કરવાથી વેહેલુ ઉત્થાન થતાં પ્રસ્થાન પણ વેહેલું થઇ શકે માટે પોતાની કમલના પત્ર જેવી ચક્ષુઓને સૂર્યાસ્ત થતાં તેણે કમળનીજ સાથે મીંચી. અને, કમળે ભ્રમરને તેમ, આ ભ્રમરે પોતાની કમળાનેજ અંદર દબાવી રાખી પછી નિદ્રાદેવીના રત્નજડિત અને દુઃખ રહિત શરીરથી પણ સો ધણા શીતળ પારણામાં પોઢણ કીધું.

પણ અરે! ઓ આશા! તું કેવી ધુતારી છે? તેં કંટકાને ઠગ્યા? તારી યુક્તિયોની કંઈ સીમા! તારા આશ્રિતોને કસાવવાની તારી કંઈ નિપુણતા? અરે! અધવચ વરત કાપવામાં તારું કંઈ ચાતુર્ય! સર્વથા તું અદ્વિતીય છે. આ સંસારમાં જે માયા એ ઇશ્વરે એક જાતની પાશ રચી છે તો તું રૂપી પાશ રચવામાંજ તેણે પોતાનું મહત્વ બતાવી આપ્યું છે. જે સદૃષ્ટિ સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરે રચેલાથી જન્મતી છે તેવી એક તો શું પાણુ હજાર લાખ અગણિત સૃષ્ટિઓ તું તારા એક તરંગમાંજ બનાવી દે છે! અને તે સર્વનો લય પણ સમત્વરાથીજ તું આણું છે! જે વિશ્વાસધાતનો મહાપાતક રૂપી દોષ તાહારામાં ન હોય તો તું સર્વતઃ નમસ્કાર કરવા યોગ્ય અને પૂજવા યોગ્ય છે. પરંતુ આ મહાન દોષથી સુચને તો તું તુચ્છ અને અવિશ્વસનીય તથા અકારી થઈ પડી છે. ખરી વાત છે કે અણુઓલાગ્યે તું કોઈની પાસે જતી નથી, ખરી વાત છે કે દુઃખિત અને નિરાધારને અલ્પ વાર તો તું ખોટા કે ખરો પણ આધાર આપે છે-પણ તારામાં કંઈ એવો ગુણ છે કે સાધુથી અસાધુ, દ્વિજ્નતીથી પતિત, ધનીથી નિર્ધન અને સુખીથી દુઃખી સહુકોઇ, કોઈ નહિતો કોઈ પ્રસંગે પણ તારે અધિન થયા વિના રહેજ નહિ. અને જ્યારે આવું પ્રાદત્વ તારામાં છે ત્યારે તું આ મહાન દોષનો ત્યાગ શે નથી કરતી? તને એમાં શો નફો છે? અરે! આવા તારા ખોળામાં સુનેલા અને મા-

તાની પેઠે તારા રક્ષણમાં અભય માનનાર આ વીર પથિકનુ તું શું કરશે ? એણે તો તારેજ આશ્રય લીધો છે. હવે જો શરણાગતનુ પ્રતિપાલન કરવું એ એક મહત્ પુણ્ય છે અને જો વિશ્વસ્તને છેલ્લે દેવો એ ધોર પાપ છે તો તું એનું કેવું રક્ષણ કરે છે તે જોવાનું રહ્યું છે. જો તારા ઉપર આકીર્ણ ન રાખ્યું હત, જો તારા મિષ્ટમૃદુ શમ્પદો તેણે ન સાંભળ્યા હતા તો શ્રમ તો શું અને રાત્રી તો શું પણ મરણ સાક્ષાત્ પાછળ લાગ્યું હત તોપણ માનિતી અર્ધાંગનાની ટચલી આંગળી કે નેંણનો ઈસારો એકક્ષણ પણ જોવા માટે શું આ રણુધીર પુરૂષ પોતાનું પ્રયાણ આગળ ચલાવ્યા વિના રહત ? નહિજ ! રણસંગ્રામમાંથી, વિકાળ જનાવરોના પંઝામાંથી અને અનેક પ્રકારનાં અતિદાણ્ડ સંકટમાંથી રક્ષણ કરનાર પોતાનો જીવિતાધિક પ્રિય અશ્વ મરો કે પોતે જાતે મરો કે તેથી પણ અધિક વિપરીત સ્થિતિ થાઓ પણ હાસ્ય સમયે હૃદયવલ્લભાના નિર્મળ પ્રવાણ જોવા રક્ત અધરના સ્ફુરણથી નિકળતા સુગંધિત શ્વસન રૂપી પવનનું પોતાના મુખ ઉપર પતન કરાવી ધન્ય માનવાને માટેજ માત્ર શિથિલ ગાત્રેથી પણ પડ્યો આખડ્યો છતાંએ કોણ પડ વિચરણુ નહિ કરે ? પણ જ્યાં તું આવી ત્યાં આ સઘળું અટકી પડે છે. ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી શ્રમિત દેહે અન્ન વિના મહા અરણ્યમાં યાન કરાવી છેવટ એકજ મજલને માટે તે શું કરવા આ પથિક ઉપર તારી પાશ ફેલાવી ? પરંતુ તારી ગતિ ન્યારીજ છે !

પ્રકરણ ૨ જી.

બે બાળનું હરણ.

જેમાં સદા અધિકારનોજ વાસ હતો, જેમાં પ્રસંગે સહસ્રરશ્મિનુ કે શીતરશ્મિનુ એકાદ કીરણ, મહાશ્રમે સહજ સાજ જ્વેશ નાખવાથી, અતિદાણ્ડ દુઃખના ધન વર્ષાદમાં કંઈ આશાના અંકુરની ઉપમાને પ્રાપ્ત થતું હતું તેવી એક ઘટ અને ધન, શીતલ અને લાંબી તથા સાંકડી અને ઉંડી, વનવલ્લીઓથી વિંટાતાં જાણે ગરબી પારધીની જાળમાં બધાઈ હોય એમ આરે તરફ અંતરાએલી ધોર ગલી અથવા નાળની પાર ઉતરી, કિશોર વયનાં બે બા-

ળકાનાં મૃદુ અને વિશ્વસ્ત બાપણથી મનમાં ઉછળતા વિકારોને પગલેપગલે દા-
ખતા, એક રથવાહક તથા એક રક્ષાપાળ એ રીતે બે પુરૂષો એક વિશાળ
પણ ભણકારથી ભરેલ યોગાનમાં આવી ઉભા રહ્યા. ઉંચા થઇને, આડા
થઈને ચારે દિશાએ નયન ફેરવીને, જાણે ધરતીના અંત સુધી હોય એમ
કર્ણવિવરનો માર્ગ ખુલ્લો મુકીને, આ વિજનસ્થાનમાં કોઇ પણ મનુષ્યનો
સંચાર નથી એમ ખાત્રી કરી, આ બે જનો વજની ભીંતથી પણ અધિક
ગાઢતા ધારણ કરતી અને પેલા રમ્ય વનને જૂદી પાડતી ઝાડીમાં પોતા-
નું કર્તવ્ય સદાકાળ દટાશે એમ ધારી રંગે રંગે લોભથી ક્રોધને હલાવવા
લાગ્યા. તેમ આવા ભય ભય ને ભય વર્ષાવતા એક ધોર અરણ્યમાં બે લઘુ
તથા કોમળ યાગકોની રંગે રંગમાં ત્રાસથી રક્તને સ્થળે જળ ભરાવાને મા-
ત્ર આ બે સાથે આવેલા મનુષ્યોની પરોક્ષતાનીજ આવશ્યકતા હતી. કારણ
મહા પરાકાષ્ટાએ વેદનાઓ સહન કરીને જન્મ આપનારી પોતાની વાલી
માતાના અંકમાંથી નિવૃત્ત થતાં, જન્મથી આજ પર્યંત જેના અંકકેસ્કં-
ધ ઉપર હૃદયમાં અને નિર્ભયમાં નૃત્ય કરી કાળને પણ ચૂકાવેલો, અને સ-
હજ પક્ષી ઉડે કે પવન ખડખડે કે મેઘ ગાજે તો તે સમયે જેની ગોદમાં
ભરાઈ ભયને પણ પરો કરેલો, જેની પાસે ખૂવાનું મારેલું અને જેને યા-
ળ છતાંએ માતાને, આપને કે બાઈને ન આપતાં પોતાના ખાવામાંથી ખા-
વું આપેલું એવા એક રક્ષકના સાથમાં જીવ અભયની કિમ્મતરહિત આ
બે ઘેરા જેવાં વિશ્વાસુ પશુઓ આ સ્થળમાં પણ કપોત કે કોકિલ કે કી-
રના જેવા મંજુલ સ્વરથી “હવણે અજવાળું આવશે, હવણે ઘેર જઈશું,
હવણે ખાને વાતો કહીશું, હવણે દૂધભાત ભેગાં ખાઇશું,” એવાં એવાં પ્રે-
માળ, પવિત્ર, નિર્મળ અને ચિત્તાકર્ષિ વચનો બોલી એક બિજાનો કર સા-
હી તથા વારે વારે ધૈર્યને માટે રક્ષક સામે જોઇ દીર્ઘકાળને ક્ષણવત્ ધક્કી
નાખે એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પરંતુ આ સ્થળે રથતુ સ્તંભન વધારે વખત
થવાથી, વાર્તાઓમાં પણ પેટે માગણીઓ વારે વારે કરવાથી અને
માતાના અંકમાં જવાની ઉત્કંઠા ત્વરાપમાન થવાથી વિમળા જૂલું વિશ્વાસ
અને સત્તાથી આજ્ઞા રૂપે બોલી” ઠાકર ! આ પાસે હવે તો વેલો લઇજા !
બાઈને બૂખ લાગી છે ને મને એના વિના ગમતું નથી, ચાલ ! ગાડી વે-
હેલો હંકાવ.” આ રિનગ્ધ શબ્દોથી શઠતુ પણ હૃદય જરાવાર ખીંગ-

જાય તથાપિ આ પ્રસંગે તેની કંઈ પણ અસર આ બંને રાક્ષસોમાંથી ડાહ્યને થઈ નહિ, અથવા થઈ ખરી, — અને તે એજ કે આવી ઉચિત માગણી કમ્બલ રાખવાના બદલામાં વિલંબને ભયકર ગણી બંનેએ રથના બળદને છોડી દીધા. આ પ્રમાણે આ બંને સદાના આશાફલિત સેવકોનું આચરણ બદલે તથા પ્રતિક્ષણ આશા મનવવાની ટેવને લીધે આ માનભંગથી ખરી ખીજવાઈને પરંતુ કંઈ પરાધિનતાથી મન વશ રાખીને વિમળા બોલી “અલ્યા ભાઈ! આગ શાને કર છે ! છો બળદ થાકતા. મોટા ભાઈ જરાએ વદનાર નથી. લાઇજ વેલો. અમને તો હવે બ્લીક લાગે છે. હવે તો રડી પડાશે હાં—નહિ રેવાય; માટે ધી ગોળ લેજે પણ બેડ બળદને.” પણ આ બાળાના બોલ તીર પેડે વાગવાથી કે સાથી—પણ રક્ષકજ ઘેરે અને પ્રચંડ શબ્દે “ચૂમ” એમ પગ પછાડી એવી વિચિત્ર રીતે બોલ્યો કે તે શબ્દ નિકળતાંજ વિમળાના તદ્દયમાં કંપ પેસી ગયો. તેથી પોતાના ભાઈનો હાથ ઝાલી તે તો ખીચારી ધૂળવા લાગી; પણ તે ક્ષણે ભયની સાથે ક્રોધ વ્યાપ્ત થવાથી માધવ બોલ્યો “અલ્યા ! તંમે આમ કેમ કરો છો ? અમારે હવે નથી ફરતું અને અમને વેળાસર ઘેર લઈ જાઓ ! અમારી મા. વાટ બેતી હશે ! અને તમારે રમત થાય છે. આત્ર ! બેડ ગાડી નેં છાંક રથ—નહિતો ખીજનીશ ભાઈ પાસે.” પણ આ વાતને સાંભળે કોણ ? ઉલટા આ બોલથી રીસતું મોંણ મોંણ કારણ બોળી કા’ડી પેલા દુષ્ટ રથવાહકે બંને નાબુક શરીરનાં નિર્દોષ બાળકોના કમળથી પણ કામળ સ્કંધ ઝાલી તેઓ બોલે તે પેહુલાં તો તેમને નીચે ધસડી કહાડ્યાં. રોમરોગમાં બાંધે નિવાસ કર્યો તેથી તે સર્વ ઉદ્ગમને પામતાં અનુતાપ રૂપી શરનો પ્રહાર કરતાં હોય એમ ભાસવા લાગ્યાં. પરંતુ આ કાળે આ બે છોકરાંથી તો ન બોલાય કે ન રડાય, ન દોડાય કે ન પડાય. બંને સે રથે શીવાઈ જ ગયાં હોય, એમ તેતો ઠરી ગયાં. દીન વદન કરી બંને કરગરતાં હોય એમ આંખમાં આંસુ ભરી વી’લાં થઈને બે જણ બંધાં ને ત્યાં ઉભાં જ થઈ રહ્યાં. તેમની છાતીના ધગકારા અને શ્વસિતનાં હુસકાં પેલા દૂર ઉભેલા રક્ષકના જડભાવ પામેલા હૃદયને આ ધોર કૃતિ કરતાં વિરામ પામવાનું કહેતાં હોય એમ વારંવાર વધારે તાણીને શબ્દ કહાડવા લાગ્યાં. પણ નૃશંસને દયા ક્યાંથી ? મિઠી દૃષ્ટિમાંજ રમત કરનારાં આ બે છોકરાં નિઃશ્વાસ મુકે અને પ્રકૃષ્ટવદનમાં આંખની નેરક્ષકથી રથવાહક અને રથવાહકથી રક્ષક

બણી ટશુમયુ જીવે અને તેમની આપૂર્વ ચંડતાથી વિષાદ પામે. તેમ સર્વ પ્રકારની આજીજી કરતાં પણ મૌન વિસ્તૃતિનો મહાન ધોષો અસહ્ય છતાં- એ આ કૃતાન્ત સરખા બન્ને કૃતનિશ્ચય હતા; એટલે જેના નિમિત્ત ર- જક મળતાં અઘાપિ પ્રાણુયાત્રા થઇ એવાં બાલકોનો આવો સકરણુ અને મૂક વિલાપ વધારે કાળ ન ચાલવા દેવો એમ અન્યોન્યને કાર્ષ્ણ્ય રીતે સમજાવી બે જણ એકીજ વખતે ભયાગમ કે રોહાવેશનો સંભવ દૂર કરવા- કમરમાં રક્ષાર્થ ગાંધેલી તરવારોને નગનકરી એકાન્તમાં વિજળીવત્ ચમકારા કરાવવા મંડી પડ્યા. અને અરે ! પોતાના જ આપ્તજનના હાથમાંની આતરવારોના ખખડાટ જેવા કર્ણસન્નિધિ થયે તેવી જ આહુર્જરવી બાળકોના રાગરમી ગયા જેવી અવસ્થા થઈ ગઇ. અને તે સમયના સહજ નિયમાનુસાર ભાઇ ખેળું ન એક બીજાને વળ- ગી પડ્યાં; જે મડાગાંઠ ન તુટે કે ન છૂટે. નાભીના કોણમાંથી બન્ને છોભી- લાં બાળકોએ એવી કારમી ચીસો નાખી કે આ પ્રસંગે તો જરૂર પેલા રથવાહકના અંતરમાં દયાનુ રઘુરણ થયું ખરું. એક પેટને જ માટે આ ઘો- ર કૃત્ય કરવું તેને ધણું જ માડું લાગ્યું તેથી વા સંભ્રમથી આવાં નિરપરાધી અને ખુશસુરત બાળકોના પ્રાણને હરી લેવાને નિર્લજ્જ થયેલો કૃપાણુ તે- ના શિથિલ અને કંપિત કરમાંથી પડી ગયો. પરંતુ આ સમયે કોણુ- જાણે શાએ વિચારથી મહા પ્રયત્ને તેણે, એકબીજાના રક્ષણમાં ભરોસો રાખનારાં, રડતાં અને જાણે એકબીજામાં સમાધાનતાં બાળકોને જુદાં પાડી વિમળ દેવીને પોતાના તરફ ખેંચી લીધી. જેથી તેનો ભાઇ દૂર હૃદયના રક્ષકને પગે જડાઈ ગયો અને અન્ય ઉપાયને અભાવે તે દુષ્ટ નૃસંસને ભયથી રખલિત અને વિશ્વાસથી ગિચ્રિત તથા વીર્યથી ગિચ્રિત શબ્દોથી કાલાવાલાકરી માતા પાસે લઇ જવાના બદલામાં મ્હાં માગ્યું આપવાનાં વચન આપી જાણે પોતાના જીવને જ ખરીદવા લાગ્યો. પણ અધર્મી, નિમકહરામ, પાપનો શીટક આ દુષ્ટ બાળ પ્રસંગે ધોરકૃતિ કરવાને અને સદૈવ શ્રીમાનનુ સુખ નિષ્કંઠક ભોગવવાને અતિ ઉત્સુક થઇ ગયો. તેણે પોતાને શરણે આવેલા બાળકને હાથવતે ધકકો મારી તથા પાછો વળગવા આવતાં તેને તરછોડી, એવા ઝ- પાટાથી તેના ઉપર તરવારનો ધા કયો કે પવન સાથે અર્ધંડાયાથી તેનો નાદ સાંભળતાં જ આ કુમાર “દગો” એટલું બોલી મૂંઝિત થઇ પડી ગયો ન હતો તો જરૂર તેનો દેહ પચત્વ પામી જત. પરંતુ બીજવાએલો બ્યા-

ઘ એક ચોટ ખાલી જવાથી જેમ યમણી ફૂરતા અને હઠથી શીકાર ઉપર ધાપ મારેછે તેમ આ દુષ્ટ, જેને પોતાની કેડમાં બેસાડી આજસુધી ઉછેરેલો તે અત્યારે પતિત થએલા બાળકની છાતી ઉપર ચઢી બેસી તેનો શિરચ્છેદ કરવાને પ્રવર્ત્યો. પણ જેવો તે પ્રવર્તેછે, જેવી રથવાહકના ગ્રાહમાં બંધાએલી વિમળદેવી ટીટ્ટીટ પાડીરહી છે તેવોજ અને તેજ સમયે વિજળાથી પણ વધારે તેજ અને વેગવાળો એક કૃપાળુ અણુચિંતવ્યે અને અણુધાર્યે આ આંડાળના માથા ઉપર વિજળીવત્ પડયો, અને, જેમ તીડ કર્ષણુ તેમ, તેનું શોષણુ કરવા લાગ્યો; જેથી એતો “હાય” એટલા છેલ્લા શબ્દ બોલતાં શ્વાનવત્ તરફડી મૃત્યુપરાયણ થયો. તત્ક્ષણુ વિમળાને સ્કંધ ઉપર બેસાડી રથવાહક તે સ્થળેથી કોણુ જાણે ક્યાંએ ગુમ થઇ ગયો.

આણી તરફથી યોગ્ય પરિણામને પામેલા પેલા રક્ષકનો પગ ઝાલી તેના શયને દૂર ફેંકી, અતિ દુઃખાગમથી અન્યાશ્રયને અભાવે મૂંઝાંને સ્વાધિન થનાર આ કુમારની જલવતે આગતા સ્વાગતા કરી, પેલો દયાળુ અને અકારણુ મિત્ર, તેની નાડી ધક્કવા લાગી અને તેને જરાતરા ધવા વળવા માંડી એટલે ઘોર રાનમાંથી કોઈ ગુપ્ત ગાળે તેને પેલા રમણીય પ્રદેશમાં લઇ ગયો.

પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશ પામેલો છે. રાત્રીના અધકારનો નાશ કરી જાણે ધરા ઉપર આંદીની છતજડી હોય એમ ચારે તરફ ચંદ્રિકા પથરાએલી છે. મંદમંદ પવન ચંદ્રનાં અમૃત વર્ષણુ બેગો બળી જઈ શાન્તિમાં વૃદ્ધિ કરે છે. ચક્રવર્તીના પૂર્ણાદય સમયે જેમ મંડળીકા તેમ આ સમયે નાના મોટા અનેક તારા અપૂર્ણ યશ અને તેજથી શોભી રહ્યા છે. નાસી જતી રાત્રીનો ધમધમાટ બંધને સ્થળે હર્ષ ઉપજાવે છે. આ સમયે આ રમ્ય પ્રદેશમાં આ કુમારને એક વૃક્ષ તળે સુવાડી એક વસ્ત્ર તેના ઉપર ઝોરાડી આ કોઈ અતડો પુરૂષ ચાલ્યોજ ગયો. “ઓ ભાઈ ! દગો— ! ઓ બા ! ઓ—” છત્યાદિ આ કુમારના કોમળ શબ્દો પણ સાંભળવા તે ન રહ્યો કે ન લલ્હો તેનું વદન નિહાળીને જોવા. જે સુધાકરના રક્ષણુ તળે તેને સુકવામાં આવ્યો તે સુધાકરનો સ્વભાવજ એવો સરળ છે કે સુધા જે અમૃત તેના વર્ષણુથી તે મૂર્છિતને સુસ્થિત સહજજ કરેછે. તેથી તેની પાથરેલો પછેડીમાં શયન કરવાથી, કિંવા રાત્રીની શાન્તિથી કે વિંધ્યાટબી-

ની ના'ના પ્રકારની ઔપદ્ધિઓના સમગ્ર ગુણધી આ લઘુ વયના, મિત્રને હાથે દગો પામનાર તથા અવસાનના દરવાજામાંથી પાછા આવનાર રમ-ણીય, બાળની મૂર્છાને દૂર કરી તેને યોગ્ય અવસરે પૂર્વાવસ્થામાં લાવવાનું કામ એ આકાશના રાત્રીના રાગને સાંપી હવે પેલી ના'નકડી વિમળદેવી-ની શી વહે' થઇ તેનું વિવેચન આ સ્થળે કરી નાખીએ.

ધોર કૃતિ કરવા તત્પર થએલા રક્ષકને કોણે માર્યો, બાઇનું શું થયું, ગાડી બળદ ક્યાં ગયાં, પોતે ક્યાં આવી, માતા શું ધારશે,—એ સર્વે વિચારોની ઉછળતી ઊંડોમાં આમથી આમ ગોથાં ખાતી શૂન્ય હૃદયવા-ળી, ક્ષણે મૂર્છિત અને ક્ષણે સુસ્થિત થતી વિમળદેવીને કંધોળે નાંખી, કંઇ દયાથી, કંઇ રનેહથી, કંઇ લોભથી, કંઈ બયથી, પેલો રથવાહ-ક તે એક દોડે અને એક શ્વાશે પલાયનજ કરી ગયો. તે પાછળ જોતો જાય, સરી જતી વિમળાને રકંઘે ખેંચતો જાય અને દોડતો જાય. પણ બાઈનું પતન, તેના ઉપરથી ચાલ્યા ગએલા કૃપાળુનો ચળકાટ, દરમ્યાનમાં દુષ્ટ રક્ષકનું મરણ એ સર્વમાંનું એક પણ વિમળાને ગતભાન કરવાને પૂ-રું હતું તે તે સર્વે આ વર્ણન કરતાં થઈ એથી પણ ઓછી વારમાં એ-કોજ વખતે બન્યાં, અને તે પ્રસંગે પ્તેતાના વા'લા બાઈનાં જીવને અર્થે નિકળેલાં મહેણાં તથા મર્મસ્થાનને વિંદ્રી નાંખે' એવી તેની ગરીબડી વા-ણી તથા હાડપીંજરના ચુરા ઉરાડી દે એવી તેની સજ્જ લોચન એ, સર્વે તેને સાક્ષાત્કાર થઈ ગયાં; એટલે તે ખીચારી છૂટે કેશે અને શાટી આંખે, ઓઢણી ગળેથી ખસી ગઇ છે એવી સ્થિતિમાં, શયવત્ રથવાહકને બળે લટકી રહી. તેને જ્ઞાન નથી કે તે ક્યાં છે, જ્ઞાન નથી કે તે કો'ના આ-હમાં છે; તે તો મૂર્છિત અવસ્થામાં પરાધિન પડી છે—કે જન્યૂત અવ-સ્થામાં બાઇનું દુઃખ પ્રત્યક્ષ જીવે છે. શોક સાગરના છલકાઇ જતા તરંગો અને વીંટાતા ભ્રમરોમાં ખુડી તથા દબાઇ જઇ તે' આ સમયે, કેવળ શોકનુજ પાન કરતી હોય એમ તેની ધવલ મુખમુદ્રા ઉ-પરથી જણાઇ આવતું હતું. તેનાં સઘળાં ગાત્રો શીતલ અને શિથિળ થયાં છે, તેના નિઃસ્વાસ બંધ બપડી ગયા છે. તેની આ-વી સ્થિતિમાં આ રથવાહક તે ખીચારીને, ધરાની તળે હોય એવી એક જાડી અને ગહન વિવરમાં લઇ જઈ એક ના'ના ખાટલામાં તેને સુવાડી

તેના સાસુ તથા આગળ પાછળ જોઇ તેની ચર્ચા કરવા મંડી પડ્યો. અ-
લ્પકાળ સુધી તો તે જીવે છે કે નહિ તે પણ સમજાયું નહિ; પરંતુ કંઈ
શાન્તિથી, કંઈતાપથી, કંઈ કાળક્ષેપથી અને કંઈ ચર્ચાથી જ્યારે તેને વિશેષ વિશેષ
શુદ્ધિ આવતી ગઇ અને જ્યારે ચાંદીની ઘંટાના રણકારા જેવા “ઓ ભાઈ”
એટલાજ તેના શબ્દો સ્પષ્ટતાથી કાન ઉપર પડ્યા ત્યારેજ અનુમાન થયું
કે તેના લ્હદયમાં નિરાશા પેસી ગઇ છે અને તેના દેહમાં દુઃખ દાખલ થ-
યું છે. પણ પછી તો એવાર અશ્રુ તેનાં નયનકમળમાંથી નિકળવા માં-
ડ્યાં. શ્રાવણ અને ભાદરવો બંને આ અવસરે અહીંજ આવી રહ્યા હોય
એમ લાગતું હતું. લોહીનું જળ થઈ તે આ દ્વારે બાહર આવતું હતું
એ તો નિઃસંશયજ હતું.

“ ભાઈને મારી નાખ્યો મારા બાપ ” “ કોઈ એની રક્ષા કરો ”
“ આ ઘરેણું હ્યો પણ એને આંચ ન આવવા દો, ” “ હાય હાય ”
“ લે મને માર ” “ અરે ભાઈ! એને જવા દે. ” આવાં આવાં વચન ધીરે
ધીરે પણ મોટે સાદે તે છળી છળીને એવા ગુસ્સાથી બોલવા લાગી કે
એકાન્ત સ્થળમાં તેને આજુવામાં સર્વથા રથવાહકે ઘણીજ દીર્ઘદષ્ટિ
વાપરી હતી. જો કે તે તો જાણક હતી તો પણ તેના આ સમયના સ્વ-
રો, તેનું આ સમયનું રૂદ્ધાંત, તેનું લ્હદયસ્ફુરણ, તેના દીર્ઘ નિઃશ્વાસ, તેનાં
ફૂસકાં અને તેની કારમી ઓસો કુંભકણેને જાગૃત કરવાને શક્ત હતાં તો
મનુષ્યની શી વાત ? જો નયનથી પડતાં અશ્રુએ તેનું આખું અંગ ભીં-
જાઇ ગયું હતું તો શરીરમાં આવેલા શીતથી તેની આખી શર્યા જલગમ્ય
થઇ હતી. તેના કારમા રૂદનથી આ ઘેર સ્થાન ભરાઇ ગયું હતું; જેના
પ્રતિધ્વનિથી કોઈ રખડતું મનુષ્ય સાંભળશે તો ઝટ બાર વાગી જશે એ-
વા ભયથી એક બે વખત તો રથવાહકને પણ એમ વિચાર થઈ ગયો કે
દેહલતા ઉપર એક અસિના નાજુકડા ધાથી અથવા કંઈસ્થાને એક ન-
ખના પતનથી આ કન્યાને દુઃખ અને જીવથી મુક્ત કરવી. અને, ખરે !
આ પ્રસંગે જો એ વિમળદેવી જેમ થોડા વખત ઉપર ભાઈને બેઠી હ-
તી તેમજ મૃત્યુને પણ ભેટત. કારણ તેનું દુઃખ નિઃસીમ હતું.

જન્મ લેઈ જેણે દુઃખ જોયું ન હોય તેને આમ આવા બનાવો પ્ર-
ત્યક્ષ જોવા પડે તેથી તેને અંતરીય ભોંકાતાં વ્યથા થાય એ વાસ્ત-

વિકન્ન છે. પણ જોલોભથી તેના ભાઇનાપ્રાણ હાથેલીમાં આવીગયા તેજલોભે તેનું રક્ષણ કર્યું; અને મિહું લાગતું મૃત્યુ પણ આ સમયે તેનાથી ખસી ગયું.

વિમળદેવી જાતે કન્યા, કુટડી, ગુણીયલ અને મધુર સ્વરવાળી હતી; તેથી અને જાતે અળખા તેથી તેના અવસાનના લાભ કરતાં તેના જીવનમાં વધારે લાભ માની આ દુષ્ટબુદ્ધિએ તેને સુરથ કરવાનેજ ઉપચાર કર્યો.

અનાથ વિમળા જરા શુદ્ધિમાં આવી એટલે પ્રથમ તે તેણીને સ્વાર્થ રથવાહકે ખાત્રી કરી આપી કે તેનો ભાઈ હયાત છે અને તેને તેના ખાપને ઘેર પો'આડી દીધો છે તથા દુષ્ટ રક્ષક મરણવશ થયો છે. આવી સારીખચર્યારાધાએવીએલીવિમળાજરાશાન્તથઈ. તેનેધીમેધીમે કળ વળવા માંડી; તેના અમ્મટ્ટ શબ્દોઅનેઅસંગદ્ધ વિચારોએ કંઈધારણુ ધરવા માંડી; જતું રહેતું રકત યોગવા માંડયું; નિઃશ્વાસ વધુ અંતરાયે આવવા લાગ્યો; અને કંઈસ્પષ્ટ વિચારઉત્પન્નથવા લાગ્યો; તેથીકેટલીકવારેતેણે પુછપરછકરવા માંડી. પરંતુ આ સમયે તેનો અંત આણવાને કૃતનિશ્ચય પણ પાછળથી વિમાસણમાં પડેલો લોભે લક્ષણરહિત આ યાગ્રાનુ ત્રાણ કરનાર રથ વાહક તેની પાસે ન હતો. આ વખતે તેણે પોતાની આંખો ધીરે રહી ઉઘાડી; અને પાસે જુવેછે તો કંઈ આશ્ચર્ય અને કંઈ વિશ્વાસજેતું તેણીના મનમાં ઉત્પન્ન થયું 'અર'.

જાગ્યર આળીશ વર્ષની એક બાંચી પણ ભરેલા શરીરની સ્ત્રી તેની પાસે એશી માતાની પેટેજ તેની સરભરા કરતી હતી. એ યાછના મુખ ઉપર લઘુતા વિસ્તીર્ણ હતી, પરંતુ તેની મુદ્રા પરિચિત હોય એમ લાગતાં રખેને સ્વપ્ન કે શંકા કે ભ્રમ ન હોય એમ વિચારી વિમળદેવી એ સ્ત્રીને સ્તિગિત દ્રષ્ટિથી કેટલીએક વાર જોઇ રહી અને અવલોકનથી વધારે વધારે ખાત્રી થતાં બોલી “દાસી! હવેજી મને કહ્યું ‘મારો જાઇ સારો છે’ ત્યારે મને એની પાસે લઇ જાતી. એના વિના ને જા. વિના મારાથી રહેવાતું નથી!” જવાબમાં ગદગદતા ને સ્મિતાડે અડતા કંઠને અટકાવી આ બાઇ બોલી, “એન! તું કશી ચિંતા કરીશ માં. તું તારાં વા'લાંના જ ધરમાંછેતો ” “પણ મને આહીં નથી ગમતું” એવું વિમળાનું વચન સાં

ભણી દાસી:—“બા તને મટશે ત્યારે બધુંએ થશે; હવણે છાની છાની સુઈ રહે.” આ વચનથી જરા અધીરી થઈ જઈ વિમળા બોલી “બાધ સાહેબ! મને મા વિના નહિ મટે ને હું તને એક દાર આપીશ જે મને હવેલીએ લઈ જાય તો.” મૃદુ શબ્દોથી તથા લોભના આવેશથી કપાળ ઉપર આવેલું પશ્ચાત્તાપનું ખીંદુ લોહી નાખી આ સ્ત્રી બોલી “જે તું બોલ બોલ કરશે તો નહિ જવાય; મટયા વિના હવણે નહિ મોકલાય;”. આ શબ્દો તો ખીચારી વિમળાને વિંછીની વેદનાથી પણ વધારે સાલ્યા. બા, બક, અશક્ત અને ટોળાથી છુટા થઈ ગયેલા હરણના શાવવત્ અસ્ત એટલે અંતરમાં તો ઘણી ધીકી ગઈ છતાં દૈન્ય રાખી આ નાન્યુક અને રૂપાળી અલેતી કન્યા બોલી, “મા’રી મા ખીચારી રવડીને મા’રા વિના મરી જશે. એને મા’રા વિના જરા એક ઘડીએ ચાલતું નથી અને મા’રો હઠીલો બાધ તો “ મને લાવો મને લાવો ” કહી મા’રા વિના ફાટી જશે પણ મને નહિ વિસારે. માટે આજનો દા’ડો મા’રું કહું માન ને મને લઈ જા, તું કહીશ તે અપાવીશ. ” અણુસમશ્ચુ અને પ્રીતિની રીત જાણ્યા વિના પ્રેમાળ બાળાના પવિત્ર શબ્દો સાંભળી શઠની અર્ધાંગનાતુ પણ હૃદય પીંગળાયું ખરું. તથાપિ પેટની વેઠ અને આશ્લિંગના ભયથી દયાની સર નિકળતાંજ દયાવી દેઈ અજ્ઞાત, જાણે કાંઈ અંતરમાં પેશી બોલાવતું હોય એમ, કેવળ પરાધિનતાથી બોલી “બેન, તું જરા ધારણ રાખ. હવે જે તો તને ઉઠાડતાંજ તું પડી જશે. વળી હું તારી બા જેવીજ છુંતો; બેદા’ડા વેલી મોંડી તને ઠેકાણે તો પાડવાનીજ છે તો. અહીં” પણ આટલું બોલતાંજ વિમળા જરા ક્રોધ અને ક્ષોભ ધરી બોલી “ બાધ ! તું એમ કેમ બોલે છે ? તારે ને મા’રે શું છે ? અહીંતો મા’રો જીવ જવાનો. માટે જે મહારા ઉપર હેત હોય તો લઈ જા મને મા’રે ઘેર કે જવાદે મા’રી મેજે ! માંદી છું તોએ “ બાધ બાધ ” એમ યુગ પાડતી હળવે હળવે હું વાટ પુછતી પુછતી ઘેર જઈશ. પણ એટલામાં મા’રા બાધ મળશે તો પોતાની બેનની બેલી કરી મને એવી રીતે ઘેર લઈ જશે કે ઉનીઆંચ પણ નહિ આવે. માટે હીંડ જોડે કે જવાદે એકલી.” એમ બોલી જેવી તે ઉઠવાનું કરેછે તેવીજ તે ખીચારીનો હાથ ઝાલી તેને દયાવી રાખી જરા આંખ કહાડી “ સુઈ રહે ” એ પ્રમાણે બોલી પેલી સ્ત્રી જેમ ચક્ષી ઉપર જાજ તેમ વિકાળ ચશ્ત્રથી તાકી રહી. કારણ તે બાળાના ગમે

તેવા શબ્દો પણુ તેલમાં ભીંજાયલા પથ્થર ઉપર પાણી જેવા હતા. વિ-
મળાને તેના આપને ઘેર જેવી ને તેવી પહોંચાડી દેવા તેને કાઈ ત્યાં લઈ
ગયું નહતું. તેનામાંથી તો કંઈ સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટેજ તેનો કપાઈ
જતો આવરદા તેને પાછો આપવામાં આવ્યો હતો.

માતાનાં હાસ્યથી તથા સ્નેહથી મિશ્રિત પણુ રીસનાં વેંણુ સાંભળે-
લાં નહિ અને લાડ પાડમાંજ ઉછરણુ થએલું તથા “ ખમા ખમા ” જ-
સાંભળેલી, તેમ સર્વતઃ આજ્ઞા મનાવવાનુજ વ્યસન પડેલું એટલે આવી એક
તુચ્છ અને નીચ સ્ત્રીના અવિવેકી અને આજ્ઞાના શબ્દો સાંભળતાં તથા
તેના કામળ દેહમાં તેના કઠિણ કરતો સ્પર્શ થતાં તેને કેટું વસમું લાગ્યું
હશે તેની કલ્પનાજ કરવી. પરંતુ ગમે એટલું દુઃખ લાગે!
અને ગમે તે થાઓ પણુ જ્યાં પ્રતિકારજ નહિ ત્યાં કરવું શું? વળી
વિમળદેવીના આ વયમાં એક તરફથી તેને દુઃખનુ જ્ઞાન, અને બીજી તર-
ફથી પ્રારબ્ધ કે પ્રજ્ઞત્ય કે આશાના અવલંબનને વળગી રહેવાનુ અસા-
મર્થ્ય, તેમ પોતાથી પણુ અધિક દુઃખીના જ્ઞાનથી સંતોષનો અસંભવ, એ-
ટલે એ બિચારી તો ભસ્મસાત્ થયા શીવાયજ શોકના ઉછળતા અગ્નિમાં
ખળવા લાગી. ધણા કાલાવાસા કર્યા, ધણું રડીઃ ધણા હાથ પગ પછાડયા,
ધણુંએ માથું કુટયું, ધણીએ છાતી ઠોકી, ધણુંએ કંઈ, પણુ તે શા કામનુ?
છેવટ નિરાશામાંથી ઉત્પન્ન થતી હિમ્મતનો આશ્રય લઈ જેવી તે એકદમ ખાટ-
લામાંથી ઉભી થઈ દોડવાનુ કરે છે તેવીજ પેલી દુષ્ટ સ્ત્રીએ તેનો
ચોટલો ઝાલી તેને ચતી પાટ પાછી બાણુશય્યાવત્ થયેલા ખાટલામાં પ-
છડતી નાખી. અને ખરે, જો આ સમયે મૂંઝા તેની મદદને આવી હોત
તો ક્યારનાએ તેના પ્રાણુ અવર સ્થાનમાં યાન કરતાહત.

પણુ કાળ જે સર્વ ધાને રૂઝાવે છે, જે ઘેર વૈરને પણુ ભૂલાવે છે,
અને જે વેદનાને વિસરાવેછે તેનેજ આ સુશીલ કન્યાને સ્વસ્થ કરી સમય
અને સ્થાને અનુસરી તેને યોગ્ય રસ્તે ચડાવવાનુ કામ સાંપી આપણી
વાત આપણે આગળ ચલાવીએ.

પ્રકરણ ૩ જી.

લવાનીના ભોગ.

ધણા વખત સુધી ધણો શ્રમ પડેલો અને પ્રજાગરની પણ વેદના વેટેત્રી તથા ઘર તરફ જવાનું પાસેજ છે એમ વિશ્વાસ વધેલો એટલે પેલા મુસાફરને તો નિદ્રાદેવીએ એવો પરાધિન કર્યો કે ન કરો વાત. ચંદનની સુગંધીથી મિશ્રિત પવનની લાહરીએ આ પ્રસંગે સર્વથા સર્પનીજ ગરજ સારી અને નિશાયરે નિશાયરનુજ કૃત્ય કર્યું. સર્વથા આજે તો જાણે મોહરાત્રીને દિવસે મોહમાયાના અત્યંત અવિરલ અંધકારમાં લીન થઈ ગયેલો આ મુસાફર, 'વેહેલું' ઉત્થાન કરવાનો નિશ્ચય વિસ્મૃતિના ખાડામાં નાંખી, ઘસઘસાટ એવાં નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યો કે જાણે તેના સ્વરથી જ શયન નગરમાં દાખલ થએલાં સર્વ પ્રાણી માત્રે પાછલી રાત્રે હળવે હળવે નિદ્રામાંથી બહાર આવવા માંડ્યું.

મહાત્મા આદિત્ય, પોતાનાં હજારો કિરણ સહિત તસ્કરને અને શાહુકારને ત્વરિત કરતો, સૂર્યમુખી પુષ્પને અને કમલને પ્રજ્વલ કરી પોતામણી આકર્ષતો, જળને અને શકને શોષતો, અંધકારને અને શીતલતાને નષ્ટ કરતો, કંદર્પનો દર્પ અને માનિનીનાં માન મુકાવતો, ધીરે ધીરે મનસ્વી નીતિજીવીરજનની પેઠે નિયમિત તથા દૃઢ પગ માંડી ઉદયને પામતો, ચંડતામાં પણ પરોપકૃતિ ધારણ કરતો, ઉદિચ્ દિશામાં તાછા મારેલી ચાંદીના એક તેજોમય કટકા સમાન પ્રભાતમાં બાહર પડેખાડતો, જાણે પૂર્વ ક્ષિતિજનો મુકુટમણી હોય એમ દિસતો, પોતાના પ્રભાવ તજે રહેલાં સર્વ ભૂત પ્રાણી માત્રને ઉદ્યોગ અને ઉદયપથ શિખવવાને માટે તત્પર થએલો ઉર્જસ્વી ચક્રવર્તિ રાજા શ્યામ વર્ણુ ઝરખે પોતાની ગોળ મુખમુદ્રા કલાડી બેઠો હોય એમ સુશોભિત અને હૃદયહારકારી થઈ રહ્યો હતો. પતન સમયે પ્રજા પોતાની ન રહેતાં નિશાયરના રાજ્યમાં પણ મર્ગ થઈ અનેક પ્રકારના વિહાર ભોગમાં તક્ષીન રહી અને પોતાની સ્મૃતિ કે સ્પૃહાથી પણ વિરક્ત થઈ તે છતાંયે ભગવાન મારિચ જરાએ ક્ષોભ, ક્રોધ કે વૈરભાવ પામ્યા વિના ઉદય સમયે તેજ પ્રગ્લને હુંક આપી સૃષ્ટિના અનેક અપૂર્ણ રાગ્નજોને પોતાની મહાનુભાવતા તથા ક્ષમા

ધરત્વ દેખાડી આસ્તે આસ્તે પોતાનો પ્રતાપ એવો વધારવા લાગ્યો કે જાણે પ્રથમ તે કોઈ વેળા અસ્તજ ન થયો હોય. ના'નાં ના'નાં પક્ષીઓ પોતાના મધુર સ્વરે પ્રભાતમાં ઈશ્વરની સ્તુતિ કરતાં હોય એમ ખાવા પીવાની ચિંતા રાખ્યા શિવાય “ટઉ ટઉ” કરી રહ્યાં હતાં. પશુઓ પણ પ્રસન્નતા રાખી સાદ તાણતાં તાણતાં આગ તેમ નિરંકુશ ફરતાં હતાં. પવન સૂર્યના કરનો આશ્લેષ કરીનેજ વાવા લાગ્યો. સુગંધ મિશ્રિત અને ઘેરો આવવા લાગ્યો. ગતરાત્રીમાં થએલી સુષ્પ કે દુઃખની નિવૃત્તિ, અને ખરચાઈજતું એશ આરામનું બાહુલ્ય એ સર્વ સ્મૃતિ માત્રમાંજ રહેવા લાગ્યાં. અને સર્વ કોઈ પ્રથમ દિવસની અધુરી રહેલી પ્રવૃત્તિમાંજ ભાગ લેવા લાગ્યાં. એદી, અશીર્ણી અને ધ્રુવડને આ કાળ અકારો થઈ પડ્યો. આ કાળે ગણિકાનાં નૃત્ય બંધ પડી ગયાંપણ મવૂરનાં અકાળ તાંડવ થવા લાગ્યાં. રત્નખચિત શૃંગાર ગૃહના અનેક મંડપોમાંથી હઝરો અને લાખો દીપક સાથેલાગા એકીજ વખતે હોત્તાઈ જવાથી તે સર્વના સમગ્ર તેજનો સમૂહ જાણે સ્વર્ગમાં પ્રદીપ્ત થયો હોય એવી, અતૃપ્ત અંગનાઓના મનમાં, શંકા ઉત્પન્ન કરતો સૂર્ય, ઉંચે સ્થાને ચડી પોતાનું નિત્યનું અસ્ખલિત પ્રયાણ કરતાં કરતાં, પિતાવત્ પ્રજાથી દુર્વાસનું દૂર ન્કરવા લાગ્યો અને મિત્રવત્ પ્રજામાં પ્રકાશ પાડવા લાગ્યો. વિયોગી અને સંયોગી જાનેને વ્યવહાર કાર્યનું સૂચન કરી, ચિંતામાં યુથાઇ ગયેલા તેમના મનનો ઉકેલ પાડતાં વસ્તુનું યથાર્થદર્શન કરાવતો સહસ્રરશ્મિ સર્વથા આ સમયે પૂર્ણહ અ- ને વંદનીયજ છે.

આવા રમણીય કાળમાં અને આવા રમણીય પ્રદેશમાં પ્રિયાની શોક નિદ્રાનેજ સોડમાં લેઇ સોડો તાણીને સુતેલા આ મુસાફરના અવિવે- કથી કે તેના ઉપર કપા દૃષ્ટિથી કે એ જાને કારણથી પોતાના કર તેના ઉપર નાખી, નારાયણ દિનમણીએ તેને શિરજોરીથી જગૃત કરવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ સ્વપ્ન કે ખીજ કોઈ પણ વિકારથી રહિત થઇ સ્વસ્થ અને સુસ્ત થઈ સુતેલા આ સાક્ષાત્ નર જેવા નરને કોઈ સ્પર્શથી પણ જા- ગૃતી ન આવેલ તો આવા આડકતરી રીતે આવેલા એકાદ કરથી નિ- દ્રાનો ગહન દુર્ગ શી રીતે તુટે ? તથાપિ આ પ્રમાણે કર નાખ્યા છતાં પણ જ્યારે જાગૃતી ન આવી ત્યારે ક્રોધથી ઉખળુ અને રક્ત કરોનો પ્ર-

હાર તેના આખા વદન ઉપર કરી હિતકર સૂર્ય તેને ધીકાવવા લાગ્યો. ત્યારે આળસ માંડી ઇશ્વરનું નામ સંકીર્તન કરતાં સહર્ષ હડી જેવો પોતાના અશ્વ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવેછે તેવોજ અત્યંત આશ્ચર્ય પામી તે ચમકી ઉઠ્યો, અને શ્વાસ પણ લીધા શીવાય બોલી ઉઠ્યો “આ કર્મ કાણે કર્યું?” અને આ શબ્દો નિકળતામાંજ જેવો તે એક હાથ તરવાર ઉપર નાખે છે તેવોજ બિજો આશ્ચર્યધ્વનિ તેના પુલકિત મુખમાંથી નિકળી ગયો. પણ જ્યાં આશ્ચર્ય ઉપર આશ્ચર્ય ત્યાં શી ગતિ ? ઘોડો, તમચો, તરવાર, સર્વ સાથે લાગાં ગયાં ! ! અને આ આખત ઉપર વિચાર અને કલ્પનાના મહાસાગરમાં તોફાન મચાવવાને તેના જમણા હાથની ટચકી આંગળી ઉપર દૃષ્ટિ ખસ હતી.

વીર પુરુષનો અશ્વ એજ તેનું ધરછે તે ગયો, તરવાર એજ તેની માતાછે તે મઈ, તમચો એજ તેનો મિત્ર તે ગયો, લાજ એજ જીવિત તે ગઈ, તો નીચ, માનરહિત અને અધમ કે પતિતને પણ જે પ્રિય હોય એવી સર્વ વસ્તુઓ એક રાતમાં અને અલ્પ પ્રમાણમાં સાથે લગી જતી રહી તેથી આ વીરજન ત્રિમાતુલ્યશુદ્ધ સુચુદ્ધિનો છતાં અશુદ્ધ ગિરાથી હૈયાકટ વિલાપ કરી હાથ પગ ધસવા લાગ્યો. પણ જ્યારે માંધ્રી મુદ્રાને પણ ખોઈ બેઠો એમ તેને લાગ્યું ત્યારે તેના દેહના અંતર્ભાગમાં પણ શત સહસ્ર શસ્ત્રની નિરંતર વેદના થવા લાગી. મહા સંકટમાં પડેલા કે કોઈ પ્રકારના પાંજરામાં પડેલા સિંહ જેવા આ વીરપુરુષની દીનતા જોઈ આ સમયે કોને કયા આવ્યાવિના રહે? વિધિનેજ.

પણ અરે ! શડ વિધિ ! તહારામાં એકદે શું સારું છે? તે કાંઈ દિવસ કાંઈપણ સારું કર્યું છે? ગુણ ત્યાં રૂપ નહિ, રૂપ ત્યાં ગુણ નહિ અને ઉભયાપત્તિ ત્યાં વિયોગ. “ધાનાં ત્યાં પાનાં નહિ, પાનાં ત્યાં ધાનાં નહિ.” આ તહારા કર્મના પરિપાક ! સર્વથા બુદ્ધિનો વિપરીત ઉપયોગ કરવામાંજ તારું કૌશલ છે! અથવા તારા અનર્થની અસહ્યતાને લીધે વીર પુરુષો પણ તહારા નિવાસસ્થાન લલાટમાં કરપ્રહાર કરે છે તે વાજાંબીજ છે. હે દુર્લિદ્ધર્થ દૈવ ! આતું રૂપ, આવું શૌર્ય, આતું શરીર, આતું કુળ, આવા ગુણ, આવો અધિકાર, આવી વૃત્તિ અને આતું વય, આ કર્મ કરવાને તે રહેલું કે? મુખ આગળ અમૃતનો પ્યાલો ધરી વિષના ઘુંટડા પાવાના તહારા આતુર્યને હઝરવાર ધિકાર છે.

પણ હવે આ દુષ્ટ અને અવિવેકી વિધિના કૃત્યથી અણુધારી પણ અવદશા આવી. તથાપિ માની પુરૂષો જરાવાર વિચાર કરી મતનો શોક કરતા નથી અને ભવિષ્યનો પ્રતિકાર કરેછે. આ પ્રમાણે આ પ્રસંગે પોતાનું સર્વ ધૈર્ય એકઠું કરી, પાસેના જળના ઝરામાં જઈ સ્નાન કરી, ભગવાન સૂર્યનારાયણનું અર્ચન કરી “શિવશિવ” એમ બોલી, ટાળામાંથી હરાઈ ગએલા હરિણ પેઠે ચક્રિત આ મુસાફર અડવે હાથે કેડ બાંધી, ઉતાવળે પગલે સોતકંઠ નિષ્પત્તિ દિશા તરફ ચાલતો થયો.

પ્રજા રાજાવિના, સ્ત્રી પુરૂષવિના, ચંદ રાત્રીવિના, ધર પુત્રવિના, રૂપ ગુણવિના, ભોજન લવાણવિના, દિવસ સૂર્યવિના, વણિક વ્યાપાર વિના, કાળુખી ખેતીવિના, બ્રાહ્મણ વિદ્યાવિના, અને ક્ષત્રિય શસ્ત્રવિના, શોભારહિત થાયછે, તેમ આજે આ કોઈ મહાપુરૂષની સ્થિતિ થઈ. અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ કરે, પગલાં ખોળે, યુક્તિઓ ઉઠાવે, તર્કની પાંખો ઉપર ચડે, પણ, જેમ પવન આવતાં મેઘ તેમ, તેના સર્વ વિચારોનૈરાશયના ઝપાટાથી વિખરાઈ જાય. પરંતુ વિકટમાં વિકટ ભવિષ્યનું રાત જણાવ્યો, તદ્દય પ્રત્યક્ષ ભેદાઈ જાયો અને અનેક પ્રકારનાં નર્કથી પણ ધોર અને પ્રચંડ દુઃખ સામટાં આવીને અડો તોપણ અદ્ય કુંજનો ક્ષય થયા પછી એટલે તુરતનો ધોક્કો મંદ પડ્યા પછી વીરાજનનું ધૈર્ય ક્યારે નાશ પામ્યું છે ? રૂવે રૂવે શત વિંછીની વેદના યાવ્યો, દિઠોડોળે પ્રિયાની પ્રતિષ્ઠા હુંઠવાતુ થાયો, અથવા એ સર્વે સાથે લાગાં બનો તોપણ તિતિક્ષાને દાસી કરી રાખનાર મહા બલવાન ધીર પુરૂષ હિમ્મત રાખી, સૂર્ય જેમ રાત્રીને અને દીપક જેમ અંધકારને તેમ, પળે પળે કળે કે બળે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખને અવસાનના ધોર અને અદૃષ્ટ સમુદગમાં ફેંકી સર્વ વિઘ્ન પરાં કરી અસ્ત-માંથી પણ પૂર્ણોદયની પ્રભા ધારણ કરેછે. તેમ આજ આ વિરલ પુરૂષે પોતાના જાતિસ્વભાવને અનુસરી સુખનો અનુભવ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી સર્વ વિતર્કોનો ત્યાગ કરી ગૃહ તરફ પ્રયાણ કરવાનું શીર કર્યું. પણ તેણે ચાર ડગ ભર્યાં એટલામાંતો પગ સામે એક નાનો બાળક ભુગડામાં ઢંકા-એકો ચતોપાટપડકો તેની દ્રષ્ટિએ પડયો; જેને જોઈ તે ચોંકી અધવચ ઉભો રહી, “અરે અમ શું?” એમ બોલી સ્તબ્ધજન બની ગયો. તે બાલ-ની છાતી ધબકારા મારી રહી છે તે જાણે અંતરમાંથી હવે નિકળી જતા

બાળભાવને તે અટકાવતું હોય એમ શંકા પડતી હતી. તેના સુખમાંથી નિકળતા અસ્પૃશ્ય શબ્દોથી જાણે તે ત્રાસથી ગ્રસ્ત હોય એમ લાગ્યો. તેનાં મીઝેલાં નયનથી જાણે કંઈ વિપરીત અવસ્થાના પરિપાકથી તે કંઈ હબક મારી ગયો હોય એમ પ્રકટ થતું હતું. કાંઈ દયાથી, કાંઈ ચિકિત્સાથી, કાંઈ અસાત આકર્ષણથી, કાંઈ શંકાથી, અને કાંઈ રનેહથી પાસે જઈ, પાસે ઠરી, આંખ ઠરાવી, તરવરતા હૃદયથી, સ્થિર વૃત્તિથી, વક્ષઃસ્થળે હાથ દેઈ જેવો તે બાલનું વદન જુવે છે તો આહા ! શું આશ્ચર્ય, શો હર્ષ, શો ક્રોધ, શી ચિંતા, શો ક્ષોભ અને શો ત્રાસ સાથેલાગાં ચ'ડતે પૂરે ચઢવા લાગ્યાં ! પણ જ્યાં અંતરમાં ચ'ડતા વિકારોનું પ્રાકટ્ય કાચ જેવા ગાલ પ્રત્યક્ષ કરી આપે, જ્યાં બહાર આવતા શબ્દો ગળામાંજ ગળી જાય, જ્યાં મૂકભાવનું પ્રાધાન્ય પરિપૂર્ણતા પામે, જ્યાં નયનનાં પોપચાંમાંજ મૂઠાં આવતાં તે જ્યાં ને ત્યાં ઠરી રહે, જ્યાં એકદમ પેલો બાળક કોટે વળગી છોડ્યો છુટે નહિ, જ્યાં હૃદયનો પવિત્ર પ્રેમ નયનદ્વાર બહાર આવી શોકનું કે હર્ષનું રનાન કરાવવા લાગે, જેઠ માસમાં આવતા પવનના ઝપાટાની પેઠે જ્યાં વિકારોએ ઉપરા ઉપરી પડી બન્નેનાં મનની ખેંચ તાણ કરવા મંડી ત્યાં વર્ણુન શું ? પુનઃ પુનઃ ગાઠ આલિંગન, હઠ સુખન, સ્નેહ ધર્મણું અને વિશ્વસ્ત આશ્વાસન કરીને, આ જોખનના પગથીઆ ઉપર પગ મુકતાંજ કોઈ અનાર્થના કુવિચારથી પાછા ધ-કેલાએલા બાળને પોતાના અંકમાં બેસાડીને, તેની નાજુક અને બરફજેવી ઉજ્જવલ ચીજુક ઊંચી કરીને તેના સામે ન્યાલતાં, નયનમાં ઉભરાઈ જતા જળને ગુપ્ત રાખવાનેજ વદન આડુ ફેરવી એક હાથે ચક્ષુઓ લોહી પાછો તેને છાતી સરસો ચાંપીને, આં ક્ષત્રીય છતાં પણ કોઈ અદૃશ્ય શક્તિને પરાધિન થએલો મુસાફર, તેને કંઈ પુછવાનું ઠરે અને વળી પાછો રડીપડતાં આડુ જુએ, ફરીથી વક્ષઃસ્થળે દાખે અને પુછે અને રડે અને દાખે અને પુછે. એમ કેટલીએક વખત બાળએઠા ન ગમતાંએ, અરે ! અભણે કંઈ પછી અને પોતાની આ સ્થિતિમાં મોતીથી પણ માંધુ એક પણ આંસુ આ બાળના નયનમાંથી વહીજતું જોયાપછી, ધીરે રહી તે પ્રસંગે યાય એ પ્રમાણે મન સ્વસ્થ કરી, હસીને પણ ગદ્ગદ કંઠે, આ વીર જન બોલ્યો, “ભાઈ ! તું અહીં ક્યાંથી ! ” પણ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પામતા

પેહેલાંજ આચાનક આ પથિકની બન્ને આંખોએ પાટા બંધાઈ ગયા; તેના બે કર પકડાઈ ગયા અને તેને ગળે રમાલ સર્પની પેઠે વિંટાઈ ગયો. તત્કાલ “ત્રાહિ ત્રાહિ” કરતો, ધણા કરુણ વિલાપ કરતો, “મને મુકી દો, મને મુકી દો” એવા અનેક પ્રલાપ કરતો રડી રડી અને વઢી વઢી તથા સાદ પાડી પાડી કંઈને પણ બેસાડી દેતો તથા છુટા થઈ ગયેલા કેશથી ઝાડીમાંથી દેખાતા સૂર્ય જેવો ભાસતો આ બાળક ધણોએ વળગી રહ્યો, ધણોએ ધમ્પજાડ કરવા લાગ્યો, પણ બાળનું જોર કેટલું? તેથી આ મુસાફરનાં અસમર્થ મહેલુંનાં ન ગણકારી અથવા ન સાંભળી કોઈ દુષ્ટબંનો આવી આ બાળકને માતાના બોલામાંથી હોય એમ ખેંચી લેઈ કોણ જાણે કેઈએ દિશાતરફ દોડી ગયા.

જો આ બાળકના શબ્દો, પોતાપાસે રહેવાને માટે તેનાં તરફ-ડીયાં અને દૂર જતાં જતાં તેના વિલાપના પ્લ્યુત સ્વરે આ વીરાતુ હૃદય શૂન્ય કર્યું, તેને પોતાનું ભાન ભૂલાવ્યું, તો વાંચનાર! આ સમયે તેના ધૈર્ય સ્ખલન માટે સર્વથા તેને દયાપાત્ર ગણજો. જો આ સમયે તેને રૂદન કરવાનો અવકાશ મળ્યો હતો તો કદાચ તેની શુદ્ધ ખુદ્દિ ને સ્થિરતા મળત; પણ જ્યારે તેના મહેલુંમાં વસ્ત્રના ધાગાનો ડુગ્ગો ધાલી આ કૃતાન્તોએ તેના શ્વાસનું પણ રૂંધન કર્યું ત્યારે અને ત્યારે કેવળ ઈશ્વરપારાયણ ચિત્ત કરતાં કરતાં તે મૂંઝાને વશ થઈ ગયો. પછી તેમણે તેની કેડ ઉપર ત્રણવાર કશીને દોર બાંધ્યો. તેના પગને પણ એવી રીતે બાંધ્યા કે તેનાથી બે ડગલાંએ ચલાય નહિ. ટુંકામાં બ્રહ્માસ્ત્રથી તે નાગપાશેજ બંધાયો. પણ આમાંનું કશુંએ તેને વ્યથાકારી નહતું. જેને માટે એકતો શું, પણ અનેક વાર દેહ ધરી ત્યાગ કરવો એ પણ આનાંદકારી માન્યું હોય, જેના બહાર નિકળતા ઉચ્છ્વાસ એજ જીવિત સમન્નયું હોય અને જેના દૃષ્ટિપાત એજ સુખની સીમા ગણી હોય તેવા કુસમયથી વિપરીતાવસ્થાને પ્રાપ્ત થનાર પૈરંતુ પોતાતો હાથે રક્ષાને પ્રાપ્ત થવા આવનાર એક અવર્ણ્ય બાળકને આમ છતો દેહે બકરાની પેઠે પોતાના આંક ઉપરથીજ ખેંચી જવામાં આવે, અને તેના બચાવમાં પોતાની એક આંગળી પણ ત્રહી હલાવાય એ શું ઓછું દુઃખ? એ શું ઓછી વાત? અથવા જ્યાં રમેરમ, રોમેરોમ, શ્વાસોચ્છ્વાસ આરે સર્વસ્વ એ બાળના હરણુમય થઈ ગયું ત્યાં શોકે શું, દુઃખે શું ને

વિચારે શું ? ઉઠવાની કે બેસવાની, ચાલવાની કે દોડવાની, બોલવાની કે રડવાની સર્વ શક્તિઓ આ બાળની પાછળ ચાલી ગઈ, એટલે કદાચ તેને કંઈ અંધનમાં ન બાંધ્યો હતો તોપણ આ દુષ્ટ જનોને કંઈ અડચણ પડવાની ન હતી.

પરંતુ અચોક્ક્ય કૃત્ય કરનારને બચાગમ વધારે હોય છે તેથી એક ઉતાવળીયો બોલી ઉઠ્યો “ માગો હુકમ. ” બીજો બોલ્યો “ એ તો મા’રું કામ ! આજે હું માતાને પરસન કરવાનો છું. ” ત્રીજો “ એ વેઠને ઉચકી જવા કરતાં એને હું જ દાર કરું ” એમ કહી જવો તેને ગળે વિટેલો રૂમાલ સજાડ કરવા બંધ છે તેવો જ ધન ધન કરતો એક ચોથો રાક્ષસ જવો આતતાઈ “હું હું” કરી પેલાને આટકાવી બોલ્યો “ બસ એસા મત કરના. ઉસકા ભોગ બવાની ઈસ તરેસેં નહિ લેગી. અગ તો ઉસકું લે જાઓ આખાડે મેં. ” અને આ શબ્દ ઉપરથી જ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકટ કરતા આ નાયકે જવો હુકમ કર્યો તેવો તે મનાયો. એક આદરમાં આ જીવતા શખને લઈ બે ઉત્કટ પુરુષો પશ્ચિમ દિશા તરફ હરિણુવત પ્રાણો ભરતા એક સપાટે ને સપાટે ચાલ્યા ગયા અને બે ઘડીમાં મેદાન માંથી નળીઓ અને ઝાડીઓ તથા ખાડા ટેકરા પાર નીકળી જઈ એક વિકટ સ્થળ તરફ વળ્યાઃ પણ આ પ્રસંગે પેલા મુસાફરને કંઈ શુદ્ધિ આવેલી ખરી, કારણ તેણે જાણ્યું કે પ્રથમ પાટા બાંધેલી આંખોએ તેને ઉજ્જેશ દેખાતો હતો તે મટી ગયો અને અંધકારે આવરણ ફેરવ્યું, તેણે જાણ્યું કે તેઓ ડાબે હાથે ઉંચે ચઢી પાછા હેઠે ઉતરી, તેણે જાણ્યું કે કંઈ કાનમાં વાત થઈ, તેણે જાણ્યું કે સર્પના જવી સીસોટીની સાથે એક દાર ઉધડ્યું તેમાં તેને વાંકો ચુકો લેઈ જઈ એક કાંટાકાળાની પેઠે પછડાતો નાખ્યો. આ સર્વ તેણે જાણ્યું. પણ અંગ તો એકંકે વાળવાની તેને શક્તિ નહોતી. તથાપિ આ ગીધોએ આમ કેવળ અનાદરથી તેને તેના પોતાનાજ મનના ઉઠાવો રૂપી ગીધોને માટે ભક્ષણનું પાત્ર કરી તેની પાછળ બ્યારે બ્યારણું અંધ કર્યો ત્યારે તેણે હળવે હળવે મનને ઠાવકુ રાખી પૂર્વ સ્થિતિના વિચાર કરવાનું કામ આરંભ્યું. “ આતે શાણુ કે સાચુ ” એ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિચારતાં આ ભયંકર અવસ્થાનું સત્યત્વ જણાયે આ, બીજારો બની ગએલો, રણકેસરી પ્રરી મૂછાંમાં આશ્રય લેવા લાગ્યો. પ-

જુ પછી જ્યારે જન્યત થયો ત્યારે તેણે સાનંદાશ્ચર્ય તથા બયથી આટલું તો જોયું કે તેનાં નયન, તેના હાથ પગ અને સર્વ અંગ છુટાં થએલાં અને તે એક કારાગૃહથી પણ ઘેર જોરગામં પૂરાએસો. અહીંથી પણ પેલા બાળનુ રક્ષણ કરવાનું તેને મન થાય તેવા પ્રસંગે પ્રસંગ ધગકી, વિજ્ઞાપના, નૈરાશ્ય, અને અન્યજનના શબ્દો તે મન થોગ બેનિમી જોવાવા લાગ્યો; પણ જે ભીનો તેની આરે પાસ તેની મગકની કચડા નિષાર કરેલી તે ભીંતો તેને તો શું પણ તેના શબ્દો પણ બહાર જાયે જાયે ? અથવા જ્યાંહે તો પણ આ અચળાગ સાવંડોને એવા જાગી સાંચાવતો પાન પણ ક્યાંથી હોય ? તેથી ચાકીને “ શિવ શિવ ” બોલતો પેલા બાળનુ રક્ષણ કરવા તેવીસ ફરોડ દેવાને વારાફરતી વિનવતો તે પ્રેરે, બેસે અને થંભે.

પુનિતઅનેનિર્દોષમનુષ્યોને પરનુનાગમને તત્કાલમાં પુરુષના કામીચઈ પડે છે. તે નિયમાનુસાર આવી રીતે આવા સ્થાનમાંથી પણ નિકળવાની આશાનાં આંકુર ફુટતાં તેના મનમાં કંઈ સાન્તાના થઈ જરી. તળી જેગ જેમ તે ઈશ્વર નામ સંકીર્તન કરે તેમ તેમ તેને એકાન્ત સ્થળમાં પણ સુખાગમ થતાં તેની મુખમુદ્રાકપર પ્રકાશ પડવા માંડ્યો અને તેના હૃદયકમળ ઉપર પ્રકુલ્લતાએ બેસવા માંડ્યું. તેથી આ મુસાફરે તો માત્ર ઈશ્વરની સ્તુતિમાંજ આનંદનો ગુણ માની લીધો. સર્વથા મહાત્મા પુરુષો સદ્વિચારનુજ શ્રદ્ધા કરે છે.

પ્રકરણ ૪ થુ. લવાનીજી મંદીર.

અનેક વિકૃતિથી ભરપૂર તથાપિ શન્ય હૃદયથી અથવા ધણા ધણા વિચારોના પ્રતિપાદન તથા ઉન્મૂલનની ગડમથલથી કે કિંકર્તવ્યનાની મૂઢતાથી વા અસ્તબ્ધાઈ ઈંદ્રીયોની જડતાથી વિતર્ક થએલા આ મહાન પુરુષના રૂદન, શ્રમ કે ક્રોધથી જાણે હીંગલોકનુ આંજન આંજનું હોય એવાં રૂદત થઈ ગયેલાં નયન આગ તેમ પ્રરતાં ફરતાં અને રાતાં કમલની શોભા ધારણ કરતાં આધકારમાં પણ પોતાના ઉન્મીલનનુ કારણ જે સૂર્ય તેને જોળતાં હોય એમ એકા કરવા લાગ્યાં. પણ આધકારના ઉત્પત્તિસ્થાનની ઉપમાને પાત્ર થતા આ કાળજના પ્રદેશમાં તેને શું જોવાનું હતું ? ન મળે

ખીટી કે ન મળે જોખલો, ન મળે ખારી કે ન મળે ખારણું, ન મળે તાકુ કે ન મળે ભળી; કાંઈ ન મળે. ભીંતો પણ એવી લીસી કરી નાંખેલી કે કીડી અથવા મ'કોડો પણ ચડતાં ખશી પડે. વચ્ચે કંઈ ખાડો કે ઉણપ મળે નહિ. ખારણુ એકજ હતુ તેને ઉલાળોએ નહિ. માત્ર એક ચાંદરની ભોગળ હતી જે એવી યુક્તિથી કરેલી કે જેવું ખારણું અડકાવાય તેવીજ તે સજ્જડ બેશી ભય. જમીનનુ તળ પણ સપાટ લાગતું. યમના કારાગૃહથી પણ અધિક ભયંકર અને ત્રાસજનક આ સ્થળમાં અન્ય કંઈ પણ વસ્તુ નહતી. આ સર્વસ્પર્શેન્દ્રિયથી જતેન્નણીગયો બાકીનયનનેતો, ના'નાપાટા મટી મો'ટાપાટા થયા હતા. ચારે તરફની ભીંતો ખાવા ધાતી હોય, એમ કૃષ્ણ રંગથી રંગાએલી ડાકણોના ઉધાડા બરડા જેવી તે પાછે પગલે સમીપ આવતી લાગતી હતી. આ સ્થળમાં ભુખ્યો, તરશ્યો, થાકેલો અને તેથી પાકેલો, વિચિત્ર બનાવોથી ત્રસ્ત થયેલો વિપ્રુટો પડેલો આ મુસાફર ગાઢ ઉદ્દેગમાં આમ તેમ રૂંચવા લાગ્યો. તેમ આવી વિપરીત દશામાં પણ પેલા બાળનુ રક્ષણ કરવા તથા બિંબુ પણ કંઈ એવુંજ પ્રશસ્ત કૃત્ય કરવા તથા તેમ કરતાં મૃત્યુ આવે તો તેને પણ મિત્રવત્ બેટવાનો આ મહાત્માએ જે દૃઢ અને અચલ નિશ્ચય કયો હોય તે, જેમ જવાલા ઉત્પન્ન થતાં મહાગિરિ કંપી ભય છે તેમ મહા શોકાગ્નિથી વિકૃતિ પામ્યો હોય અને હવે વધારે વેદના પામવા કરતાં આત્મહત્યામાંજ તેણે આર્નદ માન્યો હોય તોપણ તેમ કરવાનો તેને અવકાશ પણ ન હતો અને સાધન પણ ન હતાં. અનુમાનથી તેણે એટલુંતો ધાર્યું કે હજુ મધ્યાહ્ન હતયો નથી. તેમ ક્યાં આગળથી, કેમ દિશાથી તેતો જણાય નહિ પણ તેને એમ તો લાગ્યું કે પોતાની સન્નિધિમાં કેટલાંએક મનુષ્યોના ક્ષણે સંભળાતા, ક્ષણે બંધ પડતા, ક્ષણે સુસવાટમાં બોલાતા, કવચિત્ અટ્ટ હાસ્યથી અને કવચિત્ હુદ્ ગાયનથી, કવચિત્ નિઃશ્વાસથી કે રૂદનથી મિશ્ર અવાજ નિરર્ગલ પ્રવર્તિ રહ્યા છે; તેથી કદાચ આત્મહત્યાનો પ્રયાસ સવિદ્ધ થઇ બેસે-એમ પણ વિચાર ઉપજી આવ્યા વિના રહે નહિ. અથવા વેગ અને સંકટ આ વિચારને ગર્ભમાંજ નિખેરી નાખે તોપણ એક અગ્નિ એવો ક્યાં ધર્મ છે કે તે પીળા ઉપર વિનાશકારી ધા કરે ? અથવા જો તે તેવો ધા કરે તો પણ તેવા એકથી અવસાન ન થયું અને શક્તિ ઓછી થતાં તેવો પીળો ન થયો તો પછી શું કરવું ? પરંતુ આ વીર પુરુષને તો એવા કાંઈ વિચાર થયાજ નથી. આ કારણથી

હનાં સંકટ કરતાં વધારે તેને દુઃખ શું દેવાનું છે ઇત્યાદિ બાળતો ઉપર તેનું કેવળ અજ્ઞાન હતું એટલે તે તો સંશયના ચગડોળ ઉપર ચડ્યો. ચિત્તશ્રમે તેમા ઉપર પોતાનો રોગ બેસાડી દીધો. પણ કરવું શું ? જે પુરુષને રાત્રી અને દિવસના ચોવીસ કલાકમાંથી એક ક્ષણભર પણ નિદ્રા ન મળે, જે ભોળનવેળા પણ કંઈ શુભ વિચારથી ગ્રથિત હોય અને “કાળ બરાબર મળતો નથી” એમ જેની દરરોજ બુમ હોય અને અઘાપિ પર્યંત નુ વય જેને માત્ર એક વર્ષ સમ વહી ગયું હોય તેવા આ કોઈ વીર ધીર પુરુષને આપત્કાળમાં દીર્ઘતા ધારણ કરતી ઘટિકાઓ, શૂન્ય હૃદયથી આશી અને આશ્રયના વિયોગમાં માથે હાથ મુકીને કે હાથે માથું મુકીને જાળવી પડે-એથી તેને બીજું શું વિષમ લાગે ? તથાપિ ચિરકાળના દેવથી પૂર્ણ આશ્વાસિત કરતા રાહુના સ્પર્શમાંથી અદ્યપકાળમાંનું મુક્ત થઈ સૂર્ય ચંદ્ર જેમ પૂર્ણ પ્રભા ધારણ કરે છે તેમજ આ વિધિનોજ ઇર્ષ્યસ્પદ નૃસિંહ નૈરાશ્યની છાયામાં ગ્રસ્ત થયો-પણ તે માત્ર પળવારને માટે સર્વથા ખર પાણી ધાથી વળે પણ ભાગે તો નહિ.

તેણેધીરધીરેઅનેકતર્કવિતર્કનેવદાયકરીપોતાનીસહજ ભગિની હિમ્મતનુપાંખ પોતાના વક્ત્રુસ્થળમાં આવાહન કર્યું. અને જેમ છાત્રની તેમ ભવિષ્યની રાહ જોતાં તે અધકારમાં સમાઈ જતા કાળને પણ ન ગંજીઆરતાં શાન્તિ ધારણ કરી બેઠો. જાજ જેમ શિકારને તેમ અંકમાં બેઠેલા લલિત બાળને ખેંચી જનાર તથા પોતા ઉપર પણ ધાપ મારનાર દુષ્ટ લોકો ઉપર વજ્રપાત સમ વૈરપાત કરાવવા તત્પર થયેલું તેનું ચિત્ત ક્ષુબ્ધિત થતાંજ અટકી જતું હતું. તેમ ક્ષણે નયનથી, ક્ષણે વદનથી, ક્ષણે હૃદયથી બહિર આવી દશ ઇંદ્રિયોની પરાધિનતા, દીનતા, અસર્મયતા અટકાવવાને, તેનો મહા વેગ માત્ર વિવેકબુદ્ધિના અભેદ દુર્ગંથીજ અટકતો હતો. આમ વિજનસ્થાનમાં પણ આ પુરુષના દેહ રૂપી રણમાં બુદ્ધિનું તથા મનનું મુક્ત મચી રહ્યું હતું. તેવામાં અચિંત્યુ દાર કડક કરી ઉઘડયું, જેથી આ મુક્ત બંધ પડ્યું.

અને આ રણ વ્યાઘ્રે નિશ્ચય તથા ચંદ્ર દ્રષ્ટિ તે તરફ ફેરવી તથાપિ તેના કૂર દ્રષ્ટિપાત પણ જાણે દુષ્ટને અડકતાં પાછા હડતા હોય, કે જો જીવ પર ધા ન કરવો એમ આપત્કાળમાં પણ ધારતા હોય કે ગમે તે કારણ હોય તેથી જેવી તેના સામે એક સાઠ વર્ષની ડોશી જીવે છે તેવાજ પ્રભા

કરી ગયા.

જન્મ પામેલી રાત્રીએ યૌવન ધારણ કરવા માંડયુ તે પેહેલાંજ એક સાઠ વર્ષની વૃદ્ધ કુટિલ સ્ત્રીએ તેના સામે જઈ હરાયાં દોરને હોય તેમ ઘણું જ ક્ષુદ્ર ખાવાનું તથા જળ તેની પાસે મુક્યું. અને પછી તે તેને ન્યાળવા લાગી. ખરે ખર! આ મુસાદરને એમનો ખાત્રી થઇ કે અન્ન જળ આપ્યા શિવાય ઝુરાવી ઝુરાવી તથા રીચાવી રીચાવી તેને આન આણવાનો તો નથીજ; તો પશુ તેને આશ્રમે ઉશ્કેર્યો અને આશાએ બોલાવ્યો તેથી આવી દુષ્ટ સાથે બોલાવાની અંતઃકરણની ગના હતી. એ તેણે પુક્યું ” જાણ! હું ક્યાં છું? મ્હાર શું કરવાનું છે? પેલો જાગ ”-પણ આટલું સાંભળતાંજ નર્કની હાથે જોવી પેલી સ્ત્રી હાસી આંખ કરી તેને ઇસારતમાંજ બોલતો અગ્રકાવી જેવી આવી હતી તેવી હરિણીની પેઠે કુદતી કુદતી ચાલી ગઈ અને તેને અપમાનનું દુઃખ દેતી ગઈ. સર્વથા અંતઃકરણ વિરહ કૃતિ દુઃખનુંજ કારણ છે.

વિકારોથી તેનું પેટ તો ભરાઇ ગયું હતું તદ્દપિ દુષ્ટના ત્રાસથી, આધિ વ્યાધિ કે ઉપાધિના ભયથી, નૈરાશ્યના ઝટકાથી, અથવા ગમેતે કારણથી પણ હવિતને પુર કરવું અથવા એમ થાય એવું કંઈ પણ કૃત્ય ભૂલે પણ આદરવું એતો તેના સંકલ્પમાં પણ ન હતું તેથી ન ગમતાં, પણ જરા દુષ્ટાવી તેણે બોજન કરી લીધું. પછીથી અસ્ત યતા નૃપતિનો જંગ ગણિકા-ત્યાગ કરે છે તેમ આવી અધમ સ્થિતિને પામેલા આ સુસજ્જનનો ત્યાગ તેની પ્રિયાની સપત્ની નિન્દાએ કરી દીધો. તોપણ ક્રમુકવત્ તેને પાછી બોલાવવાજ જાણે દંડવત્ કરતો હોય, તેના અટકરૂપ આગલ શ્વાનવત્ આગેડતો હોય એમ આ કારાગૃહમાં તેણે લેાથવા માંડ્યું. પણ ખડિતા નિન્દા કોને ક્યારે પાછી આવી છે? છેવટ તેના ઉપર પણ ક્રોધ કરી જોયો તે પોતાનો પગ પછાડે છે તેવુંજ તેને સમજાયું કે પગતળે કંઈ પોલાણ છે. અને આથી ઉધ તે ના આવી પણ માતાની પેઠે આશાએ વચર બોલાવ્યેજ તેને પોતાના અંકમાં લઈ લીધો. તે ઉપરથી જિજ્ઞાસા સમીપ આવવાથી તેણે નિદ્રાનેતો નિરાંતે જવા દીધી પણ ધીરજને પોતાના અંગ ઉપર સજી લીધી.

ત્યજને અધકારના પાટા છતાં પણ તેણે સ્પર્ષેન્દ્રિયોવતે ચારે તરફ આમ તેમ તપાસવા માંડ્યું તો તેને જ્યાંય કે અમુક ભાગમાં પો-

લાણુ છે. અને તે ઉપર એક સજ્જડ પાટીઆનું ઢાંકણુ છે. હવે તે ઢાંક-
ણુ શી રીતે ઉઘાડુનું તેનો તો તેને વિચાર પણ ન કરવો પડ્યો. કારણુ
તેનાં સર્વ શસ્ત્ર હરાયાં હતાં તોપણુ વિભૂતિસહિત શંકરને જેમ પાર્વતી
તેમ એક નાનકડી કટાર તે વિભૂતિરહિત મુસાફરને પેટે લપ્પાઇ રહી હ-
તી. સન્મિત્ર કે સદ્ગુણીની પેઠે આવા સમયમાં સ્મરણુ કરતા પહેલાંજ તે
તેને સહાય થઈ અને સ્મરણુ કર્યા પછી સાહાય્ય થનાર જામદગ્નીને હ-
સતી હોય એમ અધિકારમાં પણ ચળકારા કરવા લાગી. સંગ્રહેલો સર્પ
પણ સમયે કામમાં આવે છે તો કટાર શે ન આવે? ધીરે ધીરે હાથ ફેર-
વતાં કંઈ સહજ તડ જવું તેને જણાયું એટલે અવર શસ્ત્રના અભાવે ભાવતી
થએલી કટારનો કુલિશવત્ અગ્રભાગ તેણે તેમાં ધોર્યો. અને તે પાટીઆને
હલાવ્યું ખચખચાવ્યું. સંગ જેવોજ ઢંગ હોય છે એટલે તે ધણું એજડ હતું
ધણુંએ કઠિણ હતુ તદ્દપિ આ વીર પુરુષના હાથમાં રમતી કટારે રમતમાં-
જ તેને ઢીલું કરી નાખ્યુ. અને જેમ ઢીલા પડતા શત્રુની છાવણી ઉપર
તેમ, ઉત્સાહથી અને જયાશાથી ઉત્તેજિત તથા પ્રદીપ્ત થએલું પોતાનું સર્વ
જળ અજભાવી, તેણે આ રૂદ્રતાના આચ્છાદન રૂપ પાટીઆને ઉચકી લીધું,
ખેચી લીધું, હસ્ત કરી લીધું.

ધણા કાળથી કેદ થયેલો દુર્ગંધ આણુ સંરખી પણ માગ દેખતાં
આ ધોર અને પાપમય જગામાંથી નિકળી જવા, નાશી જવા, દોડી જવા, હિ-
ડી જવા તત્પર થઇ રહેલો, એટલે આ દ્વાર ઉઘડતાંજ એકદમ પોતાના ત-
રંગા જાંચે ફેંકી પોતાની અવસ્થા સૂચવતો તે બહાર ધસી આવ્યો; અને
જાણે પોતાના ઊડવનારને એકદમ પાપગ્રહમાં જતો અટકાવવાને હોય
તેમ પોતાના સ્વભાવેજ તેણે તેને ગળડાવી પાડ્યો. પણ જ્યાં એકવાર જિ-
જ્ઞાસાએ હાથ ઝાડ્યો ત્યાં ગમે તે કરવાને વીર તો તત્પર થાય છે. તેથી
જો કે ઉઢીને સ્વસ્થ થઈને અંદર દ્રષ્ટી ફેંકી તે ધિક્કાર, તિરસ્કાર, ત્રાસ અને
કમકમી તથા કંટાળાથી ગૂમ્મચ થઇ ગયો તો પણ અંદર પેશીને તપાસ
કરવાનો તેનો નિશ્ચય પલટાયો નહિ. ગંદામાં ગંદા અને ધાતકીમાં ધાત-
કી રાક્ષસ પણ જે દેખાવ જોતાં વજ્રમય હૃદયમાંથી રક્તને નમનદવાર
બહાર કાઢી ધરધર કપી જાય એવો દેખાવ આ સુઝ પુરુષે રક્ષક આ-

રીની આશાથીજ જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને પછી કોડે બાંધેલા પટકા તથા ગાયે બાંધેલા ફેંટાની સજ્જડ ગાંઠ બાંધી તેનો દોર કરી બારણાની બોગળે તેનો એક છેડો બાંધી બીજો સુરંગમાં લટકતો રાખી આ દુર્વાસના વાસમાં અથવા નર્કના ઔદિક ખાડામાં, ઈંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરીનેજ હોય એમ, લટકતો ઉતરી પડ્યો.

પરંતુ અહિં તો તેના કાળજીએ કંઈ ન કર્યું, તે બ્રાન્ત થઈ ગયો, તેના આત્મા નરમ થઈ ગયા, તેને ફેર ચડ્યા. પુટડાં અને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોની આશાઓ અને કડીઓ કે કંઠે એકજ વેળા કાપાયાથી ફટારેલે ડોળે એક ખાસ વિકાળતા ધારણ કરતા શીષના ઢગલા-ધર્મનો નાશ કરવાની તોપો ગોઠવી હોય એવા-ભવાનીપતિશંકરના મહાપ્રચંડ નૃત્ય સમયે તુટીને પુટી જતાં રૂંડ માળમાંથી ખરી જતા મણકાઓની ખોટ પુરી પાડવાને માટેજ આ વિજયનસ્થાનમાં ગોઠવેલા હોય એવા—નયનથી જોઈને, વહાલામાં વહાલી દેહજાળથી પણ વિરક્ત થયેલાં—લટકા અને ચટકાથી ચિત્તાકર્ષક પણ આ સ્થળે દીનતાથી તર્જનીય લાગતાં—કોમળ કદળી સ્થંભ પેઠે છુંદાઇ ગયેલાં ધડને પગ તળે વાડીને, દેહજતાના લાવણ્ય રસ રૂપ તાતા અને તેથી ઉજ્જ્વલ રક્તના સ્નાવથી ઉડતા છાંટાથી દૂષિત થઈને, અને જતાં જતાં એ મળળતા કોઈ શબ્દ રૂપી બાણ કાનકારા અંતરમાં પેસતાંજ બેઠાઈ જતા હૃદય ઉપર હાથ મુંકીને જેવો તે આગળ જઈ હોયે લટકતા ધૃતના અંખા અને બળતા દીપને સ્પર્શના અગ્નિના મૂળ કેળીજ રૂપે જીવે છે તેવીજ આદા ! તેના ચિત્તની કેવી દશા ? તેના પ્રથમના શક પ્રમાણે જ્યારે તેણે જાણ્યું કે તે ઠગ અને ફાંસીઆ લોકોના ગ્રહમાં છે, જ્યારે તેણે જાણ્યું કે જે યૌવન, જે લાવણ્ય અને જે શૌર્ય તે ધારણ કરે છે તે સર્વ આમ એક અધિકારમાં જ પર્યવસિત થવાનાં છે અને જ્યારે તેણે જાણ્યું કે જ્ઞાન, અનુભવ, વિવેક, સૂક્તિ કલ્યાદિ કાંઈપણ આ સ્થળે કામ લાગવાનાં નથી ત્યારે અને ત્યારેજ ઈશ્વરે બનાવેલા મનુષ્ય વર્ગના એક ભાગ ઉપર તેને અંતઃકરણથી તિરસ્કાર થવા લાગ્યો, “ અહો ! જગતજનની અભિક્ષા ભવાનીને નામે બુદ્ધિ અને જ્ઞાનવાળાં મનુષ્ય પણ અજ્ઞાન પશુઓ પેઠે એક બીજાનું શેશણવાળે છે ! અથવા પશુઓએ પોતાના વર્ગની ક્યારે હત્યા કરે છે? ત્યારે શું પશુ-

એથી પણ મનુષ્ય છું! મનુષ્ય ઉતર્યો—ગયાં ? ગયાંજ. નહિ તો દે-
ગા ફકટા કરી એક લક્ષ્મી જેવી ચળ અને તેના. જેવી જડ વસ્તુને માટે
ભવાનીની પણ ફજેતી ? સર્વથા સ્વાર્થ રળીઆમણાંજ છે. ગરજ સાકર-
થી તો શું પણ અમૃતથીજ ગળી છે. પણ આ સ્વાર્થ શા કામનો ? જે
વસ્તુ જવાનીજ છે જે આપણો અવસ્થ ત્યાગ કરનાર છે જેની સાથે આ-
પણો સંબંધ ક્ષણિક છે તેમાં શો સ્વાર્થ ? તેમાં પોતાપણું શું માનવું ?
પરંતુ વિકૃતિથી તિરોહિત થઈ ગએલી વિવેકબુદ્ધિવાળા મનુષ્યો આ દે-
હમાંજ પોતાપણું માની લઇ—નથી જાણતા કે આમ કેળના ગર્ભ જેવાં
કામળ, ભવિષ્યની આશારૂપ અને ઉદયના અંકુરરૂપ તથા સ્મૃત ધર ઈર-
વાના ઠામ રૂપ, બાળકોના નિદ્રોપ જીવને જે દેહમાંથી તેમણે વિદાય કર્યા,
અરે કરેછે અને કરશે તેવાજ દેહ તેમને છે, અને તેમનો એ હાલ નહિતો
કાળાન્તરે પણ નાશ છે ! અથવા ભવાનીને પ્રસન્ન કરવા પોતાના આત્મ
જનના દેહનો ભોગ તેઓ કાં નથી આપતા ? શા માટે આર્ય વર્તની
આર્યાઓના આર્યપુત્રને જમાડી હસાવી રમાડી અને પ્રસન્ને માહરી
પેટે રીઆવી અકાળ અને અનુચિત અરે અપુનિત અવસાનમાં સદાને માટે
શાન્ત કરેછે? પણ ઈચ્છાને માર્ગ જોળવોજ નથી પડતો. તેજ ન્યાયે રક્તના
ભુખ્યા આ ઠગ લોકને ભવાની તો નિમિત્ત મારજ છે. પણ ઇશ્વરે આ વર્ગ
શાને કર્યો? એ દુષ્ટ મંડળ ધરા ઉપર ન હત તો વ્યવહાર બંધ પડત ?
ના! જરાએ નહિ! ત્યારે જેમ મનુષ્ય કૃતિમાં હોયછે તેમ ઈશ્વર કૃતિમાં
પણ અપૂર્ણતા હશેવી? પણ આવા વિચાર થતાંજ તેને જ્ઞાન આવ્યું;
તેની મંદગતિએ ચાંચલ્ય ગ્રહણ કર્યું, તેના ચિંતનમાં પશ્ચાત્તાપે પ્રવેશ
કર્યો. અઘટિત ઘટના પટીયસી એવી માયાના ઈંદ્રજાળમાં ભ્રમતાં તેને
સર્વ શક્ત ઇશ્વર ઉપર અનાસ્થા થવા લાગી તેથી જાણે અંતરીય ભોંકાતાં હ્ય-
ય તેમ તેતું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, તેતું શોણિત ઉકળવા લાગ્યું; જરા
વાર સ્તંભિત થએલા તેના પાદ્મય હાલવા લાગ્યા; તેનાં નયન ફરકવા
લાગ્યાં—સ્વકર્મ કરવા લાગ્યાં.

તત્ક્ષણ જીવિત પ્રયાણની મર્યાદા, કુટિલ કર્મની જન્મ ભૂમિકા, સુ-
ખનીજ વિષવસ્તી અને યમ વર્ગના પણ વધુ પ્રચંડ ચમત્તી ધાત્રેયિકા

સર્વતઃરક્ત થએલી બવાની, એક હાથમાં મનુષ્યના રક્તથી ચૂતાં શીષ્ અને ખીમ્નમાં રક્તની રક્તતામાંથી ચંડતા ધારણુ કરતો સદા યુલુક્ષિત કૃપાણુ ધારણુ કરીને, અતૃપ્તિથી ઉત્પન્ન થતા ક્રોધાગ્નિ જેવાંજ નયનો ફટારીને, જાણે તેના સામીજ આવતી હોય એમ તેનાં ચકલવક્ર કરતાં ચક્ષુઓને ભાસ થયો. જાણે ત્વરાથી ભોગ સ્વીકારવાનેજ તેના તીવ્ર દાંત બાહર આવેલા હતા. તેની ભૃકુટિ ઉપર તો “ખાઉ ખાઉ” એ શબ્દોનુંજ લિખિત હતું. “સ્વાહા” નીજ વાટ જોતી તેની દ્રંપટા વિદારિતજ રહેતી હતી. તેના સમીપમાં માંસનાં, મજ્જનાં, હાડકાંનાં, ઈત્યાદી અનેક દેહના અંતરભાગની વસ્તીનાં પાત્ર ભરેલાં રાખ્યાં હતાં. તેની એક બાજુએ કોમળ અને નાનુક કન્યાઓના કપાળની પીએળનીજ સ્પર્શ કરતું તેમના વક્ષસ્થળમાંથી ઉષ્ણરક્ત નિર્ભર વહાં કરતું હતું; બીજી તરફ સુવર્ણનાં ધરેણાંથી સજ્જ, ચંદનની આર્યોથી ચર્ચિત અને પુષ્પ હારથી ઘણિત, સુરપનાજ અધીશ્વર, ડાહ્યાપણુનાજ આગાર, શૈશ્યનાજ નિધિસ્થાન અને ધૈર્યના ધુરંધર-ઉગતાં ઉગતાંજ કપાલ ગએલા બાળકોના નિરંતર નિઃશ્વાસ શ્રવણ પથમાં પ્રવેશ કરતા હતા. તેના પશ્ચાત્ ભાગમાં મૃતદેહના શેષ ભાગના ઓધનો નાનકડો ગિરિ રચનામાં આવ્યો હતો; અને સન્મુખ તો વિચિત્ર રચનાથી રચિત એક અષ્ટકોણુ કુંડમાંથી અર્ધદંધ મનુષ્યો બાહાર આવવાને ઉછળતાં હોય એમ ખિભત્સ બનાવ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. રણસંગ્રામમાં સામે મોંડે અનેક શત્રુનો ધાણુ વાળનાર, શત્રુની સુભગાઓને વૈધવ્યપ્રદાન આપવામાંજ નિપુણ અને તેમના શોણિતમાંજ સ્નાન કરી પુનિત થનાર આ વિરલ વીરને પણ આ સ્થળે તો તાવ ભરાઈ ગયો; તે મતિહીન થઈ ગયો. તેને દિશા પણ ન સૂઝે. જ્યાં જાય ત્યાં રક્તનોજ સ્પર્શ. અહર વાળેલી કમાનો ઉપર છાટ મારેલી તેતો અધકારતુંજ વર્ષણુ કરતી હતી. તેણે થોડી વાર તો આંખો મીંચી દિધી, અને આ દુષ્ટ સ્થળમાંથી પાછા જતા રહી અર્વથા ભવિષ્યને વશ્ય થવું એમ વિચાર કરી તેણે પાછો પગ પણ ધર્યો. તદપિ આપલકાલ વેળા નવા રસ્તા કોને નથી સૂઝતા? તેથી તે જરા વાર ચિત્તને સ્થિર કરી “શ્રમ કરનારને ઈશ્વર સદા ફળ આપેછે” એ વાત કૃત્રિમાં લાવી, પોતાની પણ આ વલે થવાની એમ અનુમાન કરી, ગ-

મે તેમ હોય તોપણ બીજો રસ્તો આ સ્થળને હોવો જોઈએ એમ ધારી, ફરી તપાસ કરવા લાગ્યો. તેને સમજાયું કે દિવસે જે હાંકાર થતા હતા તે આ સ્થળમાંથીજ. તેથી વળી પોતાના એક તર્કને બીજા તર્કથી પુષ્ટિ આપી તેણે ચારે તરફ ભ્રમણુ બીંતે બીંતે કરવા માંડયું. કંઈ ન મળે, કંઈ પત્તો ન લાગે, એક તડ સરખું પણ ન જણાય. તેના હૃદયમાં પેસવા નિરાશાએ પ્રયાણુ કરવા માંડયું. પણ એટલામાંજ એ ભવાનીની પાછળ જઈ પો'ચ્યો અને બીંતે ટેકા દેઈ ઉભો રહેછે કે તુરત એક દાર ઉપડી ગયું. અને જુવેછે તો જો કે અંદર અંધકાર હતો તોપણ તેને કંઈ ચળકાટ ભાસ્યો ખરો. આ સ્થળે પણ શૂન્યકાર લાગ્યો. બળતાં હાડકાંના તડતડ અવાજ શીવાય તેને કાને કંઈ પડતું ન હતું. સર્વ નિહાળી જોવાને માટે તેણે એક કાકડો શળગાગ્યો; અને ધીરે તથા અસ્ખલિત પગલે અંદર પ્રવેશ કરી જુવેછે તો સોના રૂપા તથા હીરા માણિકના છુટા ઢગલાજ તેની નજરે પડ્યા. સિક્કા પણ કંઈ અવનથી જાતના તેણે જોયા. સામી બાજુએ બારણું દીકું, અને ધનની રક્ષા કરવાને શેષ નાગ જેવા બે છુટે કેસો પડેલા ઉલટ પુરેા નિદ્રાધીન થએલા તેને જણાયા. છૂટવાને માટે પણ દગો કરીને પરાધીન થએલા દુખમન ઉપર એક ધા સરખો ન કરે તો પછી આ વીર જન આ બે કૃતાંતનો પણ આમ વધ કરવાનો તો સંકલ્પે શી રીતે કરી શકે? તેમજ એ બન્નેને જાગૃત કરવામાં પણ શો નફો? સાચું દેખાતું દાર કૃત્રિમ હોય ત્યારે? અથવા તેમાંથી થઇને પણ આ ચુકા બાહેર ન નિકળાય તો? આવા આવા અનેક વિચારોથી “ઉતાવળા સો પહાવરા” એમ નિશ્ચય કરી, આજે તો સમય પણ વીતી ગયો છે માટે અહીંથીજ અટકવું અને બીજી રાત્રે વધારે તપાસ કરવો એમ ઠરાવ કરી, તે બાહેર નિકળ્યો અને ધીરે રહી દાર બંધ કરી જે સ્થળે ઉતરી પડ્યો હતો ત્યાં પહોંચ્યો; અને ઝટઝટ ઉપર ચડી ગયો. પાટીયું હતું તેમ વાસી દીધું, જરાવાર સ્વસ્થ થયો અને પછી આડે પડ્યો થયો.

જો ગૃહમાં સર્પના કે ધનના સંગ્રહ કરનારને, કન્યાના પિતાને, પરત્નીના જન્મને, પરધનથી વ્યય કરનારને, યોગી, રોગી તથા ભોગીને નિદ્રા સ્પર્શતી

નથી તો જેને માથે અથાક આપત્તિના ઓવ્ર દુટી પડ્યા હોય, જેને એક પણ છૂટકાચારી ન હોય, જેને ક્ષત્રિયોચિત અવસાનની આશા પણ ન હોય અને જેને અપવિત્ર સ્થાનમાંજ દટાવાનું હોય તેના ઉપર નિદ્રા પોતાની છાયા ન ફેરવે એમાં શું વધારે છે? તેમ નિદ્રાના અંકમાં લાડવાને આ વીરધીર પુરૂષને સમય પણ નહોતો: કાંકે આવા કુદરતી નિયમથી વિરૂદ્ધ બનાવે તેના હૃદયમાં જેવા દીકા હતાતેવાજ રમી રહ્યા હતા; અને તેથી પોતાની અવસ્થા, પશ્ચાત્તનના ઉપાય, આવા અધમ પ્રાણીઓનું જસ્રમૂળ કાઢાડી અનેક નિર્દોષ જનોનાં દુઃખ અને આશિર્વચન લેવાના ઠરાવો, આવતી કાલે કરવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિ ઇત્યાદિ વિચારોમાં તક્લીન થઈ કંઈ પરાધીન અવસ્થા ભોગવતો તે પડ્યોજ રહ્યો.

પ્રકરણ પ મું.

સુકિત.

અષ્ટાર્જુન-સિક્ષિતા યોગે જેમ કોઈ પુરૂષ ધંદલવન દેખતાં તેના એક કોષ્ટમાંથી બીજા અને બીજામાંથી ત્રીજામાં સ્વાચ્છંદથી રમે અને આનંદ. પામે તેમ આજે આ. મુસાફરની અવસ્થા થઈ. વિપુલચિન્તનમાં ગરકાઈ જઈ સારી કલ્પનાના એક મંડપમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ તે નિરંકુશ વર્તવા લાગ્યો. છેવટ પોતાની અર્ધાગ વામલોચનાની છાત્રિ માનસિકસૃષ્ટિમાં સન્મુખ ધરી તેમાંજ તે પૂર્ણાનંદની પરાકાષ્ટા સગજવા લાગ્યો. જે વિવેકહીન શઠ જનોએ અદ્યપકાળમાંજ તેના ઉપર દુઃખના વર્ષાદ વર્ષાવ્યા, જે તેના સર્વ પ્રકારના સુખોનો તેમણે ભોગ લીધો, જે તેમણે તેની સર્વ અનુકૂળતાઓને વિખેરી નાખી તેના ઐહિક સર્વસ્વથી તેને જૂઠા પાડ્યો. તો પણ તેની મનોમયસૃષ્ટિને વિનષ્ટ કરવાને જે ઘડા પણ જાતે સમર્થ નહોતા તો પછી દગામાં ગમ્મત માનનાર આ આળપપાળ જનોથી તે ખાતે શું થાય? જે દેહના જડ પદાર્થથી તો તે વિરક્ત હતોતોપણ તેની પ્રિયાની પ્રતીમા તેનાં માનસિક ચક્ષુઓ આમળ હસિત વદનથી રમતી પ્રત્યક્ષ

થતી હતી. તેથી આવા ધોર પ્રદેશમાં પણ “અવિદિતગતયામારાત્રિરેવ વ્યરંસિત્” જેવું એને તો થયું. જે સ્થળમાં આ મહીમણિને રહેવું થયું તે સ્થળમાં આકાશમણિનો પ્રવેશ થઇ શકે એમ નહોતું એટલે પુરુષાર્થની સિદ્ધિને માટે બહિર્જન ગમે તેમ યત્નો કરતા હોય તેની તેને કંઈ તરા ન હતી. એક મહા સ્મૃતિ આગળ તેને સર્વ અવર વસ્તુની વિસ્મૃતિ થઇ હતી. પરંતુ આ રંગમાં ભંગ કરવાનેજ હોય એમ, પેલી પ્રથમ દિવસ તેને અનનળ આપવા આવેલી વૃદ્ધા વાઘની માસીના જેવી ચક્ષુઓ તેના સામે ધારી તાકીને ફેટલીએકવાર જોઈ રહી.

આ વૃદ્ધાખંધકીના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવું તે કાળક્ષેપ જણાયછે. એટલુંજ કે કોઇ સુખસામુદ્રિક તેને જુવે તો તેને દુર્ગુણ અને વિશેષે કૂરતાની ખાણ માન્યા વિના રહેજ નહિ. જાણે દુષ્ટ વિદ્યારોનીજ પુતળી હોય એમ તે દિસતી હતી. તે અખળા છતાં સખળા હતી. નારી છતાં કૃતાંરિ હતી. તેના શ્વાસમાં નિર્દયતા હતી—ઉચ્છ્વાસમાં વૈરપાત હતો. પ્રતિક્ષણ ચક્ષુઓમાંથી ઝરતા ક્રોધાગ્નિને અવર વસ્તુ ન મળવાથી તે તેનેજ બક્ષતો. પારકાનું દુઃખ એજ તેનું સુખ હતું. એટલે આવા કારાગૃહમાં અધાપિ પર્યંત જે જે દાખત્ર થએલા તે સર્વને નર્કયાતનાથી પણ અધિક વેદના ભોગવતા જોઈ કાખલીઓ કુટવાની તેની હમેષની રીતિ આજે સ્ખલિત થવાથી તેને જન્મમાં આજેજ પેહેલ વેહેલો મહા શોક થયો ! છેવટ અન્ત ઉપાયને અભાવે પોતાના લોહ જેવા કઠિણ હાથવને આ વ્યાજ નિદ્રામાં સૂતેલા મુસાફરને તેણીએ પુગ દંડોળ્યો-હજાળ્યો. તેથી ચમકીને જાગી ઉઠતાં મન વશ્ય રાખવાનું વિસરી જઈ અચાનક તે મહા તિરસ્કારથી બોલી ઉઠ્યો “આ રંડા અસમયે ક્યાંથી ?” પણ આટલું બોલીનેજ સમુચોચિત વિવેક ભૂલ્યો એવા ભાનથી, કે આ જઠર અને જડ તથા શક સ્ત્રીના વહન સામુ જોતાં કમકમી ઉપજવાથી, કે વિચારણાયંત્રમાં ભંગ થતાં પણ પ્રિયાની છબિ પાછી સામી ફરશે એમ વિચારથી તેતો નીચુંજ જોઇ રહ્યો. પણ વિના વાંકે વાંકે ખોળનાર આ સ્ત્રી તો તેના આટલા દુઃખથી સંતોષ ન થઈ હોય એમ આ બોલેલા શબ્દનું કારણ હસ્તગત કરી તે-

ના ઉપર ગાલીનો પ્રહાર એવા ઝપાટાથી કરવા મંડી કે પેલો સુસાફર તો ખડખડ હસી પડ્યો; અને તેના ક્રોધનો આપાત પોતાને પુષ્પ સમાન છે એમ સમજતી તેણે તેને તેનાજ ક્રોધમાં બળવા દીધી—તેથી આ અધ-મ સ્ત્રી તો મનમાં કંઈ બોલી, વૃદ્ધાવસ્થામાં તાજ થતા દાંત મહાજ્વેરથી કચરડી, રીસમાં ને રીસમાં બારણે નિકળી ગઇ. પણ ક્રોધ ક્રોધે ભૂલવનો નથી? તેથી આ સ્ત્રી કારાગૃહનાં દાર વાસનાં વિસરી ગઈ. દુષ્મનની ભૂલનો લાભ લેવામાં નિપુણ તાત્કાલિક પુદ્ધિવાળા આ નીતિમુ નરવ્યાદે તરત આ ક્ષણનો લાભ લીધો.

તે બાઈ જરા આધી ખસી એટલે તેની પાછળજ હળવે હળવે ફાડીને પગલે તે પણ બાહર આવ્યો. એકાદ ખાંચામાં પેસી દાર ઉઘાડી તે સ્ત્રી તેમાં પેડી અને બારણું વાસી ક્યાં ગઈ તે જણાઇ નહિ. પાંજરે પડેલા આ સિંહે પ્રથમ તો જે દારમાં તે સ્ત્રી પેડી તેને બાહરથી સાંકળ ચડાવી. અને પ્રાણાધિક થએલી કટાર તો પાસેજ હતી પણ વિશેષમાં, ચોકમાં કૃતાન્તના સાહચર્યથી સ્વભાવે અને સંગે બમણો ફૂર થએલો, તથા બહુ દિવસના ઉપવાસથી રૂચિ અને વેલા નગણુકારી જે મળે તે ખાવાને તત્પર રહેલો કૃપાયુ તાકી રહેલા વાદળની આંખોની પેડે સર્વતઃ ચળકારાકરતો હતો તેને તેણે પોતાના હાથ ઉપર રાખી પોતાનોજ કરી લીધો. પછી તો તેણે ખુશું ખોચલે અને સર્વ સ્થળે ખોળ કરવા મંડી. પ-ણુકશો પત્તા ન મળે. ઘોળે દિવસે મનુષ્યનો તો સંચાર નહિજ પણ એક પગલા સરખું પણ કંઈ જણાય નહિ. ચારે પાસ ભણકાર ભાસતો હતો. એક પાસ કોટ તો બીજી પાસ કિલ્લો, એક પાસ ઝાડી તો બીજી પાસ હજાર ફીરણ સાથે પણ સૂર્ય પોતાતી પ્રભા ન બતાવી શકે એવો અંધ-કાર—અને જ્યાં ભગવાન સૂર્યનારાયણને રસ્તો ન મળે ત્યાં આ દિલુજ મનુષ્યનું તો ગળુંજ શાનું? તદપિ વિચાર કરી એણે એટલું તો સિદ્ધ કર્યું કે જેમ બકો વૃક્ષનો ત્યાગ કરી ભક્ષ લેવાને જાયછે તેમ આ ભવાનીના બગભગતો વળી કાંઈ અન્ય શિકાર પાડવા ગયા હશે અને કદાચ રાત્રે પાછા આવશે. ‘ત્યારે આ વૃદ્ધાને પકડી તેની પાસે રસ્તો મનાવું’ તો? પ-ણુ કદાચ એ ન માને ત્યારે? સ્ત્રીની હત્યા તો થાય નહિ.—અને એ જીવે ને પેલા દુષ્ટ લોકોને વાત કેહે ત્યારે “ઉલટી અક્ષા થાય” અથવા કદાચ

એ લોટા આ ઘડીએજ ઘરના કોઈ ભાગમાં હોય કે પાછા આવે ત્યારે? એમ કરતાં પણ કદાચ મા'રો છૂટકારો થાય પણ પેલો જ્ઞાન, આવા ને આવા વિચારોનો છેવટ સાર એજ નિકળ્યો કે પાસે પડેલાં ફળ પેટ ભરી જમી, જળપાન કરી, વૃદ્ધાવાળા દારની સાંકળ ઉધાડી જેવો તે કારાગૃહમાંથી આવ્યો હતો તેવોજ અંદર પાછો પેટો. માત્ર કૃપાણુની સાહાય વિશેષમાં હતી એટલું માફ.

અંદર જમ પોતાને પૂરી રાખનાર દારને પોતેજ બંધ કરી રાત્રીની વાટ જોતો ધક્કા મારી ધકેલતાં પણ ન જતા રહેતા કાળને તે ગાળવા લાગ્યો. પણ એમ કરતાં કરતાં જ્યારે અનુમાનથી તેને જણાયું કે રાત્રીના દશ વાગવાનો સમય થયો છે ત્યારેજ તેને ખાત્રી થઈ કે પેટી બંધકીના કોથળું એજ દ્વિતિ થયું કે ખાધા પીધાનું આપ્યા વિના તેને રીખાવી રીખાવીને અવસાનના ખાડામાં નાખી દેવો. અને તેથી હવે જેમ અને તેમ વેળાસર મુક્તિનો રસ્તો શોધવાનો નિશ્ચય કરી પ્રથમ રાત્રીનું બાકી રહેલું કર્તવ્ય કરવાને તે તત્પર થઈ ગયો. ધણુએ ન ગમે, ધણુએ નકારે લાગે પણ શું કરવું? જ્યાં અન્ય ઉપાય નહિ ત્યાં જે હોય તેનું આત્મબળ કર્યા વિના સિદ્ધિજ નહિ. હુળતો પુરૂષ તૂણ ને પણ પકડે છે. ત્યારે શું આ વીર ધીર પુરૂષ મૃત્યુથી ડરે છે? ના છાંટોએ નહિ. મૃત્યુનો ડર હોય તેને વીર કહેવાયજ નહિ. મૃત્યુનો ડર હોય ત્યારે તો તોપ, બરછી, ત્રિશૂલ, ગદા, બરછી, બાણ, તરવાર, બાલા ઈત્યાદિની ઝડીમાં પડી મોરચો સાચવવામાં આ રણકેસરીનો પગ આગળ પડેજ નહિ. ત્યારે છે શું? કે આમ પુનિત થઈ નકંઈ પણ વધારે અધમ સ્થળમાં તે દૂષિત થવાનું કરે છે? કાંઈ નહિ. માત્ર સ્વતંત્રતા !

અહો સ્વતંત્રતા ! ત્હારી ખૂબી તો અલૌકિકજ છે ! પરાધીનતામાં નૈતમ ભોજન મળતું હોય, વરાંગનાના અપૂર્વ ત્રિહાર મળતા હોય, રાજ્યનાં પણ ઉત્તમ સુખ અનુભવાતાં હોય—હુંકામાં સર્વ અનુકૂળતાઓ દાસ્ય કરતી હોય તો પણ “પરાધીનતા” એટલા શબ્દથીજ, મંત્રથી જેમ ભૂત, તેમ અડદ છાંટ્યા હોય એવી રીતે સર્વ સુખ પલાયન કરી જાય છે. અને “**દુઃખિતેમનસિસર્વમસક્તમ્**” એ ન્યાયે એ સર્વ સુખનાં સાધન તેજ અસક્ત થઈ પડે છે. બીજી પાસથી સ્વતંત્રતામાં અજ વસ્ત્રનાં ઉધારાં હોય, ઉપવાસથી કૃશ થએલી

સ્ત્રીના સન્મુખ પેટ ઠોકતાં દીન વદનથી—બોલવાની શક્તિને અભાવે—જેઈ રહેતાં બાળકોનાં કુસકાં અવિરલ શ્રવણપથ રહ્યાં હોય, શીત, વૃષા અને તાપના ઝપાટાથી જર્જરિત થએલ શ્વાનને પણ અનપેક્ષિત રહેવાને ગૃહ હોય તોપણ “સ્વતંત્રતા” એ મોહ મંત્ર લોહનુ સુવર્ણ બનાવે છે, કાલસાના હીરા બનાવે છે અને દુઃખને સુખ રૂપ કરે છે. સર્વયા સ્વતંત્રતા એ મોહ માયાજ છે! અરે! તાહારે માટે પ્રાણી માત્ર શું શું નથી કરતાં? તાહારે માટે યાવત્ જીવ સંચિત કરેલું ધન, ઘણા લાડકાડથી ઉછેરેલો પુત્ર અને અંતકાળ પર્યંતની સુખદા પોતાની પ્રમદાનો કાણુ ત્યાગ નથી કરતું? તાહારે માટે કેટલાએ સમુદ્રમાં જળશાષ કરી? તાહારે માટે કેટલા કપાષ મુંવા? તાહારે માટે કેટલાં રણસંગ્રામ રચાયાં? કેટલી લોહીની છોજો ઉછળી? તાહારે માટે શું ગૃહિણીએ ગૃહ અને ગર્ભિણીએ ગર્ભ નથી છાંડ્યાં? અનેક પ્રકારના ભોગ, રંગ, રાસને છોડી યોગી પુરષો વન સેવે છે તે તાહારેજ માટે. આહા ! શી તાહારી આકર્ષણ શક્તિ ! જોને ! “મરવું” એ વાત નિઃસંશય છે તે કાળનેજ માટે હર્ષ શોક કે ચિંતા શી?” એમ જાણીને પણ આ મુસાફર મધ્ય રાત્રે કેવો કેવળ અધમ અને દૂષિત સ્થાનમાં તને મેળવવા વલખાં મારે છે?

મન કરનારની યૌગ્યતા પ્રમાણે તેના ઉપર પ્રસન્ન થવાની તાહારી વિવેક બુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી પેલો મુસાફર તો આંખો મીંચીને “યાહોમ” કહીને પ્રથમ રાત્રિની પેઠેજ એ પાપગૃહમાં ઉતરી પડ્યો. આપત્કાળમાં એ પાસે રહેલી કટાર તો હતીજ પણ વિશેષમાં આજે તેની પાસે પેલી સત્તારમાં ઉદય ચિન્હ જેવી વાહાલી લાગેલી એની મેજે મળેલી તરવાર હતી. તે બંને ઉપર વિશ્વાસ રાખી બાકી રહેલું તપાસતું કામ તેણે આરંભવા માંડ્યું. પણ એટલામાં તો કંઈ તીના મર્મ ભેદી પણ પરિચિત આકંઠના શબ્દો આધેથી તેના કાન ઉપર પડવા લાગ્યા. ચોંકીને, હૃદય ઉપર હાથ દેખીને, બંને કર્ણનો માર્ગ સ્વરની દિશા તરફ ખુલ્લો રાખીને અવહિત ચિત્તથી સાંભળવાને આ મુસાફર તો તે ભવાનીની પાછળ અને જવાહિરના દાર આગળ ઉભોજ થઈ રહ્યો, ઠરી ગયો, ચોંટી ગયો, જડાઈ ગયો. અધ્ધકાળમાં દૂરના શબ્દો સન્નિધ થયા અને પરોક્ષ હતું તે પ્રગટ થયું. પોતાનીજ અસ્ત દશા હોય એવો પેલી વૃદ્ધ બંધકીએ દોરેલો પેલો લલિત

કિશોર બાળક અસમર્થ છતાં એ રૂઢનમાં આગ્હાનના શબ્દ બોલતો બોલતો માત્ર એ ચાંડાલણીનેજ દયાગ્રસ્ત નહોતો કરી શકતો. તેના વાળની લટોએ તેના ખભા ઉપર સ્વચ્છંદે રમત કરવા માંડીછે. તેના કપાળની કુંકુમની પીએળ તેના ગૌરવદનને મેઘમાળાથી અર્ધ દબાએલા સૂર્યની શોભા આપેછે. તેના ગૌરશરીરમાં ચર્ચિત ચંદન તથા નીલપરિધાન અને ઉપર છંટાએલાં સિંદૂર ઈત્યાદી ઉપચારો તેને સજીવ ઇંદ્રધનુષ્યનીજ ઉપમાને પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. તેની આંખમાંથી મોતીના જેવાં સુશોભિત અંસુ ડળક ડળક પડતાં હતાં અને ખરેખર તે પરાધીન ધક્કાતોજ હતો.

પણ આ સ્થિતિમાં આ બાળને જોઈ વિજળીના ચમકારાની ત્વરાથી આ મુસાફરને આ સ્થિતિના કારણનું ભાન થઇ આવ્યું. અને જો એક પળે તેના મનમાં ભય અને ત્રાસનાં અંકુર પુટવા લાગ્યાં તો બિજીજ પળે તેને શૌર્ય અને આનંદે ઘેરી લીધો. સિંહ જેમ શીકાર ઉપર એમ નખ તરવારને ઉચ્ચ કરી તાકીને તે બાળના સન્મુખ નિશ્ચલદષ્ટિ રાખી, ન દેખાય એમ ભવાનીની પાછળ ભરાઇ, આ વીર ગુણગુજન સમયનીજ રાહ જોવા લાગ્યો. મૃત્યુ થશે તોપણ કૃતગતામાં અને ત્રાણમાં એ વિચારથી તેને રોમોદગમ થયો, શત્રુ પાસેથી જીવ અને વૈર લેવાનો સમય નિકટ જોઈને તેના અધરનું સ્પર્કરૂં થવા લાગ્યું. તેના હાથમાં એળ આવી. તેના પાદદ્વય કુદી પડવાને ઉંચા ચાપ ને વળી મહા શ્રમે સ્થિર રહે. આમ કેટલીએક વાર થયા પછી એક મહા ધોર પ્રયત્ન કરી આતતાઈ હાથમાં એક તીવ્ર કૃપાણુ લેઇ, ઉધાડે શરીરે, જે દારમાંથી પેલો બાળ તથા પેલી કુટિલ વૃદ્ધ બંધકી નિકળેલાં તેમાંથી અંદર પેડો અને દારને સાંકળ ચડાવી, “ઝંએઝંએ” બોલતો મઘપની પેડે ધ્રુમતો ધ્રુમતો આવ્યો. પ્રથમ તો તેણે ભવાનીના પદનુ રક્તથી પ્રક્ષાલન કર્યું, પછી મનુષ્યનાં કાચી કાહાડેલાં નયનનો હાર તેને પેરાવ્યો અને પછી જીવતાં પ્રાણીને બાળવાની ધમણ કે ચિતાશ્પી આ વેદીને હાડકાનું ઈંધણ આપી તથા ચરખીનું ધૂત આપી માતાના ભોજનને માટે પ્રજ્વલિત કરી મૃતદેહના શીયળાં શ્રીદળ, નખ દાંતના જવ તલ, આંતરડાનાં સંમિધ, અને ઉતારી લીધેલી ચામડીની ચુંદડી ઈત્યાદિનું હવનને ભોજ્ય આપી, છેવલે વિશેષ દુષ્કૃતિ કરવામાં સહાયતા માગવાને ભવાનીની પ્રસન્નતાને માટે અ

પૂર્વ ભોગ આપવાને આ ચાંડાલ તત્પર થયો—કૃત નિશ્ચય થયો, અને બોલ્યો “મોરીમાતા ! જેવો આજનો ભોગ ભારે છે તેવું ફળ પણ ભારી દેજે ”. આટલું કહી, માતાને પગે લાગી ઉત્કટ અને બિભત્સ વેશમાં બંધકરતા વધારી, વધારે ઘેરે શબ્દો પેલા બાળ બણી જેઈ તે બોલ્યો “તેરો બી બાળ્ય કે તુમકું ભવાની ખા નયગી, અળ બોલજન ! તેરે મરનેકી બખત કુચ ચૈએ તો મેં દેહું. ” જાને બાળક, બાલ્ય પ્રપંચ કંઈ જોએલો નહિ, ખમા ખમામાં ઉછરેલો, અનુભવમાં પણ અપ્રવીણ તદ્દપિ સિંહનું બચ્ચુ એટલે ભયથી ત્રસ્ત છતાં, તિરસ્કારથી અસ્ત છતાં, ઉપાધિપરંપરાથી અસ્ત છતાં, પણ આગત ભયમાં ધૈર્ય રાખી આ બાળ બોલ્યો “અદ્યા દુષ્ટ ! જો તાહારે આમજ કરવું હોય તો પ્રથમથી યુદ્ધ આપ ને પછી પ્રાણ લે; મને ધનુર સાહાય કરશે.” એટલું કહી તુરત પેલી રંડાને તરછોડી એ આતતીર્થનીજ પાસે પડેલી એક તરવાર હાથમાં ગ્રહી તેને અપળતાથી ફેરવવા લાગ્યો. “હાહાહાહા” એમ અટ્ હાસ્યકરી આટોપ સહિત તે બોલ્યો “રે ડીંમચા (ડિમ્બ !) તને વળી લડવાનું મન થયું કે? પણ આવ તું ને તારો સાહાય કરનારો”; અને એટલાજ શબ્દો સાથે જેવો તે પેલા બાળના ઉપર ધા કરવાને શસ્ત્ર ઉચ્ચું કરેછે, જેવો તે બાળ તે શસ્ત્રમાંથી બચીજવાને જરા અવજો ફરી નયછે. અને સામુ શસ્ત્ર ઉગામે છે તેવોજ “લે આ ” એમ કહી બાળ જેમ શીકાર ઉપર તેમ એકદમ પત્રકારાથી પણ બોલી વારમાં પેલો મુસાફર એવા જોષથી કુદી પડ્યો અને એવો સામો વજ્રપાત જેવો શસ્ત્રપાત કરવા લાગ્યો કે બન્નેના શસ્ત્રના સામ સામે અથડવાથી બન્ને ભાગ્યાં અને જાણે ક્રોધથીજ હોય એમ બન્નેના ધર્મણથી સહજ અગ્નિ ઝરી ગયો. અચાનક આ સ્થળે આ પુરધને જોધને એક તરફથી પેલો આતતીર્થ સ્તબ્ધ બની ગયો, પણ બીજી તરફથી પેલો મુસાફર તો ધણોજ તેજ યુદ્ધિનો હતો એટલે શસ્ત્રના કડકા ઉડી જવાથી જરા પણ ભય રાખ્યા વિના પેલા બાળના હાથમાંથી તરવાર લેધને તેણે એ રાક્ષસના ઉપર એવા ઝટકા કર્યા કે એક અને બીજો તો “હાય” એટલું બોલીને તેતો અતોપાટ પડી ગયો અને શ્વાસને માટેજ તરફડીયાં મારવા લાગ્યો. પરંતુ આ સમયે પેલી રંડા કંઈ સખની રહી નહિ. પ્રથમ તો તેણે પેલા બાળને પ્રજ્વલિત કુંડમાં ધકેલી પાડવાનું કર્યું. પણ તેમાં ન

દ્વાવી ત્યારે સહાયને માટે-કરવા લાગી હાંકારા ને પાડવા લાગી બૂમો. રક્ષક અને રથવાહક જેવા અંગી પુરુષોના હાથમાં ઉગામેલાં શસ્ત્ર જોઈ કંપી ગએલો, થરેરી ગએલો, મૂંઠિત થએલો, પતિત થએલો તોપણ આજે તો આ બાળકની કંઈ ઝોરજ ધીરજ હતી. સર્વથા આપ્તજનથી દગા-ને પ્રાપ્ત થનાર મૃદજ બની જાયછે.

આ રંગાથી જ્યારે અન્ય કંઈ ન થયું, જ્યારે ધકાધકીમાં તે કોઈ રીતે ન દ્વાવી, ત્યારે તેણે જે બૂમો પાડી તેથી બીજી તો કાણુ આવે? પણ પેલા રત્નકોપના રક્ષક હાંફળાફાંફળા હાથમાં તરવાર લેઈ ધસી આવ્યા. આ સમય ધણોજ બારીક હતો. બે મદલ જેવા યોદ્ધાઓ સાથે એકજ વીર પુરુષને જરા વિંટબણા તો ખરી પણ સામે મોંઢે રણસંગ્રામમાં હ-ઝારોના ધાણુ કહાડનાર આ રણધીર પુરુષને તો દગાથી રામ રમાડી દેનાર આ બે અધોરી જનોનો જરાએ લાય નહોતો: તેથી સદય અંતઃકરણ છતાં પણ દયા પરી કરીને સત્વર તેઓ તરવાર ઉગામે તે પેહેલાં તો એક જણના દેહને તરવાર આપી તેનો પ્રાણ તેણે લેઈ લીધો. તેમ આ કાળે બીજી વેળા ભગ્ન થએલી અસિ દુષ્ટતા દેહમાંજ ભગ્ન થવાથી અન્ય શસ્ત્રને અભાવે પોતાના અંસ ઉપર દુસ્મનનો એક કારી ધા પુષ્પવત્ ઉચકી લેઈ પોતાની પાસે રહેલી કટારથી, અશ્વિને જૈમ મંત્રયુક્તે અને રામે જેમ મૃ-ગને, તેમ આ પરાપકારી વીર જને એ ભવાનીના ભક્તને પણ વિંધી ના-ખ્યો. શ્વાસેશ્વાસ નાખતા પરાધીન થએલા ત્રણે જણને એની એ સ્થિતિ માંજ રહેવા દેવાંતો નિશ્ચય કરી, પેલી રીઆવી રીઆવીને મારી નાખવા તત્પર થએલી વૃદ્ધ બંધકીના બગની પક્ષસમાન સંસ્તે થઈ ગએલા કાક પક્ષ પકડીને, કટાર તેની છાતી સરસી ધરીને, પ્રચંડ વદનથી સ્ફટિકને બાળી નાખે એવા અતિ દારણુ ક્રોધાગિને રંત થએલા નયનમાંથી ઝરાવતો, તે બોલ્યો “દુષ્ટે! બતાવ માર્ગ.” નખ શિખ થરથર કંપતી નિકર્ણી જતાં શ્વાસને અટકાવતી હોય એમ કુસકાં ભરતી, હજી પણ છળ રમવાને પ્રવૃત્ત થએલી આ બંધકીના ગળામાં અરે જીભ ઉપર કંઈ બોલ-વાનું આવે પણ પાછી છાતી રહી જાય. ધણુંએ કહ્યું, ધણીએ ડરાવી ધણાએ કુસા માર્યા પણ રાંડ એકની બે ન થાય. છેવટ એ તલમાંથી તેલ નિકળનાર નથી, તેમ એ અબળા ગમે તેવી હોય તદ્દપિ તેનો ધાત

કરવો એ ઉચિત નથી, એમ ધારી એક મૃતજનના માયાનો પટકો લેઈ તેના હાથ પગ બાંધી, તથા શ્વાસ ખવાય પણ બોલાય કે રડાય કરાખ નહિ એવી રીતે તેના મ્હોંમાં કુચો ધાલી, આ અધમ સ્થળનો તત્કાળ ત્યાગ કરવાને પેલા બાળકને લેઈને આ મુસાફર તો એ રત્નકોશાગારમાં થઈ સામુ બારણુ ઉઘાડી, એક ચોક અને ત્યાંથી નળીમાં થઈ ફેટલાંએક પગથીઆ ચડી છેવટ એક ગુહામાં આવ્યો. ભય એતો આ વીર પુરુષ જાણતોજ નહતો. તેમ સાથે જ બાળક હતો તે પણ ભયના ગર્ભમાં અભયમાંજ હતો, અમિત્રના ગૃહમાં મિત્રની સાથેજ હતો, એટલે આવા વેરાન પ્રદેશમાં નિરંકુશ બને જાય સત્વર ફેટલીએક વાર ચાલ્યા. છેવટ બ્યારે એક ઝાડ ઝાડીથી આચ્છાદિત ગુહાના દ્વાર આગળ તેઓ આવ્યા ત્યારે તેમણે અનુમાનથી જાણ્યું કે એક કલાક અથવા દોહોડ કલાકના ઉચ્ચે ચઢતા પથ ઉપર ચાલતાં તેઓ વિંધાયળના કોઈ ભાગ ઉપર નિકળ્યા. પરંતુ આ સમય વિચાર અને અનુમાનનો નહતો તેથી એક મહાન કારાગૃહમાંથી, મૃત્યુના પંજામાંથી, નર્કની ખાણમાંથી, અધમતાના સંચ્છ-સ્થાનમાંથી અણીશુદ્ધ નિકળી જઈ રાતમાં ને રાતમાં નિદ્રા કે શ્રમ જાણ્યા વિના-અનુભવ્યાવિના આ બુને જણાએ પોતાનું પ્રયાણ અનિયમિત દિશાએ કરવા માંડ્યું. વંહી જતી રાત્રીથી પણ વધારે વેગથી બ્યારે તેઓ પ્રભાતને અને એક રમણીય સ્થાનને મળ્યા ત્યારે શો એ બનેનો ગાઢ આશ્વેશ શું આશ્ચર્ય, શો હર્ષ, શી ઈશ્વર પ્રતિ તેમની ઉપકાર બુદ્ધિ ! ખુલાસા કરવાનો આ સમય નહોતો, સમય હોય તો -હૃદય નહોતો, -હૃદય હોય તો જિલ્હા નહોતો. તેથી આનંદના સાન્દ્રત્રયમાં જરાવાર ડુબી આ સ્થળમાં પણ ભયનો સંભવ તેઓ કદપવા લાગ્યા. પવનથી ચલિત વૃક્ષપક્ષવથી પણ તેઓ ભડકવા લાગ્યા. સર્વથા-“**બાલ :પયસાદગ્ધોદધ્યપિફૂત્કૃતંધુંક્તે**”

આમ ભડકમાં અને સુસ્થાને પોહોચવાના આગૃહમાં આ બુને જાનને વિંધાયળની કુંજોમાંજ રમતા મુંકી જરાવાર આપણું ધ્યાન બીજે સ્થળે લેઈ જઈએ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

વિરહિણી સ્ત્રી.

કનકપુરીની દક્ષિણ દિશાએ થોડે છેટે એક વિશાળ બાગ હતો. તેના મધ્ય પ્રદેશમાં મણિની ઉપભૂગિનું બાન કરાવતી એક દીર્ઘિકા મધ્ય રાત્રીએ ચંદ્રને વચ્ચે કરવાનેજ જાણે સર્પનાં ગુંઠાં જેવી પાશ રચતી હતી. ત્રિવિધ પવનની લહરોથી પન્નિણીના મનની પેઢેજ તે ચલિત થતી હતી. દિવસે સૂર્યના મિત્ર કમલને અને રાત્રે શશિના મિત્ર કુમુદને પોતાના હૃદય મધ્ય બેસાડતી તે જાણે આકાશ ગંગાની બાધ્યાવસ્થા હતી. ધનુષ આરસના ચક્રચકિત આરાથી કામદેવની વામલોચના રતિનીજ તે અનુકૃતિ કરતી હતી. સ્વભાવથી, વિદ્યાસવતીના સુગંધિત લેપના કદંબથી, વિહારવતીના પ્રસ્વેદથી, કે સુગંધિત પદાર્થના સતત મીશ્રણથી અતિશય મધુર સુવાસિત જળથી તે જાણે દંદ્રના હાથી ઐરાવતની મદ ઝરતી અર્ધગંગાજ હતી. સરસ તટ ઉપર ઉગેલાં આમ્ર, અશોક, બકુલ, કદંબ ઇત્યાદિ વૃક્ષોના નૃત્યની તે રંગભૂમિ હતી. શ્રમફલમ ભ્રમ ઈત્યાદિના અપનોદનીજ તે શાળા હતી. તેના એક ભાગમાં વિદ્યાસતુ એક નૌતમ ધામ હતું. સ્ફટિક અને ત્રિચિત્ર રંગી આરસથી મીશ્રિત સુવર્ણથી તે જાણે કૃષ્ણની દારકાની અનુકૃતિ કરતું હતું. તેમજ દારિકાની રક્ષાને અર્થે ચંડેલા સુદર્પણની પેઠે પુષ્પ-માં બાણથી સુરક્ષિત, અને સ્નેહ સાગરથી વેષ્ટિત કદંબના વિહારક્ષિપની ઉપમાને તે પાત્ર થતું હતું. પોતાના વિદ્યાસની લઘુતા માની વિલાસી જનો તટસ્થ રહી જડતા ધારણ કરી, આમ્ર અશોક ઇત્યાદિ સ્વરૂપ ધારણ કરી, શીત વૃષા અને તાપ સહન કરતાં ઉભેલા તેમને ફસાવવાનેજ પાશ રચી હોય એમ અનેક વર્ણ તથા સુગંધ ધારણ કરતી સપુષ્પ લતાઓની જાળથી તે વેષ્ટિત હતું. આમદનપાશમાં ફસાવાને જાણે પ્રતિક્ષણ ના કેહેતાં હોય અથવા જિજ્ઞાસે આભાવે અજ્ઞાન આગંતુકને ઇસારતમાં સમજાવતાં હોય એમ અનેક વૃક્ષો નિરંતર ડાળ ચાલન કરતાં હતાં. નાગેણોના જેવી ગલીઓ મેંદીની ઓળો વચ્ચે થઈને ગુલાબથી માલતી, ત્યાંથી ચંપા, ત્યાંથી જુઈજા વલ્લ ઇત્યાદિના મંડપને મળતી હતી. વર્ષાઋતુ ન છતાં આઠ માસઆનંદાશુ ટપકાવતાં વૃક્ષવૃક્ષિ, પદલવ આદિથી આ રમ્યસ્થળમાં શીતલતાએ લલચાઈ

નેજ નિવાસ કર્યો હતો. મધ્ય ભાગમાં શૃંગારગૃહના મુખ્ય દ્વારની બરાબર સ-
ન્મુખ એક રમ્ય કુવારો હતો. તેના મધ્ય ભાગમાં રહીને-યમુનામાં સ્નાન
કરી છૂટે કેશે ચોંટી ગએલા ઉત્તરીયમાંથી ઝળકારા કરતાં સ્તન યુગલને
એક કરે દબાવતી તથા બીજે હાથે ‘નાના’ કહેતાં કામને ઉદ્દીપન કરતી
રાધા અદિ વ્યાકુળ અને તેથી સુંદરતર ગોપિકા ઉપર, કાં કામ શાન્તિને મા-
ટે, કાં કેલિ ક્રિયાને માટે, કાં પન્નવણીને માટે કે કાં દૃષ્ટાન્નને જલવિ-
હાર શિખવવાને માટે-નજીકે યોગીશ્વર શ્રીકૃષ્ણ ચારે હાથવડે સ્પર્શથીજ
સુગંધિત ચએલા જળનો પાત કરતા હતા. સર્વતઃ સ્વસત્તા પ્રસારવામાં
આગ્રહી સૂર્ય કે ચંદ્રનાં હઝારો કીરણમાંથી એક પણ પ્રવેશ કરી ન શકે
એવી ગાઢ કોમળ પલ્લવની ભીતિથી રક્ષાએલા વિહાર મંડપોની આકર્ષણ
શક્તિ કંઈ નુદીજ હતી. ન હતી તેમાં ઔપધસમૃદ્ધિ કે ન હતી તેમાં
દીપમાળા. કેવળ અમૂલ્ય માણેક હીરાની આલ્હાદકર પ્રભાથીજ તેઓ પ્રકાશી
રહ્યા હતા. મહા યોગીશ્વરના તપને ભાગવા જેમ અંતરીક્ષથી ચંપકવરણી
પરી આવી હોય તેમ અંતરવલ્લિએ કોઈ વૃક્ષને ગાઢાશ્લેષ આ સ્થળે અ-
ઘૈર્ધથીજ કર્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે વિશાળ યોગાનમાં સરસાસરસી ઉભી
રહી પાંચ પાંચ વર્ષની કન્યાઓ ફેવી દિસતી પુતળીઓ રૂડો વર પામ-
વાને માટેજ એ સ્થળના કોઈ દેવ ઉપર નજીકે અભિષેક કરતી હતી.
શતરંજ, ગંજીફા, કે સોકટાંની રમત રમવા કે ચાર મળી ગપાટા મારવાને
માટે મત્ત અને ધવલ હસ્તિની પીઠ જેવી વિશાળ રૂપાની પાટા ઢાળી
હતી; જેના ઉપર મુસવ્વમાની ફફીરોની પેઠે ગિષ્ટ નિંજવૃક્ષ સુગંધિત
વાયુ ઢોળ્યાંજ કરતાં હતાં. આવા નંદનવનને પણ નિંદતા પ્રમદવનમાં
ચોરી હૃદયનીજ થતી હતી, યુદ્ધ સુરતનુંજ થતું હતું, અંધન પ્રેમનુંજ
હતું. પશુ પક્ષીઓ પણ ચારતાને ચાર કરતાં હતાં, રમતાં હતાં, ગાતાં
હતાં, નાચતાં હતાં. શિલ્પ, ચિત્ર ઇત્યાદિ કળાઓ આ સ્થળે પરિપૂર્ણતા
પામી હતી. અનેક પ્રકારની અનુકૂળતાઓ આ સ્થળે કુળદેવતાની કૃપાનેજ
સૂચવતી હતી. આવા ચિત્તાકર્ષક અને અપેક્ષિત સ્થળમાં શોકતુ તો નામ
પણ શી રીતે દેવાય ? અથવા આ રમ્ય પ્રદેશના રહીશોના ભાગ્યોદયમાં
કંઈ બાકી કહેવાય ? ગત અવતારમાં અતિપય પુણ્યના પુંજનો આ પ-

રિપાક હોય, સુકૃતિ રૂપી બીજનું ફળ હોય એમ સર્વ કાર્દના મનમાં આવે તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

પણ વાંચનાર ! બહિર વૈભવ અંતર્સુખની ક્યાં યથાર્થ આરસી છે ? મિયાનામાં, તાવદાનમાં અને હાથી ઉપર બેસી ફરનાર છત્ર ચામરના અધિકારી અને દેશેદેશના અધિપતિ હસતાં વદન રાખી અને મુંઝ ઉપર હાથ નાખી પાનનાં બીડાં ચાવતા ચાવતા જાય છે તેને જોઈ પગપાળો છતાં તું જરાએ છામી-લો થઈશ નહિ. સુખ દુઃખ એતો સંસારના પ્રપંચની બે પાંખો છે. એક વિના બીજું નભી શકતું નથી. ગમે તેવી રમ્યતા, ગમે તેવી સાદૃશ્ય, ગમે તેવો ભભકો અને ગમે તેવા વૈભવો હોય તોપણ તેમાં તું કાંઈએ સુખ નથી. જેને આપણે સુખી માનીએ છીએ તેના દુઃખનો તો પાર જ હોતો નથી. પરંતુ મનુષ્ય માત્રમાં એક વિચિત્ર જાતની બે પ્રકૃતિઓ રહી છે જેથી અન્યોન્યની સ્થિતિની સ્પર્ધા અનાદિ કાળથી ચાલી જ આવે છે. પોતાને ગમે તેવું દુઃખ હોય, પોતાની સ્થિતિથી ગમે તેવો નિરાશ હોય, તોપણ શ્રીમંતથી તે ગરીબ અને જ્ઞાનીથી તે અજ્ઞાની સર્વ કાર્દ બીજ આગળ પોતાની સ્થિતિની શ્રેષ્ઠતા બતાવવા યત્ન કરે છે. યોગી યોગને વખાણે, શ્રીમંત લક્ષ્મીને વખાણે, ગરીબ કરકસરને વખાણે, વેપારી વેપારને, ખેડુત ખેતીને, નોકર નોકરીને અને ક્ષત્રી યુદ્ધને વખાણે તે માત્ર આ સ્વભાવને લીધે જ. પરંતુ આ પ્રકૃતિની સાથે જ અથવા તેને લીધે જ પોતાની સ્થિતિનો મનુષ્ય માત્રને અભાવ થાય છે અને “પારકે બાણે મોટો લાડુ” જણાય છે. આહરે દેખાવમાં મોહ એ કેવળ નકામો છે. સર્વથા ‘મરી ગયા પછી જ મનુષ્ય સુખી છે કે દુઃખી છે એ વાત સમજી શકાય.’ એવું શ્રીસના મહાત્મા સોલનનું કેહેવું અનુભવ સિદ્ધ જ છે; નહિં તો આ વા રમ્ય પ્રદેશમાં આવાં સુખનાં સાધનોમાં મધ્યરાત્રીને સમયે એક સુશીલ, સંકોમળી, કુટુંબી, સદગુણી અને ડાહી નવજોખના નવનીતથી પણ વધારે કોમળ સાંગામાંથી ઉપર બેઠી બેઠી કેમ અશ્વપાત કરે? હરાયા વૃત્તિ કરનાર પશુઓ અને યદૃચ્છા ગતિ કરનાર પક્ષિઓ પણ આ સમયે ભર નિદ્રા લે છે. બીજે દિવસે અજ્ઞાના સાંસા હોય, અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિમાં ક્યાં સ્થિતિ રહેશે તેનો પણ નિશ્ચય ન હોય તોપણ વધતી ઓછી નિદ્રા

સર્વ કાષ્ટ લેછે. રાંક, મૂર્ખ કે નિર્ધન પણ આ સમયે સુષુપ્તિમાં દુઃખાભાવનું સેવન કરેછે તો આ ખીચારી અબગાનો શો વાંક ? જે જળ, પવન, અધુરગાસન, રમણીયતા, સુરક્ષતા, એકાન્ત સ્થળ, આદિ એકંકી વસ્તુ નિદ્રાને એની મેળેજ ધસડી આણે તો જ્યાં સર્વ સાથે મળ્યાં ત્યાં શી યાદી રહે? ત્યારે આ ચિત્તહરા સર્વ સાગત્રી છતાં નિદ્રાને નથી હરી શકતી તે શા માટે ? તેનું શું કારણ ? તેનું કારણ ચિંતા—

જેના મનમાં ચિંતાએ વાસ કર્યો તેને અમૃત હક્ષહલ સરખું છે, તેને કાન્તા સર્પ સરખી છે, પુષ્પ બાણ સરખાં છે; તેને વૈભવ વેરી છે; શૈયા ચિંતા છે; તેને બોજનનો અને જાતનો અભાવ થાય છે, જીવિતની અને લાજની ઉપેક્ષ થાય છે. ચિંતાથી નથી ચક્ષુ, નથી હલાતુ. નથી રમાતુ, નથી ગવાતુ, નથી ઉઠાતુ, નથી બેસાતુ, નથી ઉંઘાતુ, નથી જગાતુ. મહાસાગરમાં સ્વચ્છંદ રમતા મત્સ્યને જળમાં પડેલી પારધી જેમ તેની સર્વ વૃત્તિએ ખેંચી લેછે તેમજ સંસાર સાગરમાં પૂર્ણનંદમાં મ્હાલતાં મનુષ્યોને પકડી લેછે આ ચિંતા રૂપી પારધેણી નાંચેણીની પેઠે તેમનું રક્ત ચૂસી લેછે. જેણે ચિંતાના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો તેનું સર્વસ્વ ગયું. રાજ્યે રાજ્ય, વામાએ કાન્ત, માતાએ પુત્ર, સુસજ્જને બુદ્ધિ અને વીરજને કીર્તનો ત્યાગ કર્યો છે તે એ જુડી ચિંતામાં ગરકાઈનેજ. સર્વથા ચિંતા કાષ્ટ અપૂર્વ એટલું શક્તિજ છે. અને જ્યારે આવા રમ્ય પ્રદેશમાં સર્વેને આવવાનું મન થાય ત્યારે ચિંતાએ શું ન આવે ? ખરી વાત છે કે પુષ્પને માથે ચંડાવાય—કંઈ તેને અગ્નિમાં હોમાય નહિ, ખરી વાત છે કે શિશુને લાડ લડાવાય—તેનો ક્ય થાય નહિ, ખરી વાત છે કે—રૂપની પૂજા થાય તેને દુઃખ દેવાય નહિ. તોપણ આ વગેરે ખરી વાતોથીજ વિપરીત પરિણામો આ ઉચ્ચાવચમપંચસંસારમાં આપણા જોવામાં શું નથી આવતાં ? માટે સર્વ પ્રકારનાં સુખ જે સ્થળમાં સમાએલાં જંદામાં આવે, ખરીબ અને શ્રીમાન જે સ્થળમાં રહેવાની, ફરવાની, બેસવાની અરે નિહાળવાની ઉત્કંઠા રાખે તેજ ઇંદ્રપુરીથી વધારે આનંદ આપી શકે એવા સ્થળમાં અત્યારે પ્રજાગર વેઠી લમણે હાથ દેખ બેસનાર એક જડભાવ પામેલી લોહ લલ્લનાની દશા ઉપર નીચમાં નીચ અને અધમમાં અધમ પ્રાણીને પણ દયા આવે એવું થાય ત્યારે સર્વથા

‘સંસારમાં કોઈ સુખી નથી’ એ વાત સિદ્ધ થઈ.

આ મહાલયનું મધ્ય ગૃહમાં પિંગળાઈ જતા હૃદયને નયન દારે બાહર કાઢાડનાર, બરાઈ જતા કુ’માને હલકો કરવાને બારે નિઃશ્વાસ મુંકનાર અને ચારે પાસ બય બય દેખનાર એક મધ્યમ કદની સુંદર સ્ત્રી હતી. તે સ્વપ્નમાં લક્ષ્મીજીની અધિરાણી હતી, ગુણમાં સીતાની ગુરુ હતી, પ્રત્નપમાં સૂર્યની પ્રતિમા હતી, શાન્તિ અને પ્રભામાં ચંદ્રની ભગિની હતી. તેના નયનમાં મૃગનાંછનના મૃગનો વાસ હતો, તેના કપાળમાં વિધિની પટરાણી રનાદે વિરાજતી હતી. તેના ગળામાં પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણનો દક્ષિણ સુખી પાંચળન્ય શંખ કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ સમયે કામળ થઈ અઘોર મુક્તાને મધનમુક્ત કરતો રાજી રહ્યો હતો. તેની કટિમાં ભ્રમર રહ્યો હતો. અલકંતકને ફીકા પાડનાર તેના પાદદ્વયજ હતો, કમળને સંકોચ દેનાર તેની હાથેલીઓજ હતી, પ્રવ્રળને સાંધો કરનાર તેનો અધરોષ્ટ હતો. કોકિલા તો શું? મેન્દ્ર તો શું? અરે! અનેક પ્રકારના રાગ રાગણી કે તેમના અધિપતિ તો શું? ગમે તે હો! પણ એના સ્વર આગળ તો સર્વ તુચ્છ લાગતાં હતાં. તેનાં બેજન પાત્ર સુવર્ણથી પણ એનાં હતાં કમરણ્ય તે શ્વાસ અને સ્પર્શથી સુગંધિત હતાં. અને “સોતુ ને સુગંધ” એક-રથ કો’ને ખોટાં લાગે? તેના પ્રસ્વેદથી ભીંજાએલાં જીર્ણ વસ્ત્રોના મહાજનનને ત્યાં ક્ય કરી ધોળી લોકો શ્રીમાન થતા હતા એવો તેમાં ઇસ્ટ્યુલીની ગરજ સારનાર સુવાસ હતો. તે રાત્રી દિવસ પ્રકુલજ રહેતી તેથી અવસ્થાન્તર પામનાર ચંદ્રકુમુદને વિડંબના થતાં એક કપાતો અને બીજી સૂકાવું.

આવી જગતલલામ લલિત લલનાને આત્યારે ધણું ધરણું ન હતું. માત્ર તેના હાથમાં એકેકી રતનજડિત ચુડી તથા મણિની ખંગડી હતી, અને ગળામાં એક મોતીની સર હતી. શીવાય બીજી કંઈ તેણે સજેલું ન હતું. તદ્દષિ અર્ધ બુસાએલો કમળનો આંદલો શોભામાં વધારો કરતો હતો. તેણે એક ઝીણો રાતો સાળુ સજેલો હતો તેમાં રહીને સ્તનરૂપી શ્વેત ચક્રવાક વિજન બાણી બહાર ડોકીયાં કરતાં હતાં. અને આ સ્થળે બેની પ્રભાતો નિરાંતે અને નિશ્ચિંતે બાહર આવતી હતી. તેને સારંગી વગેરે સાજ એક બાજુ ઉપર રમગતો પડેલો હતો. સુવર્ણના રત્ન ખચિત મહાન પ-

લગ ઉપર તુલ તથા મશરૂનું ગાદલુ પુષ્પ ચાદર સમેત પાથરેલું હતું, પરંતુ તેમાં આરામ લેવાની તેને વૃત્તિ થતી નહોતી. તેના ગાત્ર, ખભા, અને છાતી ઉપર રમતા તેના કેશનુએ તેને ભાન નથી, કે નથી ખસી ગયેલા ઉત્તરીયને ખેંચવાનું ભાન. આ સ્થિતિમાં સામા એક ચિત્રવાળા આયના સામી દૃષ્ટિ નિશ્ચય રાખી પોતે કંઈ જાણ વિચારના ઉંડા ખાડામાં ઉતરી ગઈ હોય એમ તેની મુખમુદ્રા સાક્ષી પુરતી હતી. “હે નાયક:” “હે વિશ્વંભરા” એવા નિઃશ્વાસયુક્ત ખંડિત શબ્દ તેના મ્હોમાંથી નિકળતા ઘડી ઘડી સાંભળનારના કાન દ્વારા હૃદય શોષવાનેજ પેસતા હતા. ફાટી જતા વક્ષસ્થળને ઝાલી રાખવાનેજ હોય એમ એકાદ બે વેળા તો તેણે તેનો કર તેના ઉપર દાખી રાખ્યો. વીસ વર્ષ પર્યંત નિરંતર કેશરી રંગ ચંડાવતી સૃષ્ટિલીલાનો તિરસ્કાર કરી એક ક્ષણમાંજ તેના વધુએ ધવલતાનુ અહણ કરવા માંડ્યું. તેના ગુલાખી ગાત્ર ઉપર પ્રીકાશની છાયા પડતી હતી. અહો! ૩૫ની સીમામાં ચિંતાની સીમાનો નિવાસ ! ક્ષણે તે આંગળીના પેદા ગણી જાય, ક્ષણે ઈષત્ કંપ પામી જાય, ક્ષણે ઉચ્ચવદન કરી વિચારમાં પડી જાય તેથી તેને કંઈ વિરહ વેદના થતી હશે એમ અનુમાન થતું હતું. તેમ પાસેના ક્ષિત્ય પ્રકુલ થતા બાગનો માલી હમેશ તેનાં ઉભરાઇ જતાં પુષ્પને ચુંટી લેતો હતો, પણ આ દેહરૂપી વનનો માલી આ સ્થળમાં જણાતો નહોતો તેથી આ અનુમાનને પુષ્ટી મળતી હતી. જળ દીર્ઘિકાના કમળનુ મધુ ચુસી જવા ભ્રમરો રાત્રે પણ ઉંઘતા નથી તો લાવણ્યના સરોવરમાં પ્રકુલ થતાં અંગોમાંથી ઉભરાઈ જતા-ઢળી જતા મધુનુ પાન કરવાને સન્નિધ આવતા ભ્રમરનો ગુંજારવે ન મળે એ શું આ અબળા ને હૈયાદૃઢ થઇ જવાને ઓછું હતું?

અરેખરા! ધૈર્ય અને ડાહ્યાપણુ તોતેના સુહાગનાં ભૂષણુ હતાં, તોપણુ આ સમયે તો તે ધૈર્યથી પતિત થઈ—ડાહ્યાપણુથી કુલી—અને બોલી ઉઠી “અરેરે! આજેયે વહાલો તો ન આવ્યા! એમ શાથી થયું? કંઈ વિડંબના તો થઇ નહિ હોય? પ્રભુજ એમ ન કરો—પણુ સિંહને ભય શો? ત્યારે આ અંતરનો સાક્ષી અવળી સાક્ષી કેમ પુરેછે? અરે! મેં શાં પાપ કર્યો હશે? ગએ અવતાર કયાં વહુ વરનાં જોડાંમાં વિરોધ ધક્કાઓ હશે? કયાં વાહાલાંમાં વેર કરાવ્યાં હશે?

ક્યાં પંખીના માળા વિખેરી નાખ્યા હશે? કેટલા સાધુ પુરૂષોને દુભવ્યા હશે? કેટલાનાં બાણાં છીનવ્યાં હશે? અથવા કંઈ માનસિક પાપ તો નહિ કર્યું હોય? માહારે માથે ધશ્વરનો આ કેવો કોપ? ઝો પહો! જ્યારે મને આમ દુઃખજ દેવું હતું ત્યારે મને આવા સુખમાં શાને ગળાપૂરદાખી? આવા અનુપમ પતિનો વિયોગ અળખાને હોય? તેમાં દુષ્ટના અખતરા! અરેરે આવા રમ્ય અને રત્નમય પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવાએ કોઈ નહિ? અથવા પોતાની વાહાલીનાજ રક્ષણ માટે મેંના અને પોપટને મુકનારને ખીજ અમૂલ્ય વસ્તુની શી તથા હોય? આમ પરદેશ તો ઘણીએ વેળા જવું પડેલું, ઘણીએ વાર કામમાં રોકાવું પડેલું, ઘણીએ વાર અડચણો નડેલી પણ આવું તો કોઈ દહાડોએ થયું નથી. પણ શું કરીએ ગાંડામાં ગણી કાઢે તેને? “સદગુણ અંતે જય પામેછે” એવી એવી વાર્તાઓથી અત્યારે મને નિરાંત વળી? અત્યારે મહાર કોણ?” આટલા શબ્દ ખેદમાં ને ખેદમાં બોલી અચાનકજ પેલા સન્મુખ ધરેલા આયનામાં કંઈ જણાયું હોય અને તેથી ધ્રાશકો પડ્યો હોય એમ તે નિશ્ચય જ થઈ ગઇ. ભગ્ન ઘટમાંથી જળવત્ તેના વિચાર, તેની શક્તિ તેનું તેનું અને તેની બુદ્ધિ સરી ગયાં, વહી ગયાં. જાણે કાંઈ સ્પર્ષ થયો હોય એમ તે ચોંકી ઉઠી, ખીની ઉઠી, બડકી ઉઠી. તેના ગાળા નરમ થઇ ગયા, રંગે રંગે શોણિતે નવા નવા રંગથી દોડધામ કરવા માંડી. તેની હામ ઉડી ગઈ, આશા તુટી ગઇ. તે શીવાઈ ગઇ, લેવાઈ ગઇ. ન બોલાય, ન ફરકાય. છેવટ મહાશ્વમે “ઝો પ્રાણેશ્વર” એટલું બોલતાંજ તે કંઈ પરજનનો સ્પર્ષ થતાં મૂંઝિત થઇ પડી ગઈ-પરાધીન થઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

સતીનું સતીત્વ.

મનને ગમતાની છબિ ન્યાળતાં, વીતેલા વાયદાને માટે તર્ક વિતર્ક કરતાં આ મનોરમાયુવતિ ન જવાને હઠ માંડીને બેઠેલા કાળને ગમાવતી હતી તેટલામાં આવા વિજન સ્થાનમાં કોઇ પુરૂષે આવી તેના મનમાં ઊત્પન્ન થએલી શંકાના અંકુરને ફળ આપ્યું કે તુરતજ અન્યાશ્રયને અ-

ભાવે તેણે મૂર્છામાં નિવાસ કર્યો. પણ ત્યાર પછી તેની શરીર અવસ્થા થઈ, તેની સરભરા કોણે કરી, અને તે કેટલો કાળ આ સ્થિતિમાં રહી તેમાંનું ચર્ચિત્વ પણ તેના બાનમાં ન હતું. ઉઠી ત્યારે સ્વપ્નમાંથીજ જાગી હોય એમ તે સદ્રાણી ચમકી. પણ જરાવાર વીત્યા પછી તે કલેશ, શોક, લજ્જા, બય અને આશ્ચર્યે તેના અર્ધ ભગ્ન -હૃદયમાં પ્રવેશ કીધો અને શીત, જડતા, રોમોદ્ગમ, દૈન્ય અને કંપે તેના અર્ધ નગ્ન દેહ ઉપર નિવાસ કર્યો. જળ દૂધ જૂદાં પાડનારી ધવલહંસી પોતાના માનસ સરોવરથી વિખૂટી પડતાં ન સૂઝે તેને દિશા કે ન રહે તેનો ધા. “હરાયલી, ઠગાયલી ચોરાયલી આ મદનની અપ્રતીમ પ્રતિમા ટગટગ જોઈજાસ્કી. હડપચીતળે સ્થિર રહી તેના એક હાથે શોક ભારથી નમી જતા તેનાવદનારવિંદને આશ્રય આપ્યો હતો. આપત્તિના ગૃહમાં પણ શોકાવિષ્ટ માતાની પાસે જેમ આગતભયને ન સમજતાં બાળકો તેમ, તેના વાળ તેના ખભા ઉપર નાચી રહ્યા હતા. ઉઠી જતા રક્તથી ધૂસર બની ગએલું તેનું વપુ આ સમયે વિપત્તિનું આગાર છતાં પણ કાં મેનકા કાં રંભા કે કાં ઉર્વસીનું માન મુકાવે એટલું ઉર્જસ્વીપણું ધારણ કરે એ વિશેષ નહતું. આ સ્થળમાં આવી રમા જેવી રામા “રામરામ” એવાં ગદ્ગદ વચન કહાડતી પોતાના -હૃદયના ધબકારા કે પોતાની જાતના પડછાયાથી ચોંકી ઉઠતી, ઝબકી ઉઠતી. મણિમય આયના, રમણીયં ચિત્ર, વિષયોત્પાદક વસ્તુ ઇત્યાદિ કંઈ એને અસર કરી શકતું નહોતું. ધ્યાતાધ્યેયના વિચાર વિના તે કંઈ જૂદીજા છબિમાં તદ્દલીન થવા લાગી તેથી તે સાક્ષાત્ નારાયણની તપશ્ચર્યાજ જણાવા લાગી. અદ્વકાળ પણ કાળનાકાળ પેઠે આમ વીતી ગયો એટલે બાળુનું એક દ્વાર ધીમે રહી ઉઘાડી એક પચીસ વર્ષનો પેહેલવાન તેના સન્મુખ આવીને હસિત વદનથી ઉમો રહ્યો. અને જો કે આ સમયે નાણુક જણાવાને-પુટકો દેખાવાને-વહાલો લાગવાને-તેણે ધણા ચત્રો કર્યા-ધણા ભાવ ભજવ્યા પરંતુ આ સતીએ તો તેને સાક્ષાત્ મૃત્યુનોજ અવતાર માન્યો. સન્મુખ અને હાથ વેંતમાં થએલા ભયને તુચ્છ ગણી હવેતો આ કલ્યાણીએ ન જોયું એનું મ્હોં—કે ન ગણ્યાં એનાં નખરાં. દૂધ લેવા જતા શીકારીના સામે જેમ સિંહણ તેમ તાકીને તે તેના સામેજ એડી. અને ખરેખર! સ્નેહવર્ષણમાંજ પ્રવીણ તેનાં કમલ જેવાં લોચને આજે તો-ગ્રીષ્મઋતુના સૂર્યની ઉમ્મતા અને ચંડતા ધારી. વિહ્વલ થઈ ખહાવરા

બની ગએલા આ વીટને નખ શિખ કંપ ચડ્યો તેથી નમ્રતા, દીન-
તા, વિનંતી અને અશ્રુપાતમાં ગોથાં મારતો મારતો તે ધડીમાં કંઈ બોલે
ને ધડીમાં કંઈ લેવે. અનેક પ્રકારની યુક્તિ, યાચના, લાલચ, ભ્રષ્ટિ, ઈત્યા-
દિની જાળને છેટેને છેટે રાખી આ સતી તો પ્રતિમાની પેઠે ન હાલે કે
ન ચાલે. ઓઠ સરખો ન સ્પુરે તો ઉત્તર કેવો હોય ?

સન્મુખ આવીને ઐહામુશ્મિક સર્વસ્વ લુટવાને તત્પર થએલા આ
પેહેલવાનનું સૌંદર્ય હીરા માણેકનાં ધરણાંમાંજ હતુ, બળ શબ્દમાં હતુ;
માતુર્ય અયોગ્યાચરણમાં હતુ; અને શૌર્ય સ્ત્રીઓમાંજ હતુ. તેના વદન ઉ-
પર લઘુતાનુ, જિહ્વા ઉપર આમ્યતાનુ અને હૃદય ઉપર કૂરતાનુ આવાહન
કરેલુ હતું. પ્રભુત્વ નૈસર્ગિક નહેતું—બાલ ચિહ્નથીજ જણાતું. અયોગ્ય
સ્થળે બંધાઈ જવાનો લક્ષ્મીને દેવાનો દોષ આ પુરૂષમાં સપ્રમાણ થતો
હતો. બલાતકારમાં તે ગૌરવ માનતો. શિયળભંગમાં તે યશ સમજતો. ગ-
ણિકા ને દાન દેવામાં અને જીગારીને જાન દેવામાં તથા લંપટને માન દે-
વામાં તે નિપુણ હતો. વિદ્યામાં વ્યસન સમજતો. વ્યસનમાં વિદ્યા સમજતો.

આ પ્રકારનો મનુષ્ય મધ્યરાત્રીને સમયે વિજનસ્થાનમાં ચૌરની પેઠે
અથવા લુટારાની પેઠે આ મૃગનયણી સફીના સામે કામાવેશથી આમ્ય ચિ-
ન્હ કરતો—ધડીમાં તેને વિનવે—ધડીમાં તેને પચે પડે—ધડીમાં તેને પ્હીવ-
ચાવે—અને ધડીમાં તેને લલચાવે. પરંતુ તે દુષ્ટ સાથે બોલવામાંજ પાપ
સમજનારી આ અબળાએ વિશુદ્ધિના રક્ષણને માટે આવેલું સર્વ દિવ્યબ-
ળ સમગ્ર કરી—જ્ઞાનમાં અને દૃષ્ટિપાતમાંજ તેને મર્યાદામાં રાખ્યો. લજ્જા
થી, ભયથી, લાલચથી, અભિમાનથી, અને એવાં એવાં કારણોથી ટેક ધ-
રતી, બહાઈમાંડતી, અને પજવતી, અનેક અનાથ અબળાઓ ઉપર જય પા-
મી મત થએલા આ કામુકને તો આજે જન્મમાં પેહેલ વેહેલોજ આ વિ-
શુદ્ધિની સત્તાનો અનુભવ થયો. જો કે તે એક અક્ષર પણ બોલતી નથી હાથ
પણ અડકાડતી નથી તોપણ તેને તો એના જ્ઞાનમાંજ મૂર્છા અને દૃષ્ટિપાત
માંજ મૃત્યુ જણાયાં. કેટલીએક વાર તો તે આડુ જોઈ રહે—કેટલીએક વાર
તો નીચુ ધાલે—એક બે વારતો પાછો ફર્યો. પરંતુ “કામાતુરાણામ્ ન મ-
યં ન લજ્જા” એટલે વિહ્વલતાએ એના ભયને નિવાર્યો, આતુરતાએ

એની રહી હોય તે લજ્જનો ત્યાગ કરાવ્યો. તેથી આંખો મીંચીને વિશુદ્ધિ સામે યુદ્ધ કરવાને તે આ સતી પાસે આવી જવો તેનો અયોગ્ય બુદ્ધિથી સ્પર્શ કરવા જાય છે તેવીજ તે ઉભી થઈ, પગ પછાડી—“બસ આઘો” એટલું બોલી અન્યશસ્ત્રને અભાવે હાથની મુઠીઓવાળી—હાથ ઉગામી—જન-જો મહિષાસુરનો વધ કરવા ચાંડી હોય એમ તાકી રહી.

અહો! શો વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ! તેનો આશ્રય લેનારનું પણ ક્યારે કાણે ભાગ્યું છે? ઈંદ્રથી પણ વધારે વૈભવધારી રાવણ એકલી સીતાનું વૃત્ત ક્યારે તોડી શક્યો છે? ઘણોએ મોહ હતો—ઘણોએ મમત હતો પણ કંઈ આદ્યું નહિ! ક્યાં ગયું એનું બળ—ક્યાં ગયું એનું સૈન્ય, ક્યાં ગયું એનું શીર્ષ—જ્યારે એક અબળા પણ રાવણથી વસ્ય ન થઈ! પણ અબળાનું શું ગજુ? સીતા શું કરે? પણ જ્યાં વિશુદ્ધિ રક્ષક થઈ ત્યાં પ્રતિકૂળ રાજનાં રાજ્ય ગયાં, વિદ્વાનની વિદ્યા ગઈ, યોગીના યોગ ગયા અને તપસ્વીનાં તપ ગયાં. નથી જોયતું એને સત્ત્વ કે નથી જોયતું એને બળ! કેવળ સ્વસત્તાથી તે પોતાના આશ્રિતનું શાક્ષાત્ ઇંદ્ર સામે પણ રક્ષણ કરી શકે છે. અગર જો કે તેના સેવકોને દુઃખાગમ હોય છે, તેમને શોકના સમય આવે છે—ચિંતા—આ તેમને ઘેરે છે—તો પણ અંતે “Virtue may be assailed but never hurt.” એ મહા કૃતિ મિંદરનના અમર શબ્દોનું તે સાર્થકજ કરે છે. નહિ તો લાજ અને વસ્ત્ર સાથે એવી લેતા દુષ્મનોની સભામાંથી સતી દ્રોપદી અણીશુદ્ધ બાહર નિકળે? સર્વથા વિશુદ્ધિની અકળમતિ છે! અગ્નિમાં પડીને પણ સુવર્ણ જેમ ચઢતે રંગે ચઢી મોંઘા મૂલ્યનું થાય છે તેમ વિશુદ્ધિ ના ભક્તો પણ આપતિની જ્વાળાઓ વેઠી વેઠી ચઢતા રંગ અને વિશેષ કોર્તને પ્રાપ્ત કરે છે. સાવિત્રી સાથે અન્ય સ્ત્રીઓ નહિ હોય? અહલ્યા-તારા અનસૂયા ઈત્યાદિ “સવારના પ્રહરનાં નામ” કેહેવાતી સતીઓના સમયમાં કંઈ સ્ત્રીઓજ નહિ હોય? એગ કેમ કેહેવાય? સ્ત્રીઓતો અસહ્યથીજ છે. પણ મોંઘી વસ્તુની પેઠે આ સતીઓનાં નામ ઘેર ઘેર સંગૃહી રાખવામાં આવે છે તે નિઃસંશય વિશુદ્ધિનોજ પ્રતાપ.

આ વિશુદ્ધિદેવી આજે આ અબળાને સાહાય્ય થઈ. તેના મુંઢર વદન ઉપર રૂદ્રતા બેઠી, તેની ચળકતી હાથેલીએ આસિની ગરજ સારી. જાણે કૃતિકા ભોગ લેવા આવી હોય એવી તેની આકૃતિ જોઈ આ રંગેરંગ કામા

વિષ્ટ દુષ્ટ પુરૂષ “ઓ” એટલુ બોલી પાછો ખસ્યો-પાછો ગયો. ક્ષણવાર દુષ્ટના સાન્નિધ્યથી મુંઝાતાં આ અગ્નિનાએ તો ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી, કંઈ નાસી જવાનો રસ્તો ખોળ્યો—પણ તેને એકઠે દિશા ન સૂઝે. છેવટ દુષ્ટના શબ્દ રૂપી વજ્રપાતથી તેની આંખોએ તિમિર ચંડયાં હતાં તોપણ એક બારી ઉઘાડી તેણે જરા સ્થિર વૃત્તિ રાખી નજર ફેરવી તો તેને જણાયું કે ભર-જ્વેળનમાં આવેલી યુવતિ સ્નેહ ભરી પિયેરથી સાસરે જવા નિ-કળી હોય એવી એક સરિતા આ હર્મ્યને ઘસાઈને વેગમાં ને વેગમાં વેહેતી હતી—તેને જણાયું કે આ પોતાનાજ જેવી પુનિત સરિતા બે કાંઠે છે—તેને જણાયું કે સ્થાન વિજન છે. અગ્નિ અગ્નિમાં મળે, જળ જળમાં મળે, પવન પવનમાં મળે, તેજ તેજમાં મળે, ત્યારે સતી સતીમાં શાને ન મળે? તેથી આ સરિતા તો આ સતીને વૈકુંઠની બારી કે મોક્ષની સો-પાન ભારી. શિયળટ્ટતથી જ્વલિતધારણુ વધારે નહતું, એટલે તુરતજ, જે દેહમાં પોતાનો વાસ છે તે દેહમાંથી પોતે નિકળી ગયા પછીએ તેની લજ્જા દૃષ્ટિપાતથી પણ ન લૂટાય એટલા માટે મરદની માફક, તેણીએ કછોટા માયો; અને પછી પ્રાણનાથનુંજ સ્મરણ કરતી તે બારી ઉપર ચંડી નિર્મળ જળમાં ભૂસકો મારવાને તત્પર થઈ ગઈ. કાસ્યુ તે જાણતીજ હતી કે કદાચ એક વાર કે બે વાર આ નીચ પુરૂષ પાંછો હડી ગયો પણ આતે **“સ્થાનપ્રધાનં નવલંપ્રધાનમ્”** છે; તેથી પરાધીન થઈ જવતાંજ મૃત્યુ સેવનું તે કરતાં દેહનો ભોગ આપી નિરંતર યશ અને સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ એને ઉત્તમ માર્ગ જણાયો.

પણ એટલામાં તો ખરેખર! આ સતીની કદપના પ્રમાણેજ પેલો લાજરોહિત પુરૂષ હાથમાં ખડ્ગ લઈ, વૃશ્ચિકના આંકડા જેવી વળેલી અને તેવીજ વિષમય મુંછો ઉપર હાથ નાખતો નાખતો ખોંખારા કરતો પતિત શત્રુની પ્રમદાનાં હાસ્ય કરતો હોય એમ આપ્યો. અને આ વે-ળાની તેની રીતભાત ઉપરથી એટલું તો કદપાય કે પૂર્ણ હોંસ, અને પૂર્ણ આશાથી તે સંકલ્પસિદ્ધિને માટે આવેલો. પરંતુ સંકલ્પ કંઈ હમેષસિ-દ્ધ થાય છે? તરવારથી મૃત્યુનોજ ભય બતાવવાનો હતો તેને તો આ સ્ત્રી-એ આમંત્રણ કંઈ હતું. મુંછોથી ભભકો દેખાડવાનો હતો તેને તો તેણે ગ-

પ્રયો નહિ. ખોખારાથી સામર્થ્ય જતાવવાનું હતું તે તો આ સ્થળે વ્યર્થ હતું. તેથી ગભરાઈને મૂઝાઈને-ચીડાઈને-અકળાઈને તે બોલી ઉઠ્યો, “અતિ મૂર્ખા! તું જાણે છે કે હું કોણ છું? જોતો ખરી-જો મારા સામે-જો મારું રૂપ-જો મહારો વૈભવ-જો મહારો પ્રતાપ-જો તપાસ, ને પત્ની આમ હઠ માંડ. વળી આમ કેટલીવાર નભશે?” આવાં આવાં વાક્ય સાંભળી “શિવ શિવ” પ્રિયપતિ” “હું નાથ” એવા શબ્દો બોલતી આ સ્ત્રી તો જ્યાંની ત્યાં ઉભીજ રહી. “આવ આવ” એમ કહી જરા વધારે અશ્વીરૂ સાળા કરતાં આ દુષ્ટે વધારે વધારે વિકાર પ્રકાશ કરવા માંડ્યા ત્યારે તો આ સતીને તેની ગતિ જોવાને માટે પણ તેના સામી દ્રષ્ટિ રાખતાં કમકમી ઉપજી. કહે છે કે આંખનો પાટો ધણો અળખામણો હોય છે ત્યારે આ કુમુદિ કરતાંએ શું આંખનો પાટો વધારે અપ્રિય છે? ના-ના-આ પ્રસંગે પાટો તો શું પણ અંધાપોએ આ સ્ત્રીને વડાસો હીમ જેવો લાગત. પણ કરવું શું? વિશુદ્ધિની કસોટી આકરી છે; એટલે ઉપાયરહિત આ સ્ત્રીના ઉપર જૂલમ ગુજરવા લાગ્યો ત્યારે, એક વેળા આત્મચાતથી સાત અવતાર એવાને એવા આવે એવું જાણ્યા છતાંએ, તે એક પગ મૃત્યુમાંજ હોય એમ લટકતો રાખી જારી ઉપર ઉભી રૂઢી અને બોલી, “અધમ ચાંડળા દુષ્ટ જરા ની-અશ્વપત્ર ! જો સાંભળા તું ગમે તે હો તે હું જાણુતી નથી. પણ તારે ઘેર ચક્રવાર્ત્તવ હોય તોયે મહારે મન તો તું સ્મશાનધરવત્ તર્જનીય છે. તારી સાથે સંભાષણ કરવું એમાં મને પાપ છો તારા જેવા અનાડીની ઉત્પત્તિ થતાં સર્વથા કનકપુરમાં આપઢાળ છે. લંપટા સૈન્ય! ધિક્કાર છે તને હ-જનરવાર. લક્ષવાર ધિક્કાર છે તને કે વિદેશ ગયેલા પતિની અર્ધાંગનાની લાજ તું આમ દગથી મધ્ય રાત્રીએ લૂટવા બેઠો છો પાપંડ ! તાહારી ખાતાએ તને પાપાણ કાં ન જણ્યો?” પણ આ સર્વ શબ્દોને એ કામાતૂર અરે કામાન્ધ માણુમાણુ સમજતો. હજુ તેને આશા હતી. “બળ, કળ કે ક-ળમાંથી એક પણ અથવા છેવટ ત્રણે સાથે લાગાં ગમે તેવીને-સીતા-ને પણ વશ્ય કરે તો અપના શા બાર?” એવાં તેને વિચાર થતા હતા. હજુ તો તેને એમ લાગતું હતું કે આ સર્વે વધારે વડાલી થવાનેજ છે. સર્વથા “સર્વતત્તિક લમત્પરાયણમહોકામીસ્વતાંપદ્યતિ” તેથી “હારી ગાંજો તે ધીની ના-

જો” એમ કહી પોતાની પેઠે બીજાને જીવ વાહાણે ગણી તે તેના સામે ધ-
મ્યો. નિશ્ચય થયો કે આ દુષ્ટ કૃતનિશ્ચય થયો, તેથી પોતે પણ કૃતનિ-
શ્ચય થઈ સતી બોલી, “પાપીષ્ઠા! બળા! જો તારા સર્વ મનોરથ આ ક્ષણે
બળ થયા! કદાપિ આજીવિત સહિત દેહ ઉપર તારા સત્તા છે પણ તા-
હારેજ લીધે આજે એ બન્નેને હું જૂદાં પાડું છું, વર્ણસંકર! જા હું તો
મરતાં મરતાંએ તને શાપ નથી દેતી—પણ હવે જા—ખસ—રહે વેગજો—
કરવા દે નાથનું સ્મરણ;” એમ બોલતી બોલતી, પતિની જાણ નયન સ-
ન્મુખ લાવી તેની સ્તુતિ કરતી કરતી

.....“જન્માન્તરેપિ ત્મેવમર્ત્તાનચવિપ્રયોગઃ”

એટલા શબ્દોને માર્ગ આપીને જોયો તે દુષ્ટ હાથ વેંતમાં ધાય છે તેવીજ
સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજીની પેઠે તે જળમાં પડી.

પ્રકરણ ૮ મું.

નૌકા.

વિરાટ પુરુષના નાભિકમળમાંથી પ્રકટ થઈ જઈ જાતમાં સરસ્વ-
તિની ધારા પ્રસારેછે તેમ વિદ્યાચક્રના મધ્ય ભાગમાંથી જન્મ લઈ એક
સરિતા ઝરમર ઝરમર જળને ફેલાવતી પોતાના દૂરસ્થ નાથને મળવા જતી
હતી. યૌવનના આવિર્ભાવથી કે પતિમીત્રનના મદથી અંધ બની જઈ,
આત્મીય અને ઇષ્ટ વસ્તુ સર્વને તેવીજ લાગશે, એમ ધારીને જાણે પો-
તાના પતિ જળસાગર પ્રતિ લેઈ જવાને તેણે આ કનકપુરીની કનકહ-
ર્મમાંથી શિયળરક્ષણને અર્થે પડેલી આત્મ પદ્મિણીને તાણી-ખેંચી. હડીના
શૈવ જેમ જૈનનું દેવક તજ મદિરાથી દિગ્વિણિત મદમત્ત હાથીની શુંદનાં
રમકડાં અથવા મુખના કવચ ધાયછે તેમજ આ વિશુદ્ધિની ભક્તાણીએ
આજે કર્યું. કારણ તે જાણતીજ હતી કે આ અપમા પતિને મળેલી છતાં
નિર્મળા હતી, રંગ રહિત છતાં કુરંગ જેવી ચંચળ હતી, અને સ્નેહ ર-
હિત છતાં સિન્ધુ હતી. આ સરિતા ગાઢ અને ઘન હતી; તેનો પટ પહોળો
હતો. તેનું જળ ઉડું હતું. તટસ્થ વૃક્ષો પણ તેના સિન્ધુધાર્મણથી ખેંચાતાં

તે જોઈનેજ કદાચિત પરસ્પર આશ્લેષ તજી રાત્રે ચાતક સુધાકર સામે જોઈ રહ્યાં હતાં. પારસમણિના સ્પર્શથી જેમ લોહ પણ સુવર્ણ થાયછે અથવા ભ્રમરના સ્પર્શથી જેમ ફીટ ભ્રમર બની જાય છે તેમ આ સ્વચ્છ સરિતાના સહનિવાસથી મકર મત્સ્ય આદિપણુ પારદર્શી અને તેજસ્વી થઈ ગયાં હતાં. પ્રતિક્ષણુ પક્ષાણ્યા છતાંએ ન ગળી જતી સીકતા આ સ્થળે જડતાનેજ ભજતી હતી. જળના પરિસરણથી થતા મંદમંદ અને મૃદુ મૃદુ શબ્દથી પન્નિણીના નૂપુરની અનુકૃતિ કરવાનું તે હંસનેજ શિખવતી હતી. પોતાના વેગને અનુસરીને ચાલનાર નૌકા તેના વક્ષસ્થળને ભેદી નાખે તદ્દપિ તેને લડાવતી લડાવતીજ સુસ્થાને પહોચાડવામાં એ સરિતા પોતાનું માન સમજતી; પરંતુ અચાનક પોતાના ઉપર પડતું મુકનારને તો માર્ગ આપ્યો ન આપ્યો કરી તે તેના ઉપર પાણી ફેરવી દેતી હતી. અને ખરે પેલા મદનવશ ગમારને મનતો આજે સિદ્ધજ થયું કે સાક્ષાત્ જળ દેવતા જળમાંજ મળી ગઈ—સગાઈ ગઈ.

પરંતુ ઈશ્વરની ક્રિયા અઘોરિક છે. કારણ કે મરદની માફક કચ્છોટ વાળી જેવી આ રતિના જેવી સતી જળને મળી તેવીજ, પવન જેમ ફને, માતા જેમ પુત્રને, અને પતિ જેમ પ્રિયાને તેમ, આ સરિતાએ તેને ઝીલી લીધી. મૂર્છામાં દુષ્ટના સ્પર્શથી અને જાગૃતિમાં તેના સાન્નિધ્યથી દૂષિત થએલા આ સુભાગના દેહને તેના અંતરના જેવેજ પવિત્ર કરવાને માટે તેણીને બે ત્રણ ઝોકાં ખવરાવી, પતિના વિરહથી અને અવમાનના ક્રોધથી તમ્મ થએલા તેના તન મનને શીતલ કરવાને અંતર્બાહ્ય તેને જળમાં ન્હવરાવી, બયથી ત્રસ્ત થએલા અને ચિંતાથી ગ્રસ્ત થએલા તેના મનને સ્ફુર્ત કરવાને તેને બે ત્રણ ગાઉ આધી ખેંચી જઈને—આ સરિતા આ પોતાની જાતિથી અને પોતાના જેવાં શીલ વ્યસનવાળી પ્રમદાને તટ આગળ લેઈ ગઈ, સર્વથા સંસારમાંતો “સમાનશીલવ્યસનેષુમૈત્રી” છ.

પાછલી રાત્રી વહી જવા આવી હતી; શૃંગાર ગ્રહોના દીપનું તૈલ ખપી જવી આવ્યું હતું. રાત્રીનું કૃષ્ણપટલ વેરાઈ જવા આવ્યું હતું. પશુ પક્ષિઓએતો નિદ્રાનો ત્યાગ ક્યારેનોએ કરવા માંડ્યો હતો. અરણ્ય સૂર્યરથના અશ્વ જોતયાં હતા. વૃતની નિશ્ચક્ષતા દેખાડતી ધ્રુવનો તારો,

સ્થામાના કપાળમાં જેમ ચંદ્રક તેમ, નીલવર્ણુ આકાશમાં અપૂર્વ ઝગકારા મારી રહ્યો હતો. શ્નેહના કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાને ભ્રમર મિત્રમાંથી પણ એકઠા કરેલા મધુને હુણ્ણની ગાંસડીની પેટે પોતા પાસે રાખી લેતો હતો. આપીડિત અને ગાઢઆશ્લેષથી શિથિળ થઈ ગએલી સુંદરીઓને ઉત્તેજિત કરવાનેજ ભગવાન્ મારત પણ દિવ્ય ઉદ્યાનોમાંથી સુગંધની ઓ-રી કરવા લાગ્યો હતો. સર્વથા રૂપ પૂજનીયજ છે. આ સમયે સંસાર સા-ગરના પ્રયાણમાં આત્માને મોક્ષને કિનારે લઈ જવાને જ્ઞાની, તપસ્વી, યો-ગી, સિદ્ધ આદિએ તત્પરતા રાખવા માંડી હતી. તો આ વખતે પ્રાપ્ત કરેલા ધન અને યશની સાથે સ્વદેશમાં જવાને તથા માતા પિતા સમીપ વિજ્ય લાભધારી પોતાના ભૂપતિને વિજ્યપતાકા હસ્તગત કરવાને કોઈ સુગુણસિંહ નામનો અઢાર વર્ષનો વીરધીર પુરૂષ અર્ધિયથીજ એક ભવ્ય નૌકાને આ જગ સમુદયમાં પવન વેગ અપાવી બાહરે સૃષ્ટિસાંદર્થ જોતો જો-તો ઉભો રહ્યો. પણ શું જુવે ? આશ્ચર્ય સાથે જરા સ્થિર દૃષ્ટિથી જોયું તો સાક્ષાત્ અંગિકા પરીક્ષા કરવા આવી હોય એવી એક તરૂણ યુવતિ તેનો આશ્રય માગતી હોય એમ આ વાહાણને અથડાવા લાગી. વિચારની ઉત્પત્તિ થતા પેહેલાં તો આ મડદાને તેણે અંદર હુલકી લીધું. અને તપાસે છે તો એને સ્પષ્ટ સમજાયું કે તે શયવત્ સ્ત્રીની જાંતીમાં ધબક હતી. તત્ક્ષણ તેને પોતાને રહેવાની ઓરડીમાં તે લેઈ ગયો અને કોઈને અરે! પોતાના પિતાને સ્થાને રહેલા વૃદ્ધ પુરોહિતને પણ પુછ્યા વિના તેણે તે-ની ચર્ચા કરવા મનુષ્યો મુંકી દીધાં. કોઈ તેને શેક કરેછે, કોઈ તેને લેપ લગાવેછે; કોઈ તેને તેલ ચોપડેછે; કોઈ તેની નાડ જુવેછે; અને આ યુવાન તો ધડીમાં આવેછે, ધડીમાં બાહરે જાયછે. આમને આમ બરાબર દશ વાગ્યા સુધી ચાલ્યું ત્યારે કંઈ ગરમાવાથી, કંઈ મનુષ્યોની હીલચાલથી અને કંઈ કાલ વીતવાથી તે જાગૃત થઈ. પરંતુ આ જાગૃતિ અદ્ય કાળ-ને મારેજ હતી; કારણ કે આંખ ફાડીને બહિ નિશ્ચલ રાખીને જ્યારે તેણે જોયું કે આતો પાછો એનો એ ભવ, જ્યારે તેણે જાણ્યું કે કોઈ અપરિચિત પુરૂ-ષો તેના ઉપર તાકી રહ્યાછે, જ્યારે તેણે માન્યું કે તેને કંઈ નવી ઉપા-ધિમાં પડવું પડ્યું ત્યારે “હે નાથ ! આ શું !” એટલું બોલી તે ફરી મૂંઝ

ધારણુ વળી ખરી. તેણે વસ્ત્ર બદલી સુગુણસિંહની આજ્ઞા પ્રમાણે ગ-
રમ કપડાંમાં નિરાંતે વિશ્રાન્તી લીધી. અને પછી જન્યુત થઇ ત્યારે ભગવા-
ન્ સૂર્યનારાયણુ જેવાને પણ પશ્ચિમ દિશામાં અધોગતિને પામતો તેણે પો-
તાની ઝોરડીની ઝારીમાંથી જોયો. એકાન્તનીજ પરમ મૈત્રી કરીને તેણે
પોતાની સ્થિતિનું પ્રતિબિંબ સૂર્યમાં જોઈને અસ્તોદયનો ચારો વિચા-
ર ને આપ્યો.

“અહો! અસ્ત અને ઉદય!”

‘અહો ! શો તેનો પ્રભાવ! આ સંસારના વિચિત્ર વિવિધ ધાન્યોમાં
એવો એકે કયોછે કે જે નિર્બાધ સર્વત્ર વ્યાપ્ત થયો હોય ? દશી વીંશી
કો’ને નથી હોતી ? સ્થળનાં જળ ને જળનાં સ્થળ ! જે વૃક્ષ વસંતમાં
ભર યૌવનને પામી ફાલી ફલભૂત થયાં હોયછે તેની પાનખરમાં કેવી દશા?
પશુ પુત્ર ઈત્યાદિ સર્વસ્વ આત્મીય વસ્તુથી હરાયલા શુષ્ક ગૃહસ્થની પેઠે
તેઓ કેવાં ખાયા ધાયછે ? અરે આ સરિતા પણ અસ્તોદયને અધીન છે ?
સૂર્ય-ભાસ્કર-દિનગણી-ભગવાન્ આદિત્ય, તેનોએ અસ્તોદય ! લક્ષ્મણ-
મનુષ્યની-અથવા પ્રત્યેક પ્રાણી માત્રની પ્રાણ યાત્રાનું અપૂર્વ કારણ, બ્ર-
હ્માંડનું કેન્દ્ર-અને પ્રતાપનો અધિરાજ સદસ્યરસ્મિએ ધ્રુવર કંપતો કંપતો
પશ્ચિમ દિશામાં આમ પતિત થાયછે ? કોણુ એની સહાય ? અથવા અસ્ત
થનારને સહાય કેવી ? અને જ્યારે ઈશ્વરની આવી મહાન વિભૂતિઓને
પણુ અસ્ત ને ઉદય હોયછે ત્યારે શું કરવા અજ્ઞાન મનુષ્યો મિથ્યા ભગતમાં
ગોથાં ખાયછે ?—શું કરવા “મેં કર્યું-મેં કર્યું” એમ ધારી પુલાય છે ? જે
કૃત્ય પોતાના હાથમાં નથી તેમાં શો હર્ષ શોક ? અથવા પતિત થએલા
શત્રુ ઉપર શું જેઈ અજ્ઞાન માણુસો હરખાય છે ? નથી જાણતા
કે એક દિવસ તેમની પણ તદ્રૂત અવસ્થા થશે ? અહો ધિક્ ! શી મનુષ્ય
માત્રની અણુસગજણુ, શી હઠ ! ક્ષણે ક્ષણે અને સ્થળે સ્થળે અવિચ્છિન્ન
પરિણામે જેઈને પણ પોતેજ તેમાંથી ખાતલ થશે એવી ધારણા વિદ્વાન
અને અનુભવીએ રાખે ત્યારે છતે સૂર્યે સંસારમાં અંધારજ કેહેવું તો ?
પણુ ત્યારે કંઈ અવર વસ્તુ ઉપર આધાર રાખનાર અસ્ત ઉપર શોકે શા-
નો ? અને ઉદયમાં હર્ષે શા ખાતે ? જીવોને ! કાંસે હું કેવી હતી ? અથવા

પતિ પરદેશ જતા પેહેલાં તો કંઈ સુખમાંએ બાકી હતી? ત્યારે તો ગને દુઃખનુએ ક્યાં બાન હતું? આજે વળી આ દશા છે? વળી હજુ શું થશે તે કોણ જાણેછે? કંઈ નહિ. “ઈશ્વર કરે તે સારાને માટે.” અસ્તોદય રૂપી કાળના ફરતા ચક્ર ઉપર છતાંએ અચર્ય સ્થિતિમાં રહેવા માહારે શાને આશા રાખવી? હોય. કાળની ખુબીછે. અથવા સુખના કારાગૃહમાં પૂરાયલી હું શું જાણતુ કે સંસારમાં આવાં પણ દુઃખછે? માટે,

“ઉગ્રકાળ વિક્રાળની પાંખ ઉદય ને અસ્ત;

તેમાં આવી જાયછે નિશ્ચય વસ્તુ સમસ્ત”;

એ કોઈ મહાત્માના અમૃત શબ્દો સ્મૃતિમાંરાખી માહારેતો હવે આ વિપરીતાવસ્થામાં ઈશ્વરની ઇચ્છાને વગર જાણડચે અધીન થવાનો નિશ્ચય રાખવો.” આવા વિચાર કરેછે અને તેથીજ મનને શાન્તિ વાળેછે એટલામાં ઓરડીનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને ભાઈ નિર્વિશેષ સુગુણસિંહ અંદર દાખલ થયો.

નમિત વદન રાખી કંઈ ભય, કંઈ શંકા, કંઈ વિશ્વાસ અને કંઈ ઉત્કંઠાથી તેના સ્તિગ્ધ શબ્દનું પાન કરવાને, તેના અભયદાનને ગ્રહણ કરવાને, ચિકિત્સાની ભૂખને નિવારવાને આ સુભગા તેના સામે એગની એમ જોઈજ રહી. પરંતુ સુગુણનાજ અવતાજ જેવા સુગુણસિંહે તેના મનના વિકારોનું યથાર્થદર્શન તેના વદન ઉપર ફરતા શોણિતમાંજ કરીને તેને કહ્યું, “જેના હવે તમને જરા ધવા વળી છે?” આ શબ્દોથી કંઈ સંતોષ ન વળ્યો હોય એમ તેણીએ કહ્યું “ભાઈ! તમે કોઈ ધર્માત્મા જણાવજો. માટે ગને કહીશો કે હવે હું શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી મ્હારું શું કરવાનું છે?” મંદહાસ્ય કરી સુગુણસિંહે કહ્યું “જેના! તમારું રક્ષણ કરવુંછે. તમે અમારાથી જરા ડરશો માં. ગણિપૂરનો હું રહીશછું. ઇશ્વરે સ્વધર્મ, સુકર્તિ, અને લક્ષ્મી આદિ સર્વ આપ્યાં છે. તમ સરખી જેન નહોતી તે આજે મળી. આ આપણે ઉતરવાનું સ્થળ આવ્યું. ધર તરફ લેઈ જનાર વાહન, રક્ષક આદિ સર્વે તૈયાર છે. અને વાહણ લાંગર્યું છે. ધીરજ રાખી માહારી સાથે ઉતરો. વચ્ચે પ્રદેશ ઘણો વિકટ આવેછે; તે પાર નિકળ્યા પછી કહેશો તો તમને મ્હારી આ પાસે રાખીશ, કહેશો તો તમને તમારે ઘેર મોકલીશ, કહેશો તો જો કંઈ તમારે માટે કરવાનું હશે તે કરીશ. હું નથી જાણતો

કે તમે કાણુછો. મ્હારે જાણવું ચે નથી. સાક્ષાત્ દેવી હશે, કે રાજપુત્રી હશે—ચાતો ગંધર્વકન્યા હશે—ગમે તે હશે તો પણ મ્હારે તો તમે જાગીનજા, માટે શંકા અને બયનો ત્યાગ કરી વિશ્વાસ અને ધૈર્ય ધારણુ કરો, અને ચાલો ” “ ચાલો ” એ શબ્દે આ સ્ત્રીના હૃદયમાં અચિંત્ય શક્ત્ય માર્યું. નહિ પિતાનું કે નહિ પતિનું એવે ઘેર જવાનું તેને ધણું વસમું લાગ્યું. “ પથ ઉપર દગો થશે ત્યારે? આપ કહીને બોલાવતાં સાપ થઈને કરડશે ત્યારે? અથવા પાછળથી મતિ બગાડશે ત્યારે. ” ઇત્યાદિ અનેક વિચારોએ તેના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય કર્યું. અનેક પ્રકારની બૂંડી ભીતિ રૂપી કૃતિકાઓ તેના સામે ખાઉ ખાઉ કરતી ઉભી રહી. તેના વક્ષસ્થલે બયના આગમનુ સૂચના કરવાનેજ હોય તેમ ધબક મારવા માંડી. કોમળ શરીર, રાંક કાળજી, વિપત્તિના દ્વારનું પ્રથમ અદર્શન અને આ સંસારના સારા ભાવોમાંજ નિપુણતા એટલે બિચારી અબજાને કંઈ ગતાગમજ પડી નહિ. તેમાં વળી બયનો તો સ્વભાવજ એવો છે કે તે એક વેળા જામ્યો એટલે તેને નિવારણના ઉપાયોમાં પણ તેનો તે દેખાય છે. મનુષ્યના મનમાં રાજિત થઈને તેજ મનુષ્યની ચારે પાસે જાણુ સ્ફટિકની આરસીઓ જડી તે સર્વમાં પોતાજ પ્રતિબિંબ પાડે છે. એજ બયને તોડી પાડનાર જે કારણો હોય છે, તેજ તેનું પ્રતિપાદન કરે છે. જેના ઉપર બયનો રોષ બેઠો તે પોતાની જાતનો પણ ત્રાસ માને છે; તેની ખુદ્દિ નહ થઈ જાય છે; તેની સ્મૃતિ ઘસ્ટ થાય છે; તેનું શૈર્ય ઘસ્ટ થાય છે; અને તેની વૃત્તિ ઘસ્ટ થાય છે—માત્ર તેની આધિ મસ્ટ થાય છે. બયની જાળમાં ફસાયલાં પ્રાણી માત્રના જીવ કંઈગતજ રહે છે. બયના વર્ષણમાં ન્હવૈયા જનોના આવદી કર્દમ—જાળમાં ચંદનની પેઠે ઘોવાઈ જાય છે; બયથી આંખે અંધારાં આવે છે, કણ્ઠે બધીરતા આવે છે, દેહે શીત આવે છે, જ્ઞાને અવયવોએ જડતા આવે છે. તે પ્રમાણે સર્વ ક્રિયાઓમાં પરાધીન થયેલી આ સ્ત્રીને કિંકરવ્યતા સૂઝીજ નહિ. સુગુણ સિંહની પાછળ તે ખેંચાઈ; હિત અહિતનો વિવેક તેને રહ્યો નહિ. આત્મકૃતિ અને આત્મસ્થિતિનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. શું થાય છે તે કંઈ તેના ખ્યાલમાંજ નરહ્યું. માત્ર ગાયની પેઠે તે દોગઈ અને કેવલ અજ્ઞાત પુરૂષની સાથે એકલી રાત્રીના સમયમાં રથમાં બેઠી.

આપ્તમંડળ પણ ઉચિત વાહને બેઠું અને પ્રયાણ શરૂ થયું. અ-
ને જેમ જેમ ઘર પાસે આવતું જાય છે તેમ તેમ તે તરફ વેળાસર જ-
વાની પ્રતિક્ષણ વધતી ઉત્કંઠા ગમે તેવા પ્રાણીમાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે
તો આ પ્રેમાળ સુગુણસિંહની તો શીવાત ? માતાની વત્સલતા, પિતાનો
સ્નેહ, ભૂપતિનો મમત, અને મિત્રમંડળના સદ્ભાવો અનેક રૂપ લેષ
આ રાત્રીના સમયમાં સુગુણસિંહની તદ્દય-નાટ્યશાળામાં નાચવા લાગ્યા;
તેથી અંતર્દષ્ટિ ધારી થોડીવારતો તેણે પાસે બેઠેલી સતીને વિસારી મૌન-
નેજ ગૃહણ કર્યું. પણ તે થોડી વારજ. કાંકે તુરત તેને યાદ આવ્યું કે પૂ-
ર્વ દુઃખનુ સ્મરણ તે નવા શોકનુ કારણ છે; અને અવર વાર્તાથી વિમુ-
ક્ત થએલુ આ સ્ત્રીનુ મન રખેને ગત શોચ કરવા લાગે. તેથી આ પ્રદે-
શની રમ્યતા, તેમાં ચારના સંચાર, ઈત્યાદિ નિર્બાધ વિષયો ઉપર વિવે-
ચન કરી તેણે આ સતીની ચક્ષુઓમાં નિદ્રાનુ આવાહન કર્યું. અને ત-
ત્કાણે બંને જણ એકજ રથમાં શંકા-ભય-કે કુચ્છિને વિસ્મૃતિમાં રહેવા
દૃઢ સુઈ ગયાં.

વયની સમાનતા, યૌવનનો પ્રભાવ, એકનો કુમારભાવ, અન્યની વિર-
હાવસ્થા, અંધાર, એકાન્ત, અને સ્વરૂપ આદિ કામોત્તેજક રસાયન સાથે
લાગાં મળેલાં છતાં પણ અહા ! કેવી નિર્દોષતા, કેવી પવિત્રતા, અને કેવી
શ્રીતિથી અત્યારે અન્યોન્યને ગળે હાથ નાખી આ બંનેએ ભર નિદ્રા લીધી!
સર્વથા ધૃતને જળતો કારવેજ છે.

રક્ષા કરવાને માટે પણ આગળ પાછળ જોઈએ તેટલો મામલો હતો,
એટલે ચારનો પણ ભય રહ્યો નહિ; તેથી અને પ્રજાગર તથા ચિંતા અને
ઉત્કંઠાના અંત સમીપ જોઈ સુગુણસિંહે ભગિની નિર્વિશેષ આ લલના સાથે
હૃદયમાંજ નિશાના પ્રહરોને જવા દીધા. ધીરે ધીરે રાત્રી નિતરવા લાગી.
અંધકારનાં વર્ષણ બંધ થવા લાગ્યાં. દોડી જતી રાત્રીના પલાયનનો રવ
મંદ પડવા લાગ્યો. તોએ નહીં આ વીર પુરૂષ કે ન જાગે આ નવયૌવના.
છેવટ કોઈ સ્વપ્નથી પીડિત થઈ હોય એમ સદાળી ચમકીને આ સ્ત્રી ચારે-
પાસ ચક્રિત થઈ જુવે છે તો તેના અંડિત તદ્દયને ખાત્રી થઈ કે દગો થ-
યો; તેને નિશ્ચય થયો કે દગો કરનાર કોઈ દુષ્ટ નિશાચારીજ હશે. કારણ
રથમાં દોરના અંધથી બાંધેલો સુગુણસિંહ પાંજરે પડેલા સિંહ, અરે જન-

જે પડેલા મગર જેવો દેખાયો તો પ્યારણે એક પણુ સેવક કે રક્ષક કે રથ તેની દૃષ્ટિએ ન પડ્યો. ડરીયે ખરી અને શોક તથા શંકાચ્ચસ્ત પણુ થઇ. તથાપિ જો કે માનીતા અને સ્વધર્મના ઈષ્ટાર્થોને હાની પહોંચવા સમયે સ્ત્રીઓ ગમરાય છે અને પ્રસંગે ન કરવાનું કરે છે-કે પ્રાણુત્યાગ કરે છે, તોપણ માત્ર આપત્કાળમાં તો તેમનું ધૈર્ય તે તેમનુંજ છે. વિષમ અવસ્થામાં સ્ત્રીએ ક્યારે ધૈર્ય તજ્યું છે? આ પ્રસંગે આ શોભનાને શિયળભંગનો ભય નહોતો તેમ અન્યભયનો તેને ભય નહોતો એટલે અનીષ્ટાપત્તિની નિઃસ્પૃહા રાખી સુગુણસિંહનું રક્ષણ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

મોગરાની કળીઓ જેવા કામળ, ધવલ અને મનોહર દંતને વજ્રની કઠોરતા આપી સુગુણ નળગે એમ તેણે એક બંધ તોડ્યો અને તેને પાશના બંધથી મુક્ત કર્યો. જાણે નાગપાશને સાક્ષાત્ બ્રહ્મવિદ્યાએજ તોડી. અલ્પ દૂનનથી સુગુણ જગૃત થયો અને પોતાની અવસ્થાનુ યાચાર્થ સમજ્યો, પણુહિમ્મત હાર્યો નહિ. એકજ અસિના પ્રહારથી આ કર્મ કરનાર રાક્ષસનો શિરચ્છેદ કરવા પ્રતિજ્ઞા કરતાં તેને સતીએ અટકાવ્યો. ધીરે રહી તપાસ કરતાં જણાયું કે રથવાહક પણુ કાઈ બીજોજ છે, તેમ રથ સાથે એક મહાન વૈતાલ જેવો પુરુષ શસ્ત્રબંધ છે. જાને સૌથી એકલા અશસ્ત્ર સુગુણે યુદ્ધ કરવું તે આ સતીના રક્ષણને માટે યોગ્ય ન જણાયું. તેથી સુગુણ તો ના કહેતોજ રહ્યો પણુ આ સતીતો રથમાંથી જે તરફ પેલો નિશાચર ચાલતો હતો તે તરફ એક પોટલી બગલમાં મારી ફૂદી પડી અને દોડી. સુગુણ બાંધેલો છે અને આ સ્ત્રી કંઈ જવેર લેખ નાસી જાય છે એવી કલ્પનાથી રથમાં રહેલાની સંભાળ લેવાનું કામ મૂલતવી રાખી પેલો નિશાચર તો એ સતી પાછળ ધાયો-દોડ્યો. આ તરફ રથ ઉભો રાખી રથવાહક અંદર જેવાનું કરે છે તો સુગુણ તેના સામે આવી તેને ધસડી પાડી પોતાને બાંધેલા દોરથીજ તેને રથના ચક્ર સાથે જકડીને બાંધી દેવા લાગ્યો. કાણુ સાંભળે તેની ચીસો? અને કાણુ આવે તેની સહાય? આમ એકને બાંધીને બીજા રાક્ષસને પકડવા તથા પોતાને માટે જીવ જોખંખમાં નાખનાર સતીને બચાવવા જે તરફ સતીની પાછળ તે રાક્ષસ દોડ્યો હતો તે તરફ સુગુણે ઈમન કરવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

વનમાં વીતક.

પ્રત્યુત્પન્નમતિસ્તૈન્નિગમ એ ન્યાયે નિમિષ માત્રમાં પોતાના રક્ષકનું રક્ષણ કરવાને આ સતીએ જે ઉપાય યોજ્યો તે સફળ થયો. ઉચ્ચી, નીચી, કંટકિત, અને કઠિણ પૃથ્વીએ આ પાણીના રેલા જેવી ચપળ ચપળાનો વેગ ઘણોયે અટકાવ્યો, પણ તેના પાદાલક્ષતની લાંચ લઇનેજ જાણે “નાસનારની સાથે ચાસનારને પણ તે આડી આવી.” પલાયન સમયે મન્દનમિત્ર (ચંદ્ર) ના રાજ્યમાં અબળાનોજ વિજય બતાવનાર આ લલનાના ઉત્તરીયનો છેડો વિજયપતાકાની ગરજ સારતો હતો—યમુનામાં પ્રવેશ કરી કાળીનાગને નાથનાર શ્રી કૃષ્ણની અનન્ય ભક્તિનો આ વિર્ભાવ સૂચવનાર તેના કૃષ્ણ કેશ ચામરજ બની રહેતા હતા—ચક્રધરની પ્રથમ પ્રમદા લક્ષ્મીજીનું ભાન કરાવનાર તેનાં વક્ત્રવ વિજયપટહસમનાદ કરી રહ્યાં હતાં, અને વિનુદન્નતાનુ સ્મરણ કરાવનાર તેના દેહનો શેમાન્ય તીવ્રશરતો સમુદાય થઇ રહ્યો હતો. તદ્દપિ આ સર્વ વિજયચિન્હ અલ્પકાળને માટેજ હતાં. હરિણીએ વ્યાધિને હંકાર્યો—થક્યો પણ અંતે કામખુદ્ધિએ જેમ સરસ્વતી પાછળ ખસ્યા તેમ આ કોઇ ખસરાક્ષસ કેવળ લોભખુદ્ધિથીજ આ નવયૌવના પાછળ ધાયો—અને વિજય પામ્યો. આગળ દોડતી ઉચ્છ્રંખલ અને નિરંકુશ સફલા જવાનીનેજ જાણે કાળે પકડી લીધી. દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞમાં અવમાનતાની દક્ષણા પામી ક્રુધિત થઈને કૈલાશ તરફ જતા શંકરને સ્કંધે પાર્વતી જેવી તે આ કોઇ ઉજ્જૈસ્વી પણ ચલિત પુરુષને સ્કંધે શોભવા લાગી. તેના મુખ ઉપર ફરકતું મંદ હાસ્ય તેના હૃદયનો આનંદ સૂચવતું હતું. પતિથી વિખૂટી થએલી, કોઈ વીર જેવા પુરુષથી વિમાન પામેલી, આત્મઘાતનો ઉપાય કરી ચૂકેલી, અપરિચિત જનમંડલના હાથમાં પડેલી અને મધ્ય રાત્રીએ વિકટ વેરાનમાં લૂટાયેલી આ સુભગા આવા ઉકટ વનેચરની નિકટ રહીને પણ અંતરના ઉમળકા અને આનંદ અનુભવતી હતી તેનું કારણ વાંચનાર! હાલતો તેની પરોપકારખુદ્ધિમાં તને યે જડશે અને એને યે સમજાયું હશે. સર્વથા દુઃખમાંયે સુકૃત્ય સુખજ આ પેછે. સુખ અને દુઃખ માની લેનાર દેહ નથી પણ અંતઃકરણ છે. અને તેને

ગમે તેટલું કુસંગ રૂપી સમુદ્રમાં ઝખકાળો, ગમે તેટલું અવિચારના પર્વત તળે દબાવો, ગમે તેટલા બાહ્ય વૈભવની પાંખો ઉપર ઉડાવો, નિત્યની ટેવ રૂપી વજ્ર સાથે ધસી ધસી ગમે તેટલું યુદ્ધ કરી નાખો, તો પણ રાજ્યઓના દબદબાઓમાં, પ્રધાનોના મંત્રવિનયોમાં, યોગીના યોગમાં, ભોગીના ભોગમાં અને મનુષ્ય માત્રના નિત્ય વ્યવહારમાં પણ વગર બોલા વ્યે-વગર પુછ્યે તે પોતાનો શબ્દ ભય-સ્નેહ--કે પ્રમાદ રાખ્યા વના કહેશે-કહેશે ને કહેશે. કુટિલ કર્મના કરનારતુ કાળજી ફેલી ખાનાર તે કીડો છે, શાન્તિમાં ઝેર ભેળવનાર તે કૃષ્ણ સર્પ છે--સુખને ગળી જનાર તે અન્નગર છે. સુખ અંતઃકરણના હાથમાં છે. અંતઃકરણ સુકૃતિના હાથમાં છે. સુકૃતિને માટે દુઃખ વેઠવું પડે તે પણ સુખમયજ થઈ જાય છે. સુકૃતિથી વેરી વ્હાલા થાય છે, વ્હાલા આધિન થાય છે. લક્ષ્મી અને કીર્તિ સુકૃતિનાં દાસત્વ કરે છે. સંસારસમુદ્રમાં સુકૃતિથી ભરીને જે પુરુષ આ દેહ-પારાવાર ખેડે છે તેને બદલામાં ચિંતામણીજ મળે છે. તો યાવજન્મ સુકૃત્યમાંજ રહેનારી આ શોભના અત્યારે ગમે તેવા આપત્કાળમાં હોય-મૃત્યુદ્વતના શિર ઉપર બેઠી હોય, અવસાન-નગરીમાં ખેંચાતી હોય તો પણ તે સર્વ એક પુરુષ-રત્નને બચાવી લેવાને માટે. એટલે તેને તો સર્વ વિપત્તિઓ સંપત્તિઓ જેવી થઈ રહી હતી- મરવું એ વાત નિઃસંશય હતી; જીવતાં પણ વિવિધ આપત્તિઓના સંભવ આંખ આગળ નાચતા હતા, ઇષ્ટજનને પુનઃસમાગમ થવાની આશા મુહિંત થઈ હતી અને આવે પ્રસંગે કંઈ સુકાર્ય કર્યાના બાનથી તદ્દયકમલ પ્રકૃત્ત્વ થતું હતું તો અત્યારે આસતીને અંતકાલ પણ લગ્નકાળ જેવો લાગે તો તેમાં શું વિશેષ આશ્ચર્ય છે?

પરંતુ હજી તેને અને અવસાનને ધણું છેડું હતું. ઈશ્વરે કંઈ અન્ય-થાજ નિર્માણ કરેલું; કારણ મહા ક્રોધથી તેના શતધા કટકા કરી નાખવાને ગોષ્ઠી પેઠે તેને માથા ઉપર ફેરવી જેવો તે એક ખડ્ગ સામે પ્રગોટવા જાય છે તેવીજ કંસના કરમાંથી વીજળીની પેઠે તે વચકળી ગઈ અને ખડ્ગને ઓથે પડી-અને જડ તથાપિ ખડ્ગે આ સ્ત્રીની રક્ષા કરી. કાંકે મેલથી જૂદાં પાડવા ઘોખી જેમ વચ્ચે જીંકે છે, કુંડાંથી જૂદા પાડવા ખેડુ જેમ દાણાને ઝુટે છે, તેમજ દેહ અને જીવને જૂદા પાડવા આ પુરુષ તેના ઉપર, પોતાથી પણ બે હાથ ઉચ્ચી ભોઠાના આંકડાવાળી નેષ્ટિકાથી

પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તો પણ પોતાનું વક્ષઃસ્થલ સામે ધરી સર્વ પ્રહાર આ ખડ્ગે પોતાના ઉપર ઝીલી લીધા અને શરણાગતનું રક્ષણ કર્યું.

છેવટ વનનો અગ્નિ વનમાં સમાયો-ક્રોધીનો ક્રોધ હાથમાં આવ્યો--હાથમાં-થી જ્વેષ્ટિકામાં આવ્યો ત્યાંથી જડ પર્વતની છાતીમાં સમાધ ગયો. અને આમ થયું ત્યારે લોભે તેના મનની નાટકશાળામાં પ્રવેશ કર્યો, તેથી આ સ્ત્રીને મૃત થએલી જાણી તેના અંગઉપરથી તેણે લક્ષ્મીને ઉતારવા નિશ્ચય કર્યો. પણ સતીની લક્ષ્મી જડ અને ચળ ક્યારે છે? તેથી ખોળી ખોળીને એક હાથ ઉપરનું વલયજ ખોળી કઢાડ્યું. ખરેખર! આ વેલા નિરાશા કરતાં તેને અનુતાપ વધારે થવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે આ સ્ત્રી-રત્નનાં અંગે જોવા લાગ્યો તેમ તેમ આ કુટિલ અને શઠ પુરુષનું પણ હૃદય ભેદાવા લાગ્યું-તેમ તેમ તેના ખેદ વધતો ગયો. તેના મનમાં કંઈ કંઈ વિકારોની છાયાઓ પડવા લાગી. તેનાજેવો ધંધો કરનારાતો આવા વિકારોને જરાવાર પણ ટકવા દેતા નથી; અને એવા વિકારોને ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ, સ્થાન અને સમયથી દૂર રહે છે. તો પણ આ પ્રસંગે તો આ જડ-મતિથી ન જવાયું ને નહારાયું. કાણુજણે શાએ કારણથી તેતો આ સ્ત્રીના સામે જોઈજ રહે. ક્રોધે ગિમાસણ કરી, લોભે લક્ષણ ખોવરાવ્યું. મહાખલવાન પુરુષ એક સ્ત્રીના શબ્દથી દીન થઈ ગયો-પરાધિન થઈ ગયો-કોઈ અદૃષ્ટશક્તિને વશ થઈ ગયો. ઉઠે-એસે-તેના સામે જીવે-અને હિંડે-પાછો ફરે-પાછો એસે, નિઃશ્વાસ મુકે-તેના સામે ફરી જીવે. હવે નહિ જોવા ઠરાવ કરે-પાછો જીવે-પસ્તાય અને આગલ ચાલે-વળી પાછાં પગલાં ભરતાં “અરે! હું તે આમ ખેંચાઉં? નહિ” એમ બોલીને પણ “હશે એકવાર જોઈ લેઉં” એમ ખડખડતો પાછો તે સ્થલે આવે-અને એસે-ઉડવાનું કરે ને ઉડાય નહિ; છેવટ પોતાને માથે આવતો ઠપકો ખસેડવાનેજ હોય તેમ આવા વિલક્ષણ વિકારનું કારણ ન જણાતાં તે પોતાના લોભનેજ નિંદવા લાગ્યો. પણ વિચારણાચંત્ર પૂર્ણ જોસથી ચાલતું હતું તે પ્રસંગે પણ આ શબ્દવત્ સ્ત્રીના વદનરવિ પ્રતિતો આ નિશાચરનાં નયન સૂર્ય મુખી પુષ્પ-જ હતાં. “અરે રે,” તે ગણગણ્યો, “લોભે લક્ષણ જાય એ વાત આજે અનુભવથી સિદ્ધ થઈ નહિ તો હું શો! આ અખલા શી! શી માત્રી પ્રતિજ્ઞા! રાજનો જૂલમ મટાડવા-રાજનો કોપ અર્થ કરવા, કુળની પ્રતિ-

જાતુ રક્ષણ કરવા આ નીચવ્રતિ સ્વીકારવી પડી તેમાંયે એક હલકામાં હલકા વિવેક ન સચવાયો? વીરનાજ સામે બળ દેખાડનાર હું-આજ આ સ્ત્રીનો હત્યારો થયો! સ્ત્રી ઉપર પણ હાથ ઉપાડતાં લજ્જા ન આવી! ધર્મ ન સાંભર્યો! હાય! એક અનર્થ કરતાં સાથે બીજા કેટલા થઈ જાય છે! લોભ-ધિક્-ધનનો લોભ! આ લોભને માટે હાંસ અને આશાનાં ભર્યાં કેટલાં કેટલાં મનુષ્યોના મેં વધ કર્યા? કેટલાને અધીવાન કર્યા? કેટલાનાં દુઃખ ઉપર હાસ્ય કર્યાં? આ લોભથી ક્રોધ થયો-ક્રોધથી વિવેકગયો; તેથી મોહ વધ્યો અને અંતે સ્ત્રીહત્યામાં સર્વ પર્યવસિત થયાં. રે કઠિણ હૃદય! પોતાનીજ દીકરીને માટે આવાં સંકટ સહન કરી-આવાં કુકર્મ કરી છેવટ પારકી દીકરીનો ઘાત કરવામાં તેં કુશલતા રાખી! અરે રે! લોભ શું ન કરાવે? લોભ ચોરી કરાવે-લોભ દગો દેવરાવે-લોભ વિશ્વાસ ભગાવે અને લોભ ખૂન કરાવે. લોભે પુત્રે પિતાનો, માતાએ પુત્રનો, સ્ત્રીએ પતિનો અને સસરાએ જમાઇનો ઘાત કર્યો છે. લોભ નથી જોતો સગાઈ કે રોહ! નિઃસંશય લોભ તર્જનીયજ છે. પણ હવે હું શું કરું? અરે રે મ્હારે યે આવી—પણ આટલેથી કંઈ ગ્રંથી આવી હોય તેમ વિચારમાલા તુટી ગઈ.

ધ્રુવે હાથે અચિંત્યા મૂઠ બની ગએલા આ શઠ પુરુષે તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને નિશ્ચય કર્યો કે તે ગુજરી ગઈ. હવે આ શબ પાસે રહેવું નિરર્થક જણાયું. તદપિ ચુંબકે લોહને ખેંચ્યું. તેથી અનાથ અબળાની અકારણ હત્યાના પાપનુ પ્રાયશ્ચિત કરવાના નિમિત્તે પુનઃ તે સ્ત્રી સન્મુખ ઉભા રહી તેણે બાબાંજલિ આપી. અગ્નિદાહ કરતાં પૃથ્વીદાહ આ સમયને વધારે અનુકૂળ જણાયો. તેથી પુષ્પવત્ તેને પોતાના ખે કરમાં તેણે લીધી. અને જે સ્ત્રીને શેપટાની પેઠે માથા ઉપર ફેરવતાં જરાએ ઓશીંગણુ થએલી નહિ, જેને સ્કંધે નાંખતાં જરાએ ચિંતા રાખેલી નહિ, જેને કઠિણ ધરતીમાં ડગોટી દેતાં પા આની પણ દયા આવેલી નહિ, અને જેને વાગવાને અને મારવાને માટેજ મહા પ્રયત્ન પ્રહારો કરેલા તેજ નાન્ટુક-કામળ-સુશિલ અબળા ને મૃત જાણી તેને “ શાંશાંવાનાં ” કરતો, રખેને પોતાના કઠોર હાથ તેના સુકુમાર અંગોને કનડશે એમ જાણીને તેને પોલી અધ્ધર ઉચકતો આ અપૂર્વ ભાવ અનુભવનાર શઠ કોઈ બીજાજ દિશામાં

આલ્યો. નજર ન પડે એવી એક ખોમાં પીપળાના પાનનું ઉસીકું કરી આઘીને તેણે તેમાં સુવાડી અને કેટલીએકવાર એક ટશે ને ટશે બોયાં કર્યું. છેવટ નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ સુકી “ મરીજ ગઈ હું ” એટલું બોલી તેના ઉપર એક બે ખોળા ભરી ધૂળ નાખી. અને ખરે! આવેળા આસ્રી કેવી દશા ભોગવતી હશે? જીવતાં છતાં તેને દટાવાનો સમય કેવો વિપમ લાગતો હશે? બે આલસ મરડી ઉઠે છે તો આ દૈત્ય કાણુ જાણે શુંએ કરે છે. નથી ઉઠતી તો ગુંગળાઈનેજ મરવાનું થાય છે. આ અવસ્થામાં તેને તાત્કાલિક મૃત્યુ પણ બહાલુ લાગ્યું. નિઃસંશય કૂરજનની દયા પણ દુઃખદ છે. તદપિ આ સ્ત્રીએ અંતકાળ સુધી વાટ જોવાનો ઠરાવ કર્યો, અને પર પુરુષના સ્પર્શથી આવેલાં શરીર ઉપર શીત અને જડતા, એ અને ઇશ્વરપ્રેરિત સમજ તેણે

“ તેલકંડામાં નાખ્યો હતો ત્યાંથી ઉગાર્યો પ્રહ્લાદ. પ્રભુહારા ખ્હાનાની પત રાખ ”

એ વાક્ય પોતાના મનમાંજ ગાયું. આ વાક્ય પ્રાણ લેવા આવેલા યમે તો ન સાંભળ્યું પણ ઇશ્વરે સાંભળ્યું. અંતઃસાદનો પ્રતિધ્વનિ દ્વિગુણિત થયો હોય એમ એકે શૃંગ્ગલના જેવી કારમી ચીસથી સર્વ દિશા ભરાઈ ગઈ. લિખડાથી સર્પ, જળથી ભૂત, અને અડદથી પિશાચ તેમ આ પ્રચંડ રવની છાંટથી રાક્ષસ ધુણી ઉઠ્યો, અને મંત્રથી બાણુની પેઠે સર્વ કૃત્ય પડું કરી હાથ અક્ષાળતો દોડી કાણુ જાણે ક્યાંએ ગુમ થઈ ગયો. પણ જતાં જતાં એ તેણે એકવાર—એવાર આ લલના સામે દૃષ્ટિ ફેંકી; અને દૃષ્ટિ ફેંકતાં “ ધિક્ હજે તે દિનને કે જ્યારે આ કુટિલ વૃત્તિ સ્વીકારી ” એવા કંઈકે શખ્દો તે સ્ત્રીના કર્ણમાં નાખ્યા. મહા બલવાન પુરુષના પૂર્ણ જોરથી ચપસીને પકડાયલી, મહા વેગથી પછડાયલી, અને મૃત્યુના પંઝામાં સપડાયલી આ ડાયલી સ્ત્રીએ અત્યારે પણ ધૈર્યનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. હળવે રહીને તેણે આંખો ઉપાડી. જોયું તો કાઈ જણાયું નહિ તેથી મૃત દેહને રહેવાની આ ધોર ધોરમાંથી તે ઉડી અને નબળા પડી ગએલા હાથ વતે વસ્ત્ર ખંખેરવા લાગી; અંદર પેશી જતી વિપત્તિઓનેજ જાણે ખંખેરી કાઢવા લાગી. પરંતુ તેને શાતા વળી નહિ. તેનાં અંગે અંગ કળવા લાગ્યાં, તેનાં રોમે રોમમાં શ્રમ વેહેવા લાગ્યો, તેથી પ્રતિસ્પર્ધિ સર્પના પ્રથમ

અનુભવેલા તથા હવે પછી અનુભવવાના પ્રતાપશલ્યોથી પ્રણિત થતા, આકાશરૂપી રણક્ષેત્રમાં નિશાનાયના સૈનિકરૂપ તારાની પેઠે, આ તારાએ નિસ્તેજતા તથા જડતા ભજવા માંડી. તેની ગતિ મંદ થઇ. અને વિપરીત દૈવના ઝપાટામાં તે અસ્ત થઇ-ખરી પડી. વિજન સ્થાનમાં પુનઃ કોઈ પર પુરુષ ન મળે તેટલા માટે તે કષ્ટ વેડીને પણ દૂર ગઇ; પણ **છિદ્રેષ્વનર્યાઃવહુલીભવંતિ**; એટલે જીવતાં દટાવાના દુઃખથી ઉગરી ત્યારે પથ ઉપરના પથરા, કાંટા, ઝાંખરાં ઇત્યાદિની વેદનાની સાથે તેને આથી પણ અધિક દુઃખસામેજ જવાનું થયું. કારણ થોડી વારમાં એક નખ શીખ બકતર-ચુકત અશ્વાર તેના સામે આવતો જણાયો. અનેક પ્રકારની વ્યથામાંથી બચી તો હવે તો પ્રિયતમ પ્રી મળશે એવા મનના તરંગથી આ સ્ત્રીનું રક્ત ધમધમાટ રંગે રંગ વ્યાપવા માંડ્યું હતું. સંકટમાં પણ તેને નાથનું નામસ્મરણ શાન્તિનું સાધન હતું. અને તેથીજ પુષ્પ ઉપર અગ્નિનું જોર ચાલ્યું નહિ. અને તેથીજ આવા આપત્કાળો છતાં આ સ્ત્રીએ અદ્યાપિ જીવિત ધારણ કર્યું. પણ હવે તેના ગાળા નરમ થઈ ગયા. અશ્વારની આકૃતિ પણ પૂરી જોયા વિના તેને પેટમાં ફાળ પડી-તેને અનીષ્ટ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઇ, અને તે રડી પડી.

આ અશ્વાર તો રાહુથી ગ્રસ્ત થએલા ચંદ્ર જેવી આ શોકગ્રસ્ત અબજાને જોઈ કામને અધિન થઇ ગયો. કાદવમાં પડેલું કુંદન સ્વચ્છ થતાં કુંદનજ નિવડશે એવી તેણે ખાત્રી કરી લીધી, અને પછી વગર પુછયે એકદમ તેની પાસે જઇ તેને પકડી લેઈ પોતાના અશ્વ ઉપર તેને નાખી તે ચાલતેજ થયો. શું કરવા સાંભળે કંઈ વાત? બાકી ધણીયે દીન વાણી કહી, ધણીયે લવરી કરી-ધણાંયે બાયોડીયાં માર્યાં. પણ ચલ્લીઓની વિગદ પના કે તેમનાં પ્રાંશં બાજે ક્યારે સ્વીકાર્યાં છે? ધણીયે હુ'મો ભરાયો-ધણીયે અકૈનાઈ પણ તદદય ફાટ્યું નહિ અને સ્વજન મળ્યું નહિ-તેથી મહા શોકે તેનું કાળજી કોરી ખાધું. ખાપડી મૃત થએલી બકરીની પેઠે આ અશ્વારના મહા વેગી અશ્વને લટકાઇ રહી. હે! ઇશ્વર! આવી રૂડી સ્ત્રીની આવી અવસ્થા તાહારે તે શીદ કરવી જોઈએ? સદ્ગુણીને દુઃખ દેવાય? તેપણ આમ ઉપરા ઉપરી? અરેરે!

“ અબજાનું ગળુ હોય કેટલું? ”

છતાં પણ તેને માથે સંકટનાં વૃક્ષા અને તે ઉપર પણ ત્રિવિધ તા-
પનાં ફળ ! અરે ! શો અવસ્થાનતર ! જે સ્ત્રી પુષ્પની શય્યા ઉપર પોદતાં
પણ ખુંચવાનો છનછનાટ કરતી, જે સ્ત્રીના આસનને માટે સીમળાના વૃ-
ક્ષના તુલનુ પણ સત્વ કંડાતું, જેના પાદસ્પર્શને માટે રૂ અને ઉન
તથા શણુના ગાલીયા પથરાતા અને જેના ઘરનાં પોપટ, મેના અ-
ને શકુંત “ ખમા ખમા ” શિખી ગયાં હતાં, તે સ્ત્રી કુસુમથી કોમળ
અને નવનીતથી લીસી બની, પતિના સ્નેહાર્ણવમાં દેહ યાત્રા કરતી કરતી
આમ છુટે કેશે, માટીથી અને રક્તથી ભરેલા દેહે, શાદી ગએલે વસ્ત્રે અને
ફટારેલેડોળે બહેઆકળી ઉપાય રહિત, સુખ-રહિત દુષ્ટ ચાંચીઆના ગ્રાહમ.
જાય એ માયાના કેવા પરિપાક ? ! સર્વથા માયાના ખેલ અજબજ છે.

મકરણ ૧૦ મુ.

ઉદાસી ગોસાઈ.

એક દિવસ યરોબરૂ રાત્રીના અગીયાર વાગ્યે રાજના નયન કમલમાં
નિદ્રા દેવીનું આવાહન, કરતો હોય, અથવા મદનનો જય પ્રસિદ્ધ કરતો હો-
ય, અથવા અનાર્થ ચૌરજનથી જાગૃત રહેવાનું સૂચવતો હોય, કે અભિ-
સારિકાએને બતાવી દેવા સ્વ કરતો હોય, વા રજનીનું રાજ્ય સર્વતઃ નિષ્કંટ-
ક પ્રવર્તીવવા દાંડી પીટતો હોય એમ, શંભુના નૃત્ય સમયે વાગતા ભવ્ય
પટહથી પણ રમણીય, ચિત્તાકર્ષક ધ્વનિ, સમુદ્રની છોળોની પેઠે કનકપુરી-
ના મધ્ય ભાગની ગચ્છીમાંથી નિકળી પવનમાં મંદ મંદ અનિવાર્ય પણ
નિયમિત બની, રાત્રીના તમસ સાથે સર્વ સ્થળે પ્રસાર થઈ રહી હતો.
સ્થળે સ્થળે હાથમાં સંગીન ધારનાર રક્ષકોના અંતરના ખડખડાટ અને
આલખેલના ઉચ્ચાર સાથે માત્ર બંધ પડતાં ગીતના પ્લુતસ્વરજ મળતા
હતા. બજારોના દીપક હવણેજ રાજ થઈ ગયા હતા. આ સમયનો મરુ-
ત મદનનો દર્પ વધારતો હતો, મદનો વેગ જમાવતો હતો પણ મદિરાનો
ગંધ તો હરી લેતો હતો. નિઃસંશય, નરમ ઉપર ગરમ સરવેયે થાય છે.

પરંતુ આજે નૃપમહાલયનો દેખાવ ઘણોજ ઔમત્સ બની રહ્યો
હતો. ચંદ્રકાન્ત અને સૂર્યકાન્તની કાન્તિને કલાન્ત કરનાર આ રાજભવન

આજે કાજળના ગિરિ, કોયલાના ઓઘ, કે દુષ્કૃતિના ભંડાર જેવું દિસતું હતું. વિશેષ કાલિમાથીજ તે રાત્રીના ધનતિમિરથી જુદુ પડતું હતું. મધ્યે કીર્તિસ્થંભ ઉપર શુભ સૂચવનાર વિજયધ્વજ પણ વાળી લેવામાં આવ્યો હતો. આ મહાલયના દ્વાર આગળ પોતાની સ્થિતિમાં નૃપાવસ્થાનું દર્શન કરાવતો હોય એમ પ્રતિક્ષણ ફરકતો, એક મહાન મોગરાથી સવિશેષ ઝાંખો બળતો દીપક, રમશાનઅંગારની પેઠે ભયાનકતામાં ભયંકરતા મેળવતો હતો. ઉચ્ચે બારીઓમાંથી પણ કંઈ બારણે પ્રકાશ પડતો નહોતો. અંદર કંઈ મનુષ્યનો સંચાર જણાતો હતો. પરંતુ વિદેશીને તો આ મહાલય અત્યારે ભૂત, પિશાચ, અને વેતાલથી વસેલું રમશાનગૃહ કે જદ આદિથી વસેલી મશીદ જેવું જણાય એ સ્વાભાવિક હતું. કારણ આ સ્થળે અત્યાચાર તો પાસેની નદીને કીનારે રહેલી તોરીઓનુંજ ગાયન થતું હતું, અન્યોન્યને મળેલાં વૃક્ષનુંજ નૃત્ય થતું હતું; હાસ્યવાદ જળદેનમાંજ હતા. સતત પ્રકાશ કરનાર દ્વાર આગળ મંગળસૂચક હીરા અને માણિક્યાં તોરણના તો જાણે દેવતાજ ઉઠી ગયા હતા. એ દરવાનોએ મનોવૃત્તિમાં ઉદાસીનતા અને અંગવસ્ત્રમાં કૃષ્ણતા સંજોગી હતી. તેથી આ ન્યાયનું આગાર, ધર્માસનનું સ્થાન અને આનંદનું નિકેતન જાણે ધ્વજરત્નાંભંડારમાં અધિકારનું નિધિસ્થાન હોય, ધોવાયલાં પાપનો ઓઘ હોય, યમુના નદીનું જન્મસ્થાન હોય, કાકપક્ષિઓની ઊત્પત્તિ તથા લયનું સ્થળ હોય, કાજળની ગારથી લીપેલું યમગૃહ હોય, નીલવર્ણ આકાશમાંથી રશનાઈની ધારાઓમાં ભિંજાતું નાવ હોય, દૈવયોગથી—વા ધરતીકંપથી ઉપર ઉપસી આવેલી કોલસાની ખાણ હોય, જનમેજયથી ડરીને છુપાતા કૃષ્ણસર્પોની રેંજુાક હોય, નલ અને ધર્મથી ભય પામીને નાસતા ફરતા કલિનો અખાડો હોય, અથવા ધોર કૃતિ કરનાર માયાવી કાલયવનનું વક્ષસ્થળ હોય એમ, મનને ભય, શરીરને કંપ, ઈન્દ્રિયોને જડતા, વિચારને વિક્ષેપ અને ચિત્તને ભ્રમ આપતું હતું. આને સ્થળે સિંહૂરચર્ચિત ગૌર કલેવરવાળા એક ઉમ્મરે પહોંચતા બાળકની ટચલી આંગળી ઝાલી કેવળ ધૂસર મુખવાળો ગોસાઈ મૂષિકવન્ધીમે પગલે આવી, સમયની વાટ જોઈ ઉન્મુખ ઉભેલા યમહૂતની પેઠે અત્યુત્સુક બની, સ્થિર ઠરી રહ્યો હતો. ન મુકે તે નિઃશ્વાસ કે ન લે ઉન્મુક્તિ. પાસે ઉભેલો બાળક પણ પાપાણુમૂર્તિવત સ્તબ્ધ બની રહ્યો હતો.

કેટલીએક વાર આમ બન્ને જણ ઉભા રહ્યા. પણ જેમ જેમ કાળ વીત-
તો ગયો તેમ તેમ અર્ધે વધતું ગયું. છેવટ અપવિત્ર સ્થાનના સ્પર્શથી
દૂષિત થવાના ભયથી, સ્થાન ભૂલવાના સંશયથી, અથવા કોઈ પણ કાર-
ણથી જેવો પાછો પગ ધરવાનું કરે છે તેવાજ આ ગોસાઈએ પેલા દર-
વાનોના કંઈ આલાપ સાંભળ્યા. સિંહ જેમ શિકાર માટે, તેમ આ પુરૂષ
નિકળતા શખ્દોને ગ્રહણ કરવા, અંગુઠા ઉપરજ અધ્ધર તાકી રહ્યો. જાણે
પોતાના કાન વાર્તાકરનારના મુખ સાથે તેણે જોડી દીધા. વાતો કરનારા
પણ એવા ચૂપકીથી બોલવા લાગ્યા કે જાણે તેમનાં હૃદય વાતો કરતાં
હોય; તથાપિ તે વાતમાંથી એક અક્ષર પણ આગોસાઈએ જતો મુક્યો હોય
એમ બન્યુંજ નહિ. જેમ જેમ વાત સાંભળે તેમ તેમ તેની આંખમાં
રક્તતા આવતી જાય, અચિંત્યા તેના દાંત કચડાઈ જાય, તેના હાથની મુ-
ઠોઓ વળી જાય-તેના ઓઠ પીસાઈ જાય. છેવટ વાતનો અંત આવ્યો,
અને ગોસાઈ પાછો ફર્યો. બાળક સામે એક આર્દ્ર દ્રષ્ટિ નાખી તેણે પો-
તાની દાઢીમાં ગુપ્ત રહેલી મુંઝ ઉપર હાથ નાખ્યો. તેના મનનો બેદ
ભાગ્યો હોય એમ વેદા ગણતોજ તે, વાર્તાની સંકલના ગોઠવતો, આગળ
ચાલ્યો. મહા ગુપ્ત વાત જાણી હોય, અને ધારણા સિદ્ધ થવાની આ-
શાનાં અંકુર ફુટતાં હોય એમ તેના પાદ્મયમાં ચંચળતા આવી. ગુપ્ત
મંત્ર સાંભળવાનું અશાસ્ત્ર જાણીને પણ આપત્કાળમાં પ્રચ્છન્નઆવી થયા-
ના પશ્ચાત્તાપને બદલે કંઈ મનમાં હર્ષ થયો. દ્વારપાળની મૂર્ખાઈ ઉપર વિ-
ચાર થવા લાગ્યા. પોતે પણ આ કૃત્ય કર્યું તો અવર અપૂર્ણ જતો ગુપ્ત
મંત્રનો બેદ કરવા યત્ન કરે એવે એક અનુભવ થયો. તેથી “**દિવા-
નિરીક્ષ્યવક્તવ્યમૂર્ત્રાન્નૈવચનૈવચ.**” એ પાદ બોલતો બોલતો અ-
ને તે સંબંધી વિચાર કરતો બજારમાંથી શેરી ત્યાંથી ચકલે ત્યાંથી વિશાળ
પથઉપર અને ત્યાંથી નગરના દરવાજા તરફ પેલા બાળની સાથે જો ચાલતો
થયો. તેવામાં પચીસ પચીસ વર્ષની સમયમની બે શરીરે ભરેલી સ્ત્રીઓને
જોઈ તે તેમની પાછળ ચાલ્યો અને નિઃસ્પૃહતા દેખાડતો તેમની વાતો
ઉપર ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

આ બન્ને સ્ત્રીઓને પોતાની સ્વજાતિ લક્ષ્મી સાથે રસણું હતાં-
પણ તેમના ઉપર કુદરતની કૃપા હતી. આશાદ માસના કૃષ્ણ પક્ષની મેઘ

માલા જેવો તેમનો ઘેરો સ્યામવર્ણ હતો તદ્દપિ તેમના વદન ઉપર કંઈ રતાશ આવી રહી હતી. તેમનાં શ્વેત વસ્ત્રની બાહર રહેલા કય તેમની નીચવૃત્તિનું ભાન કરતા હતા. જાણે તેજ વૃત્તિથી શરમાઈ જઇ, નિતંબ ખસીજવાને વધેલા હતા અને પાદદ્વય ધરામાં પેસી જતા હતા તથા હસ્તદ્વય પોતામાંજ સમાઇ જતા હતા. દુર્ગધના આગારરૂપ ખાલી છિદ્રવાળા ટોપલાઓ માથે અધ્ધર ધારી એક બીજીની આંગળીઓ પકડી પૂર્ણાનંદ અનુભવતી પ્રમાતના સમયમાં આ બે નદી ઉપર જનારી સ્ત્રીઓ જાતે માછણો હતી, સ્વભાવે જગલીઓ હતી, વયે પ્રગલ્ભા હતી, અને કર્મે કુશળા હતી. આવી બે સ્ત્રીઓ ધડીમાં હાથ અદ્વાળતી, ધડીમાં તાળીઓ આપતી, ધડીમાં નખરાં કરતી, ધડીમાં હસી પડતી, અને ધડીમાં બે હાથની આંગળીઓ મચડતી યૌવનપુરમાંથી વૃદ્ધાવસ્થામાં જતી હોય તેમ કનકપુરમાંથી નદી ઉપર વેગે ચાલી. તેમને પગલે પગલે, રૂદ્રાક્ષની માળા, વિભૂતિ, ઈત્યાદિ આભરિત્વથી તથા ગૈરવર્ણ, ભવ્ય કપાળ ઈત્યાદિ દૈહિક ચિહ્નથી સાક્ષાત્ શંકર જેવો દિસતો, પેલો ગોસાઈ ચાલ્યો અને તેની પાછળ પેલોચેલો હિંડયો તે જાણે બીલડી પાછળ પડેલા શંભુની પૂઠે દગ્ધ થયા પછી કિશોર વય ધારી કામદેવ જેવો દેખાય. અથવા દૂષિત થઇ દોડી જતી વિધાઓ પાછળ ધાતા વસીજ કેડે રામચંદ્રજી ચાલતા હોય.

નગરના દરવાજાની બાજુની સિકતા સતેજ છતાં યે પગ મુકનારને માર્ગ આપતી હતી, તેથી આવા સ્થળની કામળતાથી મોહ પામીને તે ઉપર નદી પણ સતત નિવાસ કરતી હતી તે જોઈનેજ હોય એમ, આ માછણોએ ટોપલા બાબુ ઉપર નાખી તે ઉપર આસન વાળ્યાં અને કંઈ ‘અના ને પના’ ને કંઈ કંઈ વાતો કરવા માંડી. નહોતી તેમને ચિંતા કે નહોતું તેમને દુઃખ. એક વસ્ત્ર અને એક કાંચળીમાં ઢંકાયેલી આ સ્ત્રીઓને મન આખા જગતની સ્ત્રિભૂતિ તુચ્છ સરખી હતી. પુનિત નદી તેમની સખી હતી. સિકતા-પ્રદેશ તેમનું મંદિર હતું, વ્યોમ તેમનો ધુમટ હતો, પવન તેમનો પરિચર હતો. સર્વ રીતે સંતુષ્ટ દેખાતી આ સહીયરોને ધન તૃણ જેવું હતું, ભવ્ય ભોગ સર્પ-ભોગ જેવા હતા દુકૂલ વલ્કલ જેવાં હતાં. નિર્દોષતા અને અજ્ઞાનતામાં તેઓ પૂર્ણાનંદની અનુભૂતિ કરતી હતી.

સંસારનો વૈરાગી આ સ્ત્રીઓનું સુખ જોઈ ચકિત થઈ ગયો. તેને

પેહેલવેહેલુંજ સમજાયું કે આ નશ્વર જગતનો ત્યાગ કરી સાધુજન સં-
ન્યસ્ત ગ્રહણ કરે છે તે કંઈક આવા પ્રકારનું ઉચ્ચ સુખ ભોગવવાનેજ-
તેને જણાયું કે અનેક યત્ન કરી સંપાદન કરેલું સુખ વેચાતા રાખેલા ગુ-
લામ જેવું છે અને તે પ્રતિનિમિષ નાસી જવા યત્ન કરેછે, છતાં ચે રહે
છે તો ન ચાલ્યે સેવા કરેછે. “પરંતુ” તે બોલ્યો, “ખરૂં સુખ તો નિર્દોષતા-
માં છે. બાકી મત્સ્ય વેચી ઉદર પોષણ કરનાર આ બે અખળાઓ ઉપર
આમ આનંદના વર્ષાદ થાય? ક્યાં છે એમને દુઃખ? ક્યાં છે એમને ભય ?
શી છે એમને ચિંતા ? શી છે એમને સ્પૃહા ? સર્વથા—

અર્કિચનસ્યદાન્તસ્યશાન્તસ્યસમચેતસઃ

સદાસંતુષ્ટમનસઃસર્વાઃસુખમયાદિશઃ

એ મહા વાંચ્ય આજે અનુભવ સિદ્ધજ થયું ” પરંતુ આ વિચાર
ચાલતો હતો એટલામાં માછણોની વાતોમાં કંઈ રસ પડ્યો હોય એમ તે-
ણે તેમના તરફ ધ્યાન આપ્યું.

સમ વયની સાથે મુજેલી આ માછણો માછણો તોયે જોખનના મદ-
થી છકેલી હતી. અત્રે “ધણીની માનીતી ટેયડી ગામ અભડાવે ” તે
રીતે ઉછળતાં વક્ષોરુદમાંજ પતિનું સુખ દેખાડતી આ બેજણીઓએ આ
વિજન સ્થાનમાં જિવ્હાનું તાણુ ઉઘાડી દિધું અને મનનો માર્ગ મોકળો
મુક્યો. એક બીજીના પતિથી તે રાજ અને રાણીઓ સુધાંતની સાતસાત
પેઢીનાં પાનાં ધીરે ધીરે ઉકલવા લાગ્યાં. કોઇ શેઠ વખણાયા લાગ્યો, કોઇ
રાજા નિંદાવા લાગ્યો, કોઈ પ્રધાન નંદાવા લાગ્યો—કોઇ ગાંડો ગણાયો, કોઈ
મૂર્ખમાં ખપ્યો, કોઇ વ્યસની જણાયો, કોઈ લંપટ માલૂમ પડ્યો. કનક
પુરીના વિદેશ ગએલા પ્રધાનની સ્તુતિ થઇ, કુળ મરજદ છાંડી વેશ્યાને
ઘેર જર રમવા જનાર પરાધિન રાજાનું સહવારમાં નામ ન દેવાઈ જાય
એ વાતની સંભાળ લેવામાં આવી. કુળ-સંઘાતક અને અક્ષતના દુષ્મન
રાજાની વર્ણસંકરતા ઉપર વિચાર થવા લાગ્યા; કુહંદ તે કુસંગનું ણ
મનાયું. રાજાઓની રાણીઓ અને તેમનાં સંબંધી કરતાં, ગરીબની વધૂ-
ઓ અને સંબંધીઓને સવિશેષ સુખ હોય છે એમ સિદ્ધ થયું. શિવાય
અનેક વાગ્વિલાસ થયા. પણ તે નગરના સુગ્ર પ્રધાનની કુલવધૂનો લોપ

થયાની વાતથી અત્યંત શોક થયો; તેથી તુરત ઉઠીને, જાળમાં ફસાએલાં માછલાં લેવા આ બંને સ્ત્રીઓ તો નદીના મધ્ય ભાગે ગઇ; અને સંધ્યા-વંદન કરતા આ ગુરુ શિષ્યે હીનસ્પર્ધથી દૂષિત થવાના ભયથીજ હોય એમ તત્કાળ આ સ્થળનો ત્યાગ કર્યો.

પ્રભાત થતાંજ સૂર્ય દેવની આરાધના કરવા જતા હોય, એવી રીતે લક્ષ્મણ અને લવ જેવા આ બે જણ પૂર્વ દિશા તરફ વળ્યા. નથી રસ્તામાં કોઇની સાથે સંભાષણ કરતા, કે નથી કોઇના સામે દૃષ્ટિ કરતા. કેવળ ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરી ચાલનાર આ નિસ્પૃહી ગોસાઇનો શિષ્ય સ્વ-રૂપમાં કામ હતો, શાન્તિમાં ચંદ્ર હતો, ચંચળતામાં સિંહ હતો અને યુદ્ધિમાં વૃહસ્પતિ હતો. હાથમાં કમંડલુ અને અંગે કૌપિન તથા અંચલ ધારતો તે સાક્ષાત્ નારાયણ જેવો દિસતો હતો. તેના ચળકતા કેશ કોઇ સ્થળે ઉડતા હતા અને કોઈ સ્થળે ચોંટી રહ્યા હતા. જાણે કનકપુરીમાંજ ચંપક વૃક્ષના સુગંધ, સુરૂપ અને સુરંગથી આકર્ષીત ગુંજારવ કરતા હોય, કે “ભાગ્ય છુપે ન ભભૂત લગાયા” એ વાતનો વિધાત્રીનો સંદેશો કેહેવાને આવ્યા હોય, અથવા વિરહ વેદનાથી શુષ્ક થએલી રાજ્યલક્ષ્મીરૂપી રાધિકાની અવસ્થાનુ કથન કરવા ભમતાહોય એમ તેના કાકપક્ષ રૂપી ભ્રમરો તેના કર્ણ દ્વાર આગળ ગતિ કરતા હતા. તેનાં વંદનશીલ ઉદિત થતા સૂર્યથી અસ્ત થતો નહોતો, અને ધૂસર બનતો નહોતો તેમ કમળ જેવો કોમળ છતાં બલવાન જણાતો. એક પગ યુવાવસ્થામાં મુકી બીજો ઉપાડવાની તૈયારી કરતા આ બાળક સામે જે જુવે તેને મોહ, ક્રોધ, શોક, હર્ષ ઈત્યાદિ વિકારો ઘેરી લેતા. આવી ભવ્ય આકૃતિ ધરનારને આ વયમાં વૈરાગ્ય જોતાં અનુકંપા ઉત્પન્ન થતી હતી. કોઇ તેના સામે જોઈ રહે, કોઈ તેને બોલાવે, કોઈ તેને સ્પર્શે, કોઈ તેના ઉપર હાથ ફેરવે. પણ કોઇની સાથે એક અક્ષર ઉચ્ચાર્યા વિના આ બાળક પેલા ગોસાઇના પગમાં પગ મુકે, તેથી કોઇ કહે તેને ભૂરકી નાખ્યો, કોઇ કહે તે બહુરૂપી છે, કોઇ કહે તે પ્રેત છે, કોઇ કહે તે બદુક છે. આમ વિચિત્ર કિંવદંતી સાંભળતાં છતાં પણ હર્ષ શોક કે રાગ દ્વેષ દેખાડ્યા શિવાય નગર બહાર પણ મળેલાં લોકોનાં ટોળાં વચ્ચે થઈ તેઓ પર્વત વચ્ચેથી આગની ગાડીની પેડે સરર સટ ચાલ્યા ગયા. નસાંભળી તેમણે લોકોની બૂમો કે નગ-

ણી તેમની ગાળો.

ચોડીકવારે નગરથી કેટલેએક છેટે એક જાણુ થએલુ મહાદેવનુ દેવળ હતુ ત્યાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા. આ દેવળમાં મનુષ્યનો સંચાર નહોતો. માત્ર ભૂત પ્રેતનુજ તે ધર ગણાતું હતું. રાત્રે નગરમાંથી કોઇનુ છોકરું, કોઈનુ ઢોર, કોઈનુ કંધ, કોઈનુ કંઈ લેઇ આવી દિવસે આ સ્થળે વેતાલ આદિ ક્ષુદ્ર દેવો ઉગ્મણીઓ કરતા હતા એમ પ્રગ્નનુ મત હતું. આ સ્થળમાં ઉતરતા અન્નણ્યા મુસાફરો પણ ગેય થઈ જતા એમ માનવાને કારણુ બેલાં હતાં. આવા વર્જિત અને ભયકર સ્થળમાં રહસ્ય જાળવવાને માટેજ હોય એમ બંને જણુ કેટલાએક દિવસ રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મણિપુર.

મણિપુરે પોતાના નામનુ સાર્થક કરેલુંજ હતું. તેના રમ્ય અને મનહર પ્રદેશમાં પ્રભાતે ઓ સાયંકાળે ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતે સુવર્ણ પાથરી ઉદય અને અસ્તમાં એક સરખી મહાનુભાવતા બતાવતો હતો, અને તેથી સંપત્તૌચ વિપત્તૌચ મહતામેકરૂપતા એ સદ્વાક્યનું પોતામાંજ દૃષ્ટાન્ત દેખાડતો હતો. તેના તેજેમય સ્ફટિકથી મઢેલા વિશાળ રસ્તાઓમાં ચેતોહરાઓના સ્વાભાવિક રક્તપાદ્મય કૃત્રિમ અલકતકનું હાસ્ય કરતા સ્થળે સ્થળે અંગોળી પાડી દેતા હતા. પથ ઉપરની હર્મ્યની ભીતિઓમાં પોતાના જેવાં સ્વરૂપોમાં સપત્નભાવ જોઇ ને પણ પ્રમદાઓનાં વદન પ્રકાશિત રહેતાં હતાં. ગૃહાંગણે ઉપવનોમાં પ્રકુલ્લ થતા ગુલાબને આ નગરના બાલકોના ગાલની અસહ્યઈર્ષ્યાનાં શલ્ય રૂપીજ કાંટા ઉગેલા જણાતા હતા. આ નગરમાં બાલમાં યુવા તથા વૃદ્ધાના ગુણો રહેલા હતા, યુવાનમાં બાલ્ય અને વૃદ્ધાના ગુણો હતા, અને વૃદ્ધમાં બાલ્ય અને યુવાના ગુણો સમાયા હતા. ઉદ્યોગના, સ્નેહના, અને સત્યના અધિદેવતાઓ નગરના ગ્રામદેવો હતા. તેમાં પવન અદૃષ્ટ રહીચર્યા કરતો હતો, નદી ધણાજ ઝીણુ કણુશીકર છાંટી શાન્તિ વિસ્તારતી હતી, ચંદ્ર દૂર રહી અમૃત વર્ષણુ કરતો હતો. આમ ઈશ્વરની વિભૂતિઓની નિઃસ્વાર્થ સેવાને લીધે

આ નગરમાં દેહની વૃદ્ધિ થતી હતી, રોગનો ક્ષય થતો હતો. સ્વભા-
વે જડ સમીપનો ગિરિ સ્નિગ્ધ બનીનેજ વર્ષાદને સત્વર ખેંચી આણતો હ-
તો. અને તેમજ સ્વભાવે પ્રચંડ સૂર્ય અમના ઓધ આપતો રતો.

ગાય અને ગોપાલના બાહુલ્યથી તે જાણે શ્રી કૃષ્ણનું ગોલોક હતું.

સુખુદ્ધિને પૂર્ણાનંદ આપતું અને કુખુદ્ધિની ગતિ રોકતું તે જાણે પરમાત્માનું
વૈકુંઠ હતું. અપાર વિભૂતિ, તથા ચંદ્રકાન્તનાં વર્ણયથી ઇગાતા મયૂરનાં નિરંતર
તાંડવથી અને વાતાયન ઉપર ઉમેલી લોલ લલનાઓના માથા ઉપર ચંડેલા
કૃષ્ણ સર્પોથી તે જાણે કૈલાસ હતું. રખેને છછ મહિને ત્રાસ પમાડતા રાવણના
ત્રાસથી સર્વ સમૃદ્ધિ સહિત નાથી જઈ વિમીપણે, શંભુ ઉપર ક્રો-
ધ કરી કૈલાસને હલકું પાડવાને માટે દક્ષ પ્રજાપતિએ, અથવા ધર્મ નિય-
મ પાળી અવસાન પછી પોતાના ધામમાં આવતા બંડોને વિશ્રામ સ્થા-
ન તરીકે ત્રીમૂર્તિએ, આ કોઈ માયાનુંજ અદ્ભૂત સ્વરૂપ બતાવ્યું હશે.

પ્રભાતના સમયમાં થતા વસોણા, વલય અને મેખળાના સ્વથી ત્રા-
સીનેજ જાણે આ નગરના સિંહ વનમાં નાશી ગયા હતા. પ્રમદાઓની સૂક્ષ્મ
કટિઓથી હારી જઈ ભ્રમરના ગણ તો તેમનું છત્ર બનતા હતા. તેમની ગ-
તિ જોઈને મદોન્મત્ત હાથીઓ પણ પોતાના મદનું વખત કરતા હતા. કામ
ધેનુ જેવી ધેનુઓના ઝાંઝરના ઝમકારથી સ્તબ્ધ બની વૈરાગ્યથીજ હંસ પ
રમહંસ બની નદીકિનારે રહેતા હતા. યૌવન રૂપી અશ્વોની બરાબરી ક-
રવા જતા આ નગરના અશ્વની ખરીઓથી પડતા ખાડા પુરનાર પ્રમદાના
પુષ્પપરાગજ હતા. કોકિલા બાહરે રહી અને મેનાઘરમાં રહી ગુણનું ગાન
કરતી હતી. દીપકના સુરથી દગ્ધ થતા જૂનોને ટાંડા પાડવાને ઘેરે ઘેર ધા-
રાગૃહ અને ધ્રુવારા શીતળ અને સુગંધિત જળ સિંચ્યાં કરતાં હતાં.

આ નગરમાં યુદ્ધ મદનનાં થતાં હતાં, ખેદ રતિશ્રમનો થતો હતો,
વાદ શાસ્ત્રના થતા હતા, અશ્રુ હર્ષનાં પડતાં હતાં, ચોરી ચાનની થતી
હતી. વળી આ નગરમાં, કામ ધર્મરૂપર હતો, ક્રોધ ક્રોધરૂપર હતો, લોભ
ચિદાનંદનો હતો, મોહ સદ્ગુણનો હતો, મદ નિષ્કામનો હતો, સ્પર્ધા ધર્મ-
રક્ષિતમાં હતી અને અભિમાન દેશનું હતું.

ચારે દિશાએ આવી રહેતા થોડું વધતું તેજ ધારણકરતા અનેક
નાના મોટા ગૃહ, તારા અને નક્ષત્રોને પોતાના તરફ સમાન્તરે આકર્ષી અ-

ન્યોન્યનો સંબંધ વધારી અને સર્વની અદ્વિતીય પ્રીતિના પાત્ર થઈ આખા બ્રહ્માણ્ડ ચક્રને અનેક પ્રકારનાં સુખ આપનાર ભગવાન સદસ્રરશ્મિ જ્ઞાતેજ અવતર્યો હોય એવો, રક્તપાદપીઠ આગળ પ્રણામ કરતા આ રાજ્યના અનેક મંડળિકગણ તથા સામંતચક્રની લઘુતા ધારણ કરતા મુકુટમણિને તેજઃ પુંજ આપતો, રાજહંસકદંબનો શિરોમણિ, મહારાજ શ્રીમદ્રાજરાજેશ્વર કેસરીવંત્ શોભતો કેસરીસિંહ, આ રાજ્યધાનીમાં ધર્મ, ન્યાય, પ્રીતિ સહિત પ્રજાની સેવા કરતો હતો. મૃત થએલા અરિની પ્રમદાઓનાં ઉપ્પ્લાશ્રુથી ડાઘરહિત ધવલ થએલા આ ભૂપતિના યશને, નિરપાધિ અને નિરવધિ ફલદાયિની વસુધરાણી સપત્ની ઉપર પતિનો પક્ષપાત જોઈ વ્યાકુલ થતી અર્ધાગનાના રક્ત થએલા કપોલનોજ પટ બેઠેલો હતો; નહિકે શોણિતનો. વિદ્યાપતિ પંડિતોને મંડિત કરનાર, અને ધૂતને ખંડિત કરનાર, શાહને નંદિત અને ચોરને નિંદિત કરનાર સકળકળાગુણગણ આ ભૂમણિ પ્રતાપમાં દિનમણિ અને શીતલતામાં નિશમણિ હતો.

બરાબર ચાલીસ વર્ષનું તેનું વય હતું. વર્ણુ ગૌર હતો, શરીરે પાતળો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રસંગે ઝળકી ઉઠતા તેજના પ્રભાવથી ક્વચિત્ ક્વચિત્ તેની વર્દનાકૃતિ તિરોધાન થતી લાગતી. તે જ્યારે ધર્મસત્ ઉપર બેસતો ત્યારે જૂઠું મુઠવાળી સગલાં કરી જતી, કપટ ચપટ થઈ જતું, વાદ નિર્વિવાદ થતો, દુષ્ટતા ષ્ઠ દેખાડતી, લૂટની તુટ થતી, દ્વેષને ક્લેશ થતો અને ધાતનો મ્હાત થતો. આ પૃથિવીપતિની રાજ્ય છાયામાં ઘેનું વત્સોને સુખે ધવરાવતી, માતા બાળને સુખે લડાવતી, પતિ પ્રમદાને સુખે પ્રમોદતા, પિતા પુત્રોને સુખે શિખવતા તેમ વ્યાપારી વણજ, અને ખેડુત ખેતી, સાધતા હતા. અહીં વ્યભિચાર પર પતિથીજ થતો, અનૃત લગ્નસમયેજ બોલાતું, ત્વંકારકવિતા વિલાસમાં થતો, અભિસાર સાસરે થતો; નિર્દયતા આલિંગનમાં હતી, કઠોરતા નખ-દંત-પ્રહારમાં હતી, અને કુટિલતા નર્મ વાક્યમાં હતી.

તેમજ આ નગરમાં હીરાકણી કુંદનમાં જડાઇ હતી. કારણ આ સકલ સુખી રાજ્યના બહિશ્વર પ્રાણ જેવા આ નરેન્દ્રની ધર્મપત્ની પણ સાક્ષાત્ સરસ્વતીનો અવતાર હતી. તેની ઉમ્મર પાંતરીસ વર્ષની હતી; પણ પતિ આગળ તો સોળ વર્ષની નવોદા જેવી તે માનસરોવરમાં રાજ

હંસીજ હતી.

તે સાક્ષાત્ મહામાયાની બાહ્યાવસ્થાજ હતી. તે રનેહમાં લક્ષ્મીજ હતી, સુરૂપમાં રતિ હતી, ડાહ્યાપણમાં અરુંધતી હતી અને જ્ઞાનમાં ગાર્ગી હતી. કલ્યાગરી તો જાણે મંદોદરી જેવી અને કલ્યાણી તો જાણે સીતા જેવી-એવી અઘીકિક કામિનીની દેહલતાને વળગી આ દુસ્તર સંસાર સાગરને તરવામાટે આ મહા નૃપતિ અનુક્રમે ચારે પુરુષાર્થ યથાસ્થિત સાધતો હતો, તેથી મણિપુરમાં ધરિત્રી એની મેળે ફળ આપતી હતી, પર્જન્ય બેળે બેળે યોગ્ય સમયે વર્ષતા હતા, લક્ષ્મી ના કલ્યા છતાંએ ભરાઇ પેસતી હતી, તથા ઈંદ્રનો ત્યાગ કરી વૈભવ, અને બ્રહ્મવિદ્ પરમહંસનો ત્યાગ કરી સુખ, પોતાની મેળે આવી રહેતાં હતાં; આ નગરમાં કાળ બાળરૂપે જણાતો પણ આવદી દીર્ઘ હતો. મણિ જેમ લોહને અથવા ભ્રમર જેમ કીટકને, તેમ આ દંપતીએ આખી વસ્તી આત્મવત્ કરી નાખી હતી.

આ રાજ્યનો દુષ્મન અધર્મ હતો, અને તેની સખી નીતિ હતી, ને સર્વથા આ રાજ્યમાં જન્મ પામેલા સર્વ જનોને શ્રીમતામધ્મમિતામગેદે-

યોગમ્ત્રષ્ટોભિજાયંતે ” એ વાક્ય લાગુ પડતું હતું.

પરંતુ સમુદ્રને ક્ષારતા, ચંદ્રને લાંછન, સૂર્યને અસ્ત, નદીને વક્રતા, અને ગિરિને કડિલુતા, આપનાર હતવિધિ બધુંયે અનુકૂળ કરે ત્યારે એ વિધિ શાનો ?

અનેક જન્મકૃત તપ અને પુણ્યના પ્રભાવને લીધે અનુપમ અપૂર્વ સાદ્ગંધર્વીનિર્માણુ કર્યા છતાં આ ઈર્ષાળુ વિધિએ, “દીધી” માથી “ઈ” કહાડી ” હોય એમ, આ લક્ષ્મી સહિત નારાયણ જેવા નરેંદ્રને સુતનું સુખ નહોતું આપ્યું, તેથી તે પ્રતિદિન ક્ષીણવત્ રહેતો હતો. તેની પ્રિયાનુ અચિંત્યું વીંધું થઇ જતું વદન તેનાથી જોઇ શકાતું નહિ. પુત્રના અભાવથી ઉન્નત થતો શોકરૂપી કીડો આ દંપતીનાં હૃદય ફેલાવી ખાતો હતો. અને ખરેખર ! જો, અલ્પને બહુ માની લેનાર, પ્રિયાના પ્રેમથી મુગ્ધ બની તેના સન્મુખ બાલવત્ નૃત્ય કરનાર, મહાન ઉપાધિઓના મધ્યમાં રહી સર્વને શાન્ત પમાડનાર, વિભૂતિના ધારણ કરનાર, રક્ષાથી મલિન જટા-

માંથી પુનિત ગંગાને ઉત્પન્ન કરનાર, સુધા, વિષ, મયૂર, સર્પ, ભૂત-ગણ ઈત્યાદિ પરસ્પર વિરોધી સત્ત્વોના સમુદાયમાં સ્નેહ વધારનાર અને સર્વ શક્તિઓના અધિપતિ ભગવાન્ કૈલાશપતિની અતિ આગૃહ અને હઠથી કરેલી પૂજાથી, અનેક તપ, નિયમ, વ્રત અને ધર્મ તથા કર્મથી-અન્નેના સ્નેહના ફળ રૂપી એક પુત્રી રૂપી સુધાની મૂળી ન ઉગી હતે, તો એ અંતરનો કાંડો દૂધમાં વિષ મેળવ્યા વિના રહેતજ નહિ. અન્નેમાંથી તાવી કહાડેલું સત્ત્વ હોય, અન્નેના અંતરાત્માઓ મળી જઈ જીજ્ઞે રૂપે બાહર આવ્યા હોય, અન્નેના સુગુણો સજીવ પિંડ હોય, અન્નેનાં સ્વરૂપનાં ધર્મણુથી ઉત્પન્ન થતો ઉચ્છિષ્મ અગ્નિ હોય, અન્નેના આરામનુ સ્થાન હોય, અન્નેને ઠરવાનુ ઠામ હોય કે અન્નેના સુખની સીમા હોય, એવી આ એકની એક કુમારી કન્યા હતી. સૂર્યની પ્રસૂતિ કૃષ્ણ હોય, ચંદ્રની પ્રસૂતિ ઉષ્ણ હોય તોજ આ દંપતીની પ્રસૂતિ બીજી રીતની હોય, એટલે આ કન્યાનુ વર્ણન કરવું એ તો પુનરુક્ત અને તેથી મિથ્યા થઇ પડશે. જો એમ કહી-એ કે તે અનુપમ છે તો તે અજ્ઞાન છે. જો એમ ધારીએ કે તે સાક્ષાત્ કમળા છે તો પક્ષપાત ઠરે છે, જો એમ માનીએ કે તે ગુણરૂપની અધિષ્ઠાતા છે તો તે અસત્ય, હેતુશય છે. જો એમ સમજીએ કે તે સુખનો ભંડાર છે તો હિનોપમા થાય છે. તેને અવર્ણ્ય કહેતાં પ્રમાદ ઠરે છે, સૌંદર્યસાર કહેતાં જડતા જણાય છે; માટે “ એ તે એજ ” એટલુંજ એને માટે કહેવું એ ઉચિત કહેવાશે કે નહિ?

આ કથાનો પ્રસંગ ચાલેછે તે સમયે કુમારા, લાવણ્ય, રંગ અને પ્રભાથી સાક્ષાત્ કૃષ્ણની શય્યાસ્થાને રહેલા સહસ્રમુખી શેષનાગને પણ ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતા ઝેરથી ભરનાર-સુંદર કવચાળી આ કન્યા બાલ્યના આ-લયમાંથી એક પગ સુગંધત્વના નિકેતનમાં મુકતી હતી; તેના પાદની અચલતા ધીરે ધીરે મકરકેતુની સાથે તેનાં નયનકમળમાં ચરતી હતી; તેના વક્ષઃસ્થળમાં લપ્પાઇ રહેતા મદને તેના હૃદયમાં વિદ્યારનો શેષ શેષવા માંડ્યો હતો. તે રમત અને ગમતની પ્રાન્ત ભૂમિમાં (સરહદની ભૂમિમાં) જઈ પહોંચી હતી તેથી એક તેને રાખવા, અને બીજી તેને લઇ જવા, ખેંચતી. બાલ્યની ઉચ્છ્રંખલતામાં અતિશય ફરવા હરવાથી જાણે તેના કટિ-તટ ઉપરનો રસ તેના નિતંબમાં ઉતરવા માંડ્યો હતો. તેની દેહવલ્લીને

શાલ આવવાની તૈયારી હતી. તેના તદ્દયમાં રહેલા મદનને ખોળતી ખોળતી આવેલી તેની સખી વસંતજી જાણે આ વસંતવિલાસિનીની છાતી ઉપર બેઠી હતી. તેના મનમાં લઘુતાને સ્થળે ગૌરવ આવતું હતું. અને તેના ચિત્તમાં રહેલી જરૂતાને કહાડી મુકી પોતે દાખલ થવાને વિભ્રમ યત્ન કરતો હતો. તેના સ્ખલિત આલાપનુ કારણુ બાલ્ય અને અજ્ઞાન કરતાં વિસ્મૃતિ અને રતિમાં જરૂશે. તેના વદન ઉપરના ગુલાબે કોઈ કોઈ વેળા રંગ બદલવા માંડ્યા હતા. આમ્ર, અશોક, વસંતિકા, કેતકી ઈત્યાદિ પુષ્પો ઉપર પ્રસંગે તેને અપ્રીતિ થતી હતી.

રાજ્ય કાર્યનો ભાર ઉતાર્યા પછી તથા ગૃહનુ અવશ્ય કાર્ય કર્યા પછી આ બાળાને રમાડવામાં, તેનું હિત વિચારવામાં, તેના મૃદુ અનેમંજુ શબ્દો સાંભળવામાં, તેને રમતી ટચુમચુ બેઠા રહેવામાં, કંઈ કંઈ વાર્તાથી તેને હસાવવામાં, તેને મન ગમતું કરવામાં અને તેની સર્વ માગણીઓ સ્વીકારવામાં આ બંને પતિ પત્નીનો કાળ જતો હતો. તે બાહરે રમતી હોય, શય્યામાં સૂતી હોય કે કદારે ઉભી હોય—અર્થાત્ જરા પણ દૃષ્ટિથી દૂર હોય ત્યારે તેનાં બોલેલાં ટુકાં વાક્યો સ્મરતાં સ્મરતાં, તેની નીર્દોષ રમત ઉપર અર્થા કરતાં કરતાં, તેનું મલપતું વદન નયન સમીપ ધારતાં ધારતાં, અને તેના નામથીજ આનંદ પામતાં પામતાં આ દંપતી હવિતપ્રયાણુ કરતાં હતાં. ન્યાયપક્ષે તો તેની વાર્તાઓ રૂપી ભવ્ય ભોજન, તેના દર્શન રૂપી મિષ્ટજળ, તેના ક્રોમળ અને અસ્ફુટ શબ્દ રૂપી સ્વચ્છ હવા તથા તેના સ્પર્શ રૂપી સુવાળા વસ્ત્રથી મણિપુરનો રાજા અને રાણી વૃદ્ધ છતાં યે વૃદ્ધિ પામતાં. નવી ઉગેલી કેળના સ્નેહ રૂપી અપાર કૃપૂરથી એ બન્નેનો આયુર્દીપક ચિરકાળ અને સતેજ બળવાનો એમાં કોઇને શંકા નહોતી.

બેકે પ્રતિદક્ષણ, પ્રતિદિવસ, પ્રતિમાસ, અને પ્રતિવર્ષ તેનું વય વધતું હતું. અને તેનાં ગાત્ર મહાન થતાંહતાં તો પણ માઆપને છોકરાં ક્યારે મ્હોટાં લાગ્યાં છે? ઉમ્મરે આવેલી બાળાને યોગ્ય વર સાથે બેઠી દેઢ હવિત સફલ કરવાનો અવસર સમીપ છતાં પણ તેને પારકી કરવાના વિચારથી ગમે તેવા લગ્નના હર્ષમાં યે કયો બાપ કે કંઈ મા નથી ગળી જતી? માટે બંને ત્યાં સુધી તેના વિવાહની વાર્તા પાછલે પડાળે મુકી આ બંને જણતો આ અજ્ઞાન બાળા જેમ રમતી તેમ રમવા દેતાં, જેમ ભમતી તેમ

ભમવા દેતાં, જેમ બોલતી તેમ બોલવા દેતાં, અને ટુંકામાં જેમ કરતી તેમ કરવા દેતાં. તેમ આ બાળા પણ પિતાના પેટ કે માની છાતી ઉપર બેસીને, કંઈ કંઈ ટાળ કરીને, કંઈ કંઈ પ્રશ્ન પુછીને, કંઈ કંઈ ઉત્તર મેળવીને સાનંદાશ્ચર્ય પામતી અને પમાડતી. અનુભવનો અભાવ અને જ્ઞાનનું તિરોધાન આ સ્વભાવે પુનિત કન્યાના સદ્ગુણની વૃદ્ધિને, બાધક નહોતાં. નિઃસંશય કેળમાંથી કેળનીજ પ્રસૂતિ થાયછે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

વિવાહ વિચાર.

રાજ્ય મહાલયના એક વિશાળ ખંડમાં દિવસના બાર વાગ્યાના સમયે, વિવિધ રસપ્રદ અને તુષ્ટિપ્રદ, વિચિત્ર, ભવ્ય અને મધુરભોજ્યને બરાબર ન્યાય આપીને, એક રમ્ય, મણિમય, શીતમય, ચિત્રમય, નાદમય, શાન્તિમય અને સુગંધમય હિંચોળાખાટ ઉપર બેસીને, સકલ પ્રજા મંડલનું વિશ્રામસ્થાન, સકલ ચૈરજનનું ભયસ્થાન, સકલ પ્રેમનું કેન્દ્રસ્થાન, સકલ દૌક્ષિણ્યનું વાસસ્થાન, અને સકલ સદ્ગુણનું નિધિસ્થાન, એવો નૃપકેસરી કેસરી સિંહ, ત્રિભુવનદીપ્તિની અધિષ્ઠાતા દેવી મહાલક્ષ્મી જેવી સતી કામસેના સહિત, હસિત વદનથી પોતાની પ્રકૃતિરૂપ વસંતવિલાસિનીને રમાડતો હતો, હસાવતો હતો, ખીજવતો હતો, લડાવતો હતો. મનુષ્યકૃત મંડપમાં ણ સહિત આમ્ર અને માધવીને આમ ડોલોચ્છવ કરતાં જેઠ વ્યેભ્ર ધુમટતળે રહેલાં આમ્ર માધવીને અસૂયામાંથી જડતા પ્રાપ્ત થાય એ આશ્ચર્યકર નહોતું. ચારે તરફની વૃક્ષ ઘટામાં સમાઈ રહેલાં ચાતકમિથુને રત્નખચિત મહાલયની મધ્યે મહારાણીના વદનારવંદમાં ચંદ્રની શંકા કરી દિવસે પણ વિરહ વેઠ્યો હતો. અનેક પ્રજાજનોમાં જ્ઞાન પ્રેરનાર અને પરજનોમાં બાર પાડનાર નૃપતિ અત્યારે તો બાળકથી પણ બાળક બન્યો હતો અને ઘેલાથી પણ ઘેલો દેખાતો હતો. ફેર એટલોજ કે આ ઘેલછા પ્રેમની હતી. ખરે! છોકરાં રમાડતાં કયાં માખાપ ઘેલાં નથી થતાં? વળી આ રાજાને તો કંઈ ચિંતા નહોતી. રાજ્ય સ્વસ્થ, પ્રજા સુખી, પ્રધાનમાં સંપ, વ્યાપારમાં તેજ, ઉપ-

જની વૃદ્ધિ, પાંકતુ બાહુદય, રોગનો ક્ષય, કરમાં ઘટ, પ્રતિધર આનંદ, ગુન્હા ઓછા, એમ અતુકૂળતા-પરંપરામાં ઈશ્વરે પ્રસન્નવદની અને પ્રિય-વાદિની પ્રેમાળ પ્રિયા અને લક્ષ પુત્રનું સુખ વિસરાવી દે એવી ડાહી, વિવેકી, ચતુર અને સિંગધ-કલ્લાગરી આત્મજ્ઞ આપેલી એટલે લક્ષ્મીથી, સૌંદર્યથી, પ્રભાવથી કે ગમે તે કારણથી ખેંચાઈને, લોભાઈને, તણાઈને પૂર્ણાનંદે આજે અને અત્યારે યોગી, બ્રહ્મજ્ઞ કે હરિભક્તનો ત્યાગ કરી અહીંજ નિવાસ કરેલો જણાતો હતો. અનેક પ્રકારનાં કૌતક કરીને, હસીને, હસાવીને, પોતાના પિતાને વસંતવિલાસિની વસંતરાજજી બનાવી દેતી હતી.

પણ આઠ ચક્ષુઓ છતાં યે અદેખા ચતુરાનનની ઈર્ષ્યા કેવી અગ્નણી છે? મણિપુરના મહારાજને એક દિકરો તો નઅપાયો પણ તેનું આ સુખ પણ તેનાથી ખમાયું નહિ. ઈર્ષ્યાએ તેના સદ્વિચારનો પરાભવ કર્યો, તેથી અન્ય ઉપાયને અસાધેજ તેણે મહારાણીના કોમળ ત્વદયમાં એક વિચાર રૂપી કીટક મુક્યો; અને તેમના રંગમાં ભંગ પાડ્યો. અરેરે! ઈર્ષ્યા કેવી ભુંડી છે?

ઈર્ષ્યા કેવા અનર્થ કરાવે છે? ઈર્ષ્યાથી સંતાપ વધે છે, પણ બુદ્ધિ ઘટે છે, કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે પણ શાન્તિ નટ થાય છે. ઈર્ષ્યા એ બળતા અગ્નિની જ્વાલા છે-તે જેના ત્વદયતલમાં પેઠી તેને ઉજળું કરે છે, કકળાવે છે, સંસળાવે છે. પ્રદીપ્ત થયા પછી તે હોલાતી નથી-હિનૈધી થઈને મનુષ્યના ત્વદયમાં તે પેશી જાય છે, અને પછી દુઃખનની ગરજ સારે છે. તે વ્હાલાંમાં વેર કરાવે છે, કુટુંબમાં ક્લેશ ધલાવે છે. વળી પરજન કરતાં સ્વજન હોય ત્યાં તેનું બહુ ચાલે છે. આખા જગતના લોકોનો ઉદય થાય તેનું કંઈ નહિ પણ કોઈ સગા કે સખંધી કે મિત્રજનનું રૂડું થાય એટલે ઈર્ષ્યા પ્રબળ થાય છે. ઈર્ષ્યાને લાભની અપેક્ષા નથી. તેને પારકાની હાની ઉપરજ પ્રીતિ છે. પોતાથી ઉતરતા જન બરાબરીઆ થઈ જશે, કે બરાબરીઆ વધી જશે એવા ભયથી અને ચઢતા જન ઉતરતા નથી થતા તેના દુઃખથી ઈર્ષ્યાળુ પુરુષનું ત્વદય ખાખ સમાન થઈ જાય છે. ભૂત કાળની બળતરા, વર્તમાનની શોચના અને ભવિષ્યની ચિંતાથી ઈર્ષ્યા સર્વ કોઈ પ્રાણીમાત્રનો વધતો ઓછો ભોગ લે છે. વળી વધારે:- અવ નવાં કલ્પિત કારણો ખોળી ઈર્ષ્યા દેખ અને વૈર ઉભાં કરે છે, અને તેજ વૈર તથા દેષને નવી નવી કલ્પનાઓથી વર્ધિત કરે છે. અન્યોન્ય વિશ્વાસ અને પ્રીતિના

પાયા નાભિકમળ સુધી ઉંડા ગયા હોય તોપણ ઈર્ષ્યા એક ઈર્ષત્ સ્પર્ધથી તેમને ડડળાવે છે, કળાવે છે. ઈર્ષ્યા વ્હાલાને વેરી કરે છે; અને તેજ વ્હાલાઓનું ભુંડું કરવા વેરીને વ્હાલા કરે છે. જેના તદ્દયમાં ઈર્ષ્યાનું મૂળ પેકું તેના સુખનો અંત આવે છે—તેને સુખ દુઃખરૂપ થઇ પડે છે, ધર સ્મશાનવત્ લાગે છે, અનુકૂળતાઓ પ્રતિકૂળતાઓ થાય છે; દુઃકામાં સુધા પણ વિષ તુલ્ય લાગે છે. સર્વથા મહાકવિ શેક્સપીયરના

“ O, beware, my lord, of jealousy;

It is the green-eyed monster, which doth make
The meat it feeds on.”

એ અનુભવી અને અમર શબ્દોના મનન અને નિદિધ્યાસનના દુર્ગમાં સમાઈ રહી, સર્વ કોઇ આત્મહિતેચ્છુએ અનેક પ્રકારનાં તીવ્ર, અદૃશ્ય અને ગેબી ઈર્ષ્યાનાં શરને પેસતાંજ રોકવાં જોઈએ. ઈર્ષ્યાથી જે લેવા-યો તેને દૈવેજ ખાધો. પણ દૈવે ક્યાં આ ભુંડી ઈર્ષ્યાને પર કરી શક્યો છે? તેણેજ જે તેને વિમુખ કરી હોય તો અત્યારે સર્વ પ્રકારના ઉચ્ચ સુખમાં મગ્ન થએલાં આ દંપતીને સંતાપના શું કરવા તે એક અણગમતો વિચાર ઉત્પન્ન કરે?

જાણે આવા કોઇ વિચારથી હરખાઇ હોય એમ પુત્રીને ઉદ્દેશી મહારાણી બોલી “ બેન, રૂપાળો વર જોઈને પ્હોર તને પરણાવીશું ત્યારે, કની, ત્હારી પાસે ચંદ્રપૂજન કરાવીશું; અને ઝાર કરાવી ત્હારી નણદ સાસુને એકેકી હીરાની માળા આપીશું. ” કંઈક લજ્જતથી નમ્રસુખી થઈ વસંતવિલાસિની બોલીજ નહિ ત્યારે ફરીથી તે બોલી “ કેમ બેટા! તને પરણું ગમશે કે નહિ? તું આ બોલે નહિ ત્યારે તો શાકામનું? કહેતી શું નથી જે. ” વસંતવિલાસની બોલી “ આ! તને એવી એવી વાતો બહુ ગમે છે. એમાં તે શું પૂછવું ને શું કહેવું? જે પેલી મેના ચે એકલી એકલી કેવી રમે છે? ” કંઈક દ્રાશકા પડ્યા હોય એમ રાણી બોલી “ બેટા, હવે તો તું મ્હોટી થઈ તે ત્હારે માટે રોજ ત્હારા બાપ વિચાર કરે છે—પણ તને પરણાવીશું તો ખરાં; પણ જૂદી રાખવાની નથી. ” પણ આ વાતથી કંઈ વિચાર વ્યાપવાથી એકદમ તેના ગુલાબી

વદન ઉપર ઇંદ્રધનુષ્યની પેઠે રંગની જવર અવર થવા લાગી અને માન-શકુન થયા હોય એમ તેના કાળજામાં તેલ રેડાવા લાગ્યું; તેથી તે ખી-ચારી આ અણુગમતી વાતથી અલગ રહેવા માટે બારીએ દીર્ઘિકા ઉપર રમતું સારસમિથુન જોવાને જતી રહી. માતાએ તેને જવા દીધી, પિતા-એ તે ગદ્ય તે બાણ્યુંજ નહિ.

સુછના અગ્રવાળ ઉપર આંગળી ફેરવતાં ફેરવતાં કટલીએકવાર વિચાર કરી જરા ગંભીર મુખ રાખી રાજ બોલ્યો, “પરગામના રાજપુત્રો કરતાં ગામના ગૃહસ્થો શા ખોટા? વૈર અને કુસંપ તથા કુસંગથી પરાધિન થએલા પરરાજના ઉચ્છ્રંખલ અને અભિમાની દીકરાઓના તાબામાં આ કુલને કેમ સોંપાય? શો વિશ્વાસ એવા જનનો જેની સાથે ઓળખાણ પણ લગ્નપ્રસંગે થાય? ખાંડાથીજ પરણનાર રાજાઓ ઠેક સુધી ખાંડુ ને ખાંડુ રાખે ત્યારે? વળી ગુણ દોષની પરીક્ષા વિના કેવળ લક્ષ્મી, કુળ કે કીર્તિ ઉપર મોહ પામી, આવી ગાય જેવી દીકરીને કાઈ કોઈ, પ્રમાદી, કે ભો-ભી વા સ્ત્રીને હસ્તગત કરવી એ કેવી નિર્દયતા? વળી આપણે ક્યાં કશાની ખોટ છે? આ સર્વે વસંતબાનુંજ છેતો. ત્યારે મનેતો પેલો સુગુણસિંહ બધી રીતે ઠીક લાગેછે. કહે વાણ ત્હારો શોષિત્યારે છે?” રાણી, “હા એયે ખરો-દેખાવડો તો વસંતજેવો છે. બોલવે ચાલવે પણ શીજો છે, પણ વસંતને ગમે ત્યારે કની? ” રાજ, “ વસંતને શામાટે નહિ ગમે? જો એ શ્રેષ્ઠ તથા દયાળુ છે, લક્ષ્મી છતાં તેનું પ્રલ જે ગર્વ તે તેનામાં નથી; યૌવન છતાં તેનું જે ફળ ઉચ્છ્રંખલતા તે તેનામાં નથી. કીર્તિ છતાં તેનો તેને મદ નથી. મોહ તેને મારી શક્યો નથી. લોભ તેને ધારી શક્યો નથી. હવે એ નહિ, ગમેત્યારે કોણુ ગમશે?” “હા, છે તો એમ; આંખમાં તો જાણે જાણ્યો છે. મ્હોં તો જાણે પૂનેમનોજ ચંદ્ર; ખરે કલ્યાણરોયે ખરો. ખેનના કલ્યાણમાં તો રોજ. રહેશે, ઠીક વર તો ખાસો છે; ” આટલું બોલી વિચારમાં લીન થઈ જાણે દીકરીનું દાન અને તે ઉપર રાજ્યની દક્ષિણા આપવા માંડ બાલી માંજરામાંજ બેઠી હોય, સમીપવર્તિ ધૈરાંનાં વરકન્યાનાં વખાણનાં જોડ-કડાંજ સાંભળતી હોય, વરકન્યા સામે જોતી “ ભવોભવ આવું સુખ દીકરીને હજો ” એવી આશિષ દેતી હોય એમ મહારાણી જણાવા લાગી; અને રાજના નીએના શબ્દાથીજ ભવિષ્ય પર્વમાંથી વર્તમાન અનુભવમાં

આવી. “સુગુણસિંહ વિદેશથી એચાર રાજમાં આવશે. એના બાપની મ્હોં હા લીધી છે. એટલે હવે ચારેક દીમાં ભર દરબારમાં ચોંલ્લો કરીશું. કેમ તને ફાવશે કની? રાણી “હા. હીક છે. પણ જે કરવું હોય તે પેહેલેથી કે-હેજો. ચાર સગાને બોલાવવાં પડશે. એમ “ઉડ ઉડ” થવાનું નથી. ઉપનયુ ત્યાંથી નિપનયું તમે તો કરો-પણ અમારે તો ખોટું દેખાય. ” રાજ “આ કહ્યું એમાં શું કહેવું છે? કરજે ત્હારે જે બદોબસ્ત કરવો હોય તે; પણ જરા વસંતબાને વાત કરજે. ” રાણી, “ એમાં એને શું પુછવું છે? એ બાળક તે શું સમજે-તમે આવડા મ્હોટા એને માથે બાપછો ને એતે શું કહે? ” રાજ “ ના એમ નહિ-એની રુચિ પ્રમાણેજ કરવું. એમાં આ-પણું કર્તવ્ય છોકરીને જન્મારો નડે માટે તેની મરજી પેહેલી લેજે. ” રાણી “ હવે એક દહાડો સેજ વાત નિકળીતી ત્યારે એણે તો સુગુણનું નામ સાંભળી મ્હોં મરડયું હતું. પણ એનું ધાર્યું કંઈ થાય કે શું? એ કેદા’ડાની ડાહી? હવેથી સાથે રમાડીશું, બેસાડીશું, જમાડીશું એટલે મન મળી જશે, એમાં તે કેટલી વાર? ” પ્રિયાની અજ્ઞાનતા ઉપર હાસ્ય કરી, દીકરીને સુગુણ ફાવતો નથી એવી કંઈ શંકાથી તે જરા વિચારમાં પડ્યો. રાણી બોલી, “ સાંભળ્યું. કે-કરો ઉતાવળ? કળ,ધર ને વર ત્રણે મળ્યાં. પ-છી શું જોઈએ? પછી વરાર્થ જશે તો પડશે પંચાત ” માતાની વત્સલતા ઉપર વિચાર કરી પત્નીની ત્વરા ઉપર તેને માહું ન લાગ્યું; તેથી તેના સામે હસી રાજાએ કહ્યું, “ હીક છે, તું કહીશ એમ કરીશું-હવણે તો કંઈ નથી. ધણીનું ધાર્યું થાય છે. પણ હવણે જા; બેન સાથે આ વાતતો કરી જોજે. ” આ શબ્દોથી સંતુષ્ટ થવું કે ન થવું તેની કંઈ શ્રમ વિના આ-જ્ઞાનુભામિની પ્રિયા પતિનું હસતું વદન નિરખતી નિરખતી ચાલી ગઈ.

પોતાના મનમાં એક વાત હીક લાગી એટલે તે વાત વિરહના ત-મામ રદીયા નકામા ગણી તથા તે વાતમાં સર્વ સાનુકૂળતાઓ ગ્રાણી સ્ત્રી-ઓ તે વાત કરવાને દિવસ રાત શ્રમ કરે છે. એક વાતમાં લુપ્થ થઈ એટલે સ્ત્રીઓને અહિત હિતના વિચાર રહેતા નથી. વળી “ અજવાળી પણ રાત ” તેમ ગમેતેવી ડાહી તો પણ આ રાણી સ્ત્રી હતી તેથી ડાહા-પણુ અને અનુભવ તથા જ્ઞાન તેનો વેગ અટકાવી શક્યાં નહિ. તેથી સુ-ગુણ સર્વ રીતે લાયક એક વેળા નજરમાં આવ્યો એટલે તેનેજ કન્યાદાન

દેવાને આ સતી તો દુરાગ્રહ થઇ; પણ એક શબ્દમાંજ દીર્ઘદર્શિ રાજનું મન એ ખાતે ઢીલું પડી ગયું. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે પ્રેમ કૃત્રિમ હોય નહિ, હોય તો તેમાં સુખ હોય નહિ—તે પણ હોય તો અંતે શતધા દુઃખની ઉત્પત્તિને માટેજ; તેને અનુભવ હતો કે વગર સ્નેહે જોડાયલાં વરકન્યા અન્યોન્યનાં દુઃખન થઈ જાય છે. તેમ પોતાની એકની એક દુહિતાનું યાવજીવ સુખ સાચવવાનો તેને તો આટલો આજ પ્રસંગ હતો. તેમાં પણ રાજ્યની માલિક જ્યારે ત્યારે દિકરી થાય તો તેનો શિરછત્ર તેનો પતિ પણ તે રાજ્યપદને ઉચિત જોઈએ એ વાતનો પણ વિચાર તેનેજ કરવાનો હતો. તેથી નિત્ય વ્યવહારની, રાજ્યની અને ખીજી સર્વે વાતોને લઘુ ગણી અત્યારે આ જીલ્લા હિંચકા ઉપર દેહને હિંચાવતો રાજા, મનને, દિકરીના વિવાહના વિચારના હર્ષ, શોક, ચિંતા અને વિતર્કની સાંકળે મઢેલા હિંચકા ઉપર ઝૂંઘાવવા લાગ્યો અને કાંક નીચે પ્રમાણે ગણુ-ગણુવા લાગ્યો.

“ કોઈ નાલગોલને કન્યા આપીએ અને બાપની મીલકતના છકમાં કન્યા તેને બહે નહિ, કે તેને દયાવે કે તેનું કહ્યું ન માને અને છેલ્લે તે બીચારાને દુઃખદે ત્યારે મ્હેં તો મ્હારે હાથે કરીને દીકરી આ ભવમાં અધમ બનાવી અને પેલે ભવ પતિત બનાવી ! અરે એમ કેમ થાય ? વસંત એવું કરે એવી તો નથી. પણ હાથીને અને સ્ત્રીને અંકુશતો જોઈએ. વળી “ સ્ત્રીબુદ્ધિઃપ્રલયકૃતા ” ત્યારે મ્હોટી થયા પછી એ કેવી નિવડશે તેનુંએ શું કેહેવાય ? પણ હવે—જોઉ ” એમ કહી આંગળીના વેદા ઉપર અંગુઠો મુકી ગણુતાં ગણુતાં તે બેલ્યો, “ આગળ પાછળના રાજાઓમાં શો માલ બળ્યો છે ? મણિપુરવાળો લપટ નિવડ્યો, બીજો છોકરો ગુમ થઇ ગયો. અજમેર, જેપુર, હસ્તિપુર, કમળપુરમાં કંઈ વટ કે માલ નથી. અફઘાણનું વ્યસન વધી પડ્યું. કોઇની પ્રજા પીડિત તો કોઇની જાત વ્યથિત; કોઇને માથે દેવું; કોઇ સ્વચ્છંદી તો કોઇ કલંકિત; વળી એવો કોઇ મહાન નથી કે જેનો દીકરો લાયક કહેવાય—સુગુણજેવો તો કોઇ જન્માર નથી—પછી ધરતીના છેડા સુધી નજર ફેરવો. પણ એ એને નગમે ત્યારે ? ત્યારે સંતાપ. હવે જે પુત્રીને માટે ભર જેબનમાં મહા કષ્ટ વેઠેલાં, જે પુત્રીને કુખમાં રાખી લાડ લડાવી ઉછેરી પાલવેલી અને આ સ-

વેસ્વ પણ જોને સાંપવાનુ છે તે એકની એક જીવિતાધિક પુત્રીનુ આટલું આએ સુખ ન જળવાય ત્યારે ધિક્કાર પડયો આ રાજ્યનીતિમાં અને ધિક્કાર પડયો આ પિતૃત્વમાં. વળી હવે સમય પણ સમીપ આવ્યો. કન્યા કુંવારી પણ કેમ રખાય? “ દીકરી ને એહુ ધાન્ય, વાસી રખાય નહિ. ” આપણે મન તો અર્ધાક્ષર બોલતી એ નાનકડી ને નાનકડીજ છે પણ વરષ વરષનુ કામ કરે છે. શરીર સાથે પાકુ લેંછું એટલે ના’નીતોએ મ્હોટી દેખાય છે. લોકોએ તો રાજા રામને પણ નથી મુક્યા ત્યારે આપણી વાતો કરેજ તો. પ્રધાન પણ એ વાત કેહેતા હતા. પણ કરવું શું ? નિકળી પડું એને માટે વર ખોળવા ? રાજ્યકાર્યનુ તો કરી લેશે પ્રધાન. પણ એમે કેમ થાય? મ્હેં તો એને માટે ખોળ્યોજ હતો તો પણ તે એને ન ગમે ત્યારે શ્રમ વ્યર્થ જાય-લોકમાં ખમણી હાંસી થાય. વળી એ દીકરી અને બાળક. તે શરમથી ન ગમતાંયે હા કહી બેસે તો એનો જન્મારો બગડે. પણ એને સુગુણ નથીજ ગમતો એવીશે શી ખાત્રી? હાય.

એ ન પણ ગમે. કહ્યું છે કે **મિત્રરુચિર્હિલોકઃ** * * *

પણ એક દિવસ મ્હોં મરડયું તે કાણ જાણે શાયે કારણથી હોય માટે એક વેળા આ વાતનો નક્કી કર. આવવાદ્યો સુગુણને, પછી એની દાસી દ્વારા-” પણ આટલાં વિચાર કરી હોંચોળાખાટમાંથી જેવું ઉડવાનુ કરે છે તેવોજ તેની દૃષ્ટિએ સુગુણસિંહ શિવાય ખીજે કાણ પડે. ? તાત્કાલિક હર્ષ અને આશ્ચર્યથી તેને રોમોદગમ થયો. તેનાં નયન સુગુણ સામે ઠરી રહ્યાં. પણ થોડીજ વારમાં સદૈવ આનંદમાં રહેનાર સુગુણસિંહના વદનશશિને શોક-રાહુએ છાયેલો જોતાંજ હર્ષને બદલે તેને શોક થવા લાગ્યો. તથાપિ વીર પુરુષો શોકને બહુ વાર પોતાના હૃદયસ્થળમાં ટકવા દેતા નથી. ઝટ તેનો પ્રતિકાર કરે છે. તે પ્રમાણે ગમે તેવા સંકટનો પણ ઉપાય કરવાની પોતાની શક્તિને બરોબર જાણનાર આ નૃપતિ, પાદસમીપ પડેલા સુગુણને “ હઠ હઠ ” એમ કેહેતો પૂછવા લાગ્યો, “ બાઈ સુગુણ ! શું છે આ ? તું સુગુણસિંહ ! મ્હારા રાજ્યનો દ્રુવતારક-મ્હારી કીર્તિનો સ્થંભ-તું આજે આમ-વીલે મ્હોંએ. ? આ શું ? બોલ ઝટ શું છે ? સુગુણસિંહ બે હાથ જોડી બોલ્યો “ પૃથ્વીનાથ ! આપત્કાળ અને દૈવ પ્રણિત, અને ઉપકારનો બદલો ન વળાયો એ ફળ. ” રાજા “ મિંતા

નહિ. અક્ષરશઃ વાત કહીજી. જે હશે તેનો ઉપાય થશે. ઇશ્વરે ઉપાય વિના કંઈ વસ્તુ રાખી નથી. ” સુગુણે ધીરે રહી સર્વ વનની વીતક કહી સંભળાવી. “ ધિક્-રામ રામ, ચિંતા નહિ. હવણે ખોળી ક’ડાતું છું, એ દુષ્ટોના શા ભાર છે ” ઇત્યાદિ ધડી ધડી બોલતો રાજા સુગુણને આશ્વાસન દેવા લાગ્યો; અને તેજ સ્થળે પ્રધાનને બોલાવી ખસેં ખસેં સવારોની ટુકડીઓ આઠે દિશા તરફ ચોકશ તપાશ કરવા સપાટાખંધ મોકલી દેવા લાગ્યો. અવર જનને કંઈક આશ્ચર્ય લાગ્યું તો ખરું પણ થોડીજ વારે દિવાનખાનામાં આવી ધર્મોસન ઉપર વિરાજી પ્રજાની વિવિધ અરજો ઉપર યોગ્ય આજ્ઞાઓ કરતાં જરા પણ આ રાજા ખિન્ન જણાયો નહિ તેથી તે આશ્ચર્યમાં પ્રજાને કંઈ ખેદ થયો નહિ. આમ ન્યાય કરતાં આ મણિપુરના નરપતિએ તે દિવસનો રહેલો શેષ ભાગ ગાળ્યો. સુગુણ પણ અંતરમાં ઉગતાં આશાનાં અંકુરોથી પ્રવૃક્ષ જણાતો જેવો ધરથી વિદેશ ગયેલો તેવોજ પોતાના ધરમાં પેઠો. બીજી તરફથી પેલા શોધ કરવાને મોકલેલા અશ્વારો આનંદ અનુભવતા અનુભવતા, અનેક પ્રકારના તર્ક કરતા કરતા, હાસ્યવિનોદથી તાણીને હસતા હસતા, વારે વારે હાસ્ય કરતા કરતા, અશ્વની ખરીથી ધરાને ધમકારતા ધમકારતા, પગના અક્ષર સ્પર્શથી ખસી જતી રેણુકાને ચારેપાસ ઉડાવતા ઉડાવતા, કંઈ કંઈ જાતનાં કૌતક જોતા જોતા, ગિરિ, ગુહા, કંદર, નાળાં, રૂઢેઠાણો, વિસામા, માળા, ધાસની ગંજીઓ અને અખાડાઓ તપાસતા તપાસતા નિરંકુશ નિર્મિત દિશા તરફ ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બે અરજદાર.

કન્યાને માટે યથેચ્છ વરની શોધ કરવામાં રાજાનો, તેના લગ્ન સમયે કરવાની પેહેરામણીઓ કરવાના વિચારમાં રાણીનો, ચદ્દચ્છા કરતાં કંઈ કંઈ અપરિચિત વિકારો અનુભવવામાં વસંતવિલાસિનીનો અને દિવસોની ગણતરી કરવામાં સુગુણસિંહનો, કાળ ધીરે ધીરે કટલોચે વહી ગયો. કાળમહોદધિમાં એક દિવસની છોળ બીજી ઉપર વાગવા લાગી; એક મા-

સતુ તરંગ બીજા ઉપર પડવા લાગ્યું. પણ હજી કંઈ પતો લાગ્યો નહિ. ન્યાં ગયા ત્યાંથી અશ્વારો અને ચારો પાછા આવ્યા. સેનામાં ખરેખરા તોરા હતા તેમના શ્રમ પણ વ્યર્થ ગયા. વિશ્વાસુ, મેહેનતુ, નિમકહલાલ અને કામેલ પુરુષો પણ વ્હીલા જેવા દેખાવા લાગ્યા. મોકલેલા મનુષ્યોમાંથી માત્ર એક જણ આવ્યો નહોતો—તે ક્યાં ગયો તેની કોઈને ખબર રહી નહોતી. તેમ તે પાછો ન આવવાથી પ્રસંગે કંઈ આશાનાં કીરણ દેખાતાં હતાં; પરંતુ એકંદર મત તો એવુંજ હતું કે ન આવેલો તો માત્ર ખુટીજ ગયો અને જેની આટલી બધી શોધ થતી હતી તેની તો

કવ્યાદ્વિરંગલતિકાનિયતંવિલુપ્તા.

આ શંકાથી રાજાને ઉદ્વેગ થતો હતો, સુચણને મહા શોક થતો હતો; અને પ્રધાનને ચિંતા થતી હતી. પ્રતિદિવસ “ શુ કરવું ” તેના વિચાર ચાલતા હતા. અને આજે શુક્રવાર છતાં સમય વીત્યા છતાંયે ધર્મસન ઉપર રાજા વિરાજિત નહોતા તેનું પણ આજ કારણ હતું.

નક્ષત્રી પૃથ્વી કરી હસિત વદનથી ઉભેલા મહા ઉગ્ર પરશુરામ જેવો ભગવાન સૂર્યરાય આકાશના મધ્ય ભાગમાં એકલો નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવતો હતો. અગ્નિને બાળી નાખવાનો જાણે તે કુંડ હોય એમ દિસતો હતો તે એદીને ઉંધ અને ઉઘોગી ને ચંચળતા આપતો હતો. પોતાના હઝાર કર વડે તે આખી ધરતીનું પાણી હરી લેતો હતો. અત્યારે તેનો પૂર્ણોદય હતો; તદ્દપિ પ્રમાદને તે તિરસ્કારતો હતો.

આવા મધ્યાહનના સમયે રાજ્ય મહાલયના દિવાનખાનામાં દફતરી લોકો પોતાનાં દફતરો છોડી-કોઈ કાગળો વાંચવા મંડી ગયા હતા, કોઈ શેરા લખતા હતા, કોઈ લખાવતા હતા, કોઈ કલમ કરતા હતા, કોઈ ચશ્માં લોત્તા હતા, કોઈ તમાકુ કરતા હતા, કોઈ પટ્ટી ખાતા હતા, કોઈ તકરારી તુમારના ખુલાસા કરતા હતા, કોઈ કાયદાની બારીકી શોધતા હતા, પરંતુ સિંહાસન પાછળ બંધ રહેલા કનકદાર તરફ પ્રતિક્ષણ તેમની દૃષ્ટિ એની મેળેજ જતી હતી. તે તરફથી આવતા લેશ પણ અવાજથી સર્વે સ્વસ્થ થઈ જતા. આ રાજ્યની કચેરીમાં સર્વ ગાદીઓ ભરાયેલી હતી.—માત્ર બેજ ખાલી હતી. તે પૂરાવાની વાટ જોતા હોય એમ ચોખ્ખાં કનકની છડી લેઈ તાકતા ઉભા રહેલા હતા. જાતે હાજર થએલા અરજદારો, પ્ર-

તિવાદીઓ અને વાદીઓ પણ ઉન્મુખ થઈ રહ્યા હતા. રાજના ન્યાયથી સર્વતઃ સં-
તોષ વર્તતો હતો; તેથી વારતક્ષવારની ધાર જેવી લાગતી હતી. રાજની બેળા
વડી ગદ્ય-એકવાગ્યો-એવાગ્યો-ત્રણ વાગ્યો; ઉઠવાનો પણ સમય થવા આવ્યો;
પણ હજી કોઈ આવ્યું નહિ. તેથી વિવિધ પ્રકારના તર્ક અને ગપના વા-
યરા વાવા લાગ્યા. એકે, બીજાએ અને છેલ્લે સર્વ કામદારોએ કલમો કાને
ખોશી, ચક્ષમાં કપાળે ચડાવ્યાં, પાધ, સુકુટ કે ફેંટા હેઠે મુક્યા. કેટલાએક
કંઈ ખડાને પગ છૂટા કરવાને બારણે ગયા, કેટલાએક આડા થયા, કેટલા-
એક કોઈ વાતોડા કામદાર આગળ ટોળુ વળી ઉભા. અરજદારો પણ
આજે પેહેલવે'લીજ નિરાશા અનુભવતા બીજી રજુવાતે આવવાના ઠરાવો
કરી અથવા અંદર અંદર સંપી જઈ પાછા જતા રહ્યા. કોઈ રહ્યું
નહિ. માત્ર એજ અરજદારો રાજની વર્ષાવત્ વાટ જોતા બેસી રહ્યા હતા.
ઘડીએ તો ચાર વગાડ્યા. હજી ન આવ્યા પ્રધાન કે ન દેખાયા રાજ. તેમ
પ્રતિહારો પણ રાજ પ્રધાનની કંઈ ખબર કહી શક્યા નહિ. સમય વીતી
ગયો તો હવે ઘેર જવાની ચટપટી થઈ. પેહેલું કોણ બોલ્યું તે જણાયું
નહિ-પણ માંહોમાંહીથી શબ્દ થયો કે હવે “જવું.” પણ પેહેલ કોણ કા-
હાડે ? ઉભા થાય ને બેસે. પોટલાં બંધાયાં. કલમો ફેલાવ્યા, ચક્ષમાં ડા-
બડામાં ધલાયાં-પણ કોઈથી જવાય નહિ. આ સર્વ જોઈ પેલા બે અર-
જદારનાં મ્હોં સુકાઈ જવા લાગ્યાં. તેમના શરીર ઉપર ભૂખના પ્રહાર
હતા, ચિંતાના ઝટકા હતા, પ્રજાગરની વેદના હતી. તેમાં નૃપ રાજ્યાસન
પર નહિ વિરાજે એવું કંઈક કામદારવર્ગની હિલચાલ ઉપરથી જણાયાથી
બન્ને એક બીજા સામે જોઈ રહ્યા. એટલામાં આવી એક પ્રતિહારે તેમને
બીજી રજુવાતે આવવાની સમજીત કરી તેથી તેઓ તો બોલ્યા નહિ પણ
તેમના વદનોએ તેમનો શોક કહી દીધો. તદ્દપિ તેઓ ઉઠ્યા નહિ,
કામદાર-મંડળને જરા અકારા લાગ્યા; એ બેને લીધેજ તેમનાથી જવાયું નહિ.

“સ્વાર્થદોષાન્નપદ્યતિ” એ પ્રમાણે પોતાને માટે આટલા બધા જન
ખોટી થાય છે, એવું ન સૂઝ્યું આ બે અરજદારને-કે અરજદારને પાછો
નજ કહડાય એ વાત ન સાંભરી આ રાજ્યમંડળને; તેથી અન્યોન્ય કટાક્ષ
પ્રહાર થવા લાગ્યા. પણ એટલામાંતો અંદરથી અચિંત્યો “જય જય”
શબ્દ સર્વના કર્ણ ઉપર પડ્યો. રાજ્યશાળાના મહેતાજીને આવતા સાંભ-

ળી સર્વ શિષ્યજન પોત પોતાને થોડ્ય સ્થાને ચપો ચપ બેસી ગયા. સર્વ-
ની સલામો ઝીલાયા પછી, સર્વના શે'રાઓમાં સહીંઓ થયા પછી, બંદી
જનોએ સ્તુતિ પાઠ ગાયા પછી અને હાજર રહેલા અરજદારોના કામના
નિવેડા અણાયા પછી બાકી કામની મુદતો નાખવામાં આવી.

આ રાજના વખતમાં કામ કહાડવાની ઘણી છુટ હતી. પદ્ધતિ એવી
રાખેલી કે એક કામ રજુ થાય એટલે પક્ષકારોની હકિકત સંભળાતી. અને
પછી પ્રધાન સાથે વાત કરી રાજ તુરત છેવટની આજ્ઞા આપતા. તેજ
આજ્ઞા બીજા લેખકે લખી લેતા ને તેમાં ભૂપાલની સહી થાય એ-
ટલે તરત બીજા પાસે બેઠેલા નોંધી લેતા હતા. આથી કામ એવી ઝડપ-
થી ચાલતું હતું કે આજનું આજ અને કાલનું કાલ થઈ જતું. કામ ઉધારે
કે શિલિકે ભાગ્યેજ રહેતું. પ્રજાને સાંધો અને બહેલો વાજખી ન્યાય મળ-
તો. સર્વ વર્ગના લોકોને સરખો ધનસાફ મળતો તેથી શ્રીમાન્ ગરીબને કન-
ડી શકતા નહિ અને ગરીબ શ્રીમાન ઉપર મિથ્યાઅપવાદ નાખી શકતા
નહિ. વળી આ મહારાજને સર્વ જન ઉપર પ્રેમાલ કરુણા દષ્ટિ હતી તે-
થી રખેને આપણું 'ખોટું' જાણી આપણા ઉપર ઇતરાજ થાય એવી ધારણા-
ને લીધે અસત્ય-સંભાષણ કે 'પ્રત્ય-રચના'તો નામજ નહોતું દહેવાતું.
તેમ આ રાજ્યમાં શુંન્હાઓ પણ થોડા અને ન્હાના હતા. એટલે સહજવા-
રમાં પોતાતુ કર્તવ્ય કરી રહ્યા પછી સિંહાસન ઉપર જરા આડા થઈ નરપ-
તિએ નવા અરજદારને પોકરાવ્યા; તો પેલાં બે અરજદારો શિવાય બીજા
કાણુ હોય?

આ બન્ને અરજદારો એકજ હતા. તેમાંનો એક વૃદ્ધ જેવો દેખાતો
હતો. બીજો જુવાન હતો. બન્નેનાં વદન કરમાઈ ગયાં હતાં, બન્નેએ શ-
સ્ત્ર સન્ઘેલાં હતાં. બન્નેની આકૃતિઓમાં મહત્તા હતી. જાણે વખાના મા-
યાં આ સ્થળે આવ્યા હોય એવા તે દિસતા હતા. તેમાં જે જુવાન હતો
તેની મુખમુદ્રા પ્રભાતના ચંદ્ર જેવી હતી. પણ તે ઉપર પ્રતાપ પ્રભાત-
ના સૂર્ય જેવો દેખાતો હતો. પાંજરામાં પડેલા સિંહના જેવી તેની ગતિ
હતી. તેની નીચે નમેલી આંખોના અગ્નિને, પ્રકાશિત કાચનાં ઢાંકણુ ન
હતો તે બળરો ને બળરો બાળી નાખે એવો સંભવ જાણાતો હતો. તે-
ના વિશાળ કપાળમાં પોતાનાં અને પ્રજાનાં પ્રતિબંબ જોઈ રાજ અને પ્ર-

ધાનના મનમાં ઇંદ્રજાળનો ભ્રમ પેડો. રઘુની પણજી જેવી તેની ભ્રમરો હતી. તેની ભૂકુટિમાં કોટીના જીવિતનો આધાર હતો. તેના કંઈનો શંખ વાણીમાંજ દંખ દેઈ આખી સમાને ઝંખવાણી કરવા સમર્થ હતો. બીજા અન્નભાવવાનું સ્થાન ન જડવાથીજ તેના આગ્નન બાહુ હાથ્યાં કરતા હતા. તે પગથી હાથી હતો, કેડથી કેસરી હતો, કંઈ કોકિલ હતો, આંખે ખંજન હતો, કેશે કાળીનાગ હતો. દેહવાટિકામાં અંગ રૂપી પુષ્પનાખીલવણથી તે જાણે સાક્ષાત્ વસંતરાજ હતો. ગુરજનની અકૃપાથી વિદેશ સેવતો તે જાણે રામચંદ્રજી હતો, બલીરાયને ત્યાં બિક્ષા લેવા જનાર તે વામનજી હતો. તેનામાં શીતલતા ચંદ્રની હતી, પ્રકાશ સૂર્યનો હતો, ધૈર્ય ધરાનું હતું, દાક્ષિણ્ય પવનનું હતું, મહાનુભાવતા આકાશની હતી, અને ગંભીરતા મહાસાગરની હતી. કરણની ત્યાગશક્તિ, દુર્યોધનની નીતિ, ધર્મનું સત્ય, બીમનું બળ, કૃષ્ણનો પ્રેમ અને અર્જુનનું શૌર્ય એ સર્વે એના લઘુ દેહમાં અન્યોન્યથી અધિકતર સત્તા મેળવવાને યત્ન કરતાં હતાં.

આવા વિરલ બાળકને આ વૃક્ષ દેખાતા. પુરુષની સાથે નૃપતિ-પદ સમીપ આવતો જોઈ કોઈને હર્ષ, કોઈને સંદેહ, કોઈને આશ્ચર્ય અને કોઈને ભ્રમણા થવા લાગ્યાં. છેવટ “શી અરજ છે?” એવા ધ્વનિની સાથેજ આ યુવાન બોલ્યો “મહારાજા! આ સાથે આવેલા આર્યજન મહારા શિરછત્ર છે. હમે ક્ષત્રીઓ છીએ. આપતકાળથી અમારું સર્વસ્વ ગયું છે. આપની ખ્યાતી સાંભળી હમે બન્ને અહીં આવ્યા છીએ-પણ યાચના માટે નહિ. હું જીવાનધુ-માટે આપની કોઈ સેવા મન ક્રમ વચને કરવા ખુશી છું. અનેક સ્થળે જય મેળવી વિપરીત દૈવથી આ અવસ્થા ભોગવનાર આ ક્ષત્રીયજન વૈદ્યક-સાર જાણે છે. તેથી તેઓ પણ આપના રાજ્યમાં નિરૂપયોગી નહિ જણાય. જો ઇચ્છા હોય તો આવેલાથીજ આપના પરિચરવર્ગમાં મને દાખલ કરો. આપની સેવા કરીશું અને ઉપકાર માનીશું.” આટલું બોલતાં તે જરા ગજાગજો તો થઈ ગયો પણ ઝાંટી જેવી જિંઘા, મોતી જેવા દાંત અને પ્રવાળજેવા ઓઘથી નિકળતા તેના શમ્પદોએ સમાધિંડળની સર્વ ઇંદ્રિયોને સ્તબ્ધ બનાવી દીધી હતી એટલે કોઈનું લક્ષ તે ઉપર ગયુંજ નહિ. જાણે તેના શમ્પદની ધારા હજી પણ

કર્ણ ઉપર પડતી હોય એમ સર્વ કાઈને લાગવા માંડ્યું. રાજા તે જાણે તેના રૂપના અર્જુનમાં નહાવા લાગ્યો, તેના ભૂભંગમાં ધવાવા લાગ્યો, તેની પ્રભામાં સમાવા લાગ્યો, અને તેની શબ્દ-જલમાં ફસાવા લાગ્યો. તોપણ એકાએક પુત્રવતુ પ્રીતિ તેના ઉપર રાખવાને તદ્દય ધડાકા લેતું હતું, તેથી તેને પોતાની પાસે બોલાવી તેને પગલે પગલે પોતાનું સર્વસ્વ આપતો હોય એમ પ્રેમથી ગદ્ગદ શબ્દે રાજા બોલ્યો “ભાઈ! તમ સરખાં રત્ન આ રાજ્યની શોભા વધારનારાં છે. બલે અત્યારથી અહીં રહો. તરવાર એજ તમારી સખી, રક્ષણ એજ તમારું કર્તવ્ય અને મ્હોંમાગ્યો મુસારો; કહો, બીજું શું જોઈએ?” ઓશીયાળો થઈ ગયો હોય, સર્વસ્વ હરાઈ ગયો હોય, અધમાવસ્થાના ભારથી દબાઈ ગયો હોય એમ નમ્ર થઈ જઈ આ યુવાન બોલ્યો “જોઈએ એટલું કે હવે આપ આજ્ઞા કરો; કાંકે સેવા બળવ્યા વિના આપની પ્રજાના ધનમાંથી એક પાઈ પણ હમારે હરામ છે.” આવા શબ્દોથી મંદહાસ્ય કરી જાણે તેને છાતી સરસો દાખવાને સોતકંઠ હોય, જાણે તેને પોતાનું રાજ્ય આપવાને તત્પર થયો હોય એમ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠ્યો થઈ તેને પોતાની પાસે બોલાવી, જોયો આ યુવાન તેને પગે પડે છે તેવોજ, આ રાજાએ તેના માથા ઉપર રાજ્યલક્ષ્મી સહિત પોતાનો જમણો કર મુક્યો.

પોતાનાજ મહાલયના એક સામેના ગૃહમાં આ બન્ને ક્ષત્રીયોને રહેવાને સર્વ સોઈ કરાવી બન્નેને ત્યાં વદાય કરી તથા સર્વ સમાને વિસર્જન કરી રાજા, સુગુણસિંહ તથા પ્રધાન સાથે એક ચિત્તથી વાત કરતો. હેમકૂટના શિખરની શોભાને ધારણ લાગ્યો. તેના વદન ઉપર ઈપત્ સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. કંઈક સુકૃતિ કર્યા પછી થતો સંતોષ તેને સાકાર થઈ ગયો. વૃદ્ધ વડિલ સાથે આવેલા કિશોર માધવસિંહનામાં તેણે પોતાની આશાની પરાસીમા તથા પોતાની ઇચ્છાની પૂર્ણાહુતિ અને ચિંતાની અત્યાવધિ પ્રત્યક્ષ અનુભવી. અદ્ય સમયમાં અને સહજવારમાં તેની સર્વ મનોવૃત્તિ તે જુવાન ઉપર ઠરી તેથીજ હોય એમ તેણે આજે સુગુણસિંહ આગળ કંઈ ઉદાસી દેખાડી નહિ. પરંતુ ઈષ્ટ વસ્તુની શોધ કરતાં તે નથી મળતી તેમ તેમ તેના ઉપર પ્રીતિ વધતી જાય છે અને તેમતેમ તેને મેળવવા અનુષ્ઠ માત્રનો આગ્રહ વધતો જાય છે. તે પ્રમાણે કાળના કાળ વહી ગયા.

પણ નદીમાંથી બચેલી અને પોતાનું રક્ષણ કરવામાં ખોવાઈ ગયેલી બ-
ગિનીનિર્વિશેષ એક સ્ત્રીને માટે પણ સુગુણસિંહ તો કાયો કાયો થઈ
ગયો હતો; તેથી તેણે ધણી નમ્રતા તથા આજીજીથી રાજ પાસેથી વિદેશ
જાતે ખોળ કરવા જવાને આજ્ઞા માગવા માંડી. ધણી ધણી વાતો કહી સ-
મજાવ્યો, ધણો માંગો પાડ્યો, ધણો બહેમાવ્યો પણ સુગુણસિંહ તો એકનો
એ ન થયો. “ જો સ્ત્રી નહોત, ” તે બોલ્યો, “ તો આ દેહ અહીં પાછો
આવવાનોજ નહોતો તે સ્ત્રી વનમાં રજીળે અને આ દેહ અહીં રહે-રાજ્યની
માંજ માણે, એ મહારાજાધિરાજ કેસરીસિંહના રાજ્યમાં બનેજ નહિ. શું
કરવાનો આ દેહ બ્યારે ઉપકારનો બદલો પણ તે ન વાળી શકે? ” પ-

રોપકારાયસતાંવિભૂતયઃ. “ તેમાં આ તો પરોપકાર નથી પણ ધર્મ
છે. માટે આજ્ઞા આપો, કૃપાનાથ ! એ અખળાના રક્ષણમાં-તેની શોધમાં
આ દેહ પડશે તો એ ખોટું નથી. ” આવા આવા શબ્દો સાંભળી રાજ-
એ “ ઠીક એમ કરો. પણ સાથે માણસો લેઈ જા ” એવો ટુંકો અણુગ-
મતો અને ન ચાલ્યાનો ઉત્તર આપ્યો. પ્રધાને કહ્યું “ માણસનું કંઈ કામ
નથી. માણસો તો જઈ આવ્યાજ તો. પણ હું અને સુગુણસિંહ કાલે સ્થવારે
નિકળી પડીએ. ધનુર કરશે તો પંદર દિવસમાં પાછા આવીશું. માટે એ-
વી આજ્ઞા કરો, પૃથ્વીનાથ ! ” આ વાત સર્વને અનુકૂળ પડવાથી “ બહુ
સાર. પણ સ્થવારે ઉગતે પ્રહરે વસંત ખડેનને હાથે અક્ષત, કુંકુમ, પુષ્પ,
ફાફળ, શ્રીફળ આદિ વધાર્થ લેઈને જાજો. ” એવાં રાજનાં વેણુથી સુગુણ
પ્રસન્ન થયો. રાજ વસંતખાને રમાડવા, નવા આવેલા માધવસિંહ સાથે
વાત કરવા અને સુગુણને વદાય કરવાની તૈયારીઓ કરવા મંદ મંદ પગલે
વાસગૃહમાં ગયો. અને સુગુણ પણ કંઈ મુદ પામતો, કંઈ ચિંતા કરતો,
કંઈ વિચાર કરતો અથ ઉપર ચડી પોતાને ઘેર ચાલ્યો; પણ અવશ્ય કામ
માટે પરદેશ જવાના કારણથી રાજ્યકાર્યનો બંદોબસ્ત કરવા પ્રધાન તો દ-
રબારમાંજ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મીલન.

બીજે દિવસે પ્રભાતનો સમય થયો. ‘ઉદય થતા પેહેલાં પણ મહાન પુરૂષો દાનશક્તિ રાખે છે’ એ વાક્યને સપ્રમાણ કરવાનેજ સૂર્ય ઉદયગિરિ ઉપર સુવર્ણનું અંબર પાથરવા લાગ્યો. મહાપતન થવાથી જાણે તેના વપુમાંથી રક્તની ધારાઓ છૂટતી હતી. અને તેજ પતનથી શર- માધ જમને, વા લજ્જળળી સ્ત્રીની પેઠે શરમાઈને થોડે થોડે મુખદર્શન કરાવતો શતભિન્નિ મણાને પણ માંણુ માંણુ બનાવતો ભગવાન આકાશ- ભણિ જાણે ચંદ્રની રીતિ શિખીને રાજબવનના વાસગૃહમાં પ્રમદાઓના કેશકલાપ ઉપર કર નાખવાની તૈયારીમાં હતો. પરંતુ તેના ગ્રાહમાં ન આવતાં પોતાનું કૌમાર સાચવતી રાજ્યપુત્રી વસંતવિલાસિનીએ તો ઉ- ત્થાન, દંતધાવન, અને સ્નાનાદિક કર્મ ક્યારનુંયે કર્યું હતું. અત્યારે તો તે ઈષ્ટવર પામવાને માટે પાર્થિવપૂજન કરતી હતી. તેના કપાળની વિભૂતિ વિભૂતિથી જરા પણ ગોપિતરહેતી નહોતી. એક પીતામ્બરમાં તેની દેહલતિકા સમાઈ રહી હતી. કર પશ્લવને એકેકી બંગડીનુંજ વલય હતું. સુવર્ણપાટ ઉપરથી જ્યારે તે પોતાના નચેલાં મહાદેવને નમતી હતી ત્યારે તેજ શંકરને પરાધિન કરવાને ચંડાવેલા કામના બાણની પણુજ જેવી દેખાતી હતી. તે જ્યારે હાથ જોડતી હતી ત્યારે મદનને જગૃત કરવા વિચાપના કરતી જાણે રતિ જેવી દિસતી હતી, તે જ્યારે સ્તુતી કરતી હતી ત્યારે વસંતનો જય પોકારતી ઢોકિલાજ બની રહેતી, પ્રદક્ષિણા દ્રવ્યા લાગી ત્યારે પ્રેમના પાશે કૃષ્ણને બાંધતી તે રાધિકાજ થઈ રહેતી. સામા ધરેલા આયનામાં તે જાણે પોતાનું દૃદયજ જોતી હતી.

આ કન્યાની પાસે અત્યારે બે દાસીઓ હતી—એક તેને જે જોઈએ તે લાવી આપતી, આગળ પડવા શ્રમ લેતી, પોતેજ સર્વ કરે ‘છે એમ દેખાડતી, પોતાનીજ અગ્રસરીતા પ્રસિદ્ધ કરતી, અને લતપતાત બહુ રા- ખતી.—બીજી તેની પાસે બેસી સેવા કરતી, વાતોમાં પણુ શિક્ષા દેતી, ગો- પિત રહેવા યત્ન કરતી, અને નમ્રતા અધિક રાખતી. અ, બન્ને દાસીઓ કુટડી હતી. પરંતુ એકનું સુરૂપ તેના વદન ઉપરથી અને હાવભાવ ઉપરથી પ્ર-

ત્વક્ષ થતુ; બીજીનુ તેના પાદની આંગળીઓથી કદપાતું. બન્ને ઉપર વસંત-વિલાસિનીને સરખી પ્રીતિ હતી. તે કોઇ વેળા ખીજતી નહિ પણ પ્રસંગે કંઈ કેહેવા જેવું હોય તો પણ એકની લઘુતાથી તે ડરતી, બીજીના ગૌરવથી અચકતી-તો પણ તે બન્નેને સખીઓ પેઠે રાખતી.

શંકરનો વર પામી પ્રસન્નવદનવાળીમુગ્ધા પાર્વતી જેવી તે પૂજા કરી ઉઠ્યા પછી શોભવા લાગી. પ્રાતઃકાળમાં નવપક્ષવની ધટાને ઓથે રહેલા સૂર્યની શોભાને ધારનાર તેના વક્ષસ્થવની બહાર બે માલતીપુષ્પ ઉન્મીલિત થતાં હતાં. અને તેના વદનની લક્ષ્મીને સાચવવા શૂળા માંડીને બેઠેલા સર્પનું બાન કરાવનાર તેના અલકની લટો, બેનારને પણ પ્રસાવતી હતી.

પુરુષાર્થનો પ્રથમ અર્થ (ધર્મ) સિદ્ધ કર્યો પછી આ લલિત કન્યા પોતાના વાસગૃહમાં શૃંગાર સજવા ગઈ. પણ તેના શૃંગાર સાદા અને થોડા હતા. વળી ખરું પુછોતો સૂક્ષ્મ પરીક્ષકને તો તે પણ અલખામણુ થઈ પડતા હતા. સ્વાભાવિક રમણીયતાને બાજીસુંદરતા તે શું શોભાવનારી હતી? શું મુક્તાનો છોડો તેના કંઠ આગળ શીકોદ્રશ નહોતો પડતો? શું મણિવલય તેની નખ-પ્રભાથી નહોતાં છવ્વાતાં? શું કુંકુમચંદ્રક તેના કપાળચંદ્ર આગળ નહોતો દંકાતો? શું નૂરુ તેના પાદદ્વય આગળ નિસ્તેજ નહોતાં જણાતાં? સર્વથા શૃંગારરસે તેના ઉપર વાસો કર્યો હતો. બાજુ સુધાકરનુ સર્વ અતિ પ્રેમથી તેનામાં પેશી ગયું હોય એમ તે શાન્તિ અને તેજ પ્રસારતી હતી.

રૂપાળી અને કામળ તથા ધટ સાંગામાંથી ઉપર બેસી, દાસીએ તૈયાર કરી આણેલી કંચનની સ્થાલીને તથા તેમાંનાં પાત્રને તપાસતી તે ધડીમાં જુલાસો કરતી, ધડીમાં ટીખળ કરતી, ધડીમાં વિચારમાં પડી જતી અને ધડીમાં મુદિત થતી. બે દાસીઓમાં પરસ્પર વિરોધ ધલાવી બેને વરા'ડવામાં કાંક તે આનંદ માનતી અને તેથી બન્ને વઢે એમ કંઈક નિર્દોષ સુઝિયો કરતી. તેના વદન ઉપર મંદ મંદ હાસ્ય આવતું હતુ તે બાજુ પ્રેમસિંધુ શ્રીકૃષ્ણ અદશ્ય રહી રાધિકાના વદન ઉપર પુષ્પગુચ્છ ફેંકતા હોય અને તે વિશાખા ઝટ લેછ લેતી હોય. પરંતુ ક્ષણે તેનુ હૃદય જરા જરા ધ્રુવકતું હતુ તેથી પ્રાણનાથના પુષ્પપ્રહારથી ગભરાયલી વિભ્રાન્ત રતિ જેવી તે દેખાતી હતી. તો પણ ગજમુકતાને માનમુક્ત કરનાર

તેની દંતપંક્તિમાંથી નિકળતા જ્વલિત કરસમૂહના પ્રભાવથી તેની ભ્રમર ઉપરનો ભાર નહિ જેવો થઇ જતો હતો એમ તેના કાળુ, સ્પષ્ટ અને હર્ષ-થી ભરેલા શબ્દોથી અનુમાનાતુ હતું. વિદેશ જતા સુગુણસિંહને વદાય કરવાના સમયનીજ વાટ જોતી-ઘડીમાં તે ચાંકતી, ઘડીમાં આમ જોતી, ઘડીમાં તેમ જોતી, ઘડીમાં પૂછતી અને ઘડીમાં અપ્પર ફહડાવતી હતી.

પરંતુ જે તરફ તેની દૃષ્ટિ જતી હતી તે તરફ એક વિશાળ ખંડમાં સુવર્ણમેરુ ઉપર દીપેતા સૂર્ય જેવો દેખાતો મહારાજ કેસરીસિંહ બે યોગી જેવા પુરુષો સાથે એકાન્ત કરતો હતો. કંઈ કંઈ પ્રકારના ગુઢ મંત્ર થયા. કેટલાએક વિચારોનો સ્વિકાર થયો, કેટલાએક ભ્રષ્ટ થયા, કેટલાએક લોપ થઈ ગયા-કેટલાએક સંશયને ચગડોળે ચડ્યા. આમ કેટલીકવાર ચાલ્યા પછી ભૂપતિને સાષ્ટાઙ્ગ પ્રણામ કરીને તેની આજ્ઞા અને આશિષ સાથે લાગાં શિર ઊપર ધરીને સુગુણસિંહ પ્રધાન સાથે જગદંબા જેવી રાજ્યમાતાનો અનુગ્રહ લેવા અંતઃપુરમાં ગયો. અનેક સુંદર દાસી-ઓથી વિંટાયલી મહારાણી સાક્ષાત્ નારાયણની તપશ્રી ધારણ કરનાર ઉર્વશી જેવી દીસતી હતી. નિઃસંશય પૃથ્વીના ચંદ્રસમેત તારામંડળે આકાશના ચંદ્ર અને તારાને હરાવ્યા-નમાવ્યા-અસ્ત કર્યા. કપાળે ચંદ્ર, ભમ્મરે ભ્રમર, નયને કમલ, દાંતે બકુલ, કંઠે કોકિલ, ઈત્યાદિથી દેવી કામસેના કામસેનાજ હતી. ઈષ્ટની અને પતિની સેવા કરી રાગદ્વેષ રૂપી શુભ અને નિશુભને સેના સહિત મારનારી પ્રસન્નવદની દેવી સાક્ષાત્ મહાકાળી બની રહી હતી. તેની સમીપ જઈ, રક્ત પાદથી રક્ત થયેલી ભૂમિકા ઉપર પોતાનાં પાદાન્ગુષ્ઠ, જાનુ અને કરતલ ગોઠવી, પાદપીઠ ઉપર ઉત્ત-માઙ્ગને દારવી, જેમ વધૂની વરમાળ, જેમ ખડેનનુ તિલક, જેમ રાગ-નો શિરપાદ, અને જેમ ઈશ્વરનો વર તેમજ સુગુણસિંહે ધણા ઉમ-ળકાથી રાજ્યમાતાની આશિષ મહણુ કરી. જાણે તે આશિષથીજ ટટાર થઈને એક સહજ ઉપકાર કરનાર કોઈ અનતિપરિચિત સ્ત્રીમી ખોળ કરવા સત્વર જવાની આજ્ઞા જોણે માગી; અને તેણીએ આપી.

જહ પૃથ્વીની પાછળ કુમારની પેઠે પ્રદક્ષિણા કરવા નજાતંઆ સાક્ષાત્ પૃથ્વીમાતાની પ્રદક્ષિણા આ ગણેશ જેવા શાશ્વત પુરૂષે કરી. અને થયું પણ તેમજ. ઈષ્ટવ્યક્તિની શોધને મારે તેને જહ પૃથ્વીપર ભરકવું નજ પડ્યું.

કારણ જેવો તે અંતઃપુરના દારમાંથી નિકળે છે તેવીજ વસંતવિલાસિની આ મારવત્ કુમારને મારના સમારથી રક્ષિત કરવાને હોય એમ પોતાના કુ-યકરામ્બુજથી તેનાં આવારણાં લેતી, છેલ્લી વધાઇ ધરવાને, દાસીની સાથે આવી સામી ઉભી રહી.

સુગુણસિંહના ઉપર તેને પ્રેમ નહોતો એમ નહોતું. તેના ઉપર તે-ણીને સગા ભાઈથી પણ વધારે રોહ હતો. પણ તે પરગામ જય તેમાં તેને કંઈ શોક નહોતો. પરંતુ તેના સુરક્ષણને માટે ચિંતાયે હતી. તેથી તેણીએ તેને ઘરોઘર નખશિખ નિહાળી જોયો અને ખાત્રી કરી કે “આ વેશ ઘરોઘર ભજશે.” તથાપિ વિશેષ ખાત્રીને માટે રાજ્યલક્ષ્મી અને રાજ્યકીર્તિ જેવી શોભતી દાસીને તેણે કહ્યું, “પ્રતી! જો ન્યાળી ન્યાળીને આ સાધુ જનને-તેં કોઈ દિવસ એમને દિઢેલા છે?” દાસી યોત્તી નહિ, નાકસામી દૃષ્ટિ રાખી ઉભીજ રહી. આજ્ઞાભંગ થયો-અને રાજની પુત્રી-એટલે વસંતવિલાસિની રીસાઇ. સૌભાગ્યદ્રવ્યની સ્થાળી ખેંચી લેઇ મ્હોં ચડાવી સુગુણસિંહને અક્ષતથી અક્ષત થવાનું આશિર્વચન આપતી હોય એમ તે દેખાવા લાગી. દાસી સમજી; વિટળણમાં પડી. એક પાસ ધર્મભંગ, બીજી પાસ આજ્ઞાભંગ-પર ચુરપત્ર. ન્યાળીને જેવું તેને પ-તિવૃત્તધર્મથી વિરુદ્ધ લાગ્યું; તેને ન જોવામાં સેવકધર્મથી પ્રતિકૂળ જ-ણાયું; એક પાસ ભીંત અને એક પાસ ભાલો જણાયા; દાસત્વ ઉપર તિરસ્કાર થવા લાગ્યો; દાસ જનના હાથમાં તેવું મૃત્યુયે નથી, તેના ધર્મે નથી એવા કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થયા, પુરતકોમાં વાંચેલાં દાસત્વનાં દુઃખ નયન આગળ નાચવા લાગ્યાં. તે ગાભરી બની ગઇ, આકળી થઇ ગઇ. રૂદન તેના ઓઠ ઉપર ફરકવા લાગ્યું; નિઃશ્વાસ તેના ગળામાં રોકાવાલાગ્યા, ફેર તેની આંખે ચડવા લાગ્યો. તેથી વસંતવિલાસિનીએ તેના હાથમાં-થી ખેંચી લીધેલી સ્થાળી પાછી લેવાનુયે તેને ભાન ન રહ્યું કે ન રહ્યું તેને સાન્તવતા કરવાનું ભાન; કેવળ જડરૂપ જની રહી. પણ એટલામાં “જે-લા આવજો” એવા વસંતવિલાસિનીના શબ્દોનો ઉત્તર “હું ઉ-પકાર કરનાર જળમાંથી આવેલી જળદેવતા જેવી મ્હારી ધર્મની ભગિ-નીને આપની સેવામાં રાખવાને તેને ખોળી લેઈનેજ આવીશ.” એટલું વાક્ય સુગુણસિંહે જરા મ્હોટાં સાદે અને જોરથી કહ્યું. આ શબ્દોથીજ

જાણે ધાયલ થઈ હોય, જાણે કંઈ ભૂતવાતનું ચિંતન થયું હોય, જાણે પ-
રિચિત શબ્દો કાને પડ્યા હોય એમ દાસી ચક્રણ વક્રણ થઈ ગઈ. આ શ-
બ્દો સાંભળી આ દાસીના હૃદયમાં જળના ઉબનળ જેવી ઉર્મિ ઉત્પન્ન
કરી. પતિવ્રતા છતાં, પરપુરુષનું વદન ન જોવાની પ્રતિજ્ઞા છતાં આ શબ્દ
બોલનારનું વદન જોવા તે ઉસ્કેરાઈ. આજ્ઞાથી જે કૃત્ય નહોતું કર્યું તે ઈ-
ચ્છાથી કર્યું. વશે નહોતું કર્યું તે કવશે કર્યું. તેણે સુગુણસિંહને જોયો,
નિહાળ્યો, ઝોળાળ્યો.

અણચિંતવીજ તેનાં નયનકમળમાંથી જળની ધારા છૂટી તે જાણે પો-
પ માસમાંજ માવડું. તેના હૃદય કમળને આ શબ્દો જનનવરોએ ક્ષુભિત
કર્યું તેથી તે ઉપરના મોતીના દાણાજ જાણે ખરી પડતા હોય એમ તેનાં
અશ્રુ સરવા લાગ્યાં. નયનવારિથી અંતરાગ્નિ શાન્ત પડ્યાના ધુમાડાથીજ
તેની મુખમુદ્રા છવાઈ ગઈ. જેઠાડીની ફેરી પેઠે તેની દેહલતા કંપવા
લાગી. તેના સ્વભાવે શીળા વદનમાંથી લંબી વરાળો નિકળવા લાગી. શત્રુ
દેખી શાહુડીનાં તેમ મિત્ર દેખી એનાં રોમરો ઉદ્ગમ થયો. જાણે સુગુણ-
સિંહના શબ્દોજ આ સ્ત્રીને ગળે ડચુરો ધાલ્યો હોય એમ તેનાથી ના
નિયમિત શ્વાસ લેવાય, કે ન મોકળું મુકીને રડાય. એક થાંભલાને આઠિ-
ગીનેજ તે પડતે પડતે રહી ગઈ. પણ એટલામાં તો સુગુણે જવાનું કર્યું
તેથી આ સ્ત્રીની ધીરજ જતી રહી પણ શરમ કાયમ રહી; તેથી મહા પ્ર-
ચંડ યુદ્ધ થતાં ધરા જેમ હાલે છે તેમ ઉંઢાલામાં વાંસની પેઠે તે કંપ-
વા લાગી. ટુંકામાં શોકના મહા પવનથી તે ઢળી પડી. તત્કાળ “આશુ?”
એમ કહી સર્વ તેના આગળ ધસી આવ્યાં-દોડી આવ્યાં. સર્વથી આગળ
વસંતવિલાસિની આવી, અને સર્વથી વધારે છોભીલી બની ગઈ, ઝોલીયાળી
જેવી થઈ ગઈ અને દાસીની પણ દાસી થઈ. મૂર્છિત થએલી દાસીનું
માથું ધીરે રહી પોતાના અંક ઉપર મુકતાં ન આવી તેને શરમ કે ન
ગઈ તેની અપળતા. વિવેકને તે ભૂલી ગઈ, કૃતમૃતાને સંભારી લાવી.
શોકસમુદ્રમાં પતિત થતા સૂર્યને પશ્ચિમદિશાએ ખોળામાં લીધેલો જેઠ
રાજા રાણી વગેરેનાં વદનરૂપીકમળ કરમાઈ ગયાં; આનંદ ભરતેમાં પૂરા-
ઈ ગયા. અચિંત્ય આમ સાથી થયું તે કોઈના કળ્યામાં જ આવ્યું. સર્વ
મૂઠ જોવાંજ બની ગયાં. પણ જેમ પવનની લહરી સૂર્ય ઉપરથી વાદળોને

તેમ આ સ્ત્રીના વદનરવિ ઉપરથી વસંતવિલાસિનીએ ધુધટના પડને ખસેડયું; અને ખસેડયું એટલે અચિંત્યો સુગુણ ચમક્યો, અટક્યો, સ્તબ્ધ થયો. મૃત્યુની ખેન મૂર્છાના આહમાં પોતાની ખેનને જોઈ સુગુણે મૃત્યુના આહમાં જવાનોજ નિશ્ચય કર્યો હોય એમ જણાયું. “ આજ એ ” એટલું બોલી તે તેના ઉપર તુટી પડ્યો—કુદી પડ્યો, ઉડી પડ્યો. સારે ભાગ્યે કોઈને વાગ્યું નહિ. “ આ શું? સુગુણ આશું? ” એવા રાગ, રાણી અને પ્રધાનના વારંવાર પુછાતા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં “ એજ મ્હાર રક્ષણ કરનારી, એજ ધર્મભગિની, ” ઈત્યાદિ વચન ગદ્ગદ બોલતો સુગુણ તેને બહુવાનાં કરવા લાગ્યો. ધડીમાં તે તેની નાડી જુવે, ધડીમાં તેનો શ્વાસ તપાસે, ધડીમાં તેની આંખો તપાસે, ધડીમાં તેના વદન ઉપર કર ફરવે, અને ધડીમાં કંઈ એવી એવી અનેક ચર્ચાઓ કરે. કેટલીએક વારે આ દાસીને ચેતના આલિંગી; તેની આંખો ઉઘડી. કંઈક વિસ્મૃતિ થઇ હોય એમ તે ચારે તરફ જોવા લાગી. અચિંતી તે સદ્ગુણી ઉડી-મેઠી. રાણીએ અને વસંતપાએ તેને ધારી રાખી “ શું થયું તને, ખેન ! ” એમ ધીરે રહી પુછ્યું તેના જવાબમાં વદન નીચું રાખી વસ્ત્રના પાલવથી અર્ધું મ્હોં ઢાંકતી તે બોલી કે, “ બા, મ્હોં એવડું શું કર્યું છે કે મ્હારે માટે આવા કૃપાના ગર્ભ જેવા આ ભાઈ આવો વેશ લે? ” આ શબ્દોથીજ અને પ્રથમ “ આજ એ ” એવા સુગુણના શબ્દોથી સર્વને યથાર્થ વાતનું ભાન થયું; પણ આશ્ચર્ય વધ્યું. દાસીને આવ્યે બાર મહિના થયા હતા; તેની શોધ કરાવતાં પણ બાર માસ થયા હતા એટલે ભૂપાસે સુગુણ સામું જોયું. અને તે બોલ્યો, “ પિતાજી, માતાજી, ખેન ! જેને માટે આપ પૃથ્વીનાથે અને આ પ્રધાને એક વર્ષ પર્યંત અસ્ખલિત શ્રમ કર્યો, જેને વાસ્તે હજારો રાજ્યના સુબટા અથડાઈ સુંવા, જેને માટે અન્ન, વસ્ત્ર અને સાહ્યો સાથે મ્હારે વૈર થયું, જેને માટે આજે આ બિશ્નુક યોગીનાં વસ્ત્ર આ પ્રતાપી પ્રધાને સન્ન્યાં છે, જેને માટે આપની આશિષ લીધી, જેને માટે ગંગા જેવી પુનિત ભગિનીએ વધાઈ આપી—અરે જેના નિઃસ્વાર્થ ઉપકારના શલ્યથી ભેદાયલું આ તદ્દય રૂઝવે નથી અને ભેદાતુરે નથી તેજ આ દેવકન્યાને લધુ કરનારી, ધર્મપત્નીને લજવનારી રાક્ષસના આહમાંથી શંભુને મુક્ત કરનાર સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણ ની મોહમાંયા જેવી મ્હારી ધર્મની ભગિની છે. તાત્કાલિક ખુદિ, ધૈર્ય,

આતુર્ય, આપલ્ય, અને દાક્ષિણ્ય તથા દયાથી તેણે આ દેહને દેહમાં રાખ્યો છે. અથવા પોતાનો દેહ સાંધો કરી આ દેહ તેણે ખરીદ્યો છે. માટે હવે એને મહારે ઘેર લેઇ જવાની આજ્ઞા આપો, મહારૂં કર્ચવ્ય પુરું થયું. હું કૃતકૃત્ય થયો. ”આટલુ બોલી તે રાજારાણીને પગે લાગ્યો. “જેમ તમારી ભગિનીની ઈચ્છા ” એટલા શખ્દો રાજના મુખમાંથી નિકળ્યા અને વસંતવિલાસિની દાસી સામે વહીલું મેંડું કરી બોલી “ત્યારે તમે જશોજ કે ?” આ શખ્દો બિચારી દાસીને તો ઘણા સાલવા માંડ્યા. પોતાની દેવી પોતાને આમ વિનવે અને પોતા આગળ વહીલું મેંડું કરે તેથી તેને ઘણુંજ ઓછું આવ્યું; તેથી તે બોલી “ખૂદ તમે સરવે રાજ થશો એમ કરીશ.” પણ આટલાથી સંતુષ્ટ ન થઇ હોય એમ વસંતવિલાસિની બોલી “ત્યારે તમે કેહેતાં હતાં કે ‘જઈશ તો ઘેર જઈશ પણ તમને મુંકીને ખીન્ને ઠેકાણે તો નહિજ જાઉં; એ વાત જૂઠી પડી કે ? બોલ્યું પાળવાનું મને કહી હવે “સહુ રાજ થવાની ” વાત શાને કરો છો ?” આ વાત ઉપરથી દાસીને એક ક્ષણમાં અથવા આ લખતાં થાય છે એથી પણ ઓછી વારમાં વિચાર થયા કે “ઉપકાર કરનાર તો પણ સુગુણ પરપુરુષ છે. વળી પરણેલા હોય એમ જણાતું નથી. ખીજી તરફથી અહીં રાણી ધર્મમૂર્તિ છે, વસંતના માયાળુ છે અને ધર્મ સચવાય છે. પેટ પણ સેવા કરી ભરાય છે-મજત નહિ. ત્યારે દાસત્વ કરવું તો અહીંજ સાર. પણ સુગુણને ના કયમ કેહેવાય ? વાર જોઉં.” એટલો વિચાર કરી કંઈક નવો વિકાર થઇ આવ્યો હોય એમ તે મહારાણીને પગે પડીને બોલી “માજી ! અલ્પમતિનો અવિનય ક્ષમા કરજો. પણ જળતરંગોમાંથી મને ખચાવી લેનાર આ મહાત્માની સેવા કાંઈ નથી થઇ અને હજુ સુધીયે” મહારે માટે તેઓ આવી સ્થિતિ ભોગવતા હતા તે વગેરે વાતનું સ્મરણ થતાં દાસીની રીતિવિરૂદ્ધ વર્તાયું. ” તેનો હાય જાલી “ઉઠ ખૂદન, ઉઠ” એમ કેહેતી રાણી બોલી “અમારા સુગુણસિંહ ઉપર ત્હારા ઉપકાર છતાં અમે તને દાસી કરી રાખીએ અમને ધિક્કાર છે. ત્હારી પાસે સેવા કરાવવામાં અમે ત્હારાં ઓશીયાળાં થઈ ગયાં. તેમાં આ વસંત તો જાંપીજ નહિ. રાત દહાડો ત્હારી પાછળ પડીતી. પણ ખૂદન, તું ડાહ્યલી તે મનમાં ન રાખીશ. એતો છેજ એવી. પેલી રાંડ નકરી કેસરીની વાદે-”

આ સર્વ સાંભળી વસંતવિલાસિની રડી પડી અને દાસીની કોટે વળગી બોલી “ હું શું કરું? મહેં શું કર્યું છે? મહારે તો એ બહેન જેવીજ છે તો.” ગદગદ થઇ વસંતબાને છાની રાખતી દાસી બોલી “ છાંનાં રહો બહેન, તમે તો મને જાતથીયે વધારે માની છે. તમારો કશો વાંક નથી. માણ, વસંતબા જેવી આપે મને ગણી છે. મહારા હજારો વાંક પડે તોયે તમે જવા દેતાં! હું જેવી દાસીનું શું ગણું? પણ કુલને પાને મને તમે તો રાખી! માણ! બહેન! મહારી આંતરડી તમને આશિષ દે છે. હું તો શો બદલો વાળવાની છું : અસ્ત થએલી” એમ કહી રડી પડી. શ્વાસ કુંકિત હતો તદ્દપિ ધીરે રહી રાણી બોલી “ બહેન, તેં મને જરાયે વાત કેમ ન કરી? મને તો કેહેવું હતું? તે દહાડે તને હું ખીજ ત્યારે તો જરા અણસારોયે કરવો? હવે અમને એ બધું કેવું સાહે છે? ” દાસી બોલી “ મહારા સારાને માટે આપે કહ્યું હોય તેમાં શું ખોટું કર્યું? બહેન તો કોઈ દા’ડોયે ખીજ્યાં એમ લાગતું નથી. ” કંઈ કંઈ વાતોમાં દાસીને સખી રીતે માનેલી અને તેના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખેલો તથા પ્રસંગે તેની સાથે કદા કરેલી તે સર્વ સાંભરી આવવાથી હોય એમ વસંતવિલાસિની બોલી “ સખિ! મહેં તોંતને બહુ ખજવી. જા’પીને ખાવાએ નથી દીધું. સો’ડ તાણી સુવાએ નથી દીધી-હવે હું શું કરું? બહેન ગદગદ ગુજરી કરીને હવે તો અહીંજ રહે-હું નહિ જવા દેઉ. ત્હારા સમ જવાદેઉ તો. ” દાસી બોલી “ બહેન એમ શું બોલો છો? આખા લાડુ-માંથી અર્ધો મને આપી પાણી છે તોએ આવું શું કહો છો? પિતાજીની છાયાતળે હુંએ તમારી સાથેજ ઉછરીછું તો. હવે શું બાકી રહ્યું છે જે? માથાપે તો જનમ આપી નાખી રઝળતી-પછી-પછી-પછી-આપને ત્યાંજ ઉછરીછું તો! માટે આ વગર દામની દાસીને દાસીજ માનો અને એવેમિ એવોજ ભાવ રાખો. ” એટલું બોલી ફરી પગે પડી. તેને ઉઠાડી તેને ગળે હાથ નાખી વસંતવિલાસિની બોલી “ એ બધું ખરૂં પણ જવા તો નહિ દેઉ. બાપાજી! કહોને સુગુણબાધને! હું તો હવે નહિ જવા દેઉએને, જેવી એને પજવી છે તેવીજ એને સુખી કરું ત્યારે હું ખરી. ” સુગુણસિંહ બોલ્યો “ બહેન આમ આગ્રહ કરે ત્યારે મહારે ઉપકારનો બદલો વાળવાનો અવસર કયો? માટે હાલ તો મને લેઈ જવાલો. ” રાજા કંઈ

બોલ્યાનહિ—રાણી વિચારમાં પડા—પ્રધાન ટગર ટગર બેઠું રહ્યો; ત્યારે આંખોને જળથી પૂર્ણ બરી વસંતવિલાસિની બોલી, “ લેઈ જાઓ ત્યારે એને. હુંએ એની પાછળ આવીશ—જ્યાં એ ત્યાં હું. ” દાસી બોલી “ એ મ બોલો માં. આ દેહ તમારો છે. તમને જરાએ નારાજ કરવાં નથી. હું અહીંજ રહીશ. ” આટલું સાંભળી વસંતવિલાસિની ફરી સખીને બેઠો પડી, અને “ રોજ આમ બેસી શું, ફરીશું, ગાર્દશું ” એમ અનેક શબ્દો બોલવા લાગી. જરાવાર પછી દાસી સુગુણને ઉદ્દેશી બોલી “ સુગુણમાઈ ! એમજ ઠીક પડશે. બહેન પાસે મને રહેવાયો. પિતાજીની છાયા તજે આપે છો અને હુંએ છું. માટે અનાથ દીન ભગિની ઉપર પ્રીતિ રાખોછો તેવી રાખો, અને મહેને વસંતબાની દાસીજ રહેવાયો. ” વસંતબા:—“ દાસીનહિ સહિષણી. ” એઠ ઉપર આંગળી સુકી જરાવાર વિચાર કરી “ ઠીક એમ કરો ” એટલું બોલી સુગુણે રાજા રાણી અને વસંતબાને વિનંતી કરી કે આ દાસી ઉપર મમત રાખે. આમ કેટલો એક કાળ વહ્યા પછી આજનો દિવસ ઉત્સવમાં ગાળવાનો ઠરાવ કરી સર્વ જન પોતપોતાને સ્થાનકે ગયાં. અને રાજપુત્રી તથા દાસી આનંદિત વદન રાખી, એક બીજાના કર ઝાલી, એક બીજાને કંઈ કંઈ વાતો પુછી, એક બીજાના વદન સામે જોષ, એક બીજાને તાળી દેઈ નાનાં બાળની પેઠે ગત વાત વિસરીનેજ જાણે રમત કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિપત્તિની વાત.

આ બનાવ બન્યા પછી રાજ્યભવનમાં તેમ અંતઃપુરમાં સુગુણનો પગ વધતો ગયો. ગૂઢ મંત્રને માટે, દાસીને મળવાને માટે, વસંતબાને કંઈ વાત કરવાને માટે, પ્રસંગે જમવાને માટે અને એવે અનેક નિમિત્તે તે વાયવત્ સર્વગામી થયો. પોતાના પ્રવાસની અનેક વિકટ વાતોથી, કંઈ કંઈ અનુભવી દૃષ્ટાન્તથી, કંઈ કંઈ દેશોનાં વર્ણનથી, કંઈ કંઈ ઈતિહાસવાદથી અને કંઈ કંઈ આખ્યાન આખ્યાયિકાઓથી દાસીની વ્યથા શમાવતો, રાજપુત્રીની પ્રીતિ વધારતો, રાણીની ધ્વજા વર્દિત કરતો અને રાજાની મમતા મહતી કરતો સુગુણનોજ સિંહ હોય એવો સુગુણ-

સિંહ રાજ્યમંડળના હૃદયવનમાં મિહવત્ નિરંકુશ વર્તતો હતો. એકલી પડતી વસંતઝાને કોઈ વેળા તે ગાયન શિખવતો-કોઈ વેળા સ્વધર્મ સમજાવતો,-કોઈ વેળા પ્રેમમંત્ર બણાવતો અને કોઈ વેળા વ્યવહાર બતાવતો. આમ આનંદમાં વહીજતા દિવસો ન જણાયા કે ન ગણાયા.

એક દિવસ સંધ્યાસમય થયો હતો. જાદૂગર સૂર્યનારાયણે સુવર્ણનો પછેડો ધીરે ધીરે ઉચકી લેવા માંડ્યો હતો. વાદળનાં પગથીયાં ઉપર સત્તર ચડડતો સંધ્યા-શંખનોધ્વનિ કામિનીનો કામદુંદુભિ બનતો હતો, રજનીનો વિજયપટહથતો હતો, અને સૂર્યસિંહનો પતન-નાદ થતો હતો. આખો દિવસ વિરહથી આરાડતાં વત્સોને પયઃપાન કરાવવા આવતી ધેનુઓના પાદપ્રહારથી ઉડતી ચક્રચકિત રેતી, અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થતા અને ધૂમનાલીમાં પ્રસરી નિરંકુશ વર્તતા ધનશ્યામ ધૂમ સાથે લગ્ન કરીનેજ તેને આલિંગતી હતી. મિત્રના અસ્તથી સંકોચ પામતાં જળકમળની શ્રી પ્રમદાઓના વદન ઉપર બેસવા લાગી હતી. અંધુના (ચંદ્ર) ઉદયથી ઇર્ષા ન પામતાં, ઉગ્રતા તજી દેહ પવન પણ સાતુકૂળ વર્તતો હતો. આકાશનગરના મેઘાડંબરમાં રત્નદીપકો ઉભરાઈ જતા હતા. સતત વિરહિણી છતાં પણ સખીઓનાં સુખ જોઈનેજ વધતી આછી પ્રકૃષ્ઠ રહેતી “ ચંદા ” મંદ મંદ હસતી હતી. અંધકારની પાંખ ઉપર બેસી વિનોદ તથા પ્રમોદ ઉઘોગી તથા સદ્ગુણોને ઘેર સંચરતા હતા.

આ વેળા રાજપુત્રી, દાસી અને સુગુણસિંહની ત્રિપુટીની પ્રેમથી ભરેલી વાર્તા પ્રાસાદ-આલિંદની ચારે દિશામાંજ સમાઈ રહી હતી. વાતે-વાતમાં પ્રસંગ ભૂતકાળનો નિકળ્યો હતો. અને વારો દાસીનો આવ્યો હતો. કાંકે સુગુણની વાતમાંથી પ્રસંગ આવ્યે તુરત વસંતવિલાસિનીએ તેને પૂછ્યું “ કુલીબહેન ! તું કેમ કહેતી નથી કે તું કોણ છે ? હારો પાછલો હેવાલ કહેતાં તને શું થાય છે ? હજીએ હમારો વિશ્વાસ નથી ? ” દાસીને સંકટ આવ્યું. કંઈ સુગુણ કે સખી ઉપર અવિશ્વાસને લીધે પોતાની વાત તે ગુપ્ત રાખતી હતી એમ હતુંકા નહિ. છતાં પણ અકારણ આવો વ્હેમ સખીને આવે તે એને ઠીક ન લાગ્યું. તેમ હજી પણ પોતાની અચેતિ કહેવામાં તેને કંઈ કંઈ શંકાઓ થવા લાગી. તેથી તેણે નીચુ વદન રાખી ઉત્તર આપતાં વાતને પણ ઉડાવી. “ કર્મની કાહાણીઓ શું

કહેવરાવો છો-આ? પાછલી વાત સંભારી શીદ દુઃખી થવું? જુવોને, સુગુણ બાધ જેવો પેલો ચંદ્ર પોતાનીજ પંદર દિવસ ઉપરની અવસ્થા સંભારતો હોય તો આવો આનંદિત હોય? ” આ વાતથી ખીન્ન વિચારો થયા. ચંદ્રના અસ્તોદયનાં કારણ શોધાયાં-અસ્તોદયના નિયમો સર્વવ્યાપી મનાયા, વિપત્તિમાં શોક નકામો ગણાયો, સંપત્તિમાં હર્ષ વ્યર્થ સમજાયો. પછી સુગુણનો વારો આવ્યો. દુષ્ટ વનેચરના આહમાંથી મુક્ત કરાવવા મહા મૂલ્યવાન રત્નો લેઈ નાસી જવાનો ડોળ દેખાડતી આ અળળાથી છૂટા પડેલા સુગુણની શી વલેહ થઈ તે પ્રસંગ નિકળ્યો. કુલને આ વાત ગમી નહિ. તેનાથી બોલાયું નહિ. એ પગ ઉભા મુંઝી સોડીયુ વાળી તે એસીજ રહી. પણ આપત્તિ સહેતાં છતાં યે ઈષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી સુગુણ તો આનંદાવેશમાં પોતાની વીતક વર્ણવવા લાગ્યો. “ મહાઈ રક્ષણ કરવાને માટે પોતાને માથે શત્રુનો ક્રોધ લેઈ કુલીઆ જેવી નાહી તેવોજ અંતરમાં ઇંદ્રવર્ણના ઈળના ગુણ ધરનાર અને હાથમાં યમદંડ જેવી જેષ્ટિકા ધારનાર પેલો દેખાતો આતતાઈ તેની પાછળ દોડ્યો. મહેં પણ રથવાહકને બાંધી તેની પાછળ ગમમ કર્યું. પણ મને તો ન જડી દિશા કે ન લાધ્યું પગલું. જાણે દિશા ‘ચડી’ હોય એમ હું તો આમથી તેમ ઉધાડી તરવારથી ભમું. પણ મને કંઈ પતો ન લાગ્યો. શ્રમ કરતાં ચિંતાથી મહારા હોય ઉડી ગયા-હું તો શિથિલવિથિલ થઈ ગયો. છેવટ એક શાલ્મલીવૃક્ષ ઉપર ચઢી મહેં તો ફેરવાય ત્યાં સુધી નજર ફેરવી. પણ કંઈ નાખી નજર ન પહોંચી. તેથી હું તો જાણે એ વૃક્ષને ચઢાંટી રહ્યો હોઉ, જાણે એ વૃક્ષમાં માળો કરી રહેતો હોઉ, જાણે એ વૃક્ષનું એક ડાળ હોઉ એમ ત્યાંને ત્યાં ફરી રહ્યો-લપ્પાઈ રહ્યો, સમાધ રહ્યો. છેવટ એક યુક્તિ સૂઝી. અચિંતી એક શૃંગાલવત્ મહેં ચીસ પાડી, તેની સાથેજ જાણે પાતાળમાંથી નિકળ્યો હોય એમ એક લૂટારો આવ્યો-ખીન્ને આવ્યો, ત્રીન્ને આવ્યો:-પંદર વીસ ભેગા થઈ ગયા. કોણે બોલાવ્યા, શામાટે બોલાવ્યા તે કંઈ સમજાયું નહિ. માંહોમાંહે મહા વિચારમાં પડી ગયલા આ લૂટારા અનેક તર્ક કરે-અનેક વિચારો કરે-પણ યથાર્થ વાત કોઈ જાણી શક્યા નહિ. કોઈ આ વાત લખુ માનતા હતા, કોઈ ગુરૂ માનતા હતા. કોઈ શોધ કરવાનું કહેતા હતા-કોઈ સાવધ રહેવાનું સૂચવતા હતા. પણ મને તો ખેનનાજ વિચાર

થતા હતા, તેથી અટલા બધા રાક્ષસોના ટોળામાં જવું દુઃખદ જણાયું; તો પણ ઉપકારબુદ્ધિમાં તે સર્વ દયાયુ; અને પ્રેમવૃત્તિથી આ વધુ હેડે તણાયું. તેથી જાણે મૃત્યુના ઘરમાં જતો હોઉ, જાણે પાતાલમાં ખેંચાતો હોઉ, જાણે યજ્ઞકુંડમાં બલિ થતો હોઉ, જાણે યમને તાબે થતો હોઉ એમ નીચે પડ્યો-પડ્યોજ.

અચિંત્યો મને જોઈને સ્તબ્ધ બનેલા આ આતતાઈ વૃણે કાળા હતા. તેમના અર્ધનગ્ન દેહમાં કઠિણતા હતી; બોકાનીથી દયાયજ્ઞ વદનમાં ક્ષુદ્રતા હતી, ડટારેલાં નયનમાં વિપ હતુ અને વિશાળ છાતીઓમાં કૂરતા હતી. તેમાંથી કોઈના હાથમાં ડાંગ તો કોઈના હાથમાં ભાલા, કોઈને ખભે તીરકામડાં તો કોઈની કેડે તરવાર હતાં. તાત્કાલિક આશ્ચર્ય મટયા પછી મનેજ વિધનકર જાણી મંદાર રક્ત પીવા ટમ ટમી રહેલાં આ વરજ્ઞોની આંખોએ તો જાણે રક્તનીજ ઉલટી કરવા માંડી. તેથી તેમને આમ કુધિત થએલા જોઈને હું તો શોકના સાગરમાં ઝાકાં ખાવા લાગ્યો, નૈરાશ્યના ખાડામાં રગદોળાવા લાગ્યો, અનિશ્ચયની પાંખો ઉપર ઉડવા લાગ્યો, અને ગભરાટના કુંડાળામાં ફરવા લાગ્યો. “ બોલ કેમ બૂમ પાડી ? ” એવા મહાપ્રચંડ શબ્દોથી હું તો ભૂકો પડી ગયો. અસત્ય બોલાય કેમ ? સત્ય બોલવામાં હાનિ દીધી; તેથી મેં તો ઉત્તરજ નં વાળ્યો. તેથી મ્હોડાઈને એક રાક્ષસે અચિંત્યો મને ઉચકી હેડે પહોડ્યો, બીજાએ મ્હારી તરવાર ખેંચી લીધી, ત્રીજાએ મને નખ મારવા માંડ્યા, ચોથાએ મને હુસા માર્યા. એમ આ સર્વ મનુષ્યાકારમાં આવેલાં ગીધ કે કાગડાઓ મ્હારા ઉપર અનેક પ્રહારો કરવા લાગ્યાં. પણ વધારે બળવાને માટેજ કંઈક ક્રોધ શાન્ત બેસ્યો હોય તેથી કે પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો હોય તેથી તુરત તો મને તેઓએ દયા બતાવી, અને મને તેમની રહેઠાણમાં લેઈ જવાનો ઠરાવ કર્યો. મ્હારે માટે ભગવાન સૂર્યનારાયણે પણ ગાળો ખાધી; કારણ શિયાળાની લાંબી રાત્રિમાં નિરંકુશ મ્હાલ્યા છતાંએ આ ચાંડાળોનો કાળ ક્ષણવત્ વહી ગયો હતો. અંતે ચૈા મંદબુદ્ધિઓએ મડદુ બાંધે તેમ મને બાંધ્યો; મ્હારી ઠાઠડી ફરી.—” દાસી રૂડી પડી. રાજપુત્રી હજક મારી ગઈ. પણ વેગમાને વેગમાં સુગુણે તો વાત આગળ ચલાવી. “ પછી તો ચારજાણે મને ઉપાડ્યો. અને “ રામકો ભાઈ રામ ” એમ

બોલતા બોલતા-પ્રસંગે પોક મુંકતા મુંકતા તેઓ નિકટના સગાના મરણ નો શોક દેખાડતા ચાલ્યા અને જનપથ પર આવ્યા. મ્હારે ગળે એક દોરડાની આંટી નાંખી મ્હારા માથા આગળના બે કાંધીયા ધીરે ધીરે ગળુગણુતા હતા કે “ જો હાલ્યો કે બોલ્યો તો ટપ્પ ફાંસો ખેંચીશ. ” હું તો ધણો ધણો પસ્તાઉ, શૃગાલમૃતિ કર્યાથી ધણો પશ્ચાત્તાપ કરું, ધણોયે અકળાઉં, પણ ઇલાજ શો? જીવતાનુંજ શય કરી ભાઇ કે બાપ કે મિત્રવત્ હૈયાફટ રડતાં રડતાંએ છાને છાને ગાળો દેતા આ નૃશંસોની ચેષ્ટાથી મનેતો એકપાસ હસવું ને બીજી પાસ રડવું થયું. ધણોયે વિચાર કરું, ધણુએ અંતરમાં રૂદન કરું, ધણોએ મુંઝાઉં પણ ન આવે મૃત્યુ કે ન આવે મૂર્છા-તો શાન્તિનુતો નામજ કેવું? હઝાર લોહના તીવ્ર ખીંટાની શય્યા ઉપર લોથતો હોઉ, કે જવ તલથી ફટાકુટ થતી અધિક પ્રજ્વલિત ચિતામાં આસોટતો હોઉ અથવા નિરતિશય શીતલ બરફના કરા ઉપર રગદોળાતો હોઉ એમ હું તો અનુભવવા લાગ્યો. આનીઆ સ્થિતિમાં ચાર પાંચ ધડી વટ્ટી ગઈ, ત્યારે એક મહાન ટેકરી ઉપર ચઢી તેની બીજી બાજુએ ધીરે ધીરે ઉતરી તેઓ એક ઘોર ગુહામાં પેદા. આ ગુહામાં અંધકાર ક્ષામે આવતો હતો તેને જોઈનેજ હોય એમ એ કાંધીઆઓએ મને ખરા મડદાની પેઠે પછડતો નાખ્યો-મ્હારા બંધ છોડ્યા-મને બે ત્રણ ગોદા માર્યા. નિઃસંશય આવેળા મારાં ગાત્રો શિથિલ થઇ ગયાં. મારાં અંગો વેરાઇ ગયાં; તો પણ વિશેષ ગોદા ન વાગે તેટલા માટે હું બેળે બેળે ઉભો થયો. બક્ષ કરવાનેજ હોય એમ મ્હારી આગળ પાછળ વિંટલાઈ તે લૂટારા અંધકારમાંને અંધકારમાં આગળ ચાલ્યા.” આટલું બોલી તેણે દાસી સામે જોયું તો તે કેવળ મૂઠ અવસ્થામાં આવી પડી હતી. તેથી “ અરે આ શું ” એમ બોલી તેણે ઠંદોળી તેને જાગૃત કરી-પણ તે રડાવવાને માટેજ. બાળ્યું ખજે નહિ એમ તેને રડવું આવ્યું. પોતાનું બાન બૂલી રાજપુત્રીએ તેને શાન્ત કરી, અનેવાત બંધ રાખવા સૂચના કરી; પણ “ હવે બહુ શોચવાત નહિ આવે ” એવા સુચણના શબ્દોથી ગદગદ કંઠે “ કહીદો ” એટલું દાસી બોલી, તેથી વાત આગળ ચાલી.

પછી તો એમના એમ ફેટલીએક વાર ચાલ્યા પછી એક કારાગૃહ

જેવી ઝોરડી આવી તેમાં અમે સરવે દાખલ થઇ ગયા. મહારા હાથપગ બાંધેલા હતા તે છોડવાને અધિકારનો લાભ લેઈ હું ધણીયે ચત્નો કરું, પણ સર્વ નિષ્ફળ થયા. થોડીવારમાં તેઓએ ચક્રમક ઝરાવી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, અને તેને ઝાંખે તેજ મને જોતાં જોતાં, મહારા ઉપર કાતરીયાં ખાતાં ખાતાં મહારું શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. એક કહે “ એને જીવતો બાળો. ” બીજો કહે “ એની તિરંગાજી કરો. ” ત્રીજો કહે “ એને શક્તી ઉપર લટકાવો. ” એક રાક્ષસ તો કહે કે “ એનાં અંગે અંગ કાપી જક્ષને બક્ષ આપો. ” ધર્મનો ડોળ રાખનાર એક આતતાઇ તે પોતાના ઇષ્ટદેવ મગરને મહારું નૈવેદ્ય ધરાવવા સૂચવતો હતો. આવા આવા અનેક તેમને સુખકર અને મનો દુઃખકર વિચારો આ સંકેતગૃહમાં થયા અને નાશ પામ્યા-મને તો ધણીએ તિરસ્કાર આવે, ધણીએ દેહ ઉપર અભાવ આવે પણ વિપત્તિવેળા તો મૃત્યુએ ક્યાં સામું આવે છે? વળી આમ ધાત કરવાના મહા કૂર રસ્તાઓ ખોળતા આ નિર્લજ્જ પુરૂષો અથવા ઝરખો મને કંઈ કંઈ પ્રકારની પન્વણી કરવા લાગ્યા. કોઈ ગાંજો કુકી મહારા ઉપર ધૂણી કાઢાડે-કોઈ તમાકુ મસળી હાથ આહારા દેહે લુછે-કોઈ તકીયાની પેઠેજ મને દબાવે-અને કોઈ ગ્રામ્ય ચાળા ચૂર્ન ચિહ્ન કરે. પણ આ સર્વ વેળા મ્હેં તો ધૈર્ય ખારણુ કર્યું.

આપતકાળમાં મનુષ્ય માત્રને ધૈર્ય એ અભેદ દુર્ગ છે. ધૈર્યના દુર્ગમાં સમાઈ રહેનાર અલ્પ પ્રાણીના પણ શત્રુઓ ઝખ મારે છે. ધૈર્યથી વિપત્તિ વિનષ્ટ થાય છે. ધૈર્યની ઢાલ ધારી આ સંસારરૂપના કૂર્મ દુર્દેવ, દુર્ગંન કે દુષ્મનના ત્રાસરૂપી પથરાના આંધાત નહિ જોવા કરી નાખે છે. આપતકાળમાં શોધાતો પુરૂષ ધૈર્યથી વધારે સતેજ થાય છે, વધારે મૂલ્યવાન થાય છે. ધૈર્યથી બુદ્ધિ ઉદય પામે છે, તેથી ઉદ્યોગ પ્રકટ થાય છે, તેથી લક્ષ્મી અને કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ચારે પાસ કામ કોધાદિ દાવાનલોથી સતત દગ્ધ થતા સંસારવનમાં ધૈર્યરૂપી અક્ષય જળાશયમાં તરનારાઓ અદાલ્ત રહે છે. આગત વિપત્તિમાં ધૈર્ય તજી શોક પામનાર હાથે કરીનેજ તે વિપત્તિ રૂપી વાઘેણના હાથમાં બકરાં ચઢી જાય છે. ધૈર્યથી દેવલોકોએ જળમંથન કરી વિષને પણ ન ગણ્યકારી અતે અમૃતજલીધુ. સર્વથા ધીર જનની વિપત્તિઓ અસ્થાયીજ હોય છે. રાત્રીના કૃષ્ણ-

પટલમાં ઘેરાયેલો, મહા સમુદ્રમાં પતિત થએલો અને અનેક મેઘાડંબરાથી તિરોહિત થએલો સૂર્ય પૂર્ણ પ્રકાશ પામે છે તે માત્ર ધૈર્યનોજ પ્રતાપ. વિ-
પત્તિમાં ધૈર્ય રાખનાર વિપત્તિને અને તેના નાખનારને હસે છે, તેને ઝી-
ડવે છે, તેને યુગ્મવે છે. ” વસંતવિલાસિની:-“પણ પછી તમારું શું થયું-
તે કહોને. ” ઈષત્ હાસ્ય કરી સુગુણસિંહ બોલ્યો “ હું ધૈર્યની વાત કર-
જી તેમાંએ તમે અધૈર્ય ધારો છે-પણ હવે-ઝારી વાત:-હું તે,

કદર્થિતસ્યાપિહિધૈર્યવૃત્તે:

નશક્યતેધૈર્યગુણઃપ્રમાણ્ટમ્

અબોમુલ્લસ્યાપિકૃતસ્યવહ્નૈ:

નાથઃશિશ્વાયાતિકદાચિદેવ.

એ શ્લોકનું મનન કરતો આપત્કાળમાં મહાત્માએ સ્વીકારેલી ધીરજ
ને સજીને તથા ચક્ષુઓ મિચીને બેસીજ રહ્યો. તેથી અનેક પ્રકારની આ-
મ્યતા અને દુષ્ટતાથી હું ન ઝીડાયો તેથી ઝીડાઈને અચિંત્યો એક આ-
તતાઈ મને ધક્કો મારી ચતોપાટ નાખી દેઈ મહારી છાતી ઉપર ઘોડો
ફલંગી ચડી બેઠો અને મહારા ઉપર તરવાર ઉગામવા લાગ્યો; તે વેળા
અને તેજ વેળા આ કૂરતાના સેવકોમાંથી એક જણે તેને ખસેડી નાખ્યો
અને તેને વાળો. ખરે ! તેને દયા આવી. તેણે મને ન સમજાય એવી
કોઈ નવીન ભાષામાં વાત કરી એટલે વારાફરતી દરેક જણે મને
તપાસ્યો અને હતું તે સર્વે લૂટી લીધું. પછી આ બોલનારાજ પુરૂષે મહા-
રા પગમાં સાંકળો ધાલી, મહારી આંખોએ પાટો બાંધ્યો, મહારા હાથ અ-
વળે પાંગોઠે બાંધ્યા અને પછી મને ખેંચ્યો. શૃંખલાબંધન થયું એટલે
તેની પાછળ હુંતો જાણે ધસડાતો હોઉં એમ કાળના કાળ વીતી ગયા ત્યાં
સુધી હિંડ્યો, દોડ્યો. એમ કરતે કરતે છેક મધ્યાહન નમ્યા અને એક ર-
સ્તેથી બીજે, બીજેથી ત્રીજે, એમ અને બમ્યા ત્યારે રાતની એક બાજુ-
એ જઈ પહોંચ્યા. અને અહીંથી હું મુક્ત થયો. — પણ એક વાત રહી
ગઈ. મને સર્વ પ્રકારના બંધનથી મુક્ત કરતા પેહેલે આ આતતાઈ મને
એક મ્હોટી ખો પાસે સેઈ ગયો. ત્યાં આગળ જાણે કંઈ દાટયું હોય તે

લેવાને માટે તેણે મારી ઉઠામી. પણ મહા આશ્ચર્યથી તેણે જોયું કે ઇષ્ટ વસ્તુ ત્યાં નહોતી. થોડીવાર તો તે સ્તમ્ભજન બની ગયો—દિગ્મૂઢ બની રહ્યો. અને આ મૂઢતા આકંઠમાં સમાપ્ત થઇ. મારીનાં ખતાં પણ જોને અનુકંપાનો છાંટો ન લાગે તે કેવળ દયાપાત્ર થયો. અને તેની દયા આવી, તેથી મેં તેને તેના દુઃખનું કારણ પુછ્યું—પણ તે નબોલે કે નચાલે. મ્હારા ઉપર ચડેલી રીસ જાણે પોતાના ઉપર કાઢાડતો હોય એમ તેણે બાળક પેઠે પગ ધસવા માંડયા, છાતી કૂટવા માંડી, માથું પછાડવા માંડ્યું. હુંતો ધણોયે બાળું—ધણોયે વાઈ—પણ ક્યમે તે છાનો ન રહે. માંણ માંણ મેં તેને છાનો રાખ્યો અને તેની વ્યથાનું કારણ પુછ્યું. તેનો ઉત્તર ન આપતાં તેણે એટલોજ પ્રશ્ન કર્યો કે “ત્હારી સાથે સ્ત્રી હતી તે કણુ?” હું જાણતો હતો એટલું મેં તેને કહ્યું. તેથી વળી તે વિચારમાં પડ્યો, હું સાચું કહું છું કે જૂનું તે મ્હારા વદન ઉપર વાંચવા લાગ્યો—એક ટશે ને ટશે મ્હારી સામે જોઇ રહેવા લાગ્યો. પણ તેણે કંઈ મ્હારામાં કિલ્મિષ દીકું નહિ તેથી, “ત્યારે કનકપુર આગળથી એ તમને લાધી એ વાતમાં કંઈ ફેર છે?” એવો પ્રશ્ન કર્યો. મેં અર્થ વાત કહી—મૂંઝામાં અને નિદ્રામાં મેં જે કવરી સાંભળી હતી તે પણ કહી દીધી, તેથી “હા! કુસુમાવલી! ત્હારો ધાત મ્હોંજ કર્યો! હું પુત્રીહત્યારો! એમ કહી જાણે કંઈ ધક્કો વાગ્યો હોય એમ તે પડી ગયો”. આટલી વાત થતી હતી એટલામાં દાસી પ્રી મૂંઝિત થઇ ગઇ? “બળી આ વાત” એટલું બોલી વસંતવિલાસિની પોતાની બીજી દાસીઓને બકારી પુલીને પોતાના ઝોરડામાં લેઇ ગઇ. વાત વાતને ઠેકાણે રહી અને સુગુણ સુગુણને ઠેકાણે રહ્યો. વસંતવિલાસિનીએ તો પોતાની સહીને બાનમાં આણવા શુભાબનાં જળ છાંટયાં, માત્રાઓનાં ઔષધ દીધાં, બાધાઓ આકરી રાખી, નજરો બે ત્રણ કુતારી; ચક્રે કુંભ ઉતારીને મુક્યા—ધરમાં દર્ભ મંત્રાવીને નાખ્યા, પણ દાસીને મટે નહિ. એક દિવસ થયો.—બીજો થયો, ત્રીજો થયો. ચાર લાંબણો ચર્ચયા, ચાર રાતના ઉજ્જગરા થયા. દાસી ક્ષીણ થવા લાગી, તેની આંખો ફટાર થઇ ગઇ, તેના હાથ પગ ટાંડા પડી ગયા, તેની નાહી મંદ પડી ગઇ, તેના દાંત પીસાઈ ગયા, તેના શ્વાસ એકદંડી થયા. વસંતબાએ જન્મમાં પેહેલ પેહેલો શોક અનુભવ્યો. બેબાન દાસીનું

માથુ પોતાના બોળામાં લેઇ, ઘડીમાં તે તેને બોલાવવા લાલન કરે, ઘડીમાં ઉત્તર ન મળવાથી દીનજેવી થઇ જાય, ઘડીમાં રડી પડે, ઘડીમાં તેના ઉપર હાથ ફેરવે. દાસીનું આ અવસ્થાનું દુઃખ પોતેજ અનુભવતી હોય એમ તે કોઇને બાંડી નાંખે, કોઇને કહાડી મુકે, કોઇને તરછોડી દે; આ સર્વ મહારાણીએ અને તે દ્વારા મહારાજાએ જાણ્યું. તેઓએ પણ અનેક ઉપચારો કરાવ્યા પણ કંઈ ધવા વળી નહિ. વસંત ઘેલી થઇ, મહારાણી શોકચસ્ત થઇ, રાજા ચિંતાતુર થયા અને સુગુણ ખશીયાણો પડી ગયો, પણ પ્રધાન અવ્યથ રહ્યો.

પેલા જવાન માધવસિંહના આવ્યા પછી બાળક છતાંએ તેની સત્તા મહારાજા ઉપર વધારે વધારે બેસવા માંડી હતી, એ વાત જીના રાજ્ય મંડળમાં કોઇને ગમતી નહિ. નીતિગ્ર અને પ્રતાપી કુળવાન મહારાજાને રખડતા-બટકતા-નામનિશાનવિનાના એક ઉગતા બાળકનો અભિનિવેશ થઈ ગયો તે જોઈ પ્રધાન પણ ઈર્ષા સહિત ચિંતા કરતો હતો. તેથી તે પોતે ન સમજ્યો એમ નળમાં તેમ તેનામાં કળિ પેશી ગયો. 'યોગ્ય અવસર છે' અને 'ટા'ડે બાણીએ ખસ જશે' એમ વિચારી તેણે પરસ્પર વસંતબાને કહેવારુંવું કે "માધવસિંહના વડીલ વૈદ્ય છે તે બેઠો પગાર ખાયછે. આ વેળા કામમાં નહિ આવે તો ક્યારે આવશે?" વસંતે હઠ લીધી; તેને બોલાવ્યો અને અંતરપટથી નાઢી દેખાડી. સ્પર્શની સાથેજ કંઈ અમકારો થયો હોય એમ દાસી કંપી-તેની આંખો ઉઘડી-કંઈ તેને ગરમાવો થયો. પણ વૈદ્ય વિચારમાં પડી ગયો. તેણે નિઃશ્વાસ મુક્યો તે ઉપરથી "હું! નહિ મટે ત્યારે?" એટલું બોલી વસંતવિદ્વાસિની રડવા લાગી. પણ સર્વને વૈદ્ય દેખ સહજ સાજાં જોસડ સાથે વૈદ્ય સલાહ આપી કે "સુખ, ઉદય, અને આશાની આનંદમય વાતો સતત આ સખી આગળ કરવી. તેથી અને આ દવાથી એને ફેર પડશે." આ પ્રમાણે કંઈ એને ફેર પડ્યો. દાસીને મટયું. વૈદ્યની કીર્તિ વધી. માધવસિંહને બાર વધ્યો.

પરંતુ ગર્ભે તે કારણથી હુવણે અને હવે આ દેશમાં પોતે જાતેતો વધારે ન રહેવું એમ ધારી દાસીને મટાડવાના શિરપાવમાં વૈદ્ય આરમાસની રજા દેશાટન કરવાને માગી. રાજાએ તે આપી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કનકપુરનું અવસ્થાન્તર.

કનકપુરીમાં એક વેળા કનકતુંજ પુર ચડતુ હતુ. પ્રામાણિકતા અને ઉદ્યોગ, સુખ અને ધનને કીર્તિ રૂપી ચાંદીથી મઢી દેતાં હતાં. દેવોના વિહારવન જેવા આ નગરમાં પુરૂષો અમર હતા, સ્ત્રીઓ અમરીઓ હતી. લગ્ન સમયે ત્રરુપિઓ રીસાઈ જવાથી સ્વેચ્છાથી શંકરે પોતાની જાંઘમાંથી ઉત્પન્ન કરેલાં વરૂણ અને વરૂણીઓ જેવાં આ નગરનાં દંપતીને “**દેહે પિત્તં મૃદે વિત્તં ચિત્તં વિષ્ણુપદામ્બુજે**” હતું. તેથી હૃદયાહલાદક ચિત્તાકર્ષક, સુંદર, દિવ્ય, અને ઘટ પણ બલવાન વપુ ધારીને જાણે આ નગરમાં ત્રરુપિ તથા ત્રરુપિપત્નીઓએજ નિવાસ કર્યો હોય એમ જણાઇ આવતું હતું. કાં કે “**ચિત્તં વિત્તં ચપિત્તં ચનારુપસ્યતપસઃફલમ્**” છે. “મને હયો મને હયો” કહી રઝળતી ૧૨તી ત્રરુદ્ધિ અને સિદ્ધિને આ નગરના ગરીબને ઘેર આશ્રય મળતો હતો. નવ નિધિ નવધંણી કર્યા છતાંયે આ નગરની લક્ષ્મીની તુલના નહોતી કરી શકતી. શંકરે કેલાસ, વિષ્ણુએ વૈકુંઠ, કુબેરે અલકા, વિશ્વકર્માએ ઇંદ્રપ્રસ્થ તેમ, પોતાનું અમરનામ રાખવાને માટેજ બ્રહ્માએ જાણે આ એક અનુપમ નગરી બનાવી હશે. તેમાં વર્ણ ચાર હતા, આશ્રમ ચાર હતા અને અર્થ ચાર હતા. આ નગરની લક્ષ્મી ત્યાગશક્તિને મળેલી હતી, શૂરતા દયાને હળેલી હતી. આગળ પાછળ આવેલી અપગા જાણે આ નગરનોજ આશ્રય લેતી હોય, જાણે તેનાજ સ્પર્ધથી પુનિત થતી હોય, એમ સતત નિર્મલ જળ વહેતી હતી. તેની અનુકૃતિ કરીનેજ પ્રમદાઓએ પ્રમાદનો ત્યાગ કર્યો હતો, પુરૂષોએ જડતાનો ત્યાગ કર્યો હતો. સર્વથા **ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ**” એ વાક્ય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ થયું હતું. અને ઉદ્યોગ શું નથી કરતો?

ઉદ્યોગથી દુઃખનો નાશ થાયછે, સુખનો જન્મ થાયછે. અનેક પ્રકારનાં દુર્ધંદ અને કઠિણ કાર્ય ઉદ્યોગથી સિદ્ધ થાયછે. નાખી દંષ્ટિ ન પોહોયે એવાં મહા ઉત્કટ ગિરિ શિખરો તે પણ ઉદ્યોગના પાદ તળે ચંપાય છે. અંત

ન જણાય એવા મહા ગંભીર મહાસાગરો પણ ઉદોગ આગળ ગાગર
જેવા થઈ જાયછે. દિશા ન જડે એવો આ આકાશધુમટ તે પણ ઉદોગ
આગળ છત્રવત્ પરિમિત થઈ જાયછે. ઉદોગથી ગરીબ ધનાઢ્ય, નિરક્ષ-
ર સાક્ષર અને મૂર્ખ ધીમાન બની જાયછે. ઉદોગ રૂપી પારસમણિ જેને
સ્પર્શો તે લોહ હોય તો પણ કાંચનવત્ થઇ જાયછે. ઉદોગ મનને શાન્તિ
આપેછે, બુદ્ધિને સ્થૈર્ય આપેછે, દેહને આરોગ્ય આપેછે. મનુષ્ય માત્રના
આવા ક્ષણ બંશુર દેહમાંથી ઉદોગ એક યશઃશરીર ઉત્પન્ન કરેછે અને તેને
ચિરંજીવ બનાવેછે. ઉદોગી જનના દુર્ગુણો આલંબન વિના તેમની મેળે
અખડાઈ પડેછે; અને સદ્ગુણો ઉચ્ચ ચ્હડી પોતાના ધારણ કરનારને પણ
ઉચ્ચ સ્થાન આપેછે. આવા પ્રકારનું ઉદોગરૂપી મૂળ વાવીને અહિંની
પ્રજા અખંડ અનંત સુખ ભોગવતો હતી. તેથી આ નગર જોઈ ઇંદ્રને પ-
ણ લજ્જા આવતી હતી.

આ નગરના મહા પ્રતાપી ગુણુશીલ અને પ્રજાપ્રિય નરેન્દ્ર શ્રીમદ્દિ જય
સિંહે વીસ વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેટલામાંજ રાત્રીમાંથી વહાણની પેઠે ગરબડાટ-
માંથી રાજ્યોદય વાયો હતો. પરંતુ જાણે તેના ઉપર ઈર્ષા વધવાથી સુરલોકેએજ
તેને “ ઠેકાણે કરી દીધે: હોય ” એમ તે અચિંત્યો ગૂમ થઇ ગયો હતો.
તે ક્યાં ગયો, તેનું શું થયું, તે ખાતે ધણોયે શોક કર્યો-ધણોયે પત્તા ખો-
ળ્યો પણ દોષને તેની કંઈ ભાજ ન જડી તે નજ જડી. તર્ક તો અનેક
પ્રકારના થતા હતા. પણ પોતાની બુદ્ધિ, સ્વભાવ અને સંગને અનુસરી
અનેક જનના અનેક પ્રકારના તર્ક ક્યારે સાચા પડ્યા છે? તોપણ એટ-
લું તો અનુમાનાતું હતું કે આ રાજ્યનો અધિપતિ સુવો હોય તો એ
સમોતે તો નહિંજ. જાણે દૈવનોજ કોપ થયો હોય એમ પાનખર ઝડપુ-
માં પાંદડાંની પેઠે આ રાજ્યના કુટુંબનાં માદાસાયેનાં સર્વ પ્રરોહ આ બ-
નાવ પછી અદ્વકાળમાંજ ખરી ગયાં જણાતાં હતાં. માત્ર પાટવીને ગાદી ઉપર
એટલો જોષ પ્રજા મન વાળતી હતી. “ હોય ભાઈ, વારફેરા છે ” એમ
ખોલી આ નગરના શાણા લોકો ગતનો શોક નહોતા કરતા. જે નગર એક
વેળા અપ્રતીમ હતું તેની કંઈ ‘જરતી છાંઈ’ ને જોતાં ઉત્પન્ન થતા શોકનો
અંત પ્રજાની સુચતા અને ગુણુચતામાં આવતો. ગમેતેડું દુઃખ પડે, ગ-
મેતેટલી વિમાનના થાય, ગમેતેડો પરાભવ થાય, ગમેતેટલી ભાજ લૂટા-

ય તોપણ સર્વના દૃઢ્યના સન્ન રૂપી પોતાના મહારાજની પ્રસૂતિ ઉપર આ વર્ણનવેદા કોઈને અભાવ આવ્યો નહોતો. મોહનીમંત્રથી અણગમ-
તો, કોપાડ, મૂર્ખ અને દુરાચરણી પુરુષ પણ પ્રિય લાગે છે તેમ વિજય-
સિંહ મહારાજના નામરૂપી મોહમંત્રે બંધાયેલી આ પ્રજા આવેજાના રાજ
રાયમદ્વસિંહજી ઉપર વારી જતી હતી. “બાળક છે, અલેતો છે, અનુ-
ભવ નથી, સમજણ નથી, લાડમાં ઉછર્યો છે, કંઈ દીકું નથી,” ઈત્યાદિ
વાતો કરી, અનેક પ્રકારના સ્વચ્છંદ, વ્યભિચાર, જૂલુમ, ત્રાસ, અને અ-
પમાનને એક નહાનાથી તે મ્હોટા સુધી સર્વ કોઈ સહન કરીને, યૌવનના
મદરૂપી મદિરાના સમુદ્રમાં તરતા આ ઉચ્છ્રંખલ કુમારથી પોતાનાં ધન,
પોતાની પ્રિયા, પોતાની પુત્રી, પોતાનો પ્રતાપ અને પોતાની ચિંતા શુદ્ધ
રાખતા હતા. બહુ યાચ ત્યારે “**જ્યેષ્ઠપુત્રોવૈકલઃ**” એવું વેણ બોલી,
“એમના નાનાભાઈ રહ્યા હતા તો પ્રજાનું ભાગ્ય ખીલત” એમ વૃદ્ધજનો
પોતાના વિચારો દર્શાવતા હતા. ઘટ લધુ હોય અને વર્ષણ વિશેષ હોય તો
ઘટ ઝડ દેહ ભરાઈ જાય છે. પરંતુ અહીં તેમ નહોતું. કાંકે મહારાજ
વિજયસિંહની પ્રીતિની સાથે નગરજનોએ તેની પાસેથી ક્ષમા લીધી
હતી; તેથી સર્વ કોઈનાં મન ધણાં મ્હોટાં થયાં હતાં. પરંતુ જ્યારે તળે-
થીજ દેવતા ઉઠે ત્યારે ઉભરણ અડધા વિના કેમ રહે?

આ સમયે આ પુરીમાં. રાજ્યમહાલય ગણિકાનું નિવાસસ્થાન હતું.
વાસમંદિર વ્યભિચારગૃહ હતું, ધર્મીસન કર્મીસન હતું; રાજ્યસભા વીટ
મંડળી હતી; સભાશાળા નાટ્યશાળા હતી; વળી આ સમયે અહીં પ્ર-
મદાઓને ગૃહમાં પણ કારાગૃહ હતું, શાકુકારોને બજારોમાં પણ આડીવા-
ટા હતી. બ્યાપારીને ચૌટામાંએ ચૌરસ્થાન હતાં. તેમજ અહીં પ્રતિષ્ઠા દુ-
તકારની હતી, માન અભિસારિકાઓનાં હતાં, જોર ચોરનું હતું; ચલણ
માલણું હતું, મઠ શઠના હતા, બજન વ્યસનનું હતું, અને વળન દુર્જન-
નું હતું.

એક દીવસ આ પ્રમાણે પ્રથમ સ્થિતિનું વિપરીતદર્શન કરતો, પથ
ઉપર ફરતાં એદી અને અશીણીની ટાળીનું હાસ્યાસ્પદ થતો, અને “સાચે
રાચે રામ” એવી ટેલ નાખતો, એક ભિક્ષુક સવારથી સાંજ સુધી આ ન-
ગરમાં ખાધા પીધાની સ્પૃહા રાખ્યા વિના ફરતો હતો. તેનાં પ્રતાપી ચક્ષુ

ગ્રામાં સમાએલો અગ્નિ તે મહા અમે ટા'ડો પાડતો હતો-એમ કોઈ ઇન્દ્ર કહેતો તે કંઈ ખોટું નહતુ. ગાંડાની પેટે પેટ ઠોકતો અને ટેલ નાંખતો આખો દિવસ આખા નગરમાં તે રખડ્યો પણ કોઈ એક મુષ્ટિમર અમ આપી શક્યું નહિ તે જોઈ ખેદ પામતો આ ટેલીઓ નિઃશ્વાસ નાખતો હોય, શ્રાન્ત થયો હોય, કે ક્ષીણ થયો હોય એવો બની, પ્રસિદ્ધિ પામેલી રાજ્યમાનિતી ગણિકાના ધરના ઓટલા ઉપર રાતવાસો કરવાનેજ ખેડો, અને પથ ઉપર જતા આવતા નૂતન સત્તાધારી અને સત્તારહિત અલ્પભેલાઓની વિચિત્ર એટાઓ જોવા લાગ્યો. આમ્યતા, દુષ્ટતા, અને નીચતા સાક્ષાત્ પ્રસરી રહી હોય એમ અનુભવીને, સમીપવર્તી કૃત્યોને સાંભળવા, જોવા કે વિચારવામાંયે તેને હીનપદ જણાયું. તેથી બે પગ ઉપર બે હાથ મુકીને તે ઉપર માથુ નીચુ ધાલી, અધર્મસંચારમાં પણ તે ધર્મચાર થઇ રહ્યો. પણ અચિંત્યજ તેના ઉપર મુષ્ટિપ્રહાર થયો. અને ઉચ્ચ વદન કરી જુવેછે તો ચાર પાંચ હલકા અને

“મા ભટ્ટીયારી બાપ કલાલ

ઉમકા બેટા છેલ્લા લાલ ”

બનેલા જુવાનોમંડળી એક જણે “ અલ્યા ! રાજ્યના દીવાન, લે આ ખાવાનું ” એમ કહી તેના હાથમાં રસ્તાની ધૂળ આપી. અને સર્વે ખડખડ હસી પડ્યા. ગંભીર આકૃતિ રાખી આ ભણે આદમી તો કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ તાળીઓ લેતા તથા “ ગાળ દેઇ ગમત કરતા ” આ ગોઠીયાઓ તો ચાલ્યા ગયા. પણ એટલામાં રાજ્યસૈનિકના પોશાકવાળા બે શિષ્ટ દેખાતા ગૃહસ્થો હાથમાં સંગીનો લેઈ આવતા દેખાયા-તેમને પોતાની સર્વ વાત કહેવાને આ ટેલીઓ પ્રણામ માટે નીચો નમ્યો કે તુરત તેના બરડા ઉપર લટકતો લોટો ખેંચી લેઈ તેને ધક્કો મારી નાંખી દેઇ આ બે રાજ્યભૂત્યો બોલ્યા “અબે, તુમકુ કયા હુવા બલા ! ” ટેલીઓ તો બીચારો ધૂળમાં રગદોળાયલાં પોતાનાં વસ્ત્ર ખખેરતો હતો, પણ એટલામાં તેને ઝાલી આ સૈનિકોએ તેનાં વસ્ત્રનો ઝાડો લીધો; અને કંઈ નિકળ્યું નહિ એટલે તેઓ ત્રો ચાલતા થયા.

આ ધર્મપુરી જેવી પુરીની આવી અવસ્થા ઉપર ખેદ પામતો આ ટેલીઓ બહુ વાર ન ખેડો એટલામાં ચાર જવાન છોકરાઓ વચ્ચે એક

ઉઘાડા માથાની “માથા વિનાની” શાટેલી છોકરી તાળીઓ આપતી તથા લેતી, અશ્લીલ શબ્દ બોલતી અને સાંભળતી, કુટિલ હાસ્ય કરતી અને કરાવતી, નીચ નખરાં કરતી અને કરાવતી, હોળીના ઈલાજની નાયકાજેવી આવી. દુષ્ટ કૃતિમાં પોતાનાં પરાક્રમ વર્ણવતાં, લાજ મુકીને નહાતુ સરખુ રાજ્ય ભોગવતાં, આ પંચ મહાભૂતનાંજ વિપરીત સન્તવ હોય એવાં ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ, શ્વાન જેમ શીકારને તેમ, જરા આડે પડખે થએલા આ ટેલીયા ઉપર તાકી તાકીને જોવા લાગ્યાં તથા તેને ખીજવવાનેજ તેનાં પાંસળાંમાં આંગળીઓ ખોસવા લાગ્યાં. એક કહે “અલ્યો મડદુ છે.” બીજો કહે “ચંદાર હાળુ હાલે છે ને.” ત્રીજો કહે “ગગડાવી પાડો હેડે.” આવાં આવાં સ્વસ્તિવાચન સાંભળી આંખો ચોળતો ચોળતો આ ભિક્ષુક ઉડતો હતો એટલામાં પેલી દુષ્ટાએ તેનું વસ્ત્ર ખેંચ્યું અને અનીષ્ટ ચિહ્ન કર્યાં. અચાપિ પર્યંત ધૈર્ય ધરનાર આ કોઇ બહુરૂપીએ ભ્રમર ચંડાવી એક બેને એવી લપડાકો ખેંચી કહાડી કે “આપ રે” કહી સર્વ ત્યાંથી નાસી ગયાં. તેમ હવે આડે પડખે થવું નહિ, વિચારમાં દેખાવું નહિ પણ સ્વસ્થ રહેવું—એમ નિશ્ચય કરી પગ ઉપર પગ ચંડાવી આ વિરલ જન આવા અને આવા અનેક રંગ જોતો—ધંડીમાં મુછ ઉપર હાથ નાખતો, ઘડીમાં ભૂકુટિ ચડાવતો, ઘડીમાં હડપર્યા તળે આંગળી મુકતો, અને ઘડીમાં દાંત ખીસતો.

થોડીએકવાર થઈ એટલે કાકલી સ્વરે મધુર વિણા વગડતી, અગાશીમાં ગાદી તકીયે બેઠેલી પેલી ગણિકા—પોતાના સુસ્વરથી જનપથ ઉપર જંગમને સ્થિર કરવા લાગી, પોતાના સુરપથી નિવૃત્તને પ્રવૃત્ત કરવા લાગી અને પોતાના હાવભાવથી તટસ્થને પરાધિન કરવા લાગી. જેમ જેમ પવનનાં મોજાંમાં વિણાના નાદની સાથે મીશ્રિત થએલા તેના રાગ અથડાયા તેમ તેમ લોકોનાં ટોળે ટોળાં ભેગાં થયાં. હસડા હસડી પારવિનાતી થઇ ગઇ; શીંધી થાળી ફરીજાય એવી બીંડમાં ન રહ્યો કોઈને જવાનો માર્ગ કે ન રહ્યો કોઈને જાલવાનો લાભ. શ્રીમાન અને ગરીબ કોઇનો મેળ રહ્યો નહિ. તેમાં ન જણાય સ્ત્રી કે પુરુષ; કાંકે આવી ધક્કા ધક્કીમાં અને આવા સેળમેળમાં ઉઘાડાં થઈ ગએલાં માથાં રાખી અહીંની સ્ત્રીઓ ધક્કા ખાતી અને ધક્કા મારતી, હસી પડતી અને

આગળ ધપતી અથવા કોઇ દ્યુતકારની બાહુબળમાં આવતી કે કોઈ નિર્લજ્જને ગળે બાહુબળ પરોવતી હતી. સુમારે એ ઘડી ગાયન ચાલ્યું. પછી સારંગી હેઠે મુકી, આ ગણિકા ઝરખામાં જઈને ઉભી રહી અને સર્વ જનની સલામ જીલવા લાગી. “વાહ ઉત્તમ ઝધમધાવાહ!” એવા શબ્દો બોલતાં બોલતાં, તેનાં રૂપ, લટકા, અને ધૂર્તતા ઉપર અનેક પ્રકારની ચર્ચા ચલાવતાં ચલાવતાં, તેની દૃષ્ટિને પાત્ર થનારનાં ભાગ્ય માનતાં માનતાં અને એવી આ રાતની નાયકા સંબંધી અનેક પ્રકારની વાર્તા કરતાં કરતાં ટોંગેટોળાં ચારે દિશાએ વેરાઈ ગયાં. સર્વ શાન્ત થઈ ગયું. વહીગ-એલાં સ્ત્રી પુરૂષોને ઘેર મોકલો રાત્રી વહીજવા લાગી. પ્રસંગે બસતાં કુતરાં શિવાય કોઈના નાદ સંભળાય નહિ એમ સર્વ શૂન્યકાર થઈ ગયું. માત્ર પેલી ગણિકાના ઘરમાં પેશનિકળ કરતાં મનુષ્યોના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. જાણે કોઈની વાટ જોવાતી હોય એમ “જોને કોઈ આવ્યું?” “કોઈ જાણતું નથી.” એવા શબ્દો મંદ મંદ કર્ણગોચર થતા હતા. એટલામાં આઘેથી નખશિખ કંબલ હોડીને નળ સામે જતા કલિજેવો કોઈ આદમી આવતો જણાયો. “પેલુ કાક આવે.” એતો એજ. ” એવાં ગણિકાના ભત્રનમીંથી નિઃસરતાં વાંચોથી એકદમ ચમકીને આ બિશુક ઉઠ્યો; અને જઈયો તેની સાથે બિશુક મટી કોઈ વીર સુભટજેવો દેખાયો. એકદમ કંઈક સંતાડી રાખેલી નાની તરવારને નાગી કરી તલપ મારવાના અવસરની વાટ જોતોજ તે ઉભો રહ્યો. કંબલ ઓઢેલો પુરુષ હાથ વેંતમાં થયો એટલે તુરત તેનું ગળું પકડી તેને ચતો પાડી, આ બિશુક તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠો; અને તેના કંઠ આગળ પોતાની તરવારની અણી રાખી બોલ્યો “કહે ક્યાં ગઈ વિમળા? કહે-કહે-નહિતો મારી નાખું છું હવણું-બોલ.” થર થર થર કંપતો અને શ્વાસ ઉપર શ્વાસ મુંકતો “બાપજી, બાઈસાહેબ મુંઝા-કહું છું. બધું કહી દેઈશ. હાથ હાથ.” એવા ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દો, આ કંબલમાં પોતાની લજ્જાને છુપાવતો કુબ્જુ કર્મ કરનાર બોલ્યો અને કુસુમાં ભરવા લાગ્યો. “બસ બીજી વાત નહિ, બોલો વિમળા ક્યાં ગઈ. બોલજ કે નહિ-કહે શું થયું વિમળાજીને તું-આંડાળ” એમ બિશુકના પ્રશ્નનો ઉત્તર “કહું છું માયાપ, મહેને ખીક લાગે છે તમારી. જવાયો.” એવાંજ વાંચોમાં થયો, તેથી ચીડાઈને “નથી કહેતો

ત્યારે લે આ.” એમ કહી જેવો તેના ગળાની આરપાર તરવારને ફેરવવા આ કોઇ પુરૂષ તેને હલાવતો હતો, જેવોતેના ઘડથી તેનું માથું જૂઠું કરી નાખતો હતો તેવોજ ગળામાંને ગળામાં કંઈક એવો નાદ થયો કે “તમારા અમદા-તાની શર્મે જવાયો.” અને જેવો આ શબ્દ થયો તેવોજ તે કર્ણુદ્વારા ભિક્ષુકના હૃદયમાં, ત્યાંથી તેને હાથે અને ત્યાંથી તરવારમાં પેસી ગયો. તેના આઘાતથી તરવાર આધી ખસી ગઈ, કોઈ મંદ પડી ગયો, ભ્રમરની કમાન ઉતરી ગઈ, અને જુસ્સો શમી ગયો. તોપણ ભય જેખાડી આ ભિક્ષુકે વિમળાની બાળ તો બરાબર ખોળી લીધી, પછી તેને જતો કર્યો; અને પોતે જરા અદૃશ્ય થયો. નીબજ થઇને આ કામુકતો પેલી ગણિકા ના ઘરમાં પેઠો, તેથી ખરી પડેલા પુડાની પાછળ ભ્રમરીની પેઠે પેલો ભિક્ષુક આ ગણિકાના મોહેલની આગળ પાછળ ભ્રમવા લાગ્યો. છેવટ પ-છીતે તેને એક ડોકાખારી ઉઘાડી જણાઇ. ખાવાનો હોય એવા એક કં-ડીઆમાંથી ઝીણી અને ઘટ રેશમની દોરીએ બાંધેલી એક પાટલાઘોને તેણે ઉઘ્યે ફેંકી અને વજ્રવત્ ભીતિને ચ્હોટાડી. પછી તેને આધારે પોતાના મ્હોંમાં તરવારને લટકતી રાખા તે ઉપર ચ્હડી ગયો અને બારીની અંદર ફેદી પડ્યો.

ચારે પાસથી સુગંધિત વાસે તેને ઘેંરી લીધો; પણ તે ઘેરામાંથીજ મુક્ત કરનાર હોય એવા રમણીય આયનામાં પોતાનાં પ્રતિબિંબ જોઇને તે ખુદખુદ હસ્યો અને આગળ ચાલ્યો. એક ખંડમાંથી ખીન્નમાં અને ખીન્નમાંથી ત્રિન્નમાં તેણે ભ્રમવા માંડ્યું, પણ તેણે કોઈ દિઠું નહિ.—કો-ઈએ તેને દિઠો નહિ. છેવટ તે એક મધ્યખંડમાં આવ્યો. તેમાં વિસ્તરે-લા રત્નખચિત પલંગથી, અત્તરથી મગમગાટ થયેલાં વસ્ત્રથી, વિપયો-ત્પાદક વસ્તુઓથી, આમ્ય છબિઓથી, પુષ્પના હાર તથા ગુચ્છોથી ઝખઝખા દીપકોથી અને એવી એવી અનેક રમણીયતાઓથી, આ પૃથ્વી ની મેનકાનું સુરતમંદિર છે એમ તેણે ઉત્પ્રેક્ષ્યું. આ સ્થળે સર્વ વિશેષ વાતનો ખુલાસો થશે એમ ધ્રુવી મહાન જીલવાળી રત્નશય્યા તળે તે લપ્પાઇ રહ્યો.—અને સાચું થયું કે તે ઝટલેજ લપ્પાઈ ગયો. કારણ તુરતજ મનુષ્યના આકારમાં આવતાં આ બે પશુઓને તેણે જોયાં. ઘડી-માં હાસ્ય કરતાં, ઘડીમાં નખપ્રહાર કરતાં, ઘડીમાં ધસારા કરતાં, ઘડો-

માં ધક્કાધક્કી કરતાં, ધડીમાં નિહાળી રહેતાં, અને ધડીમાં અનેક બાંધો-પયાર કરતાં આ બે માનવી અત્યારે તો એમજ સમજતાં હતાં કે કોઈ દિવસ મરવું નથી. અહો ! શો મનુષ્યમાત્રનો મોહ ?

જે વસ્તુ આપણી હતી નહિ, આપણી રહેવાની નથી અને સૂક્ષ્મદષ્ટિથી જુવો તો જે આપણી છેજ નહિ—તે વસ્તુને વારતે આ શાં મનુષ્ય પ્રાણીનાં વક્ષમાં ? માતાના ઉદરગ્રામમાંથી જે દિવસે જે પળેથી આ સંસારનગરમાં આવ્યા ત્યારથીજ અસ્ખલિત પ્રયાણ મૃત્યુપુરીમાં થાય છે—એ વાત જ્ઞાણીને પણ શાનેકાળે પુરોચનમાં પ્રીતિ રાખતા હશે ? નથી જાણતા કે—

ચલાલક્ષ્મીશ્રલાઃપ્રાણાશ્રલંજીવિતયૌવનમ્

ચલાચલેચસંસારેર્મળકોદિનિશ્ચલઃ

પરંતુ મોહની ગારથી લીપાઈ ગએલી બુદ્ધિએને નિત્યની ટેવ રૂપી કેલનો છાંદો એવો વાગ્યોછે કે આંખ આગળ બનતા બનાવો પણ લઘુ મનાય છે. નખમાં રોગ ન હોય, ગળતે ગળતે છ મહિના થાય એવો શરીરનો બાંધો હોય, વાંદ્યો વદાય નહિ એવો મજબૂત દેહ હોય એવો પુરુષ પણ એક ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મરી જાય છે, ઉડી જાય છે, ગુમ થઈ જાય છે. તે જોઈને પણ અનીતિ અને અધર્મમાં આચકો ન ખાનારાં આ જગતનાં ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓની ભવિષ્યમાં કેવી સ્થિતિ થશે ? અરે ! મરવાનું તો રહ્યું. પણ આને આ ભવમાં બાંધમાં વિષયવિકાર ક્યારે હતો ? વૃદ્ધમાં વિષયશક્તિ ક્યાં હોય છે ? છતાંયે વિષય, વિષય ને વિષય, આ તે શું કહેવાય ? શો ચડસ ? જે વસ્તુ જવાનીજ છે—રાખી રહેવાની નથી તેમાં સુચને પરાધિનતા કેમ ધટે ? તો પણ છેતો એમજ—એમજ. નહિ તો કોણ નથી જાણતું કે મહા અનર્થ કરી સચિત કરેલું ધન, મહા દુઃખ વેંદી હોયેરેલો પુત્ર અને મહા દાંભ રાખી મેળવેલી કીર્તિને પણ અહીં ને અહીંજ મુકોને જવાનું છે. ? અરે ! જેને આપણે સાંથે લેઈને આવીએ છીએ, જેની આટલી આટલી સેવા કરીએ છીએ તે કંચન સરખી કાયા પણ બળીને ખાખ થઇ જશે તો બીજાની શી વાત ? અથવા કાળમહોદધિમાં ફેરલા થયા અને કેટલા ગયા ? છતાંયે મનુષ્યો કેમ નથી સમજતા કે

“ જન સમુદાય વિશાળ સિંધુ ત્હેમાં યુદ્ધયુદ્ધ હું
શો કરતો ફરડાટ મદે ભર્યું શું વળી કુદતું ?
તરંગરાજઅનાંત નાવ મ્હોટાં જે ગળતા
તે પણ ક્ષણમાં પડે ત્યહાં મુજ તે શી ગણના?
ક્ષણ પર હું ઉપન્યો કુચીશ બીજી ક્ષણ જતાં ”
તેમાં નીચાં કૃત્ય વૈર શાં કરવાં તાતાં ? .

અહો શો મોહનો પ્રભાવ ! સંસારની ક્ષીણ વસ્તુઓ ઉપરથી ચિન્તિત ઉઠાવે છે ત્યારે કહેવાતા વૈરાગીયો માન કે યશને માટે કેવાં ક્રંદાં મા-
રે છે ? કોનું માન ? શાનું માન ? માન આપનાર મરી જવાના છે,
સેનાર મરી જવાના છે. મરી ગયા પછી ભૂત કાળ જણાવાનો નથી ત્યારે
એ માન તે શું ? તેમજ કીર્તિયે શું ? યુદ્ધમાં હારોના ધાણ કાઢાડી ના-
ખનાર એટલે પોતાના બાધઓનુજ ખુન કરનાર આ કીર્તિના અગ્રણી થાય
ત્યારે કીર્તિ તે કીર્તિ નહિ પણ અકીર્તિજ છે ? કંઈ નહિ; સંસારના વ્યવહારમાં
ઉદાસી ન થવાને માટે નીતિઓએ યશઃ શરીર અંધાય છે એવી
કલ્પના કરી છે. બાકી નામ રૂપનો તો નાશજ છે. તદ્દપિ

“નમઃકામઃકામાનહહગહનોમોહમહિમા-”

સર્વથા મોહમયી મદિરામાં ઉન્મત્ત થએલો આ મંદધિ જળયુદ્ધ-
દથી પણ વધારે ચલ અને કૃત્રિમ પ્રેમવાળી આ વેશ્યારૂપી સાપેણની બા-
હુકળમાં પકડાયો હતો-પ્રસાયો હતો-વિંટાયો હતો. તેમ આ વેશ્યા પણ
જાણે પાંચ સાત જવાડવાં હોય, જાણે અંખૂટ ધન ધાન્ય પણ ઓછું
પડતું હોય, જાણે સો બસે વર્ષ કહાડવાં હોય એમ ધન ધન જપતી આ
અષ્ટવક્ર અજગરથી ગળાઈ હતી, દબાઈ હતી, ખેંચાઈ હતી. લોભ એને
કામની પ્રસ્પર પ્રીતિ આ સ્થળે સાકાર થતી હતી. તે જોઈને મહા તિર-
સ્કાર આણતો પેસો છપાઈ રહેલો બિશ્નુક કંઈ અગાંત વેદના અનુભવવા
લાગ્યો.

પણ થોડીજ વારમાં તેણે અક્ષર, શબ્દ અને વાક્યો સાંભળવા માંડ્યાં.
મૃદુ, ચિત્તહર, વિષમય અને યુક્તિમય વચનોથી તેણે જાણ્યું કે કઠોર, ના-
દાન, વિશ્વાસમય અને અભિમાનમય વચનો બોલનાર કાજો કાંબજો ઓઢ-

નારને આ ધુતારી કાળોકાળજો ઓઢનારજ યનાવવા બેઠી છે. વાંચે વાંચે અથવા શંખદે શંખદે તેણીએ તેના અંગ ઉપરનું ધન ખંખેરી લેવા માંડ્યું; કંઈ ન રાખ્યું; વાલની વિંટી પણ ખેંચી લીધી. માત્ર એક ઓઢીમાં ઘાલેલી વિંટી રહી. અને પછી તે બોલી “જાઓ ઘેર વહેલા. નહિ તો વહડશે ઘરમાંથી.” ગળે હાથ નાખી આ મૂર્ખ બોલ્યો “જા જા! ઘેલી તું તો હજી એવીને એવી રહી. કાણ મને વહડનાર છે ? તારાથી બીજી કાણ છે? ” ગણિકા:-મહારાથી બીજી કોઈ ન હોય તો કોની ખૂંટકથી છાનેમાને આવો છો? ” “ ઘેલી-રે ! ઘેલી ” એમ બોલી પ્રેમચિન્ન કરી આ કામીજન બોલ્યો. “ જો સાંભળ ! તારાથી કંઈ વધારે નથી. રાંડને તો તારા કહેવા પ્રમાણે મોકલો દીધી એને ઘેર-પણ આતો પેદા મુંવા મહારા બાપના નામથી આટલો વેશ ભજવવો પડે છે. બાકી ફરં નહિ તને લેઈને ઉભી શેરીએ ? જો! હવે તો તારે આમ મ્હોં મરડવાનું નથી. ઘરમાં ને રાજ્યમાં પણ તારા કહેવા પ્રમાણે કરજી. પણ જરા આડંબ સારી.” ગણિકા: “દીક, એમ કરો. અમારે શું. અમેતો નહારાં એટલે અમારાથી તમે શરમાઓ. ” એટલું બોલી તેણે જરા વહીવું “મ્હોં ફર્યું. આ કામથી વ્યાકુળ થએલો પુરુષ રંગમાં ભંગ થયો સુંમળું તેણીને કાલ્પવાલા કરવા લાગ્યો, તેણીને પણ પડ્યો અને તેના આગળ દીન બની લાચાર થઈ બોલ્યો “ લે ! આ મ્હાં વચન. તું કહેશે તો કાલથી તને મ્હેલમાં લેઈ જઈશ. શું કરવા વહેમાય છે? મ્હારે તે એ કુસુમડિને શું કરવી છે? ” અચિંત્યો કંઈ ત્રીનો સાદ સાંભળ્યો હોય, કંઈ ધકકો વાગ્યો હોય એમ ગણિકા ચમકી પણ પેલો તો બોલ્યાંજ ગયો. “તને લોકો ભરમાવે ત્યારે હું શું કરું? બાકી હું તે હવે શું કરવા એની બોળ કરાવું? પણ જો સાંભળ, એક વાત યાદ આવી.” ફરી ગણિકા ચમકી ચારે તરફ જોવા લાગી. “પણ કંઈ જણાયું નહિ; તેથી બોલી એ બધુંએ ખરું ક્યારે કે રાજ્યમુદ્રા આપો ત્યારે ” “લે આ” એમ કહી પાસે રહેલું છેલ્લામાં છેલ્લું સર્વસ્વ તેને આપી આ મૂઠ જન બોલ્યો “ આજથી હવે તું રાણી થઈ. પણ આજ પહેલી રાતની વાત જાણે છે? એક શંખજો કાઢી આદમી મહારી છાતી ઉપર ચઢી બેસી, મને તરવાર મારવાની ખૂંટક બતાવી પેલી રાંડ વિમળીની વાત મ્હારે મ્હોંડેથી ફહડાવી ગયો. ” “ હું હું ” એમ ચિંતાથી બોલતી ગણિકા

ફરી કોઈ પર પુરુષના ઘસારા જેવું લાગવાથી ચમકી પણ પાછી વિચાર-માં પડી ગઈ; અને આંતે બોલી “ ત્યારે બધુંયે કહી દીધું ? અરે રે ! હાકેડુનાં છોકરાં રાજા થાય ત્યારે—” પોતાના કૃત્યથી કંઈ ભય ઉપજવાનું હોય એમ ગણિકાના શબ્દોથી સમજી તે બોલ્યો “ હવે જે થયું તે થયું. હવેથી નહિ કહીયે. પણ ફેરે શું કરવું ? ” રાજ્યમુદ્રા હાથમાં આવી હોય તેથી કે કામ બગડ્યાની રીસ ચઢી હોય તેથી, પણ મહા ક્રોધ કરી પ્રથમ ડુટડી પણ હવે ડાકેલું જેવી દેખાતી ગણિકાં બોલી “ હવે ફૂટ ત્હાર માથું ! રડ્યા. અશ્કર્મા. ” ડરતો ડરતો કામુક બોલ્યો “ પણ હવે શું કરવું તે કહેની ? રોજ કહીએ છીએ કે એને ત્હારા જેવી કરી નાખ; તે તો માનતી નથી ને હવે વળા ગાળો દે છે. ” પદ્મંગ તજે ખખડાટ થયો. ગણિકા ચમકો. મૂઠ “ બાપરે ” કહી ઉઠ્યો. બે બાણ કંપવા લાગ્યાં. કોઈથી પદ્મંગ તજે બેવાય નહિ. ક્રોધથી એક બીજાને પ્રશ્ન પુછાય નહિ. પણ પાછું સર્વ શાન્ત થઈ ગયું તેથી જરા જરા ધીરજ આવી. પણ પદ્મંગ તજે તો બેમાંથી ક્રોધએ જોઈ શક્યાં નહિ. કામુક બોલ્યો “ ત્યારે કહી દે ઝડ. ત્હારે ન રાખવી હોય તો રમૂડી દેવા દે એના રામ, કેહે તો કહું પેલા વીરવિજેને. ” આ શબ્દોની સાથેજ અચિંત્યે બાંડ-માંથી ચિત્તો નિકળે તેમ પેલો બિશ્નુક ઉઠ્યો. “ આ મ્હારા બાપરે ” કહી એક પેહેરેલા પંચીઆ સાથે રાયમદલ (અને ખરે ! તે આ રાજ્યનો અધિપતિ હતો) તો જીવ લેઈનેજ નાડો.

ગણિકાનો સ્પર્ધ કરવો અનુગ્રિહ લાગ્યો, તેની સાથે એકાન્ત ધર્મ વિરહ લાગી, તેની સાથે બાપણ એ પણ નીતિવિરહ સમજાયું તેથી અને પોતાની પ્રતાપી રાજના પુત્ર ઉપર હાથ ઉગામવો એ કતમ્નતા જણાઈ તેથી બીજું કંઈ ન કરતાં, આ બિશ્નુકે થોડીજ વારમાં પેલી ગણિકાને ધમધમાવી બેની પાસેથી રાજ્યમુદ્રા છીનવી લીધી અને “ વીરવિજે ” ની વાત તેના હૃદયમાંથી શ્લોડી લીધી—

વારાહરતી અને પ્રસંગે સાથે સાથે ક્રોધ, વૈરાગ્ય, ઔદાશ્ય, વૈર, દીનતા, ક્રૂરતા, ઇત્યાદિ વિકારોમાં ગ્રહાતો, આ બિશ્નુક બીજું કંઈ પણ લીધા વિના મેડથી હેડે ઉતર્યો, ત્યાંથી રસ્તે પડ્યો; પણ ત્યાંથી જ્યાં ગયો તે આ ગણિકાએ જાણ્યુંયે નહિ અને જાણવાનું કંઈયે નહિ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

રાજભૂત્ય ફીટી ગારજી.

બળ, ધન, પ્રતાપ, સત્તા, માન અને છેલ્લે જીવિત ઇત્યાદિ ઐહિક સુખના આધારોને હરી લેનારી, ગુણનો ત્યાગ કરી ધનને માટેજ દુષ્ટકૃતિ કરનારી, મનોવૃત્તિઓનું ગ્રહણ કરી તેમાં પોતાનો પટ બેસાડનારી, ગુણ-હીના, પ્રેમરહિતા અને પાપા પણ્યસ્ત્રીને પ્રસન્ન કરવા, તેના પારાવતના જેવા ભરેલા, ખરફના શીખર સમાન ધવલ અને સર્પના અંગજેવા ક્રોમળ કંઠ ઉપર નીચકર્મથી નિસ્તેજ અને મિથ્યા વચનથી ચલ એવો પોતાનો વામ તેવામજ કર ફેરવતો ફેરવતો, “અસત્ય બોલી ઠગુછુ” એમ ધારી ઠગાતો ઠગા-તો. કૃત્રિમ પ્રેમનાં ઝરણ વર્ષાવતો વર્ષાવતો, આ નગરનો રાજા રાયમલ્લ પારકુ લ્હદય હરી લેવા જતાં પોતાનું સર્વસ્વ હારી બેઠો. થોડી વધતી ર-હેલી લાજ ગઇ, રાજ્યચિહ્ન જે મુદ્રા તે ગઇ, લ્હદયમાંજ સમાવાની વાત તે ગઇ, તથાપિ જીવિત રહ્યું તેથી મકલાતો મકલાતો “થવાનું હશે તેમ થશે; છેવટ બંટીના રેપ્પલા તો નથી ગયા ?” એમ ગણગણતો તે તો જેવો આગ્યો હતો તેવોજ ગયો અને વૈભવમાં પડ્યો. પણ કામને લગતી સર્વ વાતનો ખૂલાસો મેળવી, અવસર નેઈ, આ સ્થળે વધારે રહેવું પા-પમય ધારી, જે દોરડે થઈ ચ’ડ્યો હતો તેજ દોરડેથી આ વીર બિશ્નુક નટની પેઠે-જળધારાની પેઠે સરસ સટ ઉતરી પડ્યો, અને બાહ્ય હવાના સાગરમાં, સીધુના ગંધથી, દુષ્ટસ્થાનના સ્પર્શથી, કૂરવાતીના શ્રવણથી, અને પાપી જનના દર્શનથી દૂષિત થએલાં અંગને સ્નાન કરાવતો ફેટલીએક વાર તો એટલામાં ને એટલામાં ફરતો ર્યો. પણ આ સમય તેને ફરતાં ફરવાનો નહોતો તેથી યુક્તિ બોળવાને અને શ્વાસ ખાવાને ઘટે એટલો કા-ળ આમ કહાડી તે નિયમિત દિશા તરફ ચાલ્યો.

પગથે પગથે રસ્તો કાપતો, ખાંચે ખાંચે નિઃશ્વાસ મુંકતો, બારીએ બારીએ દૃષ્ટિ માખતો, અડલે ચડલે ચર્ચા જોતો, મઘમાંસની દુર્ગંધના પ્રાંધથી ગભરાઇ જતો, ઘરની નીચા આગળ બૂખ, તર્પ કે છાકથી વિશ્રાન્ત પડેલા અનાથ એટા ઉપર તિરસ્કાર અને દયા લાવતો, અવસ્થાન્તર ઉપર વિચાર કરતો, ધડકતા લ્હદયને હાથવતે દબાવતો, વૈરના છોડને કોધના

જળથી નિઘલાવતો, આ બિશુક, રાજસેવક બનીને, ખુણે ખોચલે ધઈને, અનેક શેરીઓ વટાવીને, નગરના ઉપાન્ત ભાગમાં એક અપાસરા આગળ જઈ પહોંચ્યો; અને તે અપાસરાના દારતુ કડુ ઠોકવા લાગ્યો. કેટલીએક વારે એક હાથમાં કાકડો લેઈ એક શેવડાએ આવી આરણ્ય ઉધાડયું પણ પરિચિત પુરુષ ન દિઠો એટલે તુરત કમ્મરે ખોસેલો છરો કાઢાડી તેના સામે ધર્યો. ધપતૂ હાસ્ય કરી “ ન જોળખો તેમાં તમે શું કરો ? ” એમકહી પોતાની આંગળીએ રહેલી રાજ્યમુદ્રા તેને આ બનેલા રાજ્યસેવક દેખાડી. શેવડો તો ચકિતજ થઈ ગયો અને તેને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. “ કંઈ નહિ, એમાં શું ? ” એમ ખોલી શેવડાની સાથે તે અંદર પેઠો. એક અધિકારની ગલી ગઈ એટલે તેવાને તેવાજ અધિકારવાળો એક ઓરડો આવ્યો તેમાં પચીસ પગથીયાં ઊંચી શેવડા સાથે તે અંદર ભાંચરા માં ઉતરી પડ્યો.

અને અહીં તો તેણે કંઈ વિપરીતજ જોયું. મહા કુશાગ્રબુદ્ધિનો વેશધારી છતાં, બહુ બહુ દેશ નગરતજે ક્હાડ્યા છતાં તેણે આટલું તો પેહેલ વેહેલુંજ જાણ્યું કે જૈન ધર્મ પ્રવર્તીવનારો શ્રીપુજ થઈને આ વિશ્રામને માલિક મધ્ય રાત્રે બટુકની ઉપાસના કરે છે ! પણ લોભથી હણાયલી બુદ્ધિવાળાં ક્ષુદ્ર જન શું શું નવી કરતાં ?

બરાબર મધ્ય ભાગમાં એક દર્બની આસની પડી હતી. તેના સામે બીજી આસની ઉપર બેસી, બાંહામણી આકૃતિમાં સિંદૂર, તૈલ ઈત્યાદિથી વધારે બીભત્સતા ધારનાર એક ગોરજી હાથમાં લીધેલી માળાના મણુકા હળવે હળવે મુંકતો હતો. સામે તેલનો દીવો ઝંધ ઝંધ બળતો હતો તેથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે ભૂખ્યા આવતા ભૈરવને માટે ખીર અને વડાં મુકેલાં હતાં. ગુંગલનો ધૂપ શળગાવેલો હતો, કરેણાના હાર પાથરેલા હતા, જળ અને દૂધના કટોરા ભરેલા હતા, અને શ્રીજળ વધેરેલાં હતાં. ઘડીએક સુધી આ વ્યવહાર ટગ ટગ જોઈ રહેતાં, આ સેવક જાણે તરવાર ઉપર હાથ મુંકી દેતો અને ક્ષણે વજ્ર જેવી મુઠીઓ વાળી દેતો. પણ પછી તો આ સિદ્ધ માળા લેધને ઉભો થયો. જમણો પગ ડાબા પગને અદ્ધર વળગાડી, એક પછે ઉભા રહી તથા એક હાથ ઉચ્ચો કરી આંખો ઉચ્ચી કરી, તે માળા ફેરવવા લાગ્યો. એમ કરતે કરતે માળાનો મેર આવ્યો. મહા

પ્રચંડ ગગડાટ સંભળાયો. મહા કારમો ચીસ કાને પડી. પણ સિદ્ધ ડયો નહિ, ડગ્યો નહિ, ફગ્યો નહિ. એટલે માથા ઉપરના અને અંગ ઉપરના વાળમાં સિંદૂર, હરિદ્રા અને હિંગળોક ભરીને, કાલસાથીજ બની હોય એવી કાળી નાગેણુ જેવી લાંબી જીભ બહાર ફેંકીને, ભુવડના જેવા લાંબા નખથી કાળજી ફેલી ખાવાની ઇચ્છા સૂચવીને, ગળામાં હાડકાંની માળા ધારીને, કપાળમાં રુધિરનું તિલક ચોપડીને, તેલથી કે ચરબીથી વધુને ચીકાશ અને તેજ આપીને, હાથમાં તરવાર લેધને “ ખાઉ ખાઉ ” કરતો એક મહાન પ્રચંડ રાક્ષસ આકાશમાંથી હોય એમ અદ્ધર ઉતરવા લાગ્યો. તેને જોઈને “ ઓ મહારા બાપરે ” કહી પેલો શેવડો તો નાસી ગયો. પણ ન ખસ્યો રાજ્યસેવક કે ન ચસ્યો સિદ્ધ. તેથી તે રાક્ષસ તો ચીડાયો હોય એમ રાજ્યભૂત્યમણી મ્હોટે પગલે-મ્હોટે ઉપાડે ગયો. પણ જેવો તે એને સ્પર્શવા જાય છે તેવીજ આણે તો પોતાની તરવાર ફેંકી અણગવા માંડી. ડરીને નહિ પણ સ્વેચ્છાથીજ જાણે ખસી ગયો હોય એમ તે રાક્ષસ આઘો જતો રહ્યો. તેણે અન્ય ઉપાયને અભાવે દાંપ ઝોલવી નાખ્યો. અધકાર ધોર થઇ ગયું. કોઈ દેખાય કે કરે. તેથી રાજ્યભૂત્ય તો પથાં ખેલતો હોય એમ અધકારમાં તરવાર ફેરવવા લાગ્યો.

થોડી વાર થઇ એટલે દીવો શળગ્યો. વડાં ખીર વગેરે સર્વ જતું રહ્યું. રાક્ષસ ગુમ થઈ ગયો. પણ સુંદર લટોથી સુશોભિત, ગાર વદનથી મનોહર અને ઘટ શરીરથી પ્રિય લાગતો, કિશોર વયનો. એક બાળક આ નાટ્યશાળામાં હાથમાં એક મુવણુંછડી લેઈને ઉભેલો રાજ્યભૂત્ય દિઠો. અને દિઠો તેની સાથે તે ચમક્યો, પણ ઠરી રહ્યો. બટુક બોલ્યો:—“ અગ્ય મા-અ, જે માયું તે આયું. પ્રસન્ન છું ત્હારા ઉપર. ” પગે પડી માળા દૂર મુકી દેઇ સિદ્ધ બોલ્યો “ જોઇએ બે વાત. ” બટુક:—“ બે નહિ, એક. ” સિદ્ધ “ ત્યારે માયું તો આ નગરના રાજના શત્રુનો જીવ ને તેને મનગમતી પાપડી. ” “ તથાન્તુ ” એમ નકહી બટુક ચાલ્યો જતો એટલામાં અહા કોષના આવેશમાં આવી પેલા રાજ્યસેવકે તો પેલા સિદ્ધ ઉપર ઉછળીને એવી તરવાર મારી કે એક ધાના બે કડકા થઇ ગયા; અને દુષ્ટ શ્રીપુજ મરણ પામ્યો. બટુક વર આપતાં આપતાં જીવી ગયો હોય એમ નાહો.

પણ રાજ્યભૂત્યે તેને પકડી લીધો, અને તે હોંકારા ન કરે માટે તેના મ્હોં-
ઉપર પોતાનો હાથ દાખ્યો. ખુદ્યાકળો થઈ, ગાંડાજોવો થઈ બહુજી તો, આં-
ખો ડાડી નાખી, પેલા ભૈરવના પણ ભૈરવને જોવા લાગ્યો. પણ “ખુંદેન વિ-
મળી ! ચિંતા ન રાખીશ. તું મને નથી ઝોળખતી પણ હું તને ઝોળખું
છું. ખીનીશમાં ” એવા શબ્દથી તે બહુકની કન્યા બની ગયેલી બન્ધ
આકૃતિની કુંવારિકામાં બયને ઠેકાણે આશ્ચર્ય પેદું. તેતો એમની એમ
જોઈજ રહી. પણ તેને કંઈ ઝોળખ ન પડે. તેથી તે હાથજોડી બોલી:-
“ બાઈ ! તમે જે હો તે ખરા. પણ જે મહારા ઉપર હેતવાળા હો તો
તમને કહું છું કે અહીંથી તમેયે ચાલો અને મનેયે વેહેલી લેખ મળ્યો. ”
રાજ્યભૂત્યે તેના કાનમાં પોતાનું નામ કહું તેથી અચિંત્યો તેને એના ઉ-
પર પ્રેમ આવી ગયો એકે “ અહીંની વાતો પછી કહીશ. આવાને આવ્યા
અહીંતો ઘણા છે. હીંડો વેહેલાં, નહિ તો આપણુ એને મારી નાખશે.
પણ હ્યો આટલી ડાખલી ” એમ કહી તેલની દીવી તજે એક ડાખલી
હતી તે એના હાથમાં આપી વિમળા તેની આંગળી ઝાલી ખેંચવા લાગી.
એક, બે, ત્રણ ખંડે ને ત્રણ ગલીઓ મુંઝ્યા પછી તેઓ કોઇ બીજેજ રસ્તે
એ ઘરની અગાશી ઉપર આવી ચઢ્યાં. અને ત્યાંથી એક દોર લટકાવી
વિમળાને પોતાની કાંધે બેસાડી આ રાજ્યભૂત્ય હુંકે હિતયો, આગળ ચા-
લ્યો, અને એક એકાન્ત સ્થળમાં ગયો, ત્યાં કોઇ ગરીબ જેવા દેખાતા
ઘરમાં પેઠો અને વિમળાને ત્યાં મુકી કેટલીએક વારે પાછો નિકળ્યો.

રાજ્યભવન તરફ તેનું ગમન થયું, પણ તે રાજ્યભૂત્યના વેશમાં
નહિ. વીરવિજય શ્રીપુજના ગોરજ જેવો તેનો વેશ દેખાતો હતો. તેના હા-
થમાં ઝોધો હતો, અને મ્હોં ઉપર મુંમતી હતી, શરીર ઉપર અંચળો
નાખેલો હતો. નર્મી ગોરજના જેવાજ ચાળા કરતો તે રાજ્યદાર આ-
ગળ પાછલી રાત્રીએ ગયો અને રાજ્યમુદ્રા દેખાડી અંદર પેઠો.

ખરૈખર ! આ સમયે સર્વ પ્રાણી માત્ર ગુલાબી નિદ્રા લે છે અને
નિરંત વાજે છે. પણ અત્યારેયે એક ઘટ અને રૂપુપ્પૂ સ્ત્રીના પ્રંદમાં કુ-
સાયલા રાજ રાયમહાને દ્રાક્ષવલી રૂપી નાગેણના દ્રાક્ષરૂપી વદનમાંથી નિ-
કળેલા મધરૂપી ગરલની લહરીઓ ઉપરા ઉપરી એવી આવતી હતી કે
સીમા. દૂષિત, દગાખોર અને પાષંડી પુશ્વલીના બોગાવોનદીના પુલિન

જેવા અંકમાં તે ગરકાઈ જતો હતો, ઉતરી જતો હતો, દબાઈ જતો હતો. નહોતું તેને સ્વસ્થિતિનું જ્ઞાન કે નહોતું તેને સ્વપદનું જ્ઞાન. વિજય-સિંહમહારાજએ દબાવેલી, રંગારેલી અને વિસ્તારેલી રાજ્યગાદીઉપર વિરાજનાર આવો ધર્મબ્રહ્મ, પદબ્રહ્મ અને વિવેકબ્રહ્મ થએલો જોઈ આ ગોરજની આંખમાં કાતરીયાં આવ્યાં, તેની રંગોમાં ઉદ્ભેગ આવ્યો, તેના ઉત્કૃષ્ણાસમાં તિરસ્કાર આવ્યો, પણ તેનાહૃદયમાં હિમ્મત આવી. ન ગમતાં ન ગમતાંયે આ સ્થલમાં ચારવત્ પ્રવેશ કરાવવા તેને આશાએ પ્રેર્યો, સૂઠમંત્ર શ્રવણ કરાવવા રોહે ધકેલ્યો અને કપટ કરાવવા તેની પ-રેપકારવૃત્તિએ ઉતેજ્યો; તેથી પોતાનું કર્તવ્ય અયોગ્ય જાણીને પણ તે કરવાનાં વાજખી કારણો મહાશ્રમે ખોળી કહાડી, પોતાના પણ અંતઃક-રણને ઠગી, તેણે અશ્રવ્ય વાર્તા શ્રવણ કરવા વ્યર્થું. કામના આવેશમાં અને મધના તરંગમાં ઝોકાં ખાતો પ્રમ્મનો પિતા બનેલો આ નૃપતિ જે સ્ત્રીસાથે વાત કરતો હતો તે કોઈ દિવસ દિડેલી છે એવો કંઈક સંસ્કાર થતાં તેની ઇચ્છાને ઉત્કંઠા વધી, તેથી સારા નરસાના વિચારો તેણે બાળુકપર મુકી શ્રવણમાર્ગ ખુલ્લો મુકી દીધો. અને તે માર્ગે થઈ નીચે પ્રમાણે વાર્તા તેનાહૃદયના અગ્નિને વધારે પ્રજ્વલિત કરવા પેઠી. રાજા:- “હું કંઈ એવો છું?” મ્હારે તે એ કુસુમાવલીનું શું કામ છે? પણ રાંડનું જ્ઞાન મુકાવવું છે. માટે તું કહે ત્યારે નિકળીયે. તું કહેતો બાયડીનો વેશ લેઉ. તું કહેતો બીખારી કે જોગીનો વેશ લેઉ. પણ હવે વાર ન કરવી”. રાજ્યપુષ્પમાંથી ધન રૂપી મધુ ચુસી લેનારી આ ભ્રમરી હલકાશમાં ગૌરવ દેખાડતી બોલી “તે એ કંઈ ના’નાં છોકરાંના ખેલ નથી. અમારેતો મ્હા મેહેનત પડે. માટે જે આપવાના હો તે અત્યારથી આપે. પછી કહેતો સવારે નિકળો”. “તું કહે તે આપું. ક્ષે આ હીરાનોહાર. પછી કંઈ જોઈશો? તુંતો અમથી વ્હેમાય છે. ત્હારાથી મ્હારે કોણ વધારે છે?” એ મ કહી રાજાએ પેતાની કાઠનો રતનહાર તે રંડાના ગળામાં પહેરાવ્યો. તેથી મક્લાતી મક્લાતી તે બોલી “તમને તો મ્હારો ભાર નથી ને મ્હારો વિશ્વાસ નથી, બાકી માનો તો એ કુસુમકી કરતાં વસંતકી ઓછી નથી.” કાન દાખીને “શાન્તમ્ પાપમ્ શાન્તમ્ પાપમ્” એમ બોલતો બોલતો, હવે વિશેષ ન સાંભળી શકાયના બચથી “શાવક શાવક” એમ તે દ્વાર આ

ગળ બકારવા લાગ્યો. ઝટ લેઈને સ્ત્રીના બોળામાંથી હઠી “આવુંહુ” એમ કહી સાક્ષાત્ મૃત્યુ જેવો ફીકો બની ગએલો રાજ બહાર આવ્યો, અને ગોરજીને એક પાસેના ખંડમાં લેઈ જઈ ગાદી ઉપર બેસારી તેને પગે પડવા લાગ્યો. “કેમ મહારાજ, અત્યારે શી આગ્યાછે? આપે કેમ તસ્દી લીધી, રૂપલો મળ્યો કે નહીં”? એવા એવા તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં “હા આવ્યો” તે એવું અસત્ય બોલતાં ગોરજી થર થર કંપી ગયો. પણ અતિ અનિશ્ચય ને ચગડોળે ચઢવાથી આ કંપ જોયા વિના વેગમાં ને વેગમાં રાજ બોલ્યો “કહો! આપણા ત્યારે વિમળીને કરી ઠોકાણે”? ગોરજી કંઈ વાત સ્મરણમાં આવી હોય એમ તુરત બોલ્યો “હા તેને ઠોકાણે ક્યારનીયે કરી દીધી. પણ—” રાજ બોલ્યો “પણ હવે એ વિમળીની મા રહી ધોકાજેવી; તેના રામ રમાડી ઘો એટલે જાયું. પંજી બધા કાંટા સોરાઈ ગયા-અને શ્રીપુત્રના પ્રતાપથી કુસુમાવલીને તો આ લીધી જાણો. ધરતીના છેડા સુધી એનો ખ્યાલ નહિ મુંકું. પણ બટુક પ્રસન્ન થયા? ગોરજી:—“હા, થયા. તે પ્રસન્ન નથયા હોય તો અહીં શું કરવા આવીએ? “રાજ:—ત્યારે એ રાંડ સુખી થીને ગેળ કરવાનેજ આપને અહીં મોકલ્યાછે?” ગોરજી “હા” એમ કહી કંઈ સાત સાત ગાંઠના દોરા તથા કંઈ વાધના નખ અને મનુષ્યનાં હાડકાંના કડકા વગેરેથી ભરેલો એક નાનો દાબલો દેખાડવા લાગ્યો. અકિત થઈ જઈ, જરા દૂર ખસી જઈ રાજ એ આદરચુકત તેને પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું: “તે દિવસ કુસુમાવલીને કહાડવાને આ સુરંગ ફાટી છે તેમાં થઈને એ પ્રધાનને બંગલે જવાય છે.” ગોરજી ચોંક્યો, વસ્તુચાર્થ સમજ્યો, ગોપિત રહેલા છરાને અડક્યો પણ અટક્યો. રાજ:—“શું કરવા ચમકો છો? એ પ્રધાન ઉપર તો અત્યારે કુંવાડીયા ઉગી ધરડા થઈ ગયા છે. રૂપયા લાખ એક આપ્યા છે એને ઠેર કરવા-પેલા ખર્ચતના શંસીયાઓને. ” મહા શ્રમે પોતાનો ક્ષેત્ર અટકાવી પણ દાંત કચરડી ગોરજી બોલ્યો “શાવક, બતાવ રસ્તો.” રાજ ઝૂંટ ઉઠ્યો અને એક બે ત્રણ તાળાં ઉઘેડતાં જોઈ એક દરવાજે ઉધાડી એક મણિની અમૂલ્ય વિંટી તેને આપી બોલ્યો “આ વિંટી થી તમારે અજવાળું થશે, અને હવે જાઓ. ગોરજી અંદર ઉતર્યો અને રાજ એ બાહરથી તથા તેણે અંદરથી બારણાં વાર્યાં •

અવર્ણ્ય વિકાસથી હૃદયને ભરીને, આપાપીને, -દંભીને-ધાતકીને-

પડોને-વિપચીને-કાપટિકને-નીચને અને નિર્દયસ્વાર્થાને તત્ક્ષણ હણી ધરાને બાર ઉતારવાના વિચારમાં ને વિચારમાંઉડેા ઉતરતો આ ગોરજી છેકનીચે ઉતરી પડ્યો. અને જેવેળા, જાણે પગમાં પેઢેલો કંટક નિકળી ગયો હોય, જાણે દાંતમાં ભરાયલો કણ છૂટીગયો હોય, જાણે આંખમાં ખટકતો કાંકરો ગળીગયો હોય એમ, મક્કલાતો મક્કલાતો આ લંપટ રાજા પોતાના મનની પ્રતિમા, પોતાના જીવિતનું ફળ, પોતાના હૃદયનો અંતરહાર, પોતાનો બહિશ્વર પ્રાણવાયુ, પોતાના સત્ત્વની અધિદેવી, અને પોતાના નયનનું કર્પૂર-એવી નવચૌવના સતી રૂપસુંદરી કુસુમાવલીની સમીપ નિષ્કંટક દાર્સલ કરવાનો સમય નજીક ગણતો હતો અને તેના મિલનની સહાયભૂત આ સ્ત્રીને પ્રમોદતો હતો તેજવેળા તેનોજ મોકલેલો ગોરજી તેની યુક્તિયો નિષ્પ્રજ કરવા, તેનાં સાધનો તેનેજ નડત અને તેના સર્વ સંકલ્પો વ્યર્થ કરવા-અરે તેને પણ પરા કરવાને અનેક વિચાર તથા યુક્તિયો વધારે વેગથી અને અપળતાથી ખોળતો હતો.

અહોન શું માણસનું અજ્ઞાન ! ઉંદરને મારવાને તાકી રહેલી બીલાડી નથી જાણતી કે ફાફરડી ખાવા જ્ઞાન પાછળજ ભમે છે. શ્વાન ઉપર મહા ક્રોધથી ધસનાર ચિત્તા નથી સમજતા કે પ્રાણ લેનાર ગેળી ગોળી સામીજ આવે છે. પારકા પ્રાણ હરનાર અને પારકું ધન ચોરનાર તથા પારકી સતીએને પગવનાર નથી જાણતા કે એક ક્ષણમાં ઉંધુંવાળી દેનાર દૈવચક્ર આવે. આ સંસારમાં અનેક પ્રકારના અધર્મ થાય છે. અનેક પ્રકારનાં કુકર્મ થાય છે. પણ તે અધર્મ કે કુકર્મ કરનારા અભિમતની પુરુષો નથી જાણતા કે આ જીવિત રૂપી મહા સમુદ્રમાં ઉદયની ભરતી સર્વ કોઈને હોય છે. પણ જે તે ભરતી વેળા મહાવેગ ઝૂંકીદેઈ ધારે રહીનેજ મોજા કિનારે લેઈ જવામાં આવે તો પાછો ધડકો ઓછો વાજે છે. આધાતના પ્રમાણમાં પ્રત્યાધાત થાય છે એવો સિદ્ધાંત અનુમાનાદિ પ્રમાણોથી નિર્વિવાદ થયા છતાંયે શો મનુષ્યમાત્રનો વેગ? શીલક? જીવોને, અનેક સ્ત્રીઓના ધૂર્મજ્જશનું કારણ થયા છતાંયે એક અનુપય અખળા પાછળ આ રાજ્યના શિરેખણો આગ્રહ કેવો વિષમ થઈ પડ્યો છે ? નથી એને નિદ્રા કે નથી એને શાન્તિ, નથી એને ભૂખ કે નથી એને તર્ષ; નથી કામમાં લક્ષ કે નથી સુખનો પક્ષ. રાત દિવસ

રાજ્યકાર્ય બાબુ ઉપર મુકીને કુસુમાવલીનીજ માલા જપતો, પરસ્ત્રી, દુ-
ત, મધપાના ઈત્યાદિ છ'દોમાં ન જતા કાળનો ક્ષેપ કરતો, આ વિવેકશ-
ન્ય અને મૂઢ મંદપ્રજ્ઞ રાજા ક્ષણે તેના રૂપનો ચીતાર નયન આગળ
આણતો, ક્ષણે તેના ખોસેલા ખોલ ખોલતો, ક્ષણે તેની ચ'ડેલી ભ્રમર ઉ-
પર હાસ્ય કરતો, તેનું શ્વસિત, તેના વક્ત્રચળની ઘડક, તેની રમતતા, તેની
ધવલતા, તેની શ્યામતા ઇત્યાદિ ઉપર અનેક વિચારો કરતો હતો. વળી તે
જડ પણ ચપળ, સેવ્ય પણ સેવક, કુર પણ દીન રામના-
માથા ઉપર અધીરતાના વાદળે નૈરાશ્યના પથ્થરનો વર્ષાદૂ વર્ષાવ્યો
હતો; તેથી તે મહા શોકસાગરમાં તણાતો, ખેંચાતો, દુઝાતો હતો.
તેવામાં કંઈ આશાની શાન્ત હવાને લીધે, સાઠવર્ષે પુત્રપ્રાપ્તિનું, જન્મ
રોગીને નીરોગિતાનું અર્થે યુવામને સ્વતંત્રતાનું થતું સુખ અનુભવતાં તે
આનંદસિંધુમાં તરવા લાગ્યો.

આણીપાસથી ન કરવાનું કરવું પડશે તેની વિમાસણુથી અશ્રુપાત
કરતો, છાતી ઉપર હાથ મુકતો, નિઃશ્વાસ નાખતો, ઈશ્વરની સહાય મા-
ગતો, સ્તબ્ધ થઇ જતો, અચિંત્યો અટકી ઉભો રહેતો, અને કાળજી બા-
ળતો આ ગોરણ તો અર્ધ પ્રચાર આવ્યો એટલે અમિત થયો હોય, ખીમ
થયો હોય એમ ત્યાંને ત્યાં ઉભો રહ્યો. પગની અત્રે વિચારની ગતિઓ
અંધ થઇ ગઇ. બાહ્યાન્તરે કંઈ દિશા નજ સૂઝી. પણ અચિંત્યો કંઈ
વિચાર થઇ આવ્યો હોય એમ “કાહાનિઃસમયચ્યુતિઃ” એટલું બોલી
તે સડકડ સડકડ આગળ ચાલ્યો અને સુરંગને સામેપાર પહોંચ્યો.
સ્વભાવે સદ્ગુણી હતો એટલે જ સીડી ઉપર ચઢી અંદરનું દ્વાર ખોલ-
વાનું હતું તે સીડીના પગથીઆ આગળ ઉભો રહી આ બહુરૂપી નીચે
પ્રમાણે વિચાર ગણગણાટમાં જ કરવા લાગ્યો. “આ રાત્રીનો સમય છે. હજી
પ્રભાત ધ્રુવા નથી. તો આવી વેળા, પતિથી વિરહિત, રૂપગુણથી યુક્ત
અને વિશ્વાસમાં નિર્ભય સુતેલી, સ્ત્રી પાસે એકાન્તસ્થળમાં પરપુરૂષથી
શીરીતે જવાય ? સ્ત્રી રીતે પગપ્રચાર થાય ? શીરીતે તે અંડિતસૌભા-
ગ્યાની નિદ્રાને અંડિત થાય ? શી રીતે નિદ્રામાં અશીગૃએલા તેના ઉત્ત-
રીયથી જૂદું પડેલું તેનું વપુ જોવાય ? શીરીતે તેની સતીત્વની સીમાનું
અતિક્રમણ થાય ? એકાન્ત, અંધકાર અને અળખાનો યોગ હોય ત્યાં પુ-

રૂપનો સંચાર અશાસ્ત્રીય છે. વળી ! તે માતાજી તોપણ સ્ત્રી; અને હું પુત્રવત્તો પણ પુરૂષ.

“ વળી કદાપિ તે ભયથી તારી ગભરાઇ જાય-કદાચ હુબક મારી જાય-કદાચ મૂર્છિત થઈ જાય-કદાચ કોળાહળ કરી મુંઝે-તે પણ ખોટું. એમ કરતાં પેલા ચાંડાલ રાયમલ્લે તો ન ઝોળખ્યો પણ કોઈ વિચક્ષણ રક્ષણ ઝોળખે તોપણ કાર્યભ્રંશ થાય. અથવા તે દુઃખની મારેલી, અસાવધ, ચ્હીડવાઇ રહેલી, ખીજવાઇ રહેલી, મહા ક્રોધાવેશના ઝપાટાથી ધકેલાઇને પોતાની પવિત્ર આંતરડી કકળાવી શાપ દે તે પણ કેવું વિપરીત? વળી ન કરે નારાયણ, ને કદાપિ મહારામાં મુક્તિના જલ્લામાં વિશેષ બંધ ન જોઇ તે આત્મહત્યા કરે ત્યારે કેવું અનીષ્ટ? માટે જે થાય તે ખરું. રાત્રીમાં ને રાત્રીમાં કંઈ વડી પાર્પડ વંદી જવાનાં નથી. માટે લાવને, અહીંજ બેસું?” એમ વિચાર કરીને સીડીના પગથીયા ઉપર બેઠો અને રાજ્યભવનથી ધરના, ત્યાંથી પરરાજના, ત્યાંથી પોતાના વૈધકના ઝળના ઈત્યાદિ અનેક વિચારોના કુટિલમાર્ગમાં ભમતે ભમતે, આ ગતિથી યતિ, પણ કૃતિથી પતિ, સતીના લાવણ્યસરોવર આગળ નિકળ્યો.

પ્રિયાના ગૂતાનુગત ખેલ, રસિક ગાયન, મિષ્ટ શબ્દ, વિદગ્ધ ભાવ, નિર્દોષ ટીખળ, અનુરક્ત લજ્જા, ચંચળ નૃત્ય, મુગ્ધ વિનય, પ્રણય ક્રોધ, ભૂવિલાસ, મંદશ્વસિત, મૃદુહાસ્ય, ગાઢ આશ્લેષ ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ અનુભવતો હોય એમ આ યતિ તો ક્ષણે તેને ઈસારત કરે, ક્ષણે તેને હસે, ક્ષણે તેને રેમાડે, ક્ષણે તેને ખીજવે, ક્ષણે તેને મનાવે. તેમ આ સર્વે માત્ર કદિપત્ત છળિ પ્રતિષ્ઠે એમ પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. જાણે પોતાનાજ ગૃહમાં પોતાની ધર્મપત્નીને પાસે બેસાડી, પોતાના આપંતકાળની વાતો કહી પોતાનું દુઃખ લઘુ કરી નાંખતો હોય, જાણે પોતાના વિરહથી કાળક્ષેપ કરવા હંસ, મેના, પોપટ, સારંગી, દેહલીદત્તપુષ્પ, પતિની પ્રતિમા, પતિના પત્રો ઇત્યાદિ પ્રિયતમને લીધે પ્રિયતર થયેલી વસ્તુઓ સાથે ગમત કરતી પ્રિયાનાં વીતક સાંભળી સુંભળી, સર્વે આશ્રિને ચક્ષુદ્વારા ગળાવી નાંખતો હોય, એમ તે ચોંટા કરવા લાગ્યો. અને ખરે આનેળા હર્ષકે શોકકે બન્નેનો અનુભવ તેને અપ્રિય નહોતો પણ પ્રિયહોતો.

આ વેળા તેના આ આનંદના રંગમાં ભંગ કરવાનેજ એમાં

ત્રાંજા આગપ્રમાને પોતાના કર નાંખ્યા-એટલે તુરતજ ઉઠા થઈ તેણે ગત વાતને હતી ત્યાંજ રહેવા દેઈ, સ્વસ્થ થઈ, શસ્ત્ર સજ્જ કરી, સીડી ઉપર ચઢી સુરંગતુ દાર ફાડયું-ઉઘાડયું-ફટાયું. તે ઉપર ચડ્યો અને ચારે તરફ વહીવે મ્હોંએ જોવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે કોઈ મનુષ્યતો આગ્યું નહિ. પરિચિત વસ્તુઓ અને પરિચિત આસનસ્થાનો તેની આંખે પડ્યાં. તે રડી પડ્યો. તેનું સર્વ ધૈર્ય જતું રહ્યું. ભસ્મ થયેલા દેહ પાછળ ભૂતની પેઠે તે આ મંદીરમાં ભટકવા લાગ્યો.

પણ એટલામાં જ્યારે દરતાં ફરતાં એને જણાયું કે આ સ્થળેથી અમુક માણસ ઘસડાયાના લીસોટા છે, જ્યારે તેને સમગ્રયું કે કંઈ તાજે બળાત્કાર થયો છે ત્યારે તો ખરે ! તેના આશ્ચર્ય, તેના શોક, તેના વૈરાગ્ય અને તેના શૌર્યની તો સીમા આવી ગઈ. તે સ્તબ્ધ બની ગયો, મૂર્છિત જેવો બની ગયો; અને આગપાંખા બોલવા લાગ્યો, કપાળ ફૂટવા લાગ્યો, હાથ હલાવવા લાગ્યો, કંઈ બોળવા લાગ્યો, નયન દટારવા લાગ્યો, વેશ દૂર કરવા લાગ્યો. રંગમંડપમાં પુષ્કળ ખેરનેજ બેસવાને યોગ્ય થયેલી એક સાંગા-માંચીને જોઈને તેના હેશ ઉડી ગયા, તેના કંઈ ઢળી પડ્યા, તેનાં પોપચાં ફુટી ગયાં, તેની આંખો ઊંડી ગઈ, તેના ગાંઠ મૂકા છાંડ્યા જેવા બની ગયા, તેની રતાશ જતી રહી, તેની ગતિ મંદ થઈ. શોકાગ્નિની ધમણ તેના હૃદયમાં વધારે લાગવાથી તેના બે ઓડ વચ્ચેથી ઉજ્જુનિઃશ્વાસ નિકળવા લાગ્યા. તેના પેટમાં તેજ રેડાયાં; તેથી વિશેષ પ્રજ્વલિત થતા અગ્નિમાં દગ્ધ થઈનેજ જાણે તેનાં અવર અંગ અપંગ થઈ ગયાં.

જરૂર મહા દુઃખનું તાત્કાલિક ઓસડ અશ્રુપાત, અને ચિરકાલી ઓસડ આશા છે. તે બન્ને સાથે લાગાં સમકાલી થઈનેજ તેને સાહાય્ય થયાં. આશા રૂપી પૂર્વશામાં ઉદિત થતા ધૈર્યસૂરે ધીરે ધીરે શોકનાં વાદળને ખસેડ્યાં. શોકસાગરમાં ડુબેલા તેના હૃદયને હિમ્મત રૂપી તરણી મળી, તેથી તે સુસ્થ થયો. અને આ એકબેળા મનોહર, દૈવને પણ દુર્લભ, આનંદનું નિકેતન, કામનું મંદીર, અને સુખનું સ્થાન એવા-પણુ અત્યારે વર્ચ્ય મહાદેવને તત્કાળ ત્યાગ કરવા અને તેમ કરતાં અવસાન આવે તો તેને પણ હસવા, આ યતિયે કચ્છોટ વાળ્યો, દેડ ખાંધી, બો-

કાની ભીંડી. એટલામાં તો કોહની સાંકળો, નાગી તરવારો આદિ અમંગલસૂચક વસ્તુઓ સાથે રાખી ચાર મહા ઉકટ સૈનિકો અને એક અધ્યક્ષ એમ પાંચ જણ તેના સાથે આવ્યા. તત્કાલ એ તેમના પગ વર્તી ગયો, તેમનું કર્તવ્ય કળી ગયો, કારણ સમજી ગયો. એટલે જીવિતનિરપેક્ષ, માયાવિમુક્ત, ધૈર્યપરાયણ અને સ્વશ્વાનુસંધિત થઇ તે હાલ્યા સાલ્યા વિના કાઢવત્, શમવત્, પ્રતિભાવત્, તેને તે સ્થળે, રહોંટી રહ્યો, ઠરી રહ્યો, ઉભો રહ્યો. અનેક રાસ વિદ્યાસના ધામમાં પ્રિયાને ઠેકાણે તેની કેશવતિકાની અનુકૃતિ કરનાર અસિને તદ્દત્ પૂર્ણ પ્રેમથી બેઠવાને આતુર થયો હોય એમ તે જણાયો—માત્ર જણાયોજ.

આ પ્રમાણેની સ્થિતિમાં રહેલા આ મૃદુ જેવા પણ પ્રચંડ દેખાતા પુરૂષની પાસે જતાં જતાં આ ચાર ને એક પાંચ જણ એક બીજાના અંગમાં ભરાવા લાગ્યા, એક બીજાને ઓથે રહેવા લાગ્યા, એક બીજાની પુડમાં પેસવા લાગ્યા, એક બીજાને આગળ ધકેલવા લાગ્યા. પણ પેલો સ્તમ્ભ ઉમેલો પુરૂષ હાથે કે ચાલે—કાંઈ નહીં. તેથી જરા હિમ્મત ધરી, જણે નાશી જતા ધૈર્યને અટકાવી રાખી તેમનો અગ્રસરી પ્રદારે રોડે તેને જોતો, આત્માભંજમાં વધારે અનીષ્ટ પરિણામ જણી, તેને ધ્રુજતે હાથે ખડકો; અને અડકો એટલે ખમચો. સમીપમાં આવતા શીકારની વાટ જોતા સિંહની પેઠે આ યતિ તેના ઉપર તાકીને જોવા લાગ્યો, તેથી “ઓ-બાપરે ભૂત” એટલું તે બોલ્યો. અને તે બોલ્યો તેવાજ પેલા કનકપુરીના ચાર પેહેલવાનો મુઠીઓ વાળીને, જણે પડીકે બંધાયલા જીવને સાચવાનેજ નાહા, દોડ્યા, ઉડ્યા—જગમાં પડ્યા. જણે ઉધારે મુકેલા જીવને કોવાનેજ તેઓ સામે પાર તરી ઉતર્યા. આરા ઉપર પણ શ્વાસ ભેવો દુરસ્ત થઈ જાયો; તેથી તેઓ રામ, કૃષ્ણ, શિવ, ભીંડમંજન, અક્ષા ઇત્યાદિ અનેક દેવોનાં નામ બોલતા **યઃપલાયતિસર્જીવતિ** એમ ધારી છ પાંચ એવા જણી ગયા કે નં કરો વાંત.

પેલો અંધર રહેલો અગ્રસરી તો શું નાસે? થાછળથી પેલા યતિએ તેના ગળા ઉપર હાથ નાંખ્યો. એટલે પવનના સ્પર્શથી મંદિર અથવા અશ્વાકેહીનના સ્પર્શથી રૂદ્રાળાની પેઠે ને ભડકુલોસ ધરો ઉપર ઢળી પડ્યો, અગ્ની પડ્યો, અને વિષ આપેલા શ્વાનવત્ તરફ ઘસાડ્યો. તેને તેમનોતેમ

રહેવા દેઇ પેલો યતિ પેલા ચાર જણની પાછળ દોડ્યો-ધાયો-અને ચારની પાછળ પોતે પણ જળદીર્ઘિકા તરી ગયો.

બહારના રક્ષપાળોએ ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં ન જોયું તેવું મ્હોં કે ન પુછી તેને વાત. પાંચ પેડા હતા તેવા પાંચ નિકળ્યા એમ ધારી તેમણે એની ગતિ પણ રોકી નહિ; તેથી આગળ દોડી મહાવૃક્ષોની એક નિકટ ઘટામાં તે પેસી ગયો. પોતાને સ્થળે જવા યોગ્ય ઊપાય કરતો તથા ઘટિત વાટ જોતો, હઝારો વિકારોના હુમલાઓ મધ્યે છતાં પણ, હઝારો વિચારોના તરંગો તળે છતાં પણ, હઝારો ચિંતાઓના બાણો સમીપ છતાં પણ, હઝારો ભ્રમની પાંખોઊપર ચઢ્યા છતાં પણ, આ વીર જોવા દેખાતો પુરૂષ આ પેહેલવાનોની ભીરતા અને ભોળાપ ઉપર મંદ મંદ હાસ્ય કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

માધવસિંહ.

યુવાન માધવસિંહને રાજાના આશ્રયતળે મુકી પેલો વેદ દેશાટણ કરવા નિકળ્યો તેને આજકાલ કરતાં વરસ દા'ડોં થઈ ગયો. તે દરમ્યાન મહારાજા કેસરીસિંહનો પ્રેમ ધારણ કરતો આ યુવાન વધે-દેહે અને યશ્ને વધતો ગયો. મહારાજાનો હજુરી હતો તેની સાથે તે અતઃપુરનો હજુરી થયો. સેનાના પણ પ્રસંગ એવા આવવા લાગ્યા. કે રાજાનો પ્રેમ, પ્રજાનો વિશ્વાસ અને રાજ્યમંડળનું વાતસલ્ય વધારતો તે જ્ઞાનસંપત્તિ અને અનુભવનિધિ, વગર શ્રમે, વગર અભ્યાસે, અને વગર ઉભગરે વધારતો હોયો. મહારાજાને તો પ્રથમથીજ તેના વિના ચાલતું નહતું. રાજ્યમંડળે તેને પોતાની શક્તિથી બહાર જાણી તેને પ્રમોદવા માંડ્યો હતો. ભાયાતો, તથા શેડીઓ અને જમીનદારોએ તેને પ્રસન્ન કરવામાં તથા પરાક્ષે તેના ગુણ ગાવામાં મહત્તા માની હતી. પરિજન વર્ગે તો તેની વાર્તામાંજ કાળક્ષેપ કરતો કરતો, તેની લટકતી ચાલ જોતો જોતો, તેના મધુર શબ્દો સાંભળતો સાંભળતો, કંઈક કૌતુકમય નિમિત્તે તેને હસાવતો હસાવતો, તેની વર્તણૂકનું અનુકરણ કરવા તે સર્વ સ્મૃતિમાં રાખતો રાખતો, તેના સ્તુતિપાઠ ગાતો ગાતો, રાજાની સેવા અને પોતાની આજીવિકાને

વિસરી જઈ, તેને પોતાના હૃદયમાં ધારી, તેથીજ મંદગતિ બની, નિત્ય કર્મ, નિત્યવ્યવહાર અને નિત્યાચરણને કોરે મુંઝી તેને ને તેને આમ, તેમ, ઉચ્ચે, નીચે, આગળ, પાછળ અને સર્વતઃ નિરંતર જોઈ રહેતો હતો. તેમ નગરસ્ત્રીજનનાં તો તેણે ચિત્તજ ચોરી લીધાં હતાં. રાજ્યમહાલયના એક રમણીય બંગલાના ઝરખામાં પ્રભાતે જ્યારે તે દાતણ પાણી કરવા બેસતો હતો ત્યારે-પાણીને મશે ખડેડું લેછને, છાશને મશે મટુકી લેછને, તળાવ ઉપર જવાને મશે વચ્ચનો ગાંસડો લેછને, પીયર જવાને મશે કાપડુ લેછને, સાસરે જવાને મશે છોકરું લેછને, શિવપૂજન કરવાને મશે પંચ પાત્રી લેછને, ચોંશા કરવાને મશે કંકાવટી લેછને અને એવે અનેક મશે અનેક વસ્તુ લેછને, આ રસ્તા ઉપર થઈને પ્રમદાઓનાં ટોળે ટોળાં જતાં હતાં. તેમાં કોઇ ઠેસ વાગ્યાને ખડોને, કોઇ દોરડું સંકેતવાને ખડોને, કોઇ કાંટો ભોંકાવાને ખડોને, કોઇ વચ્ચ સજ્જ કરવાને ખડોને, કોઇ સખીની વાટ જોવાને ખડોને અને એવે એવે સ્વધ્ય ખડોને તેની દૃષ્ટિગોચર બની, ઉભા રહી, આ નગરની સર્વ પ્રકારના ભેદનાળી નાયકાઓ આ એક અપૂર્વ નાયકની આગળ પાછળ, ચંપકના છોડને ભ્રમરીઓની પેટે વિંટાઇ રહેતી અને ચંપકવનુ તેને અસ્પર્શ્ય જાણી અંદર અંદર ભ્રમરીઓવતુ ગાણુગણતી. એક સેના સામી લજ્જતી દૃષ્ટિ ફેંકતી, બીજી તેના સામે ઈ-પત્ હાસ્ય કરતી, ત્રીજી તેને કંઈ ઈસારા કરતી, ચોથી તેના ઉપર બ્રકુટિયાણુ ચડાવતી, પાંચમી તેના રૂપ ગુણથી લગઈ નમ્રમુખી બૂનતી, છઠ્ઠી તેને મદનરસ પાવાને હાવ બાવ કરતી, સાતમી તેના ઉપર પ્રણયકોપ દેખાડતી:- એમ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરતી આ નગરની અખળાઓ તે અખળાઓજ બની ગઈ હતી.

આમ પ્રતિદિવસ મદનની સેનાના ઘેરાઓથી અને તેમનાં બાણથી આ વિરત્ર યુવાનને કોઇ પણ પ્રકારની અસર થઇ જણાતી નહોતી. કેવળ સ્વામિભક્તિમાં દૃઢવ્રત, અને સંસ્કૃતિની ખીનમાં થઈને હૃદયગિરિ ઉપર આરૂઢ આ હસિંહના જ્વર્યા જેવા માધવસિંહે કોઇની, કશાની નિપટલા રાખીયે નહિ, તેમ કોઇની અવગણના કરીયે નહિ. તેને લક્ષ્યાવવા આવેલી રતિ જેવી અનેક સ્ત્રીઓએ તેને અચક્ષત્રી પણ વિશેષ અચક્ષ જોઈ, એકપાર્વતીથી દંડધારીમાંથી વેશધારી બનનાર શંકર ઉપરનો બાવ

તેના ઊપર આજ્ઞો હતો. તેને જનાવવા આવેલા અનેક ચાણાક્ય જેવા રાજ્યમંત્રીઓએ તેને દુર્યોધનથી વિશેષ નીતિમ્મ જોઈ, તેનામાં રામત્વ કદ્દમું હતું. તેને હંકારવા આવેલા ધણા અર્જુન જેવા પરાક્રમી સુભરોએ, તેને ભીષ્મથી પણ વિશેષ અડગ જોઈ તેને પરશુરામનો અવતાર માન્યો હતો. તેથી લઘુ વયમાં પણ આ યુવાન રાજ્યમાં અદ્વિતીય તથા પ્રસાદ પાત્ર ગણાતો.

વળી તેની કૃપાથી રાજ્યમાં, કોઈ પોતાનું હિત કરવા, કોઈ નોકરી લેવા, કોઈ માનીતા થવા, કોઈ અનન્યસાધારણ વ્યાપારપટ્ટો લેવા, કોઈ દાણ મારી કરાવવા, કોઈ ઇન્જરો રાખવા, કોઈ પડતર જમીન કે ચંદ્રા રાખવા, અને એવાં એવાં અનેક લૌકિક તથા ઐહિક કામ સાધવાને માટે તેની નવરાશે પોતાની નવરાશે જોળી તેને ધીરફેરા ખાતા, પ્રસંગ જોઈ તેને અભિનંદતા, તેની શ્લાઘા કરતા, તેની રુચિઅનુસાર હાએ હા કહેતા અને તે જમ રાજ થાય તેમ મથતા હતા. અને ખરે, સ્વાર્થી પુરુષની શ્લાઘા, તેની ઉક્તિ, તેની યુક્તિથી કોણ નથી ઠગાતો? વખાણ કોને સારાં નથી લાગતાં? કેહે છે કે પરમેશ્વરની પણ સ્તુતિ કરે છે ત્યારે તે કદ્યાણુ કરે છે. તો પછી માણસનું શું ગણું? મનુષ્ય માત્રને પોતાનો હતકર્ષ ગમે છે-પછી તે માની હો કે અમાની. પોતાનાં વખાણ સાંભળવાં જો નથી ગમતાં તેને પણ પોતામાં વખાણ ન સાંભળવાનો જે ગુણ હોય તેનાં વખાણ તો ગમેજ છે. અથવા “આ અધિકારી પોતાનાં વખાણું નથી સાંભળતા” એવાં વખાણુ કયોં નથી સાંભળતો, અને સાંભળી કયો આનંદ નથી પામતો? આવાં વખાણુ કરી ન્યાયબુદ્ધિવાળા પુરુષોને પણ યુક્તિવાળા સ્વાર્થીજનો કેવા ઠગી જાય છે?

પરંતુ આ નગરમાં તેમ ન હતું. ધર્મબુદ્ધિ સ્વાભાવિકી હતી. તેથી આમ અનેક ક્રીણી યુક્તિયો થતી નહોતી. પણ કદાચિત થતી હોય તોપણ આ વિરલ તરણને તેની અસર થવાનીજ નહોતી. કાંકે, જો કે ચેતે બાળક હતો તડકો હાંધડો જોયો નહોતો, રાજ્ય પ્રપંચમાં પ્રવીણ નહોતો, તો પણ કંઈ પ્રકૃતિથી, કંઈ વૈદ્યના સંગથી, કંઈ પારસમણિ જેવા મહારાજાના સહવાસથી અને અંતઃપુરના પ્રેમથી વાં પૂર્વના ત્રણારણ્યધથી તે અદ્ય કાળમાંજ શાણો, અનુભવી, મનસ્વી, સુખી, શર અને પ-

રોષકારી બની રહ્યો હતો. તેથી પોતા પાસે આવનાર પુરુષો, કહેવામાંડે તે સ્તુતિ નિંદાને તે સાંભળતો નહિ, કોઇને પારકો પોતાનો ગણતો નહિ અને કોઇનું અપમાન કરતો નહિ. જે કોઇ આવે તેનું વાજખી કામ રાજાને વિનવી તથા પ્રધાનને કહી તે કરી આપતો અને ઘેરવાજખી કામ શિક્ષા દેખ તેનીજ પાસે ત્યાગ કરાવતો અને પ્રપંચ વાતોથી દૂર રહેતો. તે પ્રિય કે અપ્રિય કહે તે પશુ તેના ઉપર કોઈને માફ લાગતું નહિ. કાંકે તેની કહેણી અને રહેણી એકજ હતી. એમ છતાંયે કોઇ ધુવડની પેટે તેની તરફ આંખો મિચ્છે કે જવાસાની પેટે તેને બેઠ સુકાઇ જાય તો પશુ તે ઉપર થી તેની પ્રીતિ ઓછી થતી નહિ.

જેમ જેમ રાજ્યતંત્રની વિકટ પ્રપંચજાળમાં તે વધારે વધારે પડતો ગયો તેમ તેમ તે જાળના ચુરે ચુરા ઉડાવતો માધવસિંહ સોનાની પેટે કસાતાં કિમ્મત વધારતો હતો અને સુખડની પેટે ઘસાતાં સુગંધ પસારતો હતો. આપતકાળના વાદળમાંથીજ સર્વથા તેના સદ્ગુણો ઊઘાડ પામ્યા હતા.

ઉચ્ચ પદવી મેળવવા જીજ્ઞસુ ચડડતા આ તરણુ કામ જેવા નરને માથે મહારાજા શ્રીકેસરીસિંહના બંને હાથ હતા; તેની પૃષ્ઠે મહારાણી દેવી કામસેનાની પવિત્ર અને બળવાન ઓથ હતી; તેના સામે વિશુદ્ધિમૂર્તિ પુત્રીનાં કામળ પણુ પરીક્ષક ચક્ષુદ્રુય હતાં; અને તેના દેહાત્મા પ્રતિ કુમારી વસંતવિલાસિનીનું સર્વસ્વ હતું; તેથી તે સર્વ પ્રકારે ભાગ્યદેવીના માથા ઉપર બેઠો હતો. તદ્દપિ તેને યે ચિંતા હતી. પણુ તેનું કમરણુ તે જાણતો નહોતો-કોઈ જાણતું નહોતું. કાંકે-કોઈ કહે કે હવણુ હવણુમાં મહારાજાને અને એને બનાવ તુટયો છે, કોઇ કહે કે પ્રજાની ઈર્ષરાજી યથા છે, કોઈ કહે જનાનાની કમ્ મેહેરબાની યઈ છે, કોઇ કહે, રાજ્યને માથે કંઈ સંકટ છે, કોઇ કહે, મા બાપ સાંભળ્યાં-એમ અનેક પ્રકારના હાસ્ય ઉપજાવનારા સોકોના તર્કોમાંથી એકેકે સાચો નહોતો. શામાટે તે પોતાના કર્તવ્ય કર્મમાં પણુ રૂખલિત થતો હતો, શામાટે પ્રજાના ઉર્તરમાં “હે” એટલું બોલી જાય યથા જતો હતો, શામાટે ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરતો હતો, શામાટે ગમત રમતને પરી કરતો હતો, શામાટે નયનાનંદ છતાં નિરાનંદ બની રહ્યો હતો, શામાટે હસમુખો છતાં ચીડીયો

યહ ગયો હતો તેતુ કારણ ઈશ્વર વિના અન્ય કોઈ મનુષ્ય જાણતું હોય
તો પણ તે ખરી ખાત્રીથી નહિ. બાકી ઘણા કાળથી પરગામ ગયેલા
પોતાના મનસ્વી કાર્યાર્થી વડીલ વેત્રાસર પાછા આવે તો ઠીક એવો કંઈ
આ પહેલવાન પટાયતનો વિચાર અનુમાનાતો હતો.

પરંતુ તેઓ આવ્યેથી તેના હૃદયમાં ઉગતો ચિંતાનો છોડ નિર્મૂલ
યશે-કરમાઈ જશે એમ તો એના મનમાં નહોતું. તેથી તેને ન ગમે ભોગ
કે ન ગમે યોગ, ન ગમે વાત કે ચીત, ન ગમે ગાન કે ન ગમે માન.
કોઈ કોઈ વેળા હીરાગળ ગાત્રીયા બિપર ફરતો ફરતો, કોઈ કોઈ ફેરા
રમણીય પત્રંગમાં ચતોપાટ સુતો સુતો, કોઈ કોઈ વેળા ટાડલે હાથ મુંકી
ઉમો ઉમો, કોઈ કોઈ ફેરા ઝરખાની જાળી ઉપર એક પગ મુંકતો મુંકતો,
કોઈ કોઈ વેળા શૂન્યનયનથી પથ ઉપર જોતો જોતો, કોઈ કોઈ ફેરા ક-
પાળ બિપર હાથ મુંકી બેઠો બેઠો, જ્યારે તે પોતાના અંતરમાં અનન્ય
પ્રકારના બળતા અભિચી બહુ બહુ દગ્ધ થતાં રંગરહિત બનના રક્તને ન-
યનરૂપી નભમાંથી બહાર પતન કરાવતો હતો ત્યારે વાદળીથી છવાયેલા
માણિક્કારી પૂર્ણિમાના ચંદ્રની અમૃતકુખીમાંથી અમૃતનાં ઝિંદુ કે મોતી-
ની ધારા સરે છે એમ ઉત્પ્રેક્ષાતું હતું. અને આ પ્રમાણે ઉકળતું લો-
હી બહાર કહાડીને પોતાના ઈષ્ટનુ સ્મરણ કરીને, સૃષ્ટિ સાંદર્થ નિહાળીને,
માતૃધીય કળા તપાસીને તે શોકના સમયોને ચૂકવી દેતો. પરિજનો તેને
અકાશમાં યહ પડયાં. એકાન્તવાસ ઈષ્ટ થઈ પડ્યો. થોડે થોડે તેનો જક-
રાગિન મંદ પડવા માંડ્યો, બુદ્ધિનુ ચાપલ મંદ પડવા લાગ્યું, તર્કનો કર્ક
પાંગળો થયો, દેહયષ્ટિ વંશયષ્ટિ થઈ, વ્રદનનું તેજ વદનમાં સમાઈ ગયું.
પતિનું રાજ, દેવાદાર શાહુકાર અને પ્રમાતના ચંદ્રજ્યો તે ફીકા દેખાવા લાગ્યો.
તેની આ અવસ્થાથી રાજીના મનમાં ચિંતા પેડી. તેણે એને ઘણા ઉપચારો
કરાવ્યા. બે બે વખત રાજા તેને ઉતારે જવા લાગ્યો, તેનું મસ્તક પોતાના
બોળામાં મુંકી સેવકની પણ સેવા પિતૃવત કરવા લાગ્યો. તદ્દપિ પોતાનું
કુખ માધવ કોઈએ કહેતો નહોતો. પણ તે જાણતો જ્યાં હતો? આવા ઉ-
મ્મતા આંખાનો આ પરિપાક જાણી મહારાજાધિરાજ ઘણો ખેદ પામતો,
જેને પોતાની અર્ધબાગિની પ્રિયવદા પ્રાણપ્રિયાને નિવેદન કરીને જ લધુ
ફરતો. પણ એક દિવસે ત્યાંથી અથવા પોતાની જીવિતાધિક મુત્રીથી પણ

તેનો શોક ન શમ્યો તે નજ શમ્યો. કાંકે એક દિવસ અચિંત્યો, તે આ તરણુને ધેર ગયો, અને જુવે છે તો, જીવિતનિરપેક્ષ બની ખાટલા ઉપર પડેલો, દીન અને કરણ અસંગદ આલાપ કરતો, જાડાં ઉતરી ગએલાં નયનને બાબ જળથી ચક્રચકિત કરતો, શ્વસિત અને ઉચ્છ્વસિતમાં શોક પરંપરા સૂચવતો તે શોકશય્યા ઉપર શેકાતો હોય એમ દેખાયો. તે જોઈને વિધિના અન્યાયને તિરસ્કારતો તિરસ્કારતો, નીચી દૃષ્ટિ રાખી મંદમંદ પગલાં ભરતો ભરતો, કિંકર્ત્તવ્યતાને વિચારતો વિચારતો, શ્રીમત્ કેસરી સિંહ આશા ભંજ યદ્ય ગયો—તે એટલો બધો કે હરખની વાત તેને ગમે નહિ, સ્વાદીષ્ટ ત્રીજા પ્રહરનું બોજ્ય તેને રૂચે નહિ, ખૂદન સાથે બાલિશતા ફાવે નહિ, અને નીતિની વાત ગોઠે નહિ.

આ જોઈને, પિતાજીનું બહીડું વંદન ન્યાળીને, અધીરણી વસંતવિલાસિની બોલી “બાપુ ! આજે તમે બહુ દુખીઆરા દેખાઓ છો. ક્યમ બા ! ખરૂંકની ? કહો ત્યારે એવું શું આવી પડ્યું છે ને ? ” રાજા—કંઈ નહિ, ખેટા ! ! એ તો સહજ.” વસંતવિલાસિની—કંઈ નહિ તે ક્યમ ? મ્હોં ઉપરથી સાચ દેખાય છે તોયે માનતા નથી. આ તે કેવું ? અમને નહિ કહો ત્યારે કહેશેયે કા’ને ? રાજા—એમાં શું કહેવું છે ? હોય ; રોજ આનંદ હોય ત્યારે એક દહારો આમે હોય. ” મ્હોડે ચ’ડેલી દીકરી બોલી “તે એમ તો નહિ ચાલે, બાપાજી કહેવું તો પડશે.” નિઃશ્વાસ નાખી રાજા બોલ્યો નહિ તેથી જરા દીન મ્હોં રાખી માતાની હડપચી ઝાલી વસંત બોલી—હેં ! બા ! શું છે ? ક્યમ કહેતા નથી બાપાજી ? તું પુછી જોને,” રાણી—“શું પૂછવું છે ? બ્યારથી પેલો માધવ માંદો થયો છે ત્યારથીયે ત્હારા બાપ ક્યારે ખુશીમાં જોયા ? આજ કંઈ વધારે હશે.” રાજા—“દેવી, તું ખરેખરી દેવીજ છે. ત્હારી વિશુદ્ધિ ત્હારા મ્હોંમાંથી વિશુદ્ધસત્ય વચનજ ક’ડાવે છે. ખરે એ કુમારને આજે વધારે છે. બે દિવસ આમને આમ રહેશે તો—હું શું કરું ? ” વસંતવિલાસિનીનું લોહી એક પળમાંજ ઉડી ગયું. પોતાના ભવ્ય દેહના ઓળા જોઈને તે દેખાવા લાગી. રાણી વિચારમાં પડી ગઈ; રાજા બોલ્યાં ગયો “એ મા’રા સામે ટગર ટગર જોઈ રહેછે, આંખોમાં જળ પૂરે છે, અને ડુસકાં ભરે છે. બાજુ કંઈ મ્હારી પાસે માગવા ધમ્મતો હોય ને મગાવું ન હોય કે અપાય એવું

ન હોય તેથી તે શબ્દોને કંઠમાંજ કુઠિત કરે છે. મ્હેં નથી એના આપ-
ની ખોળ કરાવી-કે નથી એના કાકાની બાળ ક'ડાવી! મ્હારા જ્ઞેષી તે
પ્રમાદી કાણુ હોય ? અરેરે! મા'રે આશ્રયે રહેલુ આ કોમળ વૃક્ષ કપાઇ
જશે? ” દીકરી શીવાઇ ગઈ, તેના હોશ ઉડી ગયા, તેનું વદન કરમાઈ
ગયું, તેનો દેહ કંપી ગયો, તે પરસેવાથી ન્હવાઇ ગઇ. અને “હવે શું કરે”
એમ પોતાના તદ્દયને પૂછતી તે સોડીયું વાળી બેઠી અને પગને અંગુઠે જ-
મીન ખોતરતી, મૃત્યુના દ્વારમાં થઇ મોક્ષ પદ મેળવવા જતા પતિ સમીપ
પતિવ્રતા જેવી બની રહી. પરંતુ પતિના દુઃખમાં ભાગ પાડવાને મ્હારા-
ણીતો રાણાજી સામે વદન રાખી કંઈ ઘૈર્ય આપવા લાગી, આશ્વાસન દે-
વા લાગી, અને બીજી વાત કહાડવા લાગી, તેથી દીકરીની વેદના બેમાંથી
કાઇએ જોઇ નહિ, જોવા ધાર્યુંએ નહિ. અને તે સારજ થયું. કારણુ આ-
વો અપૂર્વ વિકાર ગુરજન સમીપે અકાલ પ્રકટ થાય એ કુલકન્યકાને
અનુચિત હતું.

વિવેકબુદ્ધિ અને અભિનિવેશના મહા મુદ્ધમાં બહુ ક્ષી અભિ-
નિવેશનોજ જય થાય છે. તે પ્રમાણે આ કન્યાની વિવેકબુદ્ધિ હ-
ણાઇ. તેને અંગે તનખા પડતા હોય એમ તે વેદના ભોગવવા લાગી.
જાણે સર્વ અનુકૂળતાઓ અચિંતી સાથે લાગી તેને તંજ દઇ જતી રહી
હોય એમ તે હરાયલી, લૂટાયલી, છોબીલી પડી ગઇ. ઐટલામાં
મ્હારાણી બોલી “ રાણાજી ! આજ્ઞા હોય તો હમે મા દીકરી આજ
રાત્રે એને જોઇ આવીએ. તમને નહિ કહે તે હમને કહેશે. ” રખેને
આ કુમારના શોકનું તથા દુઃખનું કારણ પ્રેતેજ હોય એમ તેના ખ્યાલ-
માં અપિવાથી, વસંતવિલાસિનીએ માતાના આ પ્રશ્નના ઉત્તર ઉપરજ,
કાએ તાંતણે હોય એમ, પોતાનો જીવ લટકાવ્યો. રાજાને તો આ વાત ગ-
મી. કાંકે આ કુમાર તેને પુત્ર નિર્વિશેષ હતો. અને તેને સાજો કરવાને
કંઈ પણ કૃત્ય તેને અકર્તવ્ય નહોતું. તેને તો આ કુંળદીપકને સતેજ ક-
રવા ઉપરજ ચોટ હતી, તેથી તેણે આ વાતને સ્વીકારી, હા પાડી.

ઈચ્છિત વસ્તુ અણુધારી મળી હોય એમ મહા શોકમાંથી મહા હ-
ર્ષમાં ફરી પડતી વસંતબા, પુસ્તકોમાં વાંચેલી પણ વિશેષે કુમાર અધ્યવને
જોડેથી સાંભળેલી સારી સારી વાર્તાઓ, ગાથાઓ, આખ્યાયિકાઓ, ક-

યાઓ અને નાટિકાઓના ટુંક ટુંક સાર પિતાજીને કહેતી કહેતી તેના મનને ખીજી દુઃખરહિત પરનાજિકામાં વાળવા લાગી. આમ વાર્તાઓની ભૂલ ભૂલામણીમાં શોકને વિસ્મૃતિમાં નાખતો રાજા, રાણી સાથે સંસારના ક્ષરત્વ ઉપર વિચાર કરતો હવો. તે વેળા લાગ જોઈને વસંતવિલાસિની, પોતાના જીવિતાધિક વલ્લભને પોતાના અચલ પ્રેમની ખાત્રી કરી આપવાની યુક્તિઓ ઓળવાનેજ માટે હરી ગધ, ચાલી ગધ.

પોતાને રહેવાના ખંડમાં જઈ જરાવાર વિચારી તે એક લઘુ પત્રિકા ઉપર પોતાનુંજ લેખ આલેખવા લાગી. પ્રમર ચ્હડાવીને લખેલા પ્રેમપત્ર ને પ્રેમભાંજ પાવાને માટે હોય એમ તેણીએ તેને, સહજ ઉદય પામતા સૂર્ય જેવા પ્રકાશિત, હીમ જેવા શીતલ, ચંદ્ર જેવા ગૌર, કવચ જેવા ગોળ, માખણ જેવા કોમળ, ચુંબક જેવા આકર્ષી બે લઘુ કંદુક જેવા, વક્ષસ્થગરૂષી ચાંદીની લુભીમાં ઠરી રહેલા, ગિરિઓની મધ્યે પ્રણયદીધિકામાં દબાવ્યો, ઝળકાવ્યો.

પણુ વ્યતિ હર્ષની વાત ભાગ્યેજ પેટમાં રહે છે. તેમાં વળી આતો મુગ્ધા, અને મિષ્ટ ભાષણમાં લેવાઈ જાય એવી, એટલે તુરત કેસરી અંદર આવી તેને જોઈ ધસંત બોલી “ અત્રિ કેસરી ! આજ રાત્રે તો પેલા કોડીલા કુમારને જેવા જવાનું છે. તુ જોડે આવોશ ? ” કેસરી દાંત પી-શીને:—“ બા સાહેબ ! હું તો જાણતીજ હતી કે ગમે તે મશે તમે એને મળવાનાંજ. ” વસંત હસીને પણ નીચું જોઈને બોલી “ જા, જા ! મશ્કેરી શું કરે છે ? એ બીચારો માંદો છે. તોયે મશ્કેરી ? ” કેસરી “ માંદો તમેજ ક્યોકની ? આ અણિયાળાં ને લાલ ચોળ હણણાં નેણુંએજ એને પીજો ધમ્મક જેવો કરી નાખ્યો. હવે તે શું જેવા જાઓ છો ? ” વસંત “ ખરે ! ત્યારે એમ હશે, મ્હને એને માટે થાય છે એવું એને મ્હારે માટે થતું હશે ? હોય બાવા ! પણ નાના ! એને તો મા બાપ સાંભર્યાં હશે. ” કેસરી “ તમને તો માબાપ નથી સાંભર્યાંની ? બીચારાં પાસે છે તોએ તેમને છેતરોછો ? આજ કાલની તમારા જેવીઓ તો, બાપા, દેવતાઇ શાખા ! ” વસંત “ જા ! જા ! એવું શું કહે છે ? પણ એને તો એનાં માબાપ સાંભર્યાં હશે. જોને ! મ્હારા સમિે તો એ આંખે-આંખ મેળવતોયે નથી. ” કેસરી “ એ બધુએ હું જાણું છું. આવડાં

હતાં ત્યારની ઓળખું. ધાવણાં હતાં ત્યારે સાચુ રડયાંયે નથી. ” વસંત
 “ પણ, અલિ, જો, ટુકી જહેનને આ વાત ના કહીશ, હોં. એતો પેલા
 સુબુનાજ ગુણુ ગાનારી છે. ” કેસરી “ તોએ એતો તમારી જહેન ને
 અમે તો નહારાં. ” વસંત:- એમ મા બોલ, મ્હારે તો તુએ ઓછી નથી.
 જોને આજ તનેજ સાથે લેઈ જવી છે તો. ” કેસરી ઓઠ પીશીને બોલી
 “ તે તો ઠીક છે. પણ એ કુમારનાં થયા પછી કાંઈ મને સંભારનારછો?”
 વસંત જરા રીસ કરીને:-“ જો એવું અત્યારથી બોલીશ નહિ. આપણું
 બોલું દેખાય. પણ એનું મ્હારાજેનું મન હોય તો ત્હારી મારફતજ બધી
 વાત કરાવવી પડશે. મ્હારાથી કંઈ માતાજીને કહેવાયું ? કેસરી “ હા બા!
 એ કામ તો હું બરાબર કરીશ. મ્હારે પીયર હતી કની ત્યારેયે મને થતું
 હતું કે જહેનને માટે તે વર એક અમારા કનકપુરનો રાજા છે. પણ તે
 હા કેહે કે ના. માટે આતો ઘર આંગણે આવ્યો છે તે ખાસો ધનંતર જેવો
 છે. ” વસંત “ જા, જા ! નકટી ! તુંતો વાતજ નહારી નહારી કરછ.
 એકવાર ના કહી. બે વાર ના કહી તોએ એવી ને એવી. જા, મ્હારે કામ
 છે હવણાં. પછી આવજો. ” કેસરી “ મ્હારે શું ! હું તો આ હાંડી ”
 એટલું બોલી ચાલી ગઇ. પણ પોતાના મનના માનિતા સાથે વર વહુનો
 દહાવો લેવાને ઉત્સુક, અંધારી રાત્રિએ પણ તેનાં હિતને માટે કુવામાં પ-
 ડવાને તત્પર, તેને પોતાનું હૃદય આપી દેવામાં દાતા, તેને ભ્રૂવિલાસમાં
 ખાણુ મારવાને ચતુર, તેના ક્રૂપને નિમૂલ કરવાને ઉદ્યાગી, તેનું ચિંતન
 કરવામાં અવ્યથ, તેના નામ ગુણનું કીર્તન કરનારી, તેનામાં પોતાના પ્રાણુ
 સુકનારી, તેના પ્રાણુની છાયામાં ચાલનારી, વસંત વિલાસિની, “ જધને
 એને શું કહીશ ? એના સામે કેમ જોવાંશે ? એને કાગળ કેમ અપાશે?
 એ અવિનય કદપશે તો ? કળી જશે તો ? નહિ ગણે તો ? નહિ બોલેતો?
 ઠપકો દેશે તો ? અરે, સ્નેહ ન દેખાડે-કે તિરસ્કાર કરે તો ? અથવા મને
 અનિપુણ, અરસમ, ઉચ્છ્રંખલ કે અવિનીત સમજી અપરિણય ધારશે
 તો ? ”- એવા એવા વિચાર કરતી કરતી, હર્ષ, શોક, આશા, નિરાશા,
 ચિંતા, ધૈર્ય, હિમ્મત, ભીરતા ઈત્યાદિ અંદર ધ્રુમતા વિકારોના આભાસ
 ને વદન ઉપરની બે મણિની આરસીઓમાં દેખાડતી અતિશ્રમને લીધે દિ-
 વસે પણ નિદ્રાને વશ થઇ ગઇ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

હૃદયની વાત.

ધોળે દિવસે પૂર્ણ પ્રકાશ ધારણ કરતા વસંતવિલાસિનીના વદનશ-
શિના મધ્ય ભાગમાં રહેલાં બે અરવિંદ મિંચાયાં, તેની દૃષ્ટિએ સર્વ જ-
ગત્તો લય યમ્ ગયો, તેના દેહમાં પ્રાણવાયુની અપ્રતિબદ્ધ શક્તિ પ્રસરી
રહી, તેની શ્વાનુભૂતિ જતી રહી, તેને સુખ દુઃખનો અભાવ થઈ ગયો,
તે નહીં જોવીજ રહી. એ સર્વે થયું. પણ ક્ષણે ક્ષણે તેના વદન ઉપર ફર-
કતા હાશ્વતી, તેના મંજુલ અને મિષ્ટ અણુધાયો શમ્પદથી, તેના કર
કમલના ચન્નનથી, તેના નીવિખંધની શ્વયંતાથી, તેના હૃદયની ધબકથી,
કપાલ ઉપર ઠરેલા પ્રસ્વેદની અચન્નતાથી, કરાડ્યુલી, ઓઠ, નાસિકા, નયન
આદિ તેનાં લઘુ અવયવોના સ્પુરણથી, તે કોઈ મનોમય સૃષ્ટિમાં વિહાર
કરતી હોય એમ દેખાવા લાગી. મીનાકારી મહાલયમાં અદરથીજ નવા
નવા રંગ પૂરી કાઈ કરીગર તેને રમણીયતાનુ રૂપ બનાવી દેતો હોય એ-
મ તેના અંતરનો કાઈ વિચાર વારાફરતી તેના ગાલ ઉપર વિવિધ છાયા-
ઓ પાડી દેતો. નિઃસંશય ચંદ્ર ઉપર વાદળોનાજ હુમલા થતા હતા.

પૂર્ણ સ્નેહથી અને પૂર્ણ ઉપકારથી તેને આવી રીતે જોઇને પુલી
સાનંદાશ્ચર્ય પામતી હતી. “અહા!” તે ગણગણી, “પ્રીતિની લતિકા કેવી છે? કોણ
એને રોપે છે? કોણ એને સાચવે છે? કોણ એને પાણી પાય છે? છતાંયે તે
કેવી નિરંકુશ પ્રસરે છે?” માતા પિતાના અંકમાં રમતી, અણુસમજી, અજ્ઞેની અને ન્હાની છોકરીથી તે કાઈ જડ
અને ધાતકી પુરૂષ સુધી પ્રત્યેક મનુષ્યમાં તે કેવી એની મેજે ઉગી નિકળે છે? કોણ શિખવે છે વાઘને પોતાની વાઘેણ ઉપર પ્રીતિ
રાખવાનું? કોણ શિખવે છે નાગેણને પોતાના પતિ ઉપર વારિજવાનું? તથાપિ “વાઘને
યે વાઘેણ વહાલી છે,” નાગેણને પણ નાગ માનીતો છે. અને જ્યારે આમાં વૈર
અને વિષથી ભરેલાં અજ્ઞાન પ્રાણીઓમાં પણ પ્રીતિની વહલી વજ્ર
ઉગાડયે છે તે માણસના હૃદયની કોમળ ધસ્તીમાં તે શું ન ઉગે? એવી કંઈ વસ્તુ છે જેમાં પ્રીતિ નથી? સૂર્ય, તારા,
ધરા આદિ મહો અને નક્ષત્રો પણ એક બીજા ઉપર પ્રીતિ રાખી એક
બીજાને ખેંચે છે, એક બીજા તરફ ખેંચાય છે. લોહ જેવી જડ અને અ-

મિત્ર વસ્તુ પણ સુખકર્તે જોઈ તણાય છે, તેને ઝાંટે છે. મનુષ્યમાં વધારે બુદ્ધિ ત્યારે તે આ પ્રીતિનાં સુખ સેવે છે, દુઃખ મહે છે. પણ આ પ્રીતિ તે શું ? એતે કંઈ વિકાર ? હા, વિકારજનો; અને તે સહજ. બાકી શું ? જન્મ પામ્યા પછી તુરતજ આ વિકાર સ્તનધ્યોને થાય છે. અને તેજેજ કરી તેમનો વ્યવહાર આગળ ચાલે છે, તે મ્હોટાં થાય છે. આ વિકાર પ્રથમ માતા પ્રતિ, પછી પિતા પ્રતિ, પછી મ્હોદર પ્રતિ, પછી કુટુંબ પ્રતિ, પછી ગ્રામ પ્રતિ, અને પછી દેશ તથા છેલ્લે આખા જગતપ્રતિ વિકાસ પામે છે. પણ તેનું ખરેખર અને જીવ્ય પરિણામ તો દાંપત્યમાંજ આવી રહે છે. સ્નેહથી ચોપડાયલું. દાંપત્ય સુખી થાય છે, સુખી કરે છે. દાંપત્યનો ખરો જીવ, તેનું ખરું સત્વ, તે સ્નેહજ છે. સ્નેહથી સર્વ વ્યવહાર ચાલે છે. સ્નેહરહિત આ સંસારનો વ્યવહાર નથી. વૈરાગી પુરૂષો પણ સ્નેહ વિના રહેતા નથી. જ્ઞાનના લાભથી તથા નિત્ય અનુભવના પ્રમાણથી વિરક્ત પુરૂષો ક્ષણિક અને નાશવાન પદાર્થ ઉપર પ્રીતિ નથી રાખતા તો પોતાની કલ્પના અથવા બુદ્ધિપ્રમાણે કોઈ મૂર્તિ ઉપર, કોઈ કર્તા ઉપર, કોઈ આત્મસ્વરૂપ ઉપર અથવા કોઈ કંઈ ઉપર પણ પ્રીતિ રાખે છે, અને તેજ પ્રીતિને મોક્ષનું કારણ માને છે. અહો ! મરણ પાછળ પણ સુખ આપનારી આ પ્રીતિ તે શું ઈશ્વરની પુત્રી તો નહિ હોય ? પ્રીતિ કદૂપને સુરૂપ બનાવી દે છે. ગંડકને ડાહ્યો કરી દે છે. પ્રીતિ શું નથી કરતી ? શું બ્રહ્મની સાથેજ તે પણ સર્વવ્યાપક નથી ? ખરે પ્રીતિની રીતિ કંઈક નાંખીજ છે. એમ ન હોય તો આ વસંતબા, ડાહી, કલ્યાણગરી, સાચી, બોણી અને સરલ તે-તે આમ પરાધિના ચઈ, માતાથી, પિતાથી અને સર્વથી મોતાના હૃદયની વાત છાની રાખી શકે ? અને એકાદ દષ્ટિપાતમાં જ સર્વસ્વ હરી લેનાર કોઈ અપરિચિત પુરૂષને પોતનું સર્વસ્વ આપી દે ? નહિ, નહિ. પ્રીતિની ખુબી ઓરજ છે. જીવોને ! આ સરલા કુમારી એક પ્રીતિના જોરથી કેવી ચતુરાઈ દાખવે છે ? કેવી દંભ શિખે છે ? કેવી વિવેક કરે છે ? કેવી યુક્તિસે ચોજે છે ? ઉંઘમાંયે એને જંપ નથી. જન્મમૃત્યુમાં તો પોતાના મન સાથે વાત કરનારી આ મ્હારા અન્નદાતાની કુળકન્યાકા અત્યારે વિજન સમજી અથવા પતિ સન્મુખ સમજી કેવી નિરંકુશ બોલે છે ? એ જાણે છે હું નથી જાણતી ? સુગુણની શરમે એનાં

સ્નેહમાં હું અટકાવ કરીશ એમ તે માને છે. નથી જાણતી કે મહારાજ વિજયસિંહના ચિરંજીવ માધવસિંહના હાથમાં આ કન્યારત્ન આપી આ અપૂર્ણ વહેતા આયુઃ તે હું પણ લેરા માત્ર સારિક કરવા ઇચ્છા રાખેછું! સુગુણને પણ રાજ્યકન્યા થટે છે; પણ બીજી પરસ્પર પ્રીતિ વિના દાંપત્ય વિપત્તિનું બીજું છે.” આમ બોલતી બોલતી દાસીને,—પોતાની પ્રિય સખીના સ્વપ્નસમાગમના આહ્વાદના સમયમાં તેને જાગૃત કરવી, તેના પૂર્ણાનંદનો ભાંગ કરવો, અણચિંતવ્યે તેને પ્રસ્તુત વિષયમાં પ્રવૃત્ત કરવી, એ અયોગ્ય જણાયું,—તેમ નિદ્રા સૃષ્ટિમાં તેની સ્પૃહા, તેની લજ્જા તેની અધીરતા, તેની સંભ્રાન્તિ, તેની રમત, તેની સંતુષ્ટિ અને તેની રતિથી તેને વિમુક્ત કરવી તથા પ્રેમામૃતનો ઉભરાઈ જતો ઘટ અતિવરા અને અતિ લોભથી મ્હોંએ માંડતાં તેને વિરામવી, એ ફૂર સમજાયું,—તથા “આ મ્હારું સર્વ જાણી ગઈ” એવા ભયથી તેને સલજ્જ કરી દેવી, કે “આ મ્હારી વાત ફેડી દેશે” એવા ભયથી તેને ઓશીઆળી કરવી એ નીચ મનાયું. તેથી તેની નિદ્રા વધારે વેળા ટકે—તેમાં તે સ્વપ્નસુખ વધારે અનુભવે એટલા માટે અનુકૂળ ઉપચારો કરતી અને વધારતી, આ ડાહી અને રૂપાળી કૃતર અને કહ્યાગરી દાસી—તેની પાસે બેસી, ધડીમાં તેને પવન ઢાળતી, ધડીમાં તેના પર હાથ ફેરવતી, ધડીમાં ખસી જતું તેનું વસ્ત્ર ઠીક કરતી, ધડીમાં તેની પાસે ગાલમસુરીયાં ગોઠવતી, ધડીમાં તેના ચરણ મુઠ્ઠુ મુઠ્ઠુ દાખતી, ધડીમાં તેના ચિયુક ઉપર વળતી શેવાલને દહોતી, ધડીમાં એક ટશે ને ટશે તેને નિર્જેતી—પોતાના અંતઃકરણના અંતઃકરણથી તેને આશિષ દેવા લાગી, તેને અનુરૂપ વર મળવા ઇચ્છા કરવા લાગી, અને તે પ્રસંગમાંથીજ ઈષ્ટપ્રાપ્તિનો સંભવ ધારવા લાગી. આમ કેટલોએ કાળ વહ્યો; એટલે કાંતો મદનરસના પ્રબળથી, કાંતો ગત વાતના રમ રણથી, કાંતો ભવિષ્યના અધકારના આવીર્ભાવથી કે કાંતો કંઈ અચાનક આધિવ્યાધિથી—અથવા કાંતો એ સર્વથી પુલ જેવી પુલી ઉપર શોકરાયે સામ્રાજ્ય કર્યું એક પળમાં આનંદનિકેતનમાંથી નિકળી શૂન્યતાના માર્ગમાં ઘર્ષને મહા ધક ધકતા લક્ષ્યાગ્રહમાં તે ખળવા લાગી. તેમ સૌમ્ય-વદની વસંત પણ આજે પેહેલ વેહેલીજ વિરહીની વસંત થઇ પડી. અભિમાં ધૃત હોમાયું. વસંતઆ કંઈક ઉધમાં ને ઉધમાં લવી. શોકાભિનો

બડકો થયો. દારીને અંતર્યામી પ્રવંડ અગ્નિ જળવા લાગ્યો. તે અગ્નિમયથઈ ગઈ. પણ વસંતલવી. “હે પ્રાણેશ્વર! પરણીને તો સદા સાથેજ રાખજો નહિતો. અત્યારેજ હૃદયતો લીધું છે તેમ પ્રાણ લેઈ લ્યો.” વળી તે લવી “નાથ ! ખીજાઓ ભણે પતિવિના આશામાં રહે. તેમને પતિ કરતાં જીવ વ્હાલો છે, માટેતેઓ આશાને વળગેછે. પણ હુંતો તમારી છાયા. જ્યાં,તમે ત્યાં હું. માટે પ્રિયપતિ, આમને આમ લડાવજો-પણ આધા ન જશો. ભોગ તેના કે જે પતિવિના જીવે.” આટલું સાંભળીનેજ જાણે મરી જવાને તૈયાર થઈ હોય એમ છાતી ઢૂટી ઢુલી તો રડવા મંડી ગઈ:-પણ તે છાને માને. તેનાં ચક્ષુનું તાજુ અશ્રુખિંદુ વસંત્યાના નાક ઉપર પડી મોતીની ઉપમા ધારણ કરતું, જાણે અતિ શોક સહન ન થયેજ તેના કાન તરફ વળી તેને જાગૃત કરવા મંડી ગયું. વસંત્યા જાગી, રંગમાં ભંગ થવાથી ચ્હીડાઈ. પણ શરમાતી શરમાતી, ખાન્યાં ન ખજતાં અશ્રુ દહોતી દહોતી, દીન થઈ પ્હીનતી પ્હીનતી, અપરાધ બચે કંપતી કંપતી, અનન્યાશ્રયથી ત્રાસતી ત્રાસતી, ઉભેલી સખી ઢુલીને જોઈ તેનો ક્રોધ દ્વારપ થઈ ગયો તેથી વસંત્યા બોલી “કેમ બેન ! આ શું ?” કંઈ નહિ-સ્ફેજ” એટલું કહી મુખપ્રક્ષાલનને માટે જળ લેવાને મશે ઢુલી બહાર ગઈ.

જાતે બાળા અને પોતાના વિચારમાં ચક્રચુર, એટલે તેણીએ તેને જવા દીધી. પણ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં પ્રત્યક્ષ ઉભેલી મનહરછબિને જાગૃતિ માં ખેળી દહાડવા આમ તેમ જોતી જોતી, પાસેથી સરી ગયેલી છબ વસ્તુની પુનઃઅપ્રાપ્તિથી ડુસકાં ભરતીભરતી, શાણામાં પણ લગ્ન થતા પેહેલાં પરજન પ્રતિ પ્રીતિ કર્યાથીજ બાહેલી હોય એવી નયનની શલિમા અશ્રુવડે ધોતી ધોતી, માતા પિતાના અંગમાંથી પોતાના સામે ઉત્પન્ન થયેલુ દૈર્ઘ્ય આજ પેહેલ વેહેલુંજ જોતી જોતી, અને સ્વેદ ધિંદુથી સુગંધિત કપાલ દહોતી દહોતી, શૂન્યતા સજીને, બગાસાં ખાઈને અને શોકને ખીને, શોકવાદળથી શુષ્ક થઈ જતી અંગમંજરીથી નિરાનંદ જણાતી વસંતત્રરતુ જેવી કન્યા વસંતબિલાસિની કંઈઓરજ ચિંકાર અનુભવવા લાગી, અને અન્ય ઉપાયને અભાવે ચિત્રલેહા જેવી દિસતી પોતાની પ્રિયસખીને વાલ કહી દેઈ પોતાનો ભાર લઘુ કરવાનો વિચાર કરવા મંડી. સુગુણસિંહની પક્ષપાતિની ઢુલીની ચોરી રાખવામાં નીતિ જણાઈ. પણ તે સુશીલ અને

સૌભાગ્યવતી દાસીના સ્તેહે તેને જોતેજી, તેથી જળ લેઇને આવેલી ખહેન-પણીના સામું ટરો ને ટરો જોઇ રહેતાં અથવા વદન સ્વચ્છ કરતાં કાતર દષ્ટિ નાખતાં, ક્ષણે તે તેના વદન ઉપર વિશ્વાસ વાંગે, ક્ષણે ભય દેખે અને ક્ષણે શંકય લેખે.

પાછલો પ્રહર થયો. મુખને ઉગુક્ત રાખતી પાનની ખીડી ગળે ઉતરી ગઈ. અધીરતાએ તેની સકલ ઇન્દ્રિયોને બધીર કરી દિધી. વહીજતા કાળ-માં સ્થૈર્ય જણાયું. કેમે કરી સામી ઉભી રહેતી વિરહનો ધડી ન પાછળ જાય કે ન આગળ ધપે. તેથી “ કેમે કર્યો દહાડે ખૂટતો નથી.” “મુવો સૂરજે આજ તો હઠ માંડીને બેઠો છે તો, એને તે રાંડીનાને અહીં શું ડાટયું છે એના બાપતું?” “ હજી તો ગાયોએ ઘેર આવી નથી. ” એવા એવા અનેક આલાપ કરતી, પાટલેથી ખાટલે ને ખાટલેથી પાટલે બેસતી, તે ખીચારી જણે આખા ભવના ભવ ગાળવા લાગી. “ મારીને રડવા ન દે ” એવો તેને આજનો સમય વેરી જ્ઞાગ્યો. પરંતુ આની આ સ્થિતિમાં વધારે વાર રહેતું તે આ કામળ કન્યાને માટે અશક્ય હતું. કેળનાજ ગર્ભ માંથી ઉત્પન્ન થતું કર્પૂર જરા અગ્નિથી શું બળીને ખાખ નથી બનતું ? કળીમાંથી નિઃસરતું ગુલાબ લેંશ સૂર્યાતપથી શું ખરી નથી જતું? આકાશમાં વસનાર પંખી જડ ધરામાં પડી શું નથી તરડતું ? સર્વથા નિઃશ્રેણ વંશની પ્રસૂતિને કામળતા નૈસર્ગિકીજ છે.

તેથી, પવિત્ર પ્રેમાળ માત પિતાથી ઉત્પન્ન થએલી, સંસારમાં પશુ ઇન્દ્રિયવનનુ સુખ પામેલી, ખમા ખમામાં ઉછરેલી, નિરંતર નિરતિશયાનંદ માં આલેલી, નિર્દોષ છતાં દોષાકરવદનથી ખીલેલી, અને કાળની ગતિ બૂલેલી-રાજ્યપુત્રોનુ આતઃ કલ્પાન્ત જોઈને, દુલીએ પ્રથમ તો ઈતિહાસ ની આરસીમાં પોતાથી વધારે દારણ દુઃખમાં આલોટતાં મનુષ્યો જોયાં, વેદાન્તની અસિધી આત્માને વળગેલુ દુઃખ કાપી નાખ્યું, ન્યાયની પ્રાણખીમાં વિરતિ સેવી; અને પછી પોતાની સહીના મનનુ સમાધાન કરવા નીતિ શાસ્ત્રોતો આશ્રય લીધો. “ હારે કહેલામાં હઝાર ઉઠના ” એ પદ જોને શબ્દશઃ લાગુ પડતું, જેના અક્ષરે બોલતાં પેહેલાંજ ઝીલાતા તે પોતાની મહાન્મત સખીનુ કશું ગયું એ નહોતું અને કશું આવ્યું એ નહોતું. તે છતાં પોતાની મેઝેજ સંસ્કારેલા એક રાગ દેખના દેખથી તેને આમ રાંક, ખેબાકળી અ-

ને ઉપાયરહિત દીના જોઇ, તેને ખોટું ન લાગે, તેને ઓછું ન આવે, તેને લજ્જા ન આવે, તે જુદી ન પડે અને તેને રસ પડે એમ હળવે હળવે પ્રતીતિ મળે અને નર્મ વચનથી તેને અન્ય માર્ગે દોરી. તે બોલી, “ બહા-
લી ખૂંદેન ! આજે તો બહુ હુંધ્યાં ? ” વસંતબા:- “ મને તો લાગે છે કાચી
હુંધે અંધારા ઉઘડી ગઈ કશું ગમતું નથી. જોને, હજી સાંજે પડતી નથી. ”
પ્રતી:- “ ત્યારે હજીએ વેળાછે, સુઈલ્યો જરા. પાછું આજ રાત્રે તો- ” વસંત-
બા:- “ પણ હવે આંખ મળે નહિ તો. ” પ્રતી:- “ હું વા ઢાળીશ એટલે
જરા નિંદર આવશે. તમારે શીચિંતા છે જ ? પોઠો નિરાંતે. ” વસંતવિ-
લાસિનીએ નિઃશ્વાસ ઝુંક્યો. પ્રતી:- “ કેમ ખૂંદેન બોલતાં નથી ? આવો; સ-
વેળા સુઈલ્યો. નહિ તો રાત્રે પડશે ઉળગરો. ” ચોકીને વસંત પ્રતીસામે
જોઇ રહી; અને પ્રતી હસી. વસંતને પ્રાણ પડી. રહસ્ય પ્રકટ થઇ ગયું.
હવે છાતુ રાખી નિર્મલ જણાયું. દુઃખમાર હલકા કરવાનો પણ એજ
રસ્તો જણાયો; પણ લજ્જા ખરી નહિ. મરતા મનુષ્યની ધોરી નાડીની પેઠે
તેણે રમકાં કરવા માંડ્યાં. તેથી વસંત બોલી, “ મ્હારે શુંકામ ઉળગરો પ-
ડશે ? ” પ્રતી:- “ શું કરવા તે નહિ જણતાં-જો ! કહોને, આજ રાત્રે
ક્યાં જવાનાં છે માતાજી સાથે ? ” વસંત-શરમ્ભર; તેની બ્રમરે પરસેવો
વળ્યો, તેના ગાલ ઉપર ચલાખી રંગ ચડ્યો, તેના અંધર શરડ્યો. પણ તે
બોલી, “ વાશ તોમાં શું મ્હોટી વાત છે જ ? બાએ કહ્યું ત્યારે એ-એ-એ
કુમારને જોવા જવાની મ્હેં જા કહી, એમાં તે ત્હેં શું જાણ્યું ? ” પ્રતી
હસીને:- “ આજ તું હૃદય. ” જરા રીસ દાખવી વસંત બોલી, “ મ્હારા હૃદય
માં તે તે શું જોયું ? પ્રતીને લાગ મળ્યો તેથી હસીને બોલી, “ વસંતબા-
ના હૃદયમાં તો માધવનીજ છબિ જોવાય તો ? બીજું શું ? ” કોઇ જણાવી
વસંત:- “ જા, જા ! એવી હાંસી ત્હારે ન કરવી. ” પ્રતી:- “ ખૂંદેના શીદ
રીસ મ્હડાવો છો. છે એવું કહીએ તેમાંયે રીસ ? વસંત:- “ શું છે એવું
કહેવાનું-જો ? ” પ્રતી:- “ એજ કે આપના વિના એ રાજપુત્ર, અરે, એ કુ-
મારને મઠવાતું નથી. માટે તે ગુણરૂપઅનુરૂપ પુરુષ પાસે આપ
પર્યારો અને તેના કૃત્ય તેને આપો. ” પડદા તુટી ગયો, તેથી લજ્જાસરી
મળે, અને વસંત બોલી, “ પણ તું કહી દે ! મ્હારા સમ, કેમ એ કુમાર
નામ દેઇ ત્યારની મ્હને મ્હેંણાં મારી રહી છે ? ” પ્રતી મંબીર સુખ રા-

ખી બોલી, “હું તો બા સહજ કહું છું. મહારા પેટમાં તો કાંઈ કિદિવષ નથી. તમારા મનમાં કંઈ હોય તો તમે જાણો. કમળાવાળુ પીળુ દેખે.” વસંત લગઈ ગયું પણ સખીને બેઠી પડી અને જરા આકળી થઇ બોલી, “થયું થયું, હવે તું બધુએ જાણે છે પણ હું શું કરું ? જે દિવસે વાતો કરતી કરતી સુગ્રણુ લાઈના વેશની ચર્ચા કરતી કરતી, ઝરુખામાં હું તહારી સાથે બાપાની અશ્વારી જોવા બેઠી હતી તેજ દિવસે-અરે, તેજ વખતે સકલ જનમંડલનો જીવિતસપ્તકર, સકલ પ્રમદાજનનો ચિત્તહર, સકલ કન્યાનો કૌમારહર, ત્રિભુવનમણિ, જગમયનાનંદ અને રતિને વિભ્રાન્ત કરનાર એ મદનનોઅધિરાજ માધવ મહાર ચિત્ત ચોરી ગયો છે, અને મહારા હૃદયમાં પ્રેમના અગ્નિનો તનખો નાખી ગયો છે. એક દૃષ્ટિપાતથી મહાર કૌમાર હરી લેનાર એ છચોરીયાને પણ લાજ આવ્યેથી “હવે શું મ્હોં દેખાડું” એમ ધારીને જ્યારથી એ આવળી દૃષ્ટિ કરી હોંડતો થયો ત્યારથીજ, પ્રીય સખિ ! મહારી આવળી દશા બેઠીછે; ત્યારથીજ એના નામની માળા છે; ત્યારથીજ એને સુખે સુખ ને દુઃખે દુઃખ છે. ખેંન ! જ્યારથી સૂર્યના પુત્ર કર્ણ જોવા શોભતા એ કેસરીના બાળને જોયા છે ત્યારથીજ પોતાનો ઝોળો મુડી જીવ પણ એનામાં સમાયો છે, ધ્યાન પણ એનામાં ગયું છે, ભાન પણ એનુંજ રહ્યું છે. ખાતાંયે એ, પીતાંયે એ, ખેસતાંયે એ, ઉઠતાંયે એ, જ્યાં ત્યાં એ, એ ને એ. કુલી ખેંન ! શી એ ઐંદ્રજલિકની સત્તા ! ગર્ભનિવાસથી આજ પર્યંત મહા લાડ કાડથી ઉછેરી-પાળી-પોષી મ્હોટી કરી મહારે કાજેજ જીવિત ધારણ કરનાર મહારાં પ્રિય માતપિતાના ચિરકાળના ગ્રાહમાંથી અદૃશ્ય રીતે મને ખેંચી અત્યારે તો તે મહારાં રોમે રોમનો માલિક થઇ ખેઠો છે ! શું કહું ? કન્યાજન અનુચિત મહારી કથાનો ક્યાં પાર આવશે ? આર્યજનનીયે માઝા રાખ્યા વિના એ મને ખેંચેછે; તું પાસે છતાં પણ કંઠાસ્થેષ કરે છે, એકાન્તમાં તો મહાર ચૌવનવન ભૂટી લે છે; ગાઉ તો નાચે છે, વાંચું તો શિક્ષા દે છે, રમું તો રમાડે છે; ખાઉં તો ખવરાવે છે; પણ રડું તો અનેક ફેાતુક, મ્હોડીયાં અને નખરાં કરી તથા ચાળા કરી મને હસાવે છે. તેથી હું તો રડતી જાઉં ને હસતી જાઉં અને રીસાઈ પાસે ન આવવાના સમદેઉં. પણ એ ધૂંત તો નથી વાંચો રહેનો કે નથી હાંચો રહેતો; મને બેહાલ કરતો જાય

અને મનાવતો જાય-કંઈ અના ને પના બોલી ધાર્યું કરે ત્યારે જ ને. અ-
લિ સખિ ! આતે ક્યાં સુધી રહેવાય ? હું બાળા ! તે ઉપર તે આવ્યા
આળા હોય ? પણ શું કરે ? ફહોને કહું ? શીરીતે કહું ? એનાથી છાતી
વાતે કેમ થાય ? જ્યાં જાઉં ત્યાં એનો એ. હામે હામ એને દેખું છું. ખરો
એણે મને ભૂરખી નાખી છે. પણ મને એનો અભાવ નથી. હું જાણું છું
કે એ મને લૂટવા આવ્યો છે; હું જાણું છું કે મહારા સોનામહોર જેવા
દહાડાઓમાં તે અંધારું ઘેર કરી દે છે. પણ મને એના વના ગમતું ન-
થી. એને તાવ આવ્યાનો સમાચાર જાણ્યા પછી હું તો નથી ખાતી કે
નથી પીતી, નથી ઉંઘતી કે નથી રમતી. પણ તું ક્યાં નથી જાણતી? અને
આ જીવા એતો ક્યારનોયે ષંખીની પેઠે ઉડી ગયો હત. પણ એ મહારી
વિશ્વાસુ સહી ! શું કરતાં એ કુમાર જીવે ? ” આટલું બોલી વસંતબા
રડી પડી. પણ તેને આશ્વાસન આપી ધીમી પાડી પુલી બોલી, “બહેન,
આ સર્વ હું જાણું છું. માતાજી જાણે છે. ” વસંત:-“ હૈં ! ” પુલી:-“ હા,
મહેંજ વાત કહી છે. અને પ્રભુ કડશે તો સરવે સારાંવાનાં થશે. ” વસંત:-
“ સખિ ! આ બોલ ફરીથી કહે ! ” પુલી:-“ શું કહું ? જો સાંભળ !
સુગુણને મહેં ભાઈ કહ્યો છે. એ કુંવારો છે. તમ્હારા જેવીજ રાજ કન્યાને
તે શોભે એવો છે. પણ મન મળ્યા વિના પ્રેમ કવે ? પ્રેમ વિના સુખ
કેવું ? વળી સ્વેચ્છાથી પ્રસન્ન ન થવાયું ત્યાં ધર્મપતિયે કેવો ને ધર્મપત્ની
યે કેવી ? તેમ જોય ન થતાં માંહારામાંજ અરુચિ હોય ત્યાં આ સંસાર-
પારાવાર ખેડાવાનોજ શીરીતે ? ખરી વાત છે કે વિકારના બાહુલ્ય તથા
તેના વેગથી અનુભવરહિત કન્યા, વક્ષીની પેઠે ક્ષુદ્રમાં પણ લપ્પાઈ જાય છે,
અને અંતે મહા કષ્ટ પામે છે, સતી છતાં પ્રસંગે અસતી થાય છે, અથવા
કોઈ વિનષ્ટ થાય છે. અને આટલાજ માટે કન્યાના વિવાહનો અધિકાર
આપણા ધર્મજોએ માત પિતાને આપેલો છે. તેમનો અનુભવ અને તેમનું
જ્ઞાન તથા તેમની પ્રીતિ કન્યાના વેગને અટકાવી તેના હિતનાજ
માર્ગે જોઈ છે. અને તેમ કરવામાં સુર માત પિતા કન્યાની રૂચિ જોઈ
પણ નજર રાખે છે. વસંત બા ! સુગુણ ગમે તેટલો ભાવક હોય, અદિ-
તીય હોય તોપણ તમને ન રુચે ત્યારે તે સોનાનો તોયે આપણે શું કર-
વાનો છે ? માટે મારીજ વિનંતી સ્વીકારી માતાજીએ અને તો ગણત્રીની

ખાહેર મુક્યો છે. અને એ પણ પોતાને અનુરૂપ કન્યાની શોધ કરવા અન્ય સ્થળે ગયો છે. માટે એ ખાતે ચિંતાજ મુકી દો. હવે જોવાનું એટલું રહ્યું છે કે તમે અસ્થાને તો હૃદય નથી આપ્યું? આટલી શોધ પિતાજી કરાવે છે. કાંકે અક્ષેતાં તો જન્મથીજ છે. તેમાં કગાઓ તો તમારે આપું ભવિષ્ય બગડે. પણ કંપશે નહિ. ખાત્રીથી માનજો કે એ વર સારોજ નિકળશે. ખરે તમે તમારા મનના માન્યાના અંકમાં રોજ લાડ કરી પુત્રપૌત્રાદિ સુખ પામશો એમ મહાઈ આ અંતઃકરણ સાખ પુરે છે.” એટલું કહી વસંતને છાતી સરસી ચાંપી ફરી ફુલી બોલી, “કામનુ કામજી આવું છે. માટે હવેથી એનીજ વાત ચિત્ત કરી વખત ગાળજો.” વસંતઆ હુસક બરી બોલી, “શું વખત ગાળું? મહેં અસ્થાને રહેલ ક્યો, મહેં બાળચેષ્ટા કરી, મહેં નિર્લજ્જન. ધરી, નહિ તો તડકા છાંયડો ન દેખનારી ક્યાં આ હું શ્રીમત્ કેસરીસિંહ મહારાજની બેટી ને મ્માં આ અથડાતો દીચાતો ક્ષત્રીયનો બાળ? જો! એ કેવો નિર્દય છે, ઈસારતો કરી કરી મને વાહી, મિઠી દૃષ્ટિઓ કરી કરી મને લલચાવી, ખુખારા કરી કરી મને ચેતાવી, હવે મહારાથી આઘો આઘો જવાનું કરે છે. એને પકડવા હું હાથ પસાર છું—સામી ધાઉછું તોએ એ હાથને હાથ વેગળ રહે છે. આ પ્રિય સખિ! એના તેજોમય કપાળરૂપી કારાગૃહમાં મહારીજ છબિને અથવા મનેજ પુરી હોય એમ મહારાં આ બે નયનને પ્રત્યક્ષ દેખાડી એ તો મને ઉભી ને ઉભી બાળી છુકે છે. હવે હું એને શું કરું? ખીજવા જાઉં છું તો મનેજ શોક યાય છે. મારવા જાઉં છું તો મહારો જ જીવ દુઃખાય છે; વારવા જાઉં છું તો માનતો નથી, મહેંજાં મારું છું તો નફર પેડે હસે છે, લાજ કરું છું તો છુંધટ ખેંચે છે, આંખો મીચું છું તો પાંપણાં અંદર દાખલ થઇ લટકા કરે છે. એણે તો મને પોતાનીજ કસી લીધી છે. ધણાયે અનુનય કર્યો, ધણાયે ખ્ખાનાં કહાડયાં, ધણાયે વાપડા કર્યો, ધણાયે યુક્તિપ્રચાર આદર્શ પણ એ એકનો બે શાનો ન્યાય જ? પ્રિય સખિ! કોઇએ આમ કોઇ દિવસ કરેલું ખરું? ” આ છેલ્લા શબ્દોથી વિરહના વલ્લવજાટ ને હડકિવા હાલ્યો, દેહાણુવર્મખળતા વિરહાગ્નિમાં મૂત હોમાયું, ધૈર્યમાં સમાઇ રહેલું શોકપિત્ત ઉછળ્યું. તેથી ફુલીનું મસ્તક ફરી ગયું, તેની આંખો ફરી ગઈ, તેની કાન્તિ શમી ગઈ, બુદ્ધિ

ટળી ગઈ. તદ્દપિ જાતે ડાહી હતી, એટલે તેણે ઉછળતાં શીકાનાં મોજાં ન સહન થવાથી હૃદય ફાટી જતું હોય તો ફાટી જવા દેછને પણ આ વેળા એક દુઃખમાં ઝીણુ દુઃખ ન ઉમેર્યું તે નજ ઉમેર્યું નિઃશ્વાસ નાંખી પુલીએ કરમાઈ ગયેલું વદન ઠાવકું રાખી મહાશ્વમે “ પછી પછી ” એટલું બોલી પ્રશ્નનો ઉત્તર ઊડાવ્યો. અને પોતાના ને પોતાના વેગમાં વસંતપાના લક્ષમાં પણ એ વાત ન રહી. તેથી તે બોલી, “ પછી શું કહું ? પ્રિય સખિ ! જગૃતીમાંયે એ, નિદ્રામાંયે એ અને સ્વપ્નમાંયે એ. નથી એને કાળનો નિયમ કે નથી એને સ્થળનું બંધન. આજેજ હવણે જરા નિરાંત વાળી સુષ ગઈ હતી ત્યારે પણ આટલો માંદો છે તોએ, એને જાંખ ન વળ્યો, તેથી અચિંત્યો આવી મ્હારી આંખો દાખી અનેક પ્રકારનાં નખરાં કરી ભૂધર જેમ ધરાઉપર ગંગાને તેમ મ્હારા ઉપર, એ સ્નેહસંરિતા રેલાવવા લાગ્યો. ” શું કહું એ સ્વપ્નની વાત ? ખરે જ્યારે એક ક્ષણ બર જોતામાં તે આમ પજવે છે તો નિત્ય સહવાસ થશે ત્યારે એ કેટલું કરશે ? એની આંખમાંથી નિકળતાં બાણ કેમ ઝીલાશે ? એના મ્હોં સામે કેમ જોવાશે ? સહિ ! આજે એની પાસે જવું પડશે તોએ હું તો એની પાછળ બેસીશ, બાકી એને તો નહિ આવે મ્હારી દયા કે નહિ રહે માતાજીની લાજ. સખિ ! તું મ્હારી સાથેને સથિ રહેજે હો ” પુલીઃ- “ કાંટા રૂપી હું સાથે રહીશ તે હવણે તો નહિ પણ મન મળ્યાં છે તેમ બેની આંખો મળશે ત્યારે સાલીશ. માટે એકલાંજ જાજો. ” વસંતઃ- “ ના પહેંચ ! ત્હારા વિના તો એ ધૂત મને રગે રગે કાંટાની પેટે સાલે. માટે તું પહેલી ને પછી એ ! પુલીઃ- “ સખિ ! એમ હોય નહિ મા બાપથી છુટી પડતાં કુલવધૂ રડે છે ખરી પણ તેથી સાક્ષરે જતાં કંઈ અટકી ? વાર ! તમારો આટલો મમત છે તો કાંઈ દી “ જીવતો નર બદ્રા પામશે. ” વસંતપાઃ- “ તે હું એવી નહિ, પણ એ નમેરો થશે ત્યારે ? ” પુલીઃ- “ એ ખાતે ચિંતા ન રાખો. એની આ દશાનુ કારણ તમેજ છો. તમારા વિના એનો દેહ ટકવાનો નથી. તેમ તમે આ બવમાં એને મળે એવી એને આશા નથી. માટેજ તે આમ રીમે છે. ” વસંત, વિલાસિની બ્હીલી થઈ ગઈ-ખશીયાણી પડી ગઈ. “ હું ત્યારે એને દેહ નહિ ટકે ? ” એટલું બોલી આંખમાં ઝળઝળીયાં લાવીને પોતાના જીવિતનેજ હચેલીમાં સેધને ખેડી હોય

એમ તે દેખવા લાગી. પણ કુલી બોલી, “ એમ એવી પ્રીતર નથી. પણ ત્હારા સ્નેહનું કંઈ ચિહ્ન તું એને આજે આપે તો કેવું? ” આ વાક્ય સાંભળી ભરતે ચડાવી થોડીવાર સખી સામે જોઈ રહી, થોડીવાર શન્યદષ્ટિ રાખી અને થોડીવાર આમ તેમ નજર ફેરવી પોતાની કાંચળીમાંથી એક ન્હાની પત્રિકા લેઈ તેણે તેને, શરમાતે શરમાતે, ખ્હીનતે ખ્હીનતે કુલીના હાથમાં આપી, કુલીએ તે પત્રિકા વાંચી હાસ્ય કર્યું, અને ધરા ખોતરતી તથા ધડકતા હૃદયને હાથ વતે નિવારતી સખીવસંતવિલાસિનીના સામે સાકૃત જોયું. આંખમાં ઝળઝળાણીયાં ભરી હર્ષ, રીસ, શરમ આદિ વિકારોનું ધડેલું “ શું છે? ” એટલું વાક્ય તે મહા શ્રમે બોલી. કુલી:—“ કંઈ નહિ, એતો આ પત્રમાં તે બિચારા રાંકજનને જીવ પાછો આપ્યો છે તે. બીજું શું? જો જે હવે આમ પ્રી પ્રી લોકોના જીવ હરી લેતી. ” વસંત રડતી રડતી:—“ મ્હારે સર્વસ્વ ચોરાયું છે તો હું હવે કાંઈનું શું હરી. લેવાની હતી? તેમ એના કાવાદાવામાંથી હું નથી છૂટનાર કે નથી બીજાની થનાર. ” એટલું બોલી વિશેષ રડી જૂરા આકળા સ્વરે તે પાછી બોલી, “ ઝલ્યારખંજે આ કે આપા પ્રતિકૂળ પડ્યાં તો ઉમયાસહિત શંકર પાસે આ દેહની કમળપૂર્ણ કરો પુનઃ એજ પુરુષનો કર ગ્રહવા વરદાન માગીશ. ” આટલું બોલતાંજ તેનો મનના સાગરમાં મહાન તોફાન ઉઠ્યું. તે ખ્હાવરી બની ગઈ, ફરી સંખીને બેઠી પડી. કુલી બોલી, “ કાંઈ પ્રતિકૂળ પડનાર નથી. છાનાં માનાં જોયાં કરોને. ધધર કરશે તો સહુ સારાંવાનાં થશે. પણ પેલી સ્વપ્નાની વાત ક્યમ ઉડાવી બા? ” ધૈર્ય આવ્યાથી વસંત બોલી, “ તુંયે રશીયેણુ છેતો? પણ મ્હારે ત્હારાથી શું છાતું છે? લે સાંભળ:—પણુ એટલામાં “ વાળુની વેળા વટી ગઈ માટે ઉઠા બ્હેલાં, વસંતબા, ” એવા પ્રતિહારીના શબ્દથી વાત વાતને ઠેકાણે રહી. અને શત્રુ જેવો લાગતો દીર્ઘ કાળ મૂષિકવત્ ખ્હી જવાથી મકલાતી મુકલાતી, સંધ્યા સમય ઉતરી જવાથી પ્રમુદતી પ્રમુદતી, અને મીઠું સમય દષ્ટિએયર થવાથી હરખાતી હરખાતી, વસંતવિલાસિની પ્રિય સખી કુલીનો કર આલી માતૃ પિતાની મામે ભોજનશાળામાં ગઈ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

અભિગાન.

સૂર્યની પ્રસૂતી છતાં દેહમાં કાલિમા ધારણ કરતા, તિમિર નાશ કરવા જતાં સાહ્યાન્યભૂત મણિરતન ઉપર ઇર્ષ્યાભાવથી તેની પ્રભાના શત-ધા કટકા કરતા, અન્ય તેજને પોતામાં શમાવી દેતા, રાજ્યપરિવારના સંબંધે રજનીનો પણ મધ્યાહ્નકાળ સૂચવતા, સ્વસત્તાના ગ્લાનથી હાસ્ય કરતા, ફરકતા અને રમવા ન જતાં રમતા તૈલપ્રદીપો, સર્વ કાષ્ટને ભોજનશાળા ભણી આમંત્રતા હતા. ત્યાં જઈને રતનખચિત ચાંદીના, સ્ક્રટિકના કે હાથીદાંતના બાજઠ ઉપર બેસીને અનેક પ્રકારનાં નૌતમ ભોજ્યને મુખદ્વાર ઉદરગ્રામમાં શમાવતાં શમાવતાં, રાજદારી, વ્યાપારી, સંસારી, ધાર્મિક છત્યાદિ વાર્તાઓ કરતાં કરતાં, અન્યોન્ય સામે હાંસથી જોઈ હીસતાં હીસતાં, બાહેર થતુ મધુર વિણાવાદ સાંભળતાં સાંભળતાં, બંદી જનના સ્તુતિપાઠ આલક્ષતાં આલક્ષતાં, પ્રસંગોપાત્ત પ્રધાનથી તે દાસજન પર્યંત સર્વ કાઈ પુરુષ ઉપર પોતાના અભિપ્રાય બતાવતાં બતાવતાં, એક બીજાંને આગ્રહથી, હઠથી જમાડતાં જમાડતાં, અને સાંભળેલી, દીઠેલી, અનુભવેલી કે વાંચેલી ચમત્કૃતિની વાતથી આશ્ચર્ય પમાડતાં પમાડતાં, આ ભોજનના ગૃહનાં અધિકારી મનુષ્યોએ આનંદમાં નંદને તિરસ્કાર્યો, નિર્દોષતામાં દોષાકરને હાજરો અને પૂર્ણ કામનામાં કામને દબાવ્યો. આમને આમ કેટલોએક કાળ ગયો. પછી મુખવાસમાં પણ કેટલો કાળ વહ્યો. પછી મહારાજાધિરાજ પાછળ રોણ વળી બેસવાનો તથા નીતિનાં શિક્ષણો સાંભળવાનો સમય આવ્યો. ત્યારે માતાના જમણ પગના હીચણને ઓથે બેસી વસંતઆએ દેહ વિશ્રામખંડમાં રાખ્યો અને જીવ પેલા માંદા માધવસિંહના હૃદયખંડમાં મોકલ્યો. પણ દેહ ને અને જીવને ગૂંદા પડવું ક્યાં ગમે છે? તેથી આ અવિદગ્ધ અને અનુભવરહિતા રાજકન્યાને પણ પોતાના જીવિતાધાર પાસે જવાત્રી ત્વરા વધી. ચાતુર્ય કાણ જાણે ક્યાંથીયે આવ્યું. બુદ્ધો કાણ જાણે ક્યાંથીયે ઉઠ્યો, જડ કાણ જાણે ક્યાંથીયે પડાડા. આણે તો વાતે વાતમાં પ્રથમ સુગુણભાષીની, બધી પ્રધાનની, પછી કેસરીની, પછી પુલીની અને છેલ્લે તેને મટાડનાર પેલા વૈદ્યની વાત અનુક્રમે એવી યુક્તિથી અને ધીરજથી

તથા ઢંભથી કાઢાડી કે જરૂર આ સરલા બાળાએ અસરલ નૃપતિના હૃદયમાં કરંભાઇ જતી રમૃતિને સતેજ કરી અને પોતાની લજ્જાને તિરોહિત કરી. વૈધના નામ સાથે માધવસિંહ યાદ આવ્યો. અને તે યાદ આવ્યો તે-વેળા નૃપતિ અચિંત્યો બોલ્યો, “ અત્રિ પ્રિયે ! તુંયે વિસરી ગઇ ? જો, વેળા હજી નથી વડી ગઇ. જાઓ પેલા પ્રતાપી કુમારને જોવાને. ઉઠો ઝટ કરો. ” રાણી ઉઠવા લાગી પણ વસંતતો ઉછળી અને ન રહેવાયું હોય એમ બોલી, “ હા ! અલ્યા ! હિંડો બહેલાં જઇએ. એ બાપડાને આપ-શ્યાથી જઢા નિરાંત વગરો. ” તેની ત્વરા, તેના શબ્દ, અને તેના રોમાશ્ચ અને બરામર ધ્યાનમાં લેનાર કુલી તોતુરતજ સમજી કે મામાની કાંધે બેસી ધણવરનો હાથેવાળો કરવા જનારી કન્યાને પણ આટલો તો વેગ નહિ હોય. પરંતુ તેના પિતાને આંમાંની કંઇ સૂઝ પડી નહિ. તેને તો વસંતી હતી તેવી ને તેવીજ અલેતી, ઉછાંછળી, અણસમજી લાગી. અહો! શો પિતાનો પ્રેમ ? પોતાનાં અપત્યનો દોષ જોવાને સર્વથા તે અધજ હોય છે. ઔભાપડે કલા બિના બાણાસુરે ક્યાં જાણું હતું કે ઓખા-નિદોષ ઓખા, નીતિમતી શુદ્ધિ પહોંચે એવા એક સ્થંભના મળિયામાં મનના માનિતા સાથે વિહાર કરે છે ? સ્નેહનું કામજ એવું છે. તે અગુણમાં ચે ગુણ દેખે છે તેમાં વળી આ કન્થાનેતો સાક્ષાત્ મદનનદે વાફ્યાતુર્ય, હસ્તઆ-તુર્ય, ક્રિયાઆતુર્ય આદિમાં એવી કુશળ કરી દીધી હતી કે સીમા. અને મદનનાં શિષ્યોની ગતિ કાનાથી રોકાઇ છે ? કૃષ્ણને લેઈ નાસી જનાર રૂકિમણીનું હૃદય કોણ કળી શક્યું હતું ? અથવા ચોગીને વેશે આવેલા અર્જુનની સાથે નિકળી જનાર સુભદ્રા ઉપર છપ્પન કોટી માદવની ક્યાં ઓછી દેખ રેખ હતી ? દુષ્યંત સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કરવામાં શકુંતલાએ ક્યારે અ-ધિની વાટ જોઇ હતી ? અથવા માધવ સાથે. માલતી અને મકરંદ સાથે મદ્યતિકા વયાં તેમાં શું જાણું નંદે અને નરપતિએ ? નિઃસંશય બગ-વાન મકરંદેતુના વિદ્યાર્થીઓ કંઈ અપૂર્વ વૈદગ્ધ્ય શિખી જાય છે.

પતિની આગ્રાથી, દીકરીના ઉત્તેજનથી અને કંઈક પ્રેમ વૃત્તિથી પુત્રી તથા તેની દાસીઓ સહિત મહારાણી એ કુમારના ભવન તરફ ચાલી. અ-લાણીની પાછળ એઆતી સરસ્વતી જેવી વસંતવિલાસિની હર્ષોદ્ગમથી વ-સંતની અને શંકાથી પાનખરની શોભા ખારતી, પોતાના અતિ ગાઢ પ્રે-

મનો, માધવે સન્મુખ પાથરેલા પ્રાણનો અથવા પરસ્પર, કે કેલાં બાણનો કે અન્યોન્યનાં મનની ગુંથણીનો બનેલો હોય એવા મહાલયના રસ્તા ઉપર પાદદ્વયને હૃદયમયૂરની સાથેજ નચાવવા લાગી. પણ થોડીજવારમાં તેની આંખોએ કશું ન કર્યું. સૂર્યશત્રુના ગ્રાહમાં એકલા ખંડિત શશિને રે-હેવા દેધ જીવ લેઈને નાસી જનાર તારકસૈન્ય જેવું ભૃત્યજનનુટાણુ આ બિચારાને એકલો એકલો કષ્ટાતો મુકી ક્યારનુએ બાહર અગાશીમાં ભરાધ ગંગેલું જોઈ તથા મૃત્યુદૈત્યને બલવાન બાણી-અંગમાંથી પણ કાન્તિ, સ્પર્તિ, આદિને નાશી ગયેલાં ન્યાણી વસંતવિજ્ઞાસિની તો છાતીએ હાથ મુકી કેટલીએક વાર ઊભીજ રહી. ડટારેલું ડાંગે સુતેલા માધવને જોઇ જોઇ વસંતને તો પરસેવાના ઝેભે ઝેભ ઉતર્યા. પણ દયાળુ અને ડહો મહારાણી-એ જાણ્યું કે વિચારવાનો સમય નથી. માધવનુ દારણુ દુઃખ તેણે જોયું, પણ કારણુ ન કબ્યું. તેથી દાશીઓ સાથે પોતેજ ઉપચાર તૈયાર કરવા લાગી. “હવે કયાં સુધી શરમ રાખતી?” એવો વિચાર કરી હિમ્મત ધરી વસંત માધવ પાસે ગઈ અને સમય વર્તનારી પ્રિય સખી પુલીની સા-નથી તેનુ માથું પોતાના અંકમાં લેઈ તેને શરીરે હાથ ફેરવવા લાગી. ટગર ટગર જોઈ રહેતા માધવના સામે દીન વદનથી જોઈ, નિઃશ્વાસ નાખતી, વસંત તો જરા તેનો હાથ દાખે, જરા તેનો હોઠ હલાવે, જરા તેનો ગાલ ચલાવે. આમ મૂક બાપણુ ધણીવાર ચાલ્યું, કાંકે રાજ માતાતો “લાવો મલીયાગર ચંદન, લાવો કમલ પત્ર, લાવો પુષ્પ પરાગ, લાવો સાતપડી વસંતિકા, લાવો ગુલાબ જળ, લાવો તમાલ વિંજન” એમ અનેક પ્રકારની આચાર કરતી કરતી, સુંઠ, મરી આદિ હાથે ધસતી ધસતી, ગંઠોડાના ઉકાળા કરાવતી કરાવતી, અનેક ઔષધો પુલીને હાથેજ તે પુત્ર જેવા કુમાર પાસે મોકલવા લાગી હતી. કંઈ ઉપચારથી, કંઈ ચર્ચાથી, કંઈ લેપથી પણ સો વશ્યા તો આ સર્વ પ્રસંગમાં વસંતબાના સ્પર્શથી પેલા કુમારના બરશ્મય થઇ ગએલા દેહમાં ઉજ્જ્વળતા આવવા માંડી-તેનુ લોહી ફરવા લાગ્યું. તેથી માધવ તો રાજકન્યાના અંકમાં ગળુ લટકતું રહી દીન દ્રષ્ટિથી તેના સામે જોઈ રહી, પાસે કંઈ પણ ન હોવાથી, હૃદય પણ ચોરાધ ગયાથી સ્નેહથી ઉત્પન્ન કરેલાં અને તેથી પ્રવાહી ગજમોતીની પુષ્પાંજલી કપાલમાં તેના સામે મુકવા લાગ્યો. વસંતથી આ બાર ન જીરવાયો. બ-

વિષ્ણુ પતિનાં આંસુ તેણે લોહ્યાં. તેને જાનો રાખવા “ ધીરજ રાખો. હરિ કાલે સાર કરશે. ” એવાં એવાં વાક્ય તે બોલવા લાગી-પણ રડતે રડતે. અંતે રૂદનમાં દુઃખને ગાળી નાખી બન્ને જણ છતાં રહ્યાં અને કુસકાં બરવા લાગ્યાં. પણ વાંચનાર! આ કલ્પાન્તમાં, આ રૂદનમાં, આ નિઃશ્વાસમાં, આ પરાધિનતામાં અને આ અવસ્થામાં આ બન્નેમાંથી કાઈ ને દુઃખ હતું એમ તું માનીશજ નહિ. અન્યોન્યના પ્રેમની સાક્ષીતો નયનોએ ક્યારનીએ પુરી હતી; તેમ સમાગમ પણ નિરંકુશ હતો, એટલે દુઃખ માત્ર દુઃખતુ વમન કરવાનુજ હતું-અથવા જોતે ખરેખર દુઃખજ હતું તો પણ તે દૃઢયંગમ અને અપેક્ષિત હતું. આ વેળા પરસ્પર વિનંદ, પરસ્પર પ્રશ્નોત્તર અને પરસ્પર પ્ત્તલોપચારનો નહોતો. આ વેળા તો કંઈ અપૂર્વજ હતી. અને આ જ અપૂર્વ વેળામાં સન્મુખ ઠરેલા ચંદ્રને જોઈ પુરકળ ઉઝાળા મારતા વક્ષઃસ્થળરૂપી સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાંથી અમૃત તુલ્ય પત્ર લેઈ કૃષ્ણની મોહનીરૂપ સહીયે શશિને તે આપ્યું. જાણે પોતાનું કાળજીનું કાલ્પકી આપતી હોય કે તેનું ચોરી લીધેલું દૃઢય પાણુ આપતી હોય, વા અમૃત કુંડમાં બીજાવી પ્રેસાભિજ્ઞાન દેતી હોય એમ એણે કરતી શોભનાએટલાલિકાએ-કન્યાએ-માતા પિતાની સંમતિ વિના, ગુરુની આશિષ વિના, સહિઓની સલાહ વિના, અગ્નિ ચંદ્રની સાક્ષી વિના-કેવળ મનસિજની માયાથી-પત્ર સાથે પોતાનાં જનમનધન આદિસર્વસ્વ આ કુમારને આપ્યાં-આપ્યાંજ. અશેષ ગુણાકર જગતના અલંકાર રૂપ આ પુરૂષ દત્તના પુત્રેલા આવદામાં પોતાનો મેળવવાને તેણે તેના હાથમાં પોતાનો કર મુકી નયનના ઈસારામાંજ વાત કરી કે “ સર્વસ્વ તો ક્યારનાયે લેઈ ગયા છે. હાથ રહ્યોતો, તે લ્યો. ” માથવે તે હાથને લીધો, સ્વીકાર્યો, દબાવ્યો અને માથે ચડાવ્યો. આંખમાં આંસુ ભરી રૂડકતે એકે વસંત હતી; કંઠમાં નિઃસ્વાસ ભરી ધડકતે દૃઢયે માથવ હીરયો. ખરેખર ? પૂર્ણ રત્ન-હતા મહાસાગરમાં પૂર્ણાનંદના નાવમાં આ સૂર્ય શશિનું દંડ તરવા લાગ્યું. પણ અહીં યે વિલેપ આલ્યો. પોતાના ઊપચારથી માથવને સ્વસ્થ થયેલો સમજી રાજાવાએ હળવે રહી વસંતના ખોળામાંથી તેનું માથું ઉશિકા ઉપર ગોઠવ્યું, -તેના શરીર ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો અને તેને કહ્યું “ ક-

માર ! કાલે તમને આજ ઉપચારથી મટી જશે. વળી તમારા કાકાને બો-
ભાવા મોકલ્યે બહુ દા'ડા થયા તે એવે હવે એક બે દીમાં આવ્યા જોયે,
ગાંટે હવે નિરાંતે આરામ લ્યો. કાલે પાછી હું આવીશ" "હું આવીશ."
એટલું સાંભળી વસંતના પેટમાં શાળ પડી. માધવ જડ બની ગયો. ન બે-
માંથી કાઢ બોલે કે ન ચાલે. કાકની પ્રતિભાવત બન્ને બની ગયાં. ન વ-
સંતને રહ્યું ઉઠવાનું બાન કે ન માધવને રહ્યું ઉત્તર દેવાનું જ્ઞાન. સારે ભા-
ગ્યે આ કુમારના સેવકો નઠોર લાગવાથી કેસરીનેજ તેની સેવામાં રહેવાનું
ઠરાવીને મહારાણી તેને શું કરવું તે શિખવતી હતી તેથી તેણે આ બે
પ્રેમની પાશમાં બદ્ધ થએલાં પુખ્તીની અવસ્થા ન દીઠી. પણ કુલી સર્વ
સમજી ગઇ-એતી ગઇ. સમયને અનુસરી તે છાનેછાને બોલી, "અલિ વરથેલી!
અત્યારથીજ અમને રજૂઆત મુકીશ કે?" જટ સાવધ થઇ માધવના સામી
તિર્યગ્દષ્ટિ કરી વસંત ધીમે રહી બોલી, "જા જા ! એવું બોલ મા, નહિતો
આ કુમાર અવિવેકો ધારશે." લજ્જાળી પ્રિયાનાં આવાં અર્થયુક્ત વચન
સાંભળીને, ઉત્તરનો પણ અવસર ઝીણીને આ ધીર પુરૂષ બોલ્યો, "ભવે
ભવના દાસને નિભાવતાં-જીવાડતાં શે અવિવેક-સકરથી ગળી, અ-
મૃતથી મિઠી, કાકિલથી મધુર, જીવિંતથી પ્રિય, મૃત્તિકા ગુપ્ત અને વેદથી
પુનિત આ શબ્દધારા વસંતના કાનમાં સસી, ત્યાંથી રોમે રોમે પ્રસરી.
તેથી પુનઃ સમાગમનુ આમંત્રણ કરતી હોય એમ, માતાની આજ્ઞાથી ઉઠ-
તાં ઉઠતાં વસંતે માધવના જાર્વમાં પગને અંગુઠો ખોશ્યો-હાથની કુ-
ણીથીજ તેને જાળીને માધવે હા ભણી. પણ આટલું કરતાં બેમાંથી કા-
ઠને જીદાં પડવું ગમ્યું નહિ. તેથી " હવે તમે જરા નિરાંતવાળી સુધ
નહો," એવા માતાજીના પ્રેમના શબ્દો પણ બન્નેના કાનમાં કડુકાયા
થઈ પડ્યા-પણ ના છલાજ; તેથી માતાની પાછળ વસંતવિલાસિની ખેંચા-
ઇ. માધવ તેને રાખી શક્યો નહિ. પણ મંથરગામિનીના ગમન તરફ નિ-
શ્ચ દ્રષ્ટિ રાખી, તે દ્રષ્ટિપર થઈ-તોપણ તેને દ્રષ્ટિગોચર લહેતો લહેતો
કેટલીએકવાર તેતો એમનો એમ પડીજ રહ્યો.

આજીતરફથી માતાની પુઠ હતી અને સખીની શરમ નહતી તથા
પ્રીતિ નિઃસીમ હતી એટલે ક્ષણે ક્ષણે હરિણવત્ દષ્ટિએ ફેંકતી આ હરિ-
ણી સખી સાથે પોતાના ભવનમાં ગઇ અને પોતાની તથા સખીની નિ-

દ્રા ઘણા દિવસના પ્રભાતમાં રહેલા પોતાના પ્રિયતમને ત્યાંજ મોકલી દેવા લાગી. પછી એક સુંદર મશરૂની તળાઈમાં પોતાની પ્રિય સખીને ગળે હાથ નાખી તેના સામે વદન રાખી તેના પગ ઉપર પગ નાખી વસંતવિલાસિની આખી રાત સમાગમસમયની વાતો કરી વિયોગને પણ સંયોગ બનાવી દેવા લાગી.

અરૂં છેકે કુલી કંઈ અદૃશ્ય વેદના ભોગવતી હતી; ખરી વાત છે કે તેને કંઈ વિકારે વિકૃત કરેલી હતી; ખરી વાત છે કે યંત્રવત્ તે માત્ર કળથીજ ક્રિયા કરતી હતી; તો પણ આ શાણ્ણી ગંભીર સ્ત્રીએ પોતાનું દુઃખ દબાવ્યું, પોતાના અન્નદાતાની કન્થાને સુખ કરવાને તેણે પોતાના મનમાં. યતા મહા અદભૂત ક્લેશને શુન્ગજાળ્યો-શમાળ્યો-દયાળ્યો. આજનો બનાવ જોઈ તેને કંઈ પૂર્વ સંસ્કાર સાંભરી આવ્યો તેથી તેનો શોક નિરવધિ વધ્યો-પણ બહુર ન દેખાયો. પરશુરામ પાસે વિદ્યા બાણવા જતાં એક ભ્રમર કરડ્યો અને તેથી રક્તજ્વાલ થયો છતાં ગુરૂની નિદ્રા અભગ્ન રાખવા કદ વેડનાર કરણનું ધૈર્ય વખાણતાં અને આટલા વર્ષ સુધી તેની કીર્તિ ઝાંખર રાખતાં મહાકવિ શ્રી વ્યાસ-ચાર્ય નહોતા જાણતા કે આ **બહુરત્ના વસુંધરા** માં તો મહારાજા કેસરીસિંહની રાજપુત્રીની અનેલી દાસી આ કુલી કલિયુગમાં અવતરી પોતીકા ધૈર્યથી ત્રણેયુગને ઈર્ષ્યાનો કલિ કરાવશે. રૂવે રૂવે લક્ષ્મીનાદંબથી, અંગે અંગે પ્રલયાગ્નિની જ્વાલાથી, અંતર હૃદયે વિરહ રૂપી કૃષ્ણ સર્પના ચટકાથી અને રતિવાર્તાઓ રૂપી કર્ણમાં અને મસ્તકમાં તરવરતી જળોના રક્તપાનથી આ સતી નિરંતર પીડાતી હતી, રડવડતી હતી, જુરાતી હતી. અને આમ બેગર બેગર થઈ ગયા છતાંયે આ અબળા પોતાના અન્નદાતાની પુત્રીને આનંદ આપવા મનનું મનમાંજ રાખે ત્યારે સીતા વિના રડતો રામ પણ વેવલો કેહેવાશે કે નહિ? સર્વથા પ્રેમની સાથે આ સ્ત્રીનું રૂપ તથા ધૈર્ય દિવ્યજ હતું. તેથી પોતાનો પટ બેસાડી પ્રેમાળ બનાવેલી વસંતસાથે તેણે વાત કરતાં પોતાનું દુઃખ વિસાર્યું અને નવિસર્જ્યું તો શુન્ગજાળ્યું-ન શુન્ગજ્યું તો છુપાવ્યું.

વસંત ખોલી, “પ્રિય સખિ! આજે તો મ્હું સ્વર્ગનું સુખ ભોગવ્યું. પણ એને ક્યારેમટશે? કુલી:—એને લ્હાઈજ દુઃખ હતું-તેનું તો મળી એટલે હવે એક બે દિવસ-

માં મટશે પણ—” “પણ” શબ્દમાં શંકાસ્થાન જોઈ પહાવરી બન્યા વસંત જો-
લી, “પણ તું” “પણ-પણ” કેમ કેહે છે? એનું કુળ સારું ન હોય તેની
વાત કેહે છે? ખરું ની? હેં! એજ વાત? હા, એતો એજ.” મહા શો-
કથી કુલી કંઈ પોતાની વાત ઉઘાડી પાડી દેવાની હત તો પણ આ
સૂચન તેને યથા કાળ મળ્યું તેથી સત્યભાષિણી સતીએ હાથે ન કહી ને
નાથે ન કહી. વસંત તો એમની એમ બોલવા લાગી, “પણ મ્હારી
વિશ્વાસુ કુલી! હવે શું? હવે તો એનું ગમે તે કુળ હોય, એ ગમે તે હોય
પણ હું તો કાયા, મન ને વાણીથી ત્હારી સમક્ષજ એની યદ્ય યુક્તી છું.
હવે તો માતા કે પિતા આડાં. આવશે તો આજ-મમાંથીજ એને મળતા
સુધી વૈરાગ્ય પાળી એનીજ માળા ફેરવીશું. હવે બીજું શું? સખિ! જ્યારથી
એ ગહાનુભાવ સજ્જનનું માથું આ બોગામાં મુક્યું છે, જ્યારથી
આ હાથ એની કમળપત્ર જેવી હાથેલીમાં મુક્યો છે ત્યારથીજ હું તો સાત
વાર એની યદ્ય રહી છું. માટે હવે “પણ” નીશી વાત?” કુલી:- “કુળની અપેક્ષા
વિના ત્હારી એના ઉપર પ્રીતિ છે. તે સર્વથા સ્તુતિપાત્ર છે. બાકી પ્રભુ ક-
રશે તો ત્હારા કરતાંયે એનું કુળ ઉજ્જવલ નિકળશે, ” વસંત:- “હેં, હેં,
મ્હારા કરતાંયે ઉજ્જવળ? વાલો ઘોળો શંખ ને દુધ ભરી. પણ સખિ! તું
શાથી જાણે?” કુલી વિચારીને બોલી, “ભરૂંદારિકે! અધકારમાંયે સૂ-
ર્યની પ્રસૂતિ ક્યારે છાની રહી? ગૃહાએલેયે ચંદ્ર ક્યાં નથી ઓળખાતો?
વિભૂતિથીયે કોનું ભાગ્ય છુપાયું? ત્યારે અવસ્થાન્તરમાં પરાધિન પડેલા
આ કુમાર કસોટીયે ચઢશે ત્યારે કુંદન નિવડ્યા વિના કેમ રહેશે? વિપત્તિ
વાદળના ગમે તેટલા કડાકા થશે તો પણ સિંહ કેમ સંતાશે? અલિ
બહેમીલી! આટલામાંજ એની કૃતમતા, એની બુદ્ધિ, એનું બળ, એનું લાવ-
ણ્ય એનો વિવેક અને એની પ્રીતિ કેમ વિસરી ગઈ? શું સ્થામતાથી
એ મેધ જેવો નથી? શું વસંતમાંજ વિકાસ કરનારો એ કામદેવ નથી?
ત્હારા અંકમાં સુતેલો શું એ શેષશાઘ જેવો ન દેખાયો? ન જોઈ એના
બોલમાં કૃષ્ણની ચાતુરી? ન જોઈ એનાં નયનમાં નામની પ્રીતિ? ન જોઈ
એનાં ભવાં ઉપર દુર્યોધનની નીતિ? ન જોઈ એના ત્યાગસામ્બલમાં ધર્મ-
ની ધર્મમતા? અધર્મી શત્રુઓને જાળવા પ્રકટ થયેલા તેનાં હૃદયગામિનીથી
કૃષ્ણ બનેલી જોની આંખોનાં ધુમાડીયાં રૂપી અમરમાં ન જોઈ તે એનું કુ-

ળ ? ખહેન ! ચતુર છતાંયે હજી તું સરલ છે; બાકી અનેક સામંતચક્રમ-
ધ્યવર્તિતમહા નૃપત્રિઓનાં મંડળને, નામથી, આંખથી, ગુણથી, વચનથી
કે શરથી વશ કરવામાં નિપુણ આ રાજપુત ત્હારા હૃદયમાં વિરાજી ત્હા-
રીજ આ બે કાચની બારીયેથી દર્શન દેતો, તે ન પરખ્યો ને મ્હેં દિઠો
એમ કેમ બને ? સખિ ! નક્કી માનજો કે એ રાજકુમાર છે. ” વસંત:-
ખહેન એતો બધું જોયું ને જાણ્યું. પણ એ પોતાનું કુળ કેમ પ્રકટ નથી
કરતો ? સાચું હોય તો ઉધાડુ પાડવામાં શી હરકત ? એટલેજ વ્હેમ પડે
છે. ” કુલી:-વ્હેમે નથી ને ખહેમે નથી; પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જ-
ણાય. એ રાજપુત છે એમાં સંદેહ નથી. ” વસંત:-એમ ? કુલી:-“ હા, ”
વસંત:-ત્યારે અત્યારે એને કેમ હશે? આપણ બે જોઈઆવીશું ? ” કુ-
લીએ મ્હેં મરડ્યું. વસંતે સમજ્યાં વિના અત્યારે રાત્રે કુમારના ગૃહમાં
જવાની હઠ માંડી. કુલી બોલી, “ ખહેના આ શું બોલો છો. ? માતા
પિતાની આજ્ઞા વિના અત્યારે એકાન્તમાં હજી તો પર પુરૂષ છે તેની પા-
સે જવાય ? ” વસંત:-“ પર પુરૂષ તો શાનો ? બાકી આજ્ઞાની વાત કરે
તેની તો ના નહિ. ત્હારો જીવ નથી રહેતો. મ્હારાથી ન જવાય તો
તું જા ? ” કુલી:-કુલઓ. વિરૂદ્ધ કર્મ મ્હારાથી કેમ થાય ? કેમ મ્હારાથી
પર પુરૂષ સાથે બોલાય ? ” વસંત:-પણ અત્યારે કાણુ દેખનાર છે ? ”
કુલી:-“ અરરર ! આ શું બોલી ખહેન ? દેખવા માટે નથી જવું એમ તું
સમજી ? વ્યવહાર દેખવાનોજ તને લાગેછે ? નીરાયણા નારાયણા આવો વિ-
ચાર તને કામે કરાવ્યો ? સખિ ! કામને આધિન થઈ તું મર્યાદા વિસરી ગઈ. ખરે
ખરા કામ એવોજ છે. કામ દેખતાને આંધળોજ બનાવી મુકેછે એ વાત આજે
ત્હારાજેની નિર્મળી કન્યામાં પણ સિદ્ધ થઈ. ખરે ! કામ કેવો અનર્થ કરાવેછે ?
કામ માતા પિતાની આજ્ઞાનું કાવે છે. કામ પુત્રશરથી પ્રીતિ તનજવે છે. કામ
ધર્મને ગણતો નથી. કામ કુટિલતા અંગીકારે છે. કામે કેટલાને ખરાબ કર્યા ?
કામે કેટલાને દાસત્વ કરાવ્યાં ? નિઃસંશય આ જગતમાં દુઃખ માત્ર કા-
મથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. અથવા અધર્મ તો કામનોજ પુત્ર જણાય છે.
સદગુણીજ પ્રેસૂતિ હોય એવી આ રાજ કિશોરી કાલે તો હરિજીબાળની
પેટે કદતી હતી અને આજે આમ તર્ક, નીતિ, ગુણાખ્યાન, અને કપટ

કરવા શિખી ગઇ એ ઓછી વાત ! ને હજુ તો કામનુ મૂળાંહવણેજ રા-
પાયું છે ? કામ મનુષ્યમાત્રની બુદ્ધિ રૂપી ફળને કુદાવનારો પારો-છે.
કામનુજ મૂળ લેઈ આ જગતની અસત્યના જળથી ભરેલો દુઃખસરિતા
અનંત સિંધુમાં વહ્યાં જાય છે. સર્વથા

“ કામાત્ક્રોધોભિજાયતે

‘ક્રોધાદ્ભવતિસંમોહઃસંમોહાતસ્મૃતિવિભ્રમઃ

સ્મૃતિશ્ચંશાદ્બુદ્ધિનાશોબુદ્ધિનાશાત્પ્રજ્ઞયાતિ.’”

એ વાક્ય કહીનેજ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણે ત્રિકાળજ્ઞાનીની ઊપાધિ મે-
ળવી હશે. પણ ખેંદન વસંત ! પર પુરુષ સાથે પ્રસંગ ન પાડવાની સર-
તેજ હું તો તમારે ઘેર રહીશું, ” વસંત:-“કુલીબા ! હું બૂલી ! મ્હારી
બૂલ થઇ. હવેથી નહિ કહું. શું કરવા રીસાછ ? ગાંડી-ધેત્રી તોયે તારી
તો ખેંદન ક’ની ? માટે બોલાયું તે ન બોલાયું થશે ? એ કુમાર ઊપર
હેતથી ધર્મવિરુદ્ધ કહી જવાયું તો ક્ષમા કર. ” કુલી:-“ કંઈ નહિ ખેંદન
પણ તું આવા વિચાર કરે ત્યારે બોલુંની ? લાંબા હાથે બીજી વાતો કરીયે.
એ કુમાર તો ત્હારો પત્ર છાતીએ ચાંપતો જશે, આંખે વાંચતો જશે ને
હેયે હરખતો જશે. શીદ વહેમાછ ? સવારે સારી ખંખર આવશે. ” આમ
વાતોમાં ને વાતોમાં જન્નેએ રાત્રી પડીએ નથી ને બહાણું વાયુંએ નથી
એક કાળને ક્ષેપ કરી દીધો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

અપહરણ.

પ્રમદાઓનાં ચક્ષુ, રાજનગરનાં દાર, પશુ પક્ષીના ઝોઠ, શાહની
દુકાનો, અને શ્વેત્રાઓનાં શસ્ત્ર ઉધાડનાર ઉધા જળમાં કમળને, સ્થળમાં
ગુલાબને અને વાદળમાં સૂર્યને પ્રકૃષ્ટ કરી પવનને ઘોડે આવીતી તેમ ચા-
લી ગઈ. તદ્દપિ પ્રાણેશ્વરના ગૃહનુ દાર આત્મારક્ષકી ઉપડેલું ન જોઇ,

ખબા ઉપર રમતી વાળની લટાથી સર્પયુત શંકરીનો ભ્રમ કરનારી—પ્રભ-
ગર—કે ચિંતાથી ધૂસરવદની વસંતવિલાસિનીએ પુનઃપ્રિયસખી આ-
ગળ પોતાનું હૃદય તો ઉઘાડ્યું. તે બોલી, “ પ્રિય સખિ! જોને! મુજ
જેવી રાંકને બાળવાને આવેલા પેલા ચંદ્રનું તેજ હરી લેઇ, ભગવાન સૂર્ય
નારાયણ સમુદ્રમાં પતન થવાથી અમિત છતાંયે, આટલા ઊંચા ચંડયા
તોયે હજી ન આવી કેસર કે ન મળી કંઈ ખબર ? ખરે! અત્યારે એ
મહારા સુખના સૂર્ય શું કરતા હશે ? તેમને કેમ હશે, ? લગ્ન પેહેલાં વર
અને વહુ અન્યોન્ય ને ઉદ્દેશી અનેક પ્રકારની વાતો કરે છે તેથી પ્રીતિ
અતિ ગાઢી થાય છે એ વાત પુલીના અનુભવની બાહેર નહોતી. તેથી
તેણે આ કુમારની વાતમાં વસંતબાને નિરંકુશ વર્તવા દિધી એટલુંજ ન-
હિ પણ તેમ કરવા તેને ઉત્તેજ. અભ કરવામાં તેને પોતાને કંઈ વિકટ
દુઃખ થયું હોય તોપણ પારકા સુખ આગળ પોતાનું દુઃખ તો આ સ્ત્રીને
કંઈ લેખામાંજ નહોતું. નાના મોટી પડદો તોડવો અનુચિત કર્મ છે તે
બાણીને પણ વસંતબાને નીતિ—કે ધર્મ—ભંગ વિના સુખ થતું હોય તો
તે કરવાને તે તેના જેવોજ બનતી હતી. તેથી વસંતના ઊપરના પ્રશ્નના
ઊત્તરમાં અક્ષરે અક્ષરે તેની રશે રંગે આનંદ અને ઉત્સાહ ભરતી પુલી
બોલી, “ બહેન ? તારા કંઠાક્ષથી ધાયલ થયેલો એ રાજકુમાર નિર્ભર નિ-
દ્રામાં સુતો હશે. તારી પત્રિકાની સોડ ધાલી તે નિરાંતે હુંક વાળતો હશે.
તારા પાણિગ્રહથી કૃતકૃત્ય થયેલો એ યુવાન નિદ્રામાં એ સર્વ વેદનાને
વામતો હશે. તારા રપર્પથી મુજક થયેલો એ ધન્યજન્ય જ્ઞાસમાં પુષ્ટિ
તથા બળ ખેંચતો હશે—ઉચ્છ્વાસમાં ચિંતા તથા શ્લથતા કહાડતો હશે. શું
પૂછે છે ? તારામાં અભિનિવેશની કદર્યના સદર્યે વપરાતી હંશે. માટે હવે
લઘુ દેહમાં સમાયલા એ મહાત્મામાંતન્મય થઇ ગયેલી તારા જેવી વરધેલીને
“ એ વાતજ પડી મુંક ” એમ કેહેવું તો નિરર્થક છે; પણ “ એવી ચિ-
તા કરીશમાં ” એમ તો અમારે કેહેવું પડશે. ” વસંત:—“ તે તેની કાણ
ના કહે છે, પણ—પણ—પેલી કેસરી રાંડ કર્કશા છે. એતો તારીયે નથી ને
મહારીયે નથી. એનો વિશ્વાસ શે ? ” જરા અધીરતા જેખાડી પુલી:—“ તે
એ શું કરશે ? ” વસંત:—“ શું કરશે તે એકલા પડેલાને લોભાવશે; એને
પરણવાનું મન ન થાય કે ? ” હસીને મૃદુ ઠપકા દેતી હોય એમ પુલી

બોલી, “ સખિ ! એ શું બોલી ? સિંહે ક્યારે ખડ ખાધું ? વળી પોતાનું સર્વસ્વ આપી ત્હારા જેવું રત્ન ખરીદ્યા પછી હવે એને સ્મશાનઘટનોજ લોભ રહ્યો કે ? ત્હારા સ્વાર્થને માટે તું કેવા અકારણ કૃતક કરે છે ? ” વસંત:-પણ ખરેખર કહી દેઉં ? જો બાઈ સાહેબ-બોટું ન લગાડીશ, હાં. તું તો સુગુણની ભણી થઈશ એમ જાણી મેં મ્હારા મનની વાત એને કહી હતી ત્યારથી એની ચંચળતા વધી છે; ત્યારથી એ મ્હારા આગળ કુમારનું હલકું પાડે છે. પોતે કનકપુરની-તે ત્યાંના રાજાને વખાણે છે. અને વળી લે, ખર પુછાવે તો મ્હોં જાતે એક બે વાર હેને એ કુમાર સાથે વાત કરતાં જાતે જોઈ છે. તેથી બા ! જોઈ આવે છે. ” કંઈ વિચારમાં પડી જઈ, કંઈ હાસ્ય કરી કુલી બોલી, “ આ સરવે વાત ખરી હોય તોયે કુમાર માધવસિંહ ધર્મ ચૂકે તે પેહેલાં સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઢગવો જોઈયે, પૃથ્વી રસાતાલ જવળી જોઈયે અને આભ ફાટી પડવું જોઈએ; સખિ ! સો વાદળ આવે, સો ગ્રહણ થાય અને સો રાત્રીઓ પડે પણ સૂર્યકારણમાં અંધાર તો નજ હોય. માટે આ તો કેસરી વિવેકી છે પણ નહારી હોય ને કંઈ જાળ પાથરે તોયે ત્હારો તે એનો થવાનો નથી. ” વસંત:- “ મ્હાં સાર બા ! મ્હારે બીજું જોઈએ છીયે શું ? પણ કેસરી વાગ્યા સંજનાર એ કેસરીયાજી જેવા સુમ પુરષની આંખમાં તો જાહે છે. તેથી કેસરી-” એટલામાં કેસરી હસતી હસતી અંદર આવી અને વગર પુછ્યે ધરદળાવીને બોલવા લાગી:-“ વસંતબા ! તમે તો હવે આ કુલીની સંગે છેક માઝા સુકી દીધી. હવે મ્હારે માતાજીને કહી દેવું પડશે. ” વસંતવિલાસિની ગભરાઈ, ખલાવરી બની ગઈ. પણ કુલીને કંઈ સંકેત ન આવ્યો. કેસરીતુ અંતઃકરણ તેના આગળ કાચની પેટીમાં રહેલા રમકડા જેવું થઈ ગયું તેથી તે બોલી, “ કેસરી ! જેતુ જાણુ અત્યાર સુધી ખાધું તે હરામ કરવાનો વિચારજ તને કેમ થયો ? ભરૂંદારિકાને આમ ધમધમાવાય ? આમ દબાવાય ? ” કેસરી:-“ જાણું જાણું ત્હારું ડા’પણ ? જાણુ હરામ તું કે હું ? પેલા મુગી ખાનાર છોકરાની ચોવટો કરો છો તે કહેવા લો તમારી વાત. ” છાતીએ હાથ મુકી વસંત તો નિઃશ્વાન બની ગઈ. જાણુ અત્યાર સુધી વાંદીત કરેલી પોતાની એકની એક જીવનદોરી જેવી લાલસા ઉડી જતી હોય એમ તે પેહાંજી મ્હોં કરી ઓરીયાળી બની રહી. પણ શાણી સતી કુલીને કંઈ ભય નહોતું.

તેને રાજ્યમાતાથી એકપણ ક્રિયા અબણી નહોતી એટલે તે બોલી-અને જરા સીસથી:- “અલિ ! નકટી ! જા, કહે રાજ્યમાતાને-કહે ત્હારે કાવે તેને.” ઘણીજ કરડી દૃષ્ટિ નાખી “આ હિંડી” કહી કેસરીએ ચાલવા માંડ્યું. ઘણી જ દીનદ્રષ્ટિ કરી “ઉભો રહે” કહી વસંતે તેનો હાથ ઝાલ્યો, તેને કાલા વાલા કર્યા-તેની સાન્તવના કરી-પ્રુલીથી આઘે લેઇ જઈ તેને શરમાવી, અને તેને એક મોતિનો છડો આપ્યો. પ્રુલીએ ના ન કહેવાયું. દુસ્મનનુ પણ ભણું થતું હોય તેમાં તેનાથી અટકાવ થયો નહિ, તેથી છડો લેઈ પ્રુલી ઊપર મ્હોં મરડી કેસરી વસંતને રાત્રીની ખબર કહેવા લાગી, “વસંતબા! મ્હારાથી તો તમે એ કુમારને છાનો કાગળ આપ્યો-પણ એ મ્હારાથી કંઈ છાતું નહોતું. એને તો તમે ને હું બે બરાબર! જુવો આ કાગળ. હોય તમારો લખેલો?” કાગળ હાથમાં લેઈ, બેઈ, વસંત મૂંઝાને સ્તબ્ધ થઈ-બેઠી હતી ત્યાં-થી ચતીપાટ પડી ગઇ. કેસરી ડરી ગઇ-નાશી ગઇ. પણ ગુણવતી પ્રુલીને કંઈ શક પડ્યો નહિ. નિદ્રામાં સુતેલા કુમારના અંગમાંથી આ રાખિનીએ ચોરી કરી. છે એમ તેને ખાત્રી થઈ તૈથી જળ છાંટી પ્રિય સખીને સચેત કરી એને કંઈ કંઈ ખબર ખાત્રી કરી આપવા લાગી-પણ ખાત્રી કે-મ થાય? તેથી ન-આપ્યે તેણે એક અનુચરને બોલાવી ભરૂંદારિકાના ના-મથીજ કુમાર શ્રીધામવસંદજીની ખબર પુછી મંગાવી. ખબર સારી આ-વી. સંદેશો વિશ્વાસજનક આવ્યો. એક કલાકની સાઠ મિનીટમાં દરેક મિનીટ બાધાઓ રાખીને તે સર્વ પાળવાનો અધીરો વસંતે નિશ્ચય કર્યો. અને કંઈ બાધાને, કંઈ આશાને અને એવે એવે કંઈ જીવંત અસ્થિબનને પણ વળગી પ્રિયસખી કાળજીપ કરે એટલા માટેજ પ્રુલીએ તેની હાથે હા બણી.

વસંતબાના કામળ દૃદ્યે પોતાની સર્વ સુક્રિત્યો નિષ્કળ કરી એવા વિચારથી ગભરાતી કેસરી પોતાના પાપે ઘેરાઇ હોય એવી નિ-ર્વિણ્ણ બની રહી. તેણે બાણ્યું કે નિર્દોષ માખીઓને પકડવા પાયરેલી બળ કરોળીયાનેજ દુસાવશે. તેણે માન્યું કે વત્સલ રાજમાતા પુત્રીનું દારણ દુઃખ બેઠું તેને ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દેશે, અને તેમ થતાંજ રાત્રી-ના બાર વાગ્યા પહેલાં તેનું સર્વ મોક્ષ ઉઘાડું પડી જશે. મહા કુટિલ અને પાપથી ગ્રસ્ત તથા લોભથી મસ્ત આ દાસીનું ધૈર્ય સ્ખલિત થયું-પણ જરા વાર. વસંતબા મૂંઝાત થઈ છે તોપણ “ચોરની મા કાઠીમાં મ્હોં

ધાલીને રડશે ” એ વાત અનુલક્ષીને સાપેણુની પેટે તે રાજમાતા પાસે ગઈ અને પોતાના દૂષિત મસ્તિકમાંથી રચી કહાડેલો માધવસિંહનો સંદેશો વદી, “ માતાજી ! માધવસિંહે કહ્યું છે કે ‘આપના તથા રાજ પુત્રોના ઓસડથી મને સમૂળ મટી ગયું છે. માટે હવે આપ કાંઈ શ્રમ લેશો નહિ. ઉપકાર કરવાને અસમર્થ બનેલા મારા જીવને આપના પધારવાયા ઓશિંગણુ થાય છે.’” રાજમાતા પ્રસન્ન થઈ, હવે ત્યાં ન જવાને કૃતનિશ્ચય થઈ, અને પ્રરી ચર્ચા કરવાની રીતિ શિખંવી કેસરીનેજ એ કુમાર પાસે મોકલી સંતુષ્ટ થઈ. પણ કેસરી કંઈ એ કુમારના બવન તરફ ગઈ નહિ. એતો રાજમહાલયની બહાર બજારમાં, પરાંમાં, પાદરમાં અને શીમમાં થઈ વાંકા ચૂકો આડો અવળો રસ્તો વટાવી સુમારે એ ત્રણ ગાઉ ઉપર એક ટેકરી ઉપર બેસી તાળી પાડી ગોવાળીયેણુની પેટે મ્હોટે સાદે ગાવા લાગી. મંત્રથી સર્પવન્ અથવા સાધનથી ભૂતવત્ અચિંત્યો, ચાર બલવાન ઘોડેશ્વારો વચ્ચે, જવાનીમાંજ સન્તવ ગમાવનાર ગમાર જેવો દેખાતો એક તરણુ તેના સામે આવી ઉભો રહેલો. સામા સામી હસીને, કંઈ ચુપ્ત વાતો કરીને, પ્રત્યેકને આશ્ચર્ય દેધને, તાળીયો આપીને આ સંસારના પરિપુની છ પ્રતિમાઓએ ધર્મ તો બળ્યોજ નહિ.

આ અનાદિ અનંત સંસારમાં એવી એક પણ વસ્તુ નથી કે જે અમર છે. જે અમર કહેવાય છે તે અમર નથી પણ ચિરંજીવ છે. ક્ષણમાં મરીજનાર પતંગીયાંની નજરે આપણે સર્વ મનુષ્યો અમરજ છીએ. વિશેષ અત્યુઃ ભોગવનાર અન્ય સન્તવો આપણી દૃષ્ટિયે અમર છે. પણ વસ્તુગતે અમર કોઈ નથી. પરંતુ એવા મૃત્યુપ્રાય દેહમાં રહીને પણ ધર્મ ન શિખનાર, અરે, ધર્મ ન પાળનાર નિઃસંશય મહા દુઃખ પામે છે. આમુષ્મિક અવસ્થાની વાત બાળુ ઉપર રાખી ઐહિક સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરીશું તો પણ એટલું તો સિદ્ધજ થશે કે ધર્મમાં સ્વાર્થ અને પાર્થની સિદ્ધિ છે, અને પરમાર્થની વાતતો જુદાજ છે. ધર્મ પાળવાથી મનને શાન્તિ રહે છે, તનને સુખ રહે છે. ધર્મ ઉદયના ઝળહળતા પ્રકાશમાં અંદ્રમણિ છે—અસ્તના ઘોરાન્ધકારમાં મણિપ્રદીપ છે. ધર્મથી અધર્મને પણ દુઃખ નથી. થતું બલકે તેથી એકંદર જનમંડળને સુખ થાય છે. ધર્મ મનુષ્ય વિશ્વાસને પાત્ર થાય છે. ધર્મમાં રહી કરેલા કૃત્યથી કાર્ય

સિદ્ધિ ન થાય તો પણ મનમાં સંતોષ રહે છે. અને અધર્મથી સર્વ કાર્ય થાય છે એવું પણ ક્યાં છે ? વળી કહ્યું છે કે

“ આહારનિદ્રાભયમૈથુનં ચ
સામાન્યમેતત્પશુભિર્નરાણામ્
ધર્મોહિ તેશામધિકો વિશેષો
ધર્મેણ હીનાઃ પશુભિઃસમાનાઃ ”

તો સહજ વિકારમાં વશ થઈ જવાથી આ મનુષ્ય છતાંએ ધર્મરહિત પશુઓ કરતાં બનેલાં છ પ્રાણીઓએ સુખ ખાટવાનેજ અધર્મની યુક્તિયો પ્રયુક્તિયો કરી અને રાત્રેજ ધાપ મારવાનો ઠરાવ કર્યો. “હીક, ત્યારે અમે તો નહિ ચૂકીયે.” એટલું બોલી તથા આ સ્ત્રીને કંઈક સુવર્ણ આપી પેલા પાંચે જણ આડા અવળા ચાલ્યા ગયા. અને કેસરી-નિમકહરામ કેસરી-દગા-ખોર કેસરી ધનલાભથી હરખાતી હરખાતી, પોતાના પ્રંયજનયથી ડુલાતી ડુલાતી અને ડુત્રી ઉપર વૈરપાતથી હૃદયમાં નાયતી નાયતી, નાચેણ પેઠે નાયતી નાયતીજ રાજદ્વારમાં થઈ પેલા કુમારના ખંડમાં ગઈ અને મહા કામમાં રોકાઈ હોય એમ એણે કરવા લાગી.

પણ જન્મથીજ ચંચળ, ઈંચિદ્ જ્ઞાનમાં કુશળ અને ખણખોતરમાં નિપુણ આપત્કાળથી શક્તી દૃષ્ટિથી જોનાર આ શકરાખાજ જેવા ચાલાક કુમારથી આ દાસીની ચલતા ધ્વની રહી નહિ. જીવિતપ્રદાન કરનારી, ભાગ્યશાળી, સુશિક્ષા અને બોળી વસંતવિલાસિનીના ગમ્મ પછી પણ જાણે તેનાજ પાસામાં પોઢયો હોય, જાણે તેનીજ બાહુબળમાં લપટાયો હોય, જાણે તેનેજ હૃદય મધ્ય દબાવી રાખતો હોય એમ સોડ વાળી, અવર પ્રવૃત્તિથી દૂર થઈ તેનીજ આપેલી સુખામૃતમય નિદ્રામાં સુતેલો, ઉંઘેલો, લીન થયેલો છતાંયે આ રાજકુમાર નિદ્રામાંજો એટલો તો સંસ્કાર ધારી રહ્યો હતો કે “એનું થશે તો હું રહી જઈશ” એટલું બોલી કોઈ સુંદર સ્ત્રીયે તેના વક્ષઃસ્થળ ઉપર હાથ મુક્યો હતો. કેસરીની અત્યાર સુધીની અકારણ અસન્નિધિ, તેની ચોરીની દૃષ્ટિ, તેનું ક્રિયામાં વૈચિત્ર્ય, તેની વાતમાં અસંબદ્ધતા, એકાગ્રતા દેખાડવાની તેની કોશિષ આદિથી અકાર માધવનો સંસ્કાર સંસ્કૃત થયો. અને પ્રિયાને અભાવે તેના

જેવી પ્રિય લાગતી પત્રિકાનું અપહરણ કરનાર આ દાસીજ હશે એમ કંઈક ભાસ તેને થયો. પણ ગમે તેવી તોયે પ્રિયાની દાસી, અને વાત ખાત્રી બંધ નહિ તેથી ન્યાયી કુમારે તેના પ્રતિ પોતાનો અભાવ દેખાડ્યો નહિ.

ધર્મ અને શૌર્યના તેજથી ઝઘઝઘતી આ કુમારની પ્રેમાળને સ્તિગ્ધ પણ પોતાને કુટિલ ને ભયંકર દેખાતી આંખો સામું ન જોઈ શકાયાથી કે ચોરી આસન થયાના ભયથી કે બોલતાં કંઈ વાત ઉઘાડી પડવાની શંકાથી કે અન્ય પ્રવૃત્તિમાં રોકાયાથી કે રાત્રીની કૃતિની લજ્જાથી કે તિરસ્કારની પરાસીમાંથી કેસરી સેવામાં રહી તે ન રહ્યા જેવીજ રહી. કારણકે દિવસ ચડ્યો, મધ્યાહ્ન નમ્યા, ઝાંઝ પડુ પડુ થઈ રહી, રાત્રી પડી, છતાં એક વેળાયે તે આ કુમારની ખજર જોવા ન ગઈ. પણ રાજપુત્રીની માનીતી એટલે કોણ એને કહીશકે ? તેથી આખા સંસારના કારસ્તાનની આ લઘુ પુતળી ધડીમાં બાહરે જાય, ધડીમાં અંદર આવે, ધડીમાં અંતઃપુરમાં પેસી જાય, ધડીમાં બજારે નિકળે, ધડીમાં પગથીયાં ગણી જાય, ધડીમાં વેદા ગણી જાય. કોઈ તેનું અંતર કળી શક્યા નહિ. તેમ કરવાની કોઈને સ્પૃહાયે નહોતી ને અવસરે નહોતો. પણ તે ચકળ વકળ દેખાતી. રોજ કરતાં તેની એક કંઈ જુદીજ જાતની હતી. વદન મલકાવીને, છાતી દાખીને, નિઃશ્વાસ નાખીને, આમતેમ જોઈને અને એવાં એવાં વિલક્ષણ વિકારનાં બાહ્યચિહ્નો કરીને, જીવનની વાતાયન ઉપર ચઢીને તે પુંશ્વલી વિચારમાં છેક ઉડી ઉતરી જવા લાગી અને સ્વસ્થ દેખાવા યત્ન કરતાં ચમકવા-મડકવા લાગી. મંદમંદ પવનની લહરીથી પણ તે સજક બનીજતી. આમ કેટલોએક કાળ ગયો ત્યારે જાણે હવામાં-પથમાં-ક્ષિતિજમાં કંઈ દિડું હોય એમ તે ચોંકી અને ચોંકીને તુરતજ ઉડી, રાજ મહાલયના આ ભાગમાંથી કોઈ બીજાજ ભાગમાં-પૃથ્વીમાં માટીની પેઠે તે સમાઈ ગઈ.

આમાંની તેની એક પણ એક જોવાને કુમાર માધવસિંહને નવ-રાજા નહોતી. પ્રેમમંત્રથી વશ કરનારી સપ્તશત્રુ મોહની રૂપ વસંતવિલાસિનીનાં વસંતમાં ઉત્પન્ન થયેલાં કુસુમબાણ જેવાં કોમળ અને તેવાંજ કૂર પણ અદ્ભુત નયનથી નિકળતાં આજુથીજ માત્ર તે ધવાયલો હતો; શિવાય કંઈ દેહનું કષ્ટ કે મનનું દુઃખ તેને નહોતું. તેથી હૃદયને ફેલાવી

ખાનાર કીટક ઉત્પન્ન કરનારી, અંતર્લક્ષ્ય ઉપર અમૃતનો લેપ લગાડનારી અને ખેંચી લીધેલાં બુદ્ધિ, બળ, વચનામૃતથી દ્વિગુણીત કરી પાછાં આપનારી, આ “ મારીને વાળી લેવામાં કુશળ ” રાજકન્યાના દર્શનથી, તેના સ્પર્શથી, તેના હૃદયપ્રતિબિંબરૂપી પત્રથી અને તેનાં સ્નેહપૂર્ણ નયનના અમીવર્ષણથી આ કુમાર તો જોતા જોતામાં તાજો થઈ ગયો હતો. એટલે કેસરીની અથવા કોઈ પણ સેવકની તેને અપેક્ષા નહોતી. અપેક્ષા માત્ર પ્રથમ રાત્રીએ જીવ સુદ્ધાંત પ્રિયાએ આપેલા પત્રની હતી. પણ મહા શ્રમે તે ન લાધ્યો. તેની શોધ અને પૂછપરછ કરવી પોતાના અને પ્રિયાના હિત વિરુદ્ધ જણાઈ. “ તેમ વાળતુ ગાળતુ તોરણે તો આવશેજ; અને વાગશે ત્યારે જાગશે ” એમ નિશ્ચય કરી તેણે ગતનો શોધ ન કર્યો. એક વાર-એ વાર-ત્રણવાર વાંચી છાતી સરસા દબાવેલા પત્રનું સ્વપ્નમાં મનન અને નિદિધ્યાસન વારંવાર થઈ એણે એટલે તેનો ગૃહિતાર્થ હૃદયમાં ભરાયો હતો, લેખાર્થ જિવ્હાએ હતો. તેનું ઉત્તર આ કુટિલ દાસીદ્વારા મોકલવાનો વિચાર છોડી દેઈ તથા અન્ય અનુચરને પણ અનુચર જાણી તેણે જ્ઞાને દૂતી બનાવી, પવનને વાર્તાહર કર્યો. હાથમાં સારંગી લેઈ તેણે પ્રિયાનો લેખ ગાયો અને તેના પ્લુત સ્વરને પુરૂષે ઉત્તરને પણ જોડ્યો. અર્થ સ્મરજ્યા બિના માત્ર રાગમાં ગૂલતાન થનાર અન્ય જનનું તેને ભય ન લાગ્યું. ભીત્તિની-અધિકારની-ધારની-પટાન્તરની અને એવી અનેક નગરીયો વટાવી પવનનાં મોજાં ઉપર ચઢી હવાએ પ્રિય વસંતના કર્ણઆગળ નીચે પ્રમાણે અક્ષરશઃ સંભળાવ્યું.

- “ જોઈ માધવ લીધી સર્વ સુખની આધારે
માધવ વિણ ઘેલી તૂર કુમારી રાધારે. ૧
- નવ રાખીયે આવડું જોર હું તો કન્યારે
રહી દૂર પ્રજાજો ગાત્ર એ તો અન્યારે. ૨
- તમે તોડ્યો લાજનો કોટ નેણને આણેરે
આખ મિત્રુ નીચો માંછ તોય પરાણેરે ૩
- થઈ રક્ષક ચોરો ચિત્ત ઘટે નહિ તમનેરે
હોય ક્ષત્રીજયો વીર નડે નહી અમનેરે. ૪

આતો ખાતાં પીતાં નિત્ય લાગ્યા છે લમણેરે	
આવે નિંદર બે ઘડિયાર સતાવો છે શમણેરે.	૫
વરસો છે નૌતમ મેહ સ્નેહનો બહારે	
ક્યમ વેદી શકે એ બાર અવેલી યાગારે.	૬
રીઆવો છે મહારાજ ચંદ્રની સાથેરે	
જવાહરમુખી નાખોછેરોજ ઘૂલને માથેરે.	૭
નહિ દામ ઠેકાણું નામ કુળ સગબંધરે	
મહારાચિત્તણો આ ચોર ન તેથી ઝલાયરે.	૮
વિનયું મૃત્યુને રોજ આવવા પાસેરે	
એને લાગે તમારી બૂઝીક તેથી નાસેરે.	૯
કરો કરવું હાય તે રોજ કહા મેંતો “માન્યારે”	
કરો હેડું દ્રમળ લેશ હૈયા છે માનારે.	૧૦
મહારો હાથેળીમાં જીવ રમાડોછો શાનેરે	
હદ આવી રહી હવે વીર તુઠે તણેરે.	૧૧

મેઘાડંબરમાં વિરાજિત અને પરિચિત જનમુખી પરાજિત કુલકન્યકા વસંતવિલાસિનીએ છાતી ઉપર હાથ દાખીને, શ્વાસ • ઉચ્ચે ચંડાવીને, ઓઠ ઉપર આંગળી ધરીને, નયન ઉપર નિષ્કંપ રાખીને, ઈષત્ પ્હોણ વદન કરીને, અને કર્ણમાર્ગે બુલ્લો મુંકીને, સ્વરચિત-મોહમંત્રનું લલિત પદ સાંભળ્યું, અનુભવ્યું. અન્ય ઉપર મિથ્યાપવાદ આરોપણ કરનાર પોતાના મન ઉપર હાસ્ય કરી, પ્રથમ પત્રમાં પણ નિદયતા ધરનાર પોતાના અંતઃકરણનો તિરસ્કાર કરી અને અંવિદગ્ધ છતાં આટલી અસ્મર કરનાર પોતાની બુદ્ધિથી આનંદ ધરી-વસંતવિલાસિની સન્મુખ બેઠેરહો-નારી પ્રિય સખીના ઈષત્ હાસ્ય તજે દયાર્થ-ચંપાદ. એટલુંજ નહિ પણ રક્ષણ અને ભૂષણને માટે જન્મ પ્રભૃતિ મોતાની કરેલી લજ્જા-થી તે ઘેરાઈ-રોકાઈ. પણ એટલામાં ગીત આગળ આલ્યું-રાગ અહલાયો-

“ ચિત્ત લે છે વસંત છિનાવી.

સ્વર કાળે ડોકિલ ધરી કંઠે સર્વે અંગ ખિલાવી

- ત્રિપુટી સમીર શરીર સજીને કામની ભગિની આવી
 ' ખરી માધવ મન ભાવી—ચિત્ત લે છે— ૧
- કમલ નયનની છેક સમીપે ભ્રમર નયનને નચાવી
 કંઈ કંઈ ભાવ વિકાસ કરે હેલિ અધર પ્રેરણ હલાવી
 ઈષત્ વયુ ભવ્ય નમાવી ચિત્ત લે છે— ૨
- ભદ્રવંશજ માધવને જ્યમ રાધા ગોપ બનાવી
 નિજ કુળ ઉચ્ચ ગણી ખૂબ શલે રીત વસંતની આવી
 ગુણે આત્મીય પ્રસાવી—ચિત્ત લે છે.— ૩
- જડતાને આગળ પ્રેરીને પાછળ આતપ લાવી
 દુઃખથી તારી દુઃખ વધુ દે મધ્યે રંગ જમાવી
 તદપિ મહેં લીધી વધાવી ચિત્ત લે છે. ”— ૪

પવન ઉપર ચડી આવતાં પદ રૂપી તરંગોથી ત્રણપટ વેગ ધારી વિવિધ વિકારો તેના કોમળ અંતઃકરણના પુલિન ઉપર ઉછળવા લાગ્યા. કુલલ-જામની સહજ અંધાયલી પાલ તુટી તેનીજ સાથે પ્રિય સખીની, માતાની, પિતાની-દેવની પણ આંખના ખુટી. સ્નેહસિંધુએ મર્યાદા સુકી આ કુલળ રૂપી ધરાની ઉપર રેલ ચડાવી તેમાં તેને ડુબાવી. અંગનાં સ્પર્શ, પ્રસ્વેદનાં ટપકાં, સુખના સીત્કાર, હૃદયના ધબકાર, નયનનાં ધુણેન અને ભ્રમરનાં સ્પંદનથી વસંતવિલાસીનીયે હાથે કરીતેજ પોતાનું હૃદય પ્રારદર્શક કર્યું.

પોતાનાજ મકાનમા રહામ સ્વરના દારો ઉપર માધવે વસંત ઉપર સ્નેહધારા વર્ષાવી તેમાં બાહ્યાન્તરે નહાઈ જઈ, આ રતિએ મદનપતિની મોકલેલી ગુલાબ, માલતી, બકુલ, ચંપક આદિ પુષ્પોથી પણ અધિક સુગંધી વાળી હૃદયોંજલિ સ્વીકારી. સ્વીકારતાં સ્વીકારતાં ચમત્કૃતિથી ચમકતી, ધ્વનિથી ધમકતી, ગૌરવથી ગ્રહાતી અને અલંકૃતિથી અખડાતીકન્યાએ કાન શબ્દમમ કરી નાખ્યા, નયન સ્વપ્નમય કરી નાખ્યાં, અને અંતઃકરણ તન્મય કરી નાખ્યું. પૂર્ણ વિશ્વાસ, પૂર્ણ પ્રેમ, પૂર્ણ સુકાર, અને પૂર્ણ સ્વીકાર આદિ સર્વ યોગ્ય પૂર્ણતાઓના દર્પણ જેવા આ પદમાં તેણે આ-

યનામાં નળને દમયંતીની પેઠે તેને ભાળ્યો, ન્યાળ્યો. છેવટ પધની અંત આવ્યો. પણ તેના છેલ્લા પ્લુત સ્વરે ઉચ્ચે આકાશ તોડ્યું, નીચે પાતાળ ફાડ્યું, તો આ કિશોર બાળાના કોમળ હૃદયની તો શીવાત? અવસાન સમયે ચિત્તહર રાવળનો જીવ રાગચંદ્રમાંજ લય પામ્યો, અને પ્રતાપહર શિશુપાળનો જીવ શ્રીકૃષ્ણમાં પ્રવેશી ગયો તેમ આ ચિત્તહર કાવ્યનો પ્લુત સ્વર વસંતવિલાસિનીમાં લીન થઈ ગયો. અને જાણે પતિના અભિનંદન જેવા આ પ્લુત સ્વરરૂપી ગર્ભ ધારીનેજ તે અલસથી વિલસિત થઈ, ભારથી મંદગતિ થઈ, હર્ષથી વિકસિત થઈ, અભિરચિથી ભોગેચ્છુ થઈ. બગાસાંમાં સ્નેહસૃષ્ટિ જણાવતી કૃષ્ણની લઘુ મોહમાયા જેવી આ બાલિકાએ કંપથી ભય બતાવ્યો, અશ્રુપૂર્ણેક્ષણથી શ્રમ બતાવ્યો, બાહુ સ્વસ્થિકથી અર્ધેય બતીવ્યું અને અશુભાલેખથી લજ્જા બતાવી. તે આનંદને હીંચકે મૂડી, આશાને વિગાને ખેડી પણ મૌન્યનાં ડયુરાથી ચુંગળાઈ, મોહના અંધકારમાં ગરકાઈ. જાણે આમજ સદા પ્રિય પતિની પાશમાં પ્રસાયલી રમીશ એમ સૂચવવા તે પ્રિય સખીના બન્ને બાહુ મધ્યે ઉત્તમાંગ મુકી કટલોએક કાળ તો આનંદેકરસ આપવા લાગી. અને ગાયન બંધ પડ્યા પછી પણ જાણે ફરી ફરી તે ગીત ગવાતુ હોય, જાણે ફરી ફરી સારંગી સૂર પ્રતી હોય, જાણે ફરી ફરી ગાનસરિત તેના ઉપર રેલાતી હોય, જાણે ફરી ફરી તે શબ્દોરૂપી મોતી કર્ણદ્વારા હૃદય સંપુટમાં મુકી જીવતંતુ સાથે પરાવતી હોય એમ વસંતવિલાસિની હાથનાં, વદનનાં, નયનનાં તથા આખા અંગનાં ચાલનથી અંતર્ભાવ પ્રકટ કરવા લાગી. અનુકૂળ સંમય જાણી પુલી પણ વસંતે માનીલીધેલા વરના ગુણનું સંકોત્તન કરી, અતિશયોપમાને પણ વક્રોક્તિથી હીનોપમા બતાવી પ્રેમના છોડનું મૂળ ઉંડું ધાલવા લાગી. વસંતના સમયે તેને વેલ્લસર કાલ આણ્યો.

એમ ફરતાં કરતાં જ્યારે રજનીએ આ વિશ્વરૂપી પોતાના પ્રિય પતિનું ગાઢલિંગન કરવા માંડ્યું, જ્યારે જરીનો અને ઝીકનો શ્યામ વાગો પેહેલી આકાશમહિલાએ ચંદ્રવદન દેખાડી પૃથ્વી ઉપરની ચંદ્રાનનાઓને ત્રિહાર-સમય સૂચવ્યો, જ્યારે રીસાઈને આડે માર્ગે ચાલ્યા જતા પોતાના ચિરંજીવી નભની રાજ્ય ચંદ્રને લલચાવવાનેજ મહાસાગરે મોતીના છડા ઉચ્ચે ઊઠાવવા માંડ્યા, જ્યારે ઊગડ બનેલી દુર્ગનગરીઓની પેઠે દિશા-

ઓએ મહાકાર વર્ષવા માંડ્યા, જ્યારે આખો દિવસ નિરંતર સેવા કર્યાથી શ્વેત અને શ્રમિત થએલા દક્ષિણ પવનના અસ્પૃશ્ય બડબડાટ સંભળાવા લાગ્યા, જ્યારે ઉદ્યોગથી છવાઈ ગએલી નિદ્રાએ પ્રભાત્ર મારવા માંડ્યાં, જ્યારે અભિસારિકાના અભિસાર, દુતકારનું દુત, વિલાસીના વિલાસ, રસિકના રાસ અને મદ્યપનુ મૌખ્ય ગોપિત કરવા મહા માયાએ ચંદ્રાતંત્રમાં પૃથુ કૃષ્ણ પર્જન્ય કરવા માંડ્યો અને જ્યારે સ્ત્રીઓના નખથી કામે, અને પ્રાસાદના તલથી ચૌરજને આરોહણ કરવા માંડ્યું—અરે—જ્યારે પ્રેમમય, અર્થમય, જ્ઞાનમય, રસમય અને ધ્વનિમય ગાયનથીજ હોય એમ મેના પોપટ અહિં પણ શરમાઈ સંમૂઠના વશ થવા લાગ્યાં, ત્યારે પ્રિયતમની વાતોથીજ પેટ ભરવાનો નિશ્ચય કરી વસંતવિલાસિનીએ આ કુમારની કંઈ કંઈ પાછલી વાંતો કરવાનું શીર્ષ કર્યું. પણ એટલામાં કંઈ બડબડાટ થયો અને શબ્દ સંભળાયો. એકદમ બે સહીપણીઓએ છાતી ઉપર હાથ મુંકી સાંભળવા માંડ્યું. એવામાં સામે કેસરી આવી તેથી એમની શંકા દૂર થઈ. પણ તેમને આવી સ્થિતિમાં જોઈ કેસરી બડકી. અને તે બડકા એવું ટૂલીએ જાણ્યું તેથી તેણે પુછ્યું. “ કેસર ! કુમારની સેવામાંથી આટલી રાત્રે અહીં ક્યાંથી ? ” શે ઉત્તર આપવો તે એ બ્રમ્હ પુરો થતા પહેલાં જોળી કહાડી કેસરી બોલી, “ એ કુમાર તો આવ્યાછે અહીં ને ઉભા છે બારણે—મળવાને.” વસંત સસંભ્રમ બોલી, “ ખૂંદે ન ! આપણે હવે શું કરીશું ? ” કેમ જ્ઞેવાશે એ મહા પરાક્રમી વીરના સામે ? ભ્રમરમાંથીજ શુદ્ધ વિચાર જોળી કાંઠાડી તેને ચડાવી ટૂલી બોલી, “ કેસર ! એમ હોય નહિ. કન્યાજનની પવિત્રતાને કલંક લગાડવા એ રાજપુત્ર અહીં આવેજ નહિ.” વસંત :—“ પણ એમ છતાંયે એ આવ્યા હોય ત્યારે ? ” કેસરી લાગ આવ્યો જાણી બોલી, “ નજ આવે ત્યારે હું તો ના કહું છું એ કુમારને. મારે શું ? ” ઉતાવળીયણ વસંત બોલી, “ ના, ના, ખૂંદે ના એમ શું કરે છે જે. આવી ક્યાંથી ? ” કેસરી :—“ ત્યારે જોતું વસંત બા ! તમે કહોજો તેમ રોજ આ ટૂલી મહારી પાછળ પડી છે. મહેં કુમારને આવ્યા માટે એ ના કહે છે. ” રીસકરીને ટૂલી :—“ કેસર—આ રીત સારી નથી. અત્યારે અહીં રાજકુમાર આવે તો તે લાખનો હોય તોયે અમારે રાખનો છે. અવિનીત પુરુષ સાથે વ-

સંતપ્તાનુ હૃદય જોડાતું નથી; માટે ખોલ સાચું. મરકરી છે કે જ્યારી વાત?” કેસરી:—“હું કંઈ ત્હારી નોકર નથી. ત્હારા જેવી તો બહુએ આવીએ ને બહુએ ગઇએ. આ કુમારને હું લાવી તે ત્હારા મ્હેંને લાવી હૃદય, ખરની? જે વસંતળા, આજ રાત્રે તમને મળવું અથવા ન મળાય તો મરવું એવો નિશ્ચય કરી કુમાર આવ્યા છે. હવે કેહે, તાહારે શું કરવું છે?” આથી ખીચારો વસંત સુડી વચ્ચે સોપારીની દશા ને પ્રાપ્ત થઈ. તે કેસરી સામે વિનયથી જીવે અને પુલી સામે વિનયથી જીવે. ના કહેતાં જીવ ચાલ્યો નહિ-હા કહીં સકાઈ નહિ. અંતે દૃઢ નિશ્ચય કરી પુલી ખોલી, “કેસરી કંઈ દગો છે. ખોલ, કહી દે ખરેખરે! રાજકુમાર અથવા વસંતળાનુ ચિત્ત હરનાર માધવસિંહ અત્યારે આવે નહિ માટે કહી દે ખરેખરે. નહિ તો ઉઠાડું છું” રાજમાતાને. ખોલ, કોણ આવ્યું છે અત્યારે આ રાજ ભવનમાં? કેસરી કંપી-કરી. હવે કાળક્ષેપ તેને જીવક્ષેપ જેવો લાગ્યો તેથી કરગરતી વસંત ઉપર દયાની તથા ખીજતી પુલી ઉપર ક્રોધની દૃષ્ટિ નાખી આ કુટિલાએ પાછું. ગમન કર્યું પુલી બાજુમાં વાસવા ગઈ. વસંત સ્તબ્ધ બેસી રહી.

એટલામાંજ કાળા કંબલ ઓઢીને-વદનને ઢાંકીને પાંચ યમ જેવા દારણુ દેખાતા પુરૂષોએ આવી વસંત અને પુલીના મ્હેંમાં કુચા ધાલી બેઘે ને ઉપાડી. પોતાની પ્રિય ભૂતદારિકાને છુટી મુકાવવા પુલીએ ધણ્યાંએ શાં શાં માલીં, પણુ. વ્યર્થ. “બહુ દહાડે લાગમાં આવી છું” એવા કંઈક પરિચિત શબ્દોથી તથા વસંતના સીત્કારથી આ ખીચારી પુલની કળિથી પણુ કોમળ પુલી મૂર્છિત થઈ ગઇ. પછી તે ક્યાં ગઇ, તેને કોણ કંઈ ગચું, રસ્તામાં શા શા બનાવ બન્યા, તે ક્યાં પડી, વસંત ક્યાં રહી, તેનું તેને કંઈ પણુ જ્ઞાન રહ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

વારે ધાધો.

મધ્ય રાત્રીનાં ચોઘડીયાં મૃદુ મૃદુ વાગવા લાગ્યાં હતાં. કોઈ ચેતન-

નો સંચાર નહોતો તે પ્રસંગે હાથમાં દીવો ઝાલી ભર્તૃદારિકાના શૂન્ય દેખાતાં વાસગૃહમાં એક સ્ત્રી ગઇ. સર્વ વેરમ્ જેરમ્ થઇ ગયેલું જોઇ એક ક્ષણ અને એક ક્ષણ જ તેને કંઈ શોક થયો—તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુ ઝર્યાં. પણ તુરંતજ પોતાના મનને ઠપકો દેઈ, પોતાની નખખાઈને તિરસ્કારી, પોતાના હોઠ ડબ્બાવી તે આગળ પાછળ જોવા લાગી. પછી એક તાક ઉઘાડી તેમાંથી સોનાની કુંચીઓનું લુખણું લેઈ તેમાંની એક વડે એક સારી શીશમની ચિત્રિત ઘટ પેટી તેણે ઉઘાડી. તે ઉઘડતાંજ મંત્રિત જળથી ભૂત અથવા અડદથી મુસળખાંડીની પેઠે તે અંનઘ ગઇ—ખસી ગઈ—પણ તે થોડીવારજ. પોતાની પ્રિય ભર્તૃદારિકાના સ્પર્ધાથીજ પ્રભા તથા નિર્મળતા ધારણ કરતાં કંકણ, કંઠી, કડાં, કલ્લાં, કાંટા ઇત્યાદિ રત્ન ખચિત અલંકારને પુત્રવત્ પેટમાં ધાલતી આ સ્ત્રી (અને તે કેસરીજ હતી) ને વાંકમાં પણ વાંક આપનાર મહા ઉદાર અને જોળી રાજપુત્રીના ગુણ તેનું રૂપ, તેનો વિશ્વાસ, તેના આલાપ, તેનાં લાડ, તેની શિક્ષા તેનાં પાલણુ અને તેનાં પોપણુમાંથી કશુંયે યાદ આવ્યું નહિ—આવ્યું હોતે કશું કરી શક્યું નહિ. “પશ્ચાન્નાપ” અથવા “ગુણુસુતા” એ શબ્દો તે આ સ્ત્રીના કોષમાંજ નહોતા. તેથી “રાત થોડી ને વેશ ધણા ” એમ ખડખડતી કેસરીએ ખીજ પેટી ઉઘાડી તેમાંનાં અમૂલ્ય ખાંટ, સાડી, અંબર આદિના છેડા ગાંડી એક દોરડું ખનાવી રાજપુત્રીના બવનને કદારે ખાંધું. આખા જગતની સ્ત્રીઓની હિમ્મત પોતે એકલીમાંજ રાખી આ દુષ્ટા, છાતી સ્તરસા અલંકાર અને કટિસરસી તરવારધારીને, કચ્છોટો વાળી, પવૈની પેઠે સરસ સટ વિજળીની ત્વરાથી હેઠે ઉતરી પડી અને ત્યાંથી થોડે છેટે જઈ સધળો “ જો ” ઠેકાણે કરી આવી. આરે પાસે નજર ફેરવી પણ ઢાઈ તેની નજરે ન પડ્યું તેથી હરખાતી હરખાતી, પોતાના કુટિલ કર્મમાં ઈશ્વરની સહાય માનતી માનતી, અનેક વિચારો કરતી કરતી, જે દોરથી ઉતરી હતી તેજ અમૂલ્ય વસ્ત્રના દોર ઉપર આ નટી ચડી ગઈ. એક કાર્ય થયું. બીજું થયું. હજી એ વાગ્યા નથી તેથી ત્રિજનુ અને ચોથું કામ કરવાને તત્પરા કેસરી આલી—જ્યાં પેસો કુમાર વસતો તે ત્યાં.

આલી નો, રોગનું કારણ બંધ પડ્યું, નીરોગિતાનું ઔષધ રામબાણુ

ગળ્યું, હવિતાધિક વરતુ પરાક્ષ હતી તે પ્રકટ થઇ, ચિત્તહરના ચિત્તહર
જન્યાનુ બાન થયું, તેથી કુમાર માધવસિંહ, પોતાના પ્રાણ પડિ કે બાંધ-
નારી, જતાં જતાં દૃષ્ટિનો દોર સાંધનારી પ્રાણ પ્રિયાના વિચારમાં લય
પામી, વિજનની નિર્ભયતાથી પોતાસાથેજ નિર્ભય વાતો કરવા લાગ્યો
હતો. “ ત્યારે, ” તે બોલ્યો, “ કેમ ન જણાઇ એ મતકેશિની ?
નયનથી મધુર રસની ધાર વર્ષાવી આ દેહ રૂપી બકુલવૃક્ષને પ્રકુલિત
કરવા ક્યમ અત્યારસુધી ન આવી એ કુલકન્યકા? શો અંતરાય આવ્યો?
શું વિઘ્ન નડ્યું ? વિઘ્ન ? નહિ ! નહિ ! ત્યારે મ્હારો એને અભાવ
આવ્યો ? ગીતની અસર ન થઇ ? અથવા સાંભળ્યું નહિ ? કે મ્હારી
કિમ્મત થઇ ગઇ ? એમજ નહો ? શાં મ્હારાં કાંકાં? આવી ઇંદ્રાણીને
પણ લલિત કરનારી કન્યાનો હાથેજાળો થવાનો હોય તો આવો સમય
મ્હારે હોય ? હા ધિક્ ! અથવા મ્હારા જેવા મૂઢને તે એ કન્યા ખલે ?
ત્યારે મને રોગ મટાડવાનેજ એ દયાળુ કન્યા માંણ માંણ આવી હશે ?
દૈવ જાણે ! પણ લાવ્ય, તે અત્યરિજ નક્કી કરે. સંશય કરતાં આમનો કે
તેમનો નિશ્ચય શો ખોટો? ત્યારે એ ખજર શું કરવા ફહાવે? ગમે તેમ,
પણ અત્યારે—મધ્ય રાત્રીએ એ કન્યાજન અને પરાધિન સરલા બાળાના એ-
કાન્ત ઉપર પગપ્રસાર કેમ થાય? પણ આધિ વધેજે. માથુ ફેલેજે. અર્ધયેનું રાજ્ય
થઇગયું. શું કરે? પેલી કુટિલદારી સાથે સંદેશોમોકલું? પણ અરે! એવ્યભિચારિણી
મનેજ લલચાવવા આવનારી—તેની સાથે અત્યારે વાત કરવાનો વિચાર પણ
કેમ થયો? ત્યારે કેમ કરવું? કેમ શું કરવું? આ પ્રાણ બલે જાય, ચિત્તજન
બલે વધે, દેહ બલે રીખાય, અથવા બલે ગમે. તે થાય પણ મ્હારા અમ-
દાતાની કન્યાપ્રતિ મ્હારો અવિનય—એ વાત હોય નહિ. અથવા એ રા-
જપુત્રીજ મને કેવો ધારે ? વારં, ત્યારે અત્યારે તો એની મનહર છ-
બિનુજ ચિંતન કરે. ” એમ ગણગણતો ગણગણતો આ પાંજરે પુરેલો
સિંહ, જાન અને નિદ્રાને સાથેલાગાં વદાય કરતો, ચૈવનમાંથીજ કામને વ-
શ થયેલો, અને અળખા બાળાથી જિતાયલો, આમ તેમ ભવનમાં ને ભ-
વનમાં ફરવા લાગ્યો. બળી કંઇ આવેશથી તે બોલ્યો, “ ત્યારે એ અસ્વ-
સ્થતો નહિ હોય કે ? કાણ જાણે ? બાકી એની પ્રીતિ તો સાચી છે. અ-
રે ! પ્રભુ ! એને દુઃખ દેવું હોય ત્યારે તો એનું દુઃખ મનેજ આપજે. અ-

રે ! એ કુલ મહારા જેવી દશા શી રીતે ભોગવે ? હે દીનબંધુ ! દયાનિધે ! મહેંતો પૂર્વ જન્મમાં ઘણાંયે પાપ કર્યાં હશે પણ આ સુકુમાર કોમલાંગીની ખાતર હવે તો આ વિરહનો અંત વેહેલો આણુજે. એક ક્ષણ પણ એને સુખી કરવાને આ દેહ કાષ્ટવત્ ધસાવામાંયે સુખ માનશે, મારે હે અંબે ! એને મુક્ત કરવાને મને અવસર વેહેલો આપ.” આટલું બોલે છે એટલામાંજ યોગ્ય અવસર જાણી છુટા વાળ રાખી અચિંતી કેસરી સાંભી આવી ઉભી રહી. પ્રિયામંત્રના જપથી, વિરહાગ્નિના તાપથી, કે સાન્નિધ્યથી પતિત કરવા આવી હોય એવી સાક્ષાત્ અવિદ્યા જેવી સન્મુખ આવી ઉભેલી આ સ્ત્રીને જોઇ આ ક્ષત્રીયનો બાળ પણ સ્તબ્ધ બની ગયો. પરંતુ તે સ્ત્રીનાં કંઈ લઘુ ચિહ્ન જોતાં રંગે રંગે ક્રોધ વ્યાપવાથી તેની નિશ્ચલ આંખો રક્ત થઇ ગઇ. તેથી તેણીનાં શ્રેમાળ નયન, અર્ધ ઉઘાડી છાતી, સુરેખી હાંત, રક્ત ઓઠ, ધવલ કંઠ, નાજુક હાથ, અને છુટા વાળથી લાભમાં દેખાતુ તેનું પૂર્ણ સ્વરૂપ અહીંતો હવામાં હવાઈની પેઠે ઉડી ગયું. પરંતુ કામનુ વિષ રંગેરંગ વ્યાપી જવાથી આ દુરાચરણી સ્ત્રીએ એકદમ પેલા નક્ષત્ર જેવા કુટડા કુમારને એવું ગાંઠ આલિંગન દીધું કે પરપુરુષના સ્પર્શથી કરમાવાને ઠેકાણે પ્રકુલ યત્નાં તેમાં સ્તનમુકુલ તેની છાતી સરસાં દબાયાં.

નટ જેમ જાળમાંથી, ચેંગી જેમ માયામાંથી, અને મદ્ય જેમ ગ્રાહમાંથી તેમ આ ધર્મયુદ્ધિવાળો નર આ દુષ્ટ પરિરંભમાંથી મુક્ત થયો. અને મુક્ત થતાં વાંતજ “ દુષ્ટે ! પિશાચિણી ” એટલું બોલી તે તેને ધડકા મારી હેઠે પાડી લાતે લાંતે બાહાર ગરબડાવી પાડવાનું કરતો હતો. તુસ્તજ તેને પગે પડી મહા નકારમું રદન કરતી આ સ્ત્રી તેને વિનવવા લાગી.

કંઈ દયાથી, કંઈ રજોતીના ભયથી, કંઈ પ્રિયતમા ઉપર દ્રષ્ટિથી આ તરુણે મંદિર બહાર જવાનું તે કુલટાને મહા પ્રચંડ શપ્થોમાં ફરમાવ્યું. પણ અશ્રુમાં નયન, નિઃશ્વાસમાં કંઠ, કંપમાં દહ, શોકમાં ચિત્ત, અને સ્વેદમાં વદનને તરાવતી તરાવતી, અતિ કુરુણ વિલાપ કરતી કરતી, ધડીમાં છાતી અને ધડીમાં કપાળ ફૂટતી ફૂટતી, પોતાના હૃતભાગ્યને ગાળો દેતી દેતી, અને આશ્રય આમતી માગતી, આ કુટિલ વામનયની વામાએ ગદગદ કંઠથી કહ્યું, “ મા-રા-જ-વ-વ-સ-આ-ને-હાય હાય-હેં હેં હેં-કો-

ધ- હેં હેં હેં લેધ ગયુ-રે મહારા બાપ ! હાય હાય. કોઈ ધાવરે ! ” જટ તેનો હાય જાલી તેને ઉઠાડી વાત બાણવાનેજ જીવ રહ્યો હોય એમ તલપી રહી તે બોલ્યો, “હેં હેં ! શું-કોણ લેધ ગયુ? કેસર! કેસર જહેંના શું? વસંતબા ને કોણ લેઈ ગયું?” અસર બરાબર થઈ અને વેશ બરાબર બજવાયો બન-ણી દુધા હુસકાં ભરતી ભરતી બોલી, “શું કહું! હરાગબોરો તેને લેધ ગયા. પણ આપ વિના તેને કોણ છોડાવશે? ” “ હા ! ખરી વાત ! ” કહી ત-મર આવવાથી ઝરખાનેજ દાદર બાણી જેવો તે ઉતરતો હતો તેવોજ દુ-પટાએ તેને પકડી લીધો. તુરતજ શુદ્ધિમાં આવી હેઠે ઉતરી, દરવાનના પ્ર-સ્નોને પણ ન ગણકારી આ પવનવેગી પુરુષ કોઈની પણ સ્પૃહા રાખ્યા વિના રાજપુત્રીની વાગે ધાયો.

કાર્તિક સ્વામી જોવા આ મૂઠા બલવાન સુબંદનો સર્વ શ્રમ ઉતરી ગયો, સર્વ પિત્તો ચડી ગયો; તેનું સર્વ દુઃખ મટી ગયું, સર્વ સુખ સટી ગયું; તેની સર્વ ચિંતા સરી ગઈ, સર્વ વાત વિસરી ગઈ. દેહ, ગેહ કે સ્નેહમાંથી અત્યારે તો કશુંએ એની સ્મૃતિમાં ન આવ્યું. પોતાના અમ-દાતાનું લાણ હલાલ કરવાનો આવો રૂઠો અવસર આવ્યો નૈઈ, હરિશ્ચંદ્ર કરતાં પણ વધારે માની લીધેલા ઋણને વાળી આપવાનો સમય સમીપ ન્યાળી, પરોપકૃતિથીજ આ લાણભંગુર જીવિતને સુકળ કરવાની વેળા પાસે બાણી, આ વીરજન, પોતાની ગર્જનાશક્તિ હરીલેનાર મેધની શોધમાં ફરતા મહાવિક્રાળ સિંહની પેઠે, આ જમજમતી ઘોર રાત્રીમાં રમ રમ કરતો, ધરાનેધમ ધમ ધમકાવતો, અશ્વને ચમકાવતો, પવનપુત્રવત્ પવનવેગે હીંડ્યો. ભયમાં પણ તે અભય થયો. અથવા તેને ભયનો વિચારજ ક્યાં થયો હતો? સો મૃગથી સિંહનું બચ્ચુ શાનું ખીયે જે ? તેમાં વળી માધવને તો આ કૃત્યમાં જીવ નય તો પણ તે સદર્થેજ એટલે પોતાથીજ સખનો રેહે એવા અશ્વને હં-કારી સુકતાં એણે ન જોયું મુહૂર્ત કે ન જોયા શકૂન. મૃગયા રમવા જતાં દોડતા દુષ્યંતના અથવા દમયંતીનું પુનર્લગ્ન કરવા જતા ઋતુપર્ણના રથ-નો વેગ આથી વધારે નહોતો.

ધનુષ્યમાંથી છુટતા રથના બાણની પેઠે એક પલકવારમાં દષ્ટિ બા-હુર થતા આ મેહેલવાન પટાયતની પૃષ્ઠ દીઠી એટલે કેસરીને તો કંઈ વિ-ચિત્ર વિકારો થતા લાગ્યા. ધારેલું તેણે પાર પાડ્યું. હવે કર્ણવ્ય બાકી રહ્યું

નહિ. પાસાન ખાઈ ગયા. પોળાર પડી ચૂક્યા. પણ બાહ્ય ઉપાધિમાં અંતરાધિ શુભગાઠ ગળેલી તે સતેજ થવા માંડી. પ્રથમ તેને બય લાગ્યું. તેની ચારે તરફ જોતી જોતી, પડછાયાથી પણ ડરતી ડરતી, પોતાના પગના ધ્વનિથી પણ હચકતી હચકતી, મહા શ્રમે કાળજી ચોકશ રાખતી રાખતી, આ વિંછણે સુખનિદ્રામાં સુતેલી મહારાણીના પલંગ પાસે સાપણની પેટે જઈને, ત્યાંજ શયન કર્યું. પણ તેને નિદ્રા કેવી? જડતાની પ્રતિકૃતિ છતાંયે નિદ્રા દુરાચરણી પાસે તો નથી જતી. એટલે તેના ઉપર વિકારો ચડી વાગ્યા. બંધે પોતાની બગિની ચિંતાને જોલાવી. અને આ બે દાખલ થયાં એટલે અધૈર્ય, ઉચ્ચાટ, અને પશ્ચાત્તાપે તેના દેહને તો હલાવ્યો. કંપાવ્યો પણ તેના અંતરના તો શતધા કટકા કરી નાખ્યા. તાંતણેજ જીવ બંધાઈ રહેલો હોય એમ તેને વેણાચુંટા થવા લાગ્યા. લોભે અને ક્રોધે ઘણું કર્યું પણ બેમાંથી કોઈ ન ફાવ્યા. દાશ્યમાંથી મુક્તિનું સુખ, શ્રીમતાની અનુકૂળતાઓ, “બા, બા” નું માન, અને રાજ્યના વૈભવની સાથે પુલી જેવી શત્રુને ધાપ માર્યાનો સંતોષ, એનાં કલ્પનાનયન આગળ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં અને વિચિત્ર ચિત્તાકર્ષકતાઓ દેખાડવા લાગ્યાં તો પણ હરાતી-લૂટાતી ભર્તૃદારિકાની વહીલી અને ઓશીયાળી તથા આત્મા છબિ રૂપી અસિંકાએ તાંતણે માથા ઉપર ટાંગેલી તેને બાસી. તેથી તેના કલ્પિત સુખના દૂધમાં ઝેર મળી ગયું. જાણે રાજપુત્રીનુંજ ભૂત તેની છાંતી ઉપર ચડી બેસતું હોય, તેને ગળે ડચ્છે ધાલતું હોય, તેને તરછોડતું હોય, તેને તિરસ્કારતું હોય એમ તે બંધાઈ જવા લાગી. મિચ્છેલી ચક્ષુઓની પણ અંદર આવી પુલીનું ભૂત તેને ફોપા ગોચતું હોય તેથીજ તેણે નયનો પ્રટાર રાખ્યાં હશે. સર્વથા પારકાને દુઃખ દેવાની શિક્ષા મનના આધિમાંજ આવી રહી છે. જાણે તેના ગળામાં સતી પુલીના નૃત્યમાંથી નિકળતો અગ્નિ ઉતરતો હોય તેમ તે સ્ક્રાવવા લાગ્યું. જાણે ડાહ્યાલી વસંતવિલાસિનીના લઘુ કરપ્રહારથી એનું સર્વ રક્ત વેરાઈ જતું હોય એમ તે શુષ્ક થવા લાગી. વસંતયાની ખળર પૂછવા પાછલે દારથી આવતાં રાજા રાણી તો જાણે તેના બરડાને ખીજાંજ મારતાં હોય એમ તેનાથી ન ચતાં સુવાંય કે ન ઉધાં સુવાય.

તે વિચારવા લાગી, “ આ વાત સવારે ઉઘાડી પડશે. મ્હારું નામ તો આવવાનું નથી. પણ કદિ કોઈએ દિઠું હશે તો ? હામ હાય ! ત્યારે તો મ્હારે આલે ચડીનેજ આવ્યું તો ? અરે આપ ! હવે હું શું કરું ? પણ જા, જીવ, એમ તે શું ગમરાજ ? કાણ ત્હારું નામ દેવાનું છે ? ત્યારનીએ માતાજી પાસેજ સુતી છું ની ? પણ ખરે, હું નહોતી ત્યારે એ જગ્યાં હશે તો ? અરે, મ્હને તે આ કામ શીદ કર્યું ? ખીચારી વસંતબા! એની શી વહેં થશે ? પેલો રાજ જેવો એને પગવશે તે એનાથી કેમ ખમાશે ? ખીચારી રડી મરશે. એણે તો જરાયે દુઃખ નથી દીધું. એ તો બહુ રાંકડી છે. ને એણે મને શું કર્યું હતું. મ્હારું શું બગાડ્યું હતું ? ઉલટી મને તો કુલને પાને રાખેલી. નારણ ! નારણ! હવે હું શું કરું ? કોને કહું ? કહીદેઉ માતાજીને ? રાજાજીને ? છે તો દયાળુ. આટલું કર્યું તોયે મને જાતી કરશે. ને વસંત તો મને ઉઠી આંચે નહિ આવવા દે. બળ્યું ત્યારે સોનું; બળ્યા રૂપા-ને આ છે તે તો હવે હું કંઈ એ રડવાને પાછી આપવાની હતી કે ? વળી વસંતનુયે ઘરેણું ઠેકાણું કર્યું છે. ઘણુંયે છે. લાવ્ય ! ત્યારે કહી દેઉ. પણ રાંડ પેલી કુલડી બહુ વસમી છે. એનું તો કાત્યૈયન કાહા-ડયેજ છુટકો. મોઘ રાંડ એણેજ આટલાંવાનાં કરાવ્યાં તો! બહુ એને પાપ. ને આપણે તો થોડા પૈસા ખાંમણાને આપીશું ને થોડા ગાયોમાં નાંખીશું એટલે ‘પુણ્યે પાપ ઠેલાશે.’ પણ વાત કહું-ત્યારે તો એ કુલડી છુટે તો. તે એને તો રાંડને પાસે ઉભી રહી ને પગવાવું. વસંતબાએ એની બધી વાત કહી છે ત્યારથી એનું તો મ્હાં મને નથી જમવું. પણ એ છુટે ત્યારે તો મ્હારી વધે કરેજ તો. ત્યારે જે થાય તે અરે-પણ વાત તો નજ માનવી. પણ ત્યારે વસંતબાનું કેમ ? કેમ શું ? “એમાં બેગી ઈયેજ અશાઈ જામ.” આટલો વિચાર કરી અંતરમાં ઉડી ઉતરી જઈ વળી પાછી જરા આનંદિત વદનથી વિચાર કરવા લાગી. “ પણ આપણે તો એક પંથ ને દો નહિ પણ ત્રણ કાળ કરીએ. અત્યારે અહીંથી નાસી જઈ એ મ્હારવટીયા-એને મળુ. ત્યાંથી વસંતને સમીશીજે છોડાવી તૈને મોસાળ પો’ચતી કરું; રાજની રાણી કે માનીતી થાઉ ને કુલડીનાં કુલી રાજ પાડુ. હા, હા આ ઠીક. એમ કરતાં રાજ રાણી નાસીગએલી ધારણે તો હવે મ્હારે શી તેમની ગરજ છે ? માટે એતો એજ ! કાઈ દહાડો મ્હાંએ મ્હાં મળશે

તોયે હશીને વાત ઉડાવીશું. ને તેમ કરતાંએ હું તેમના જોવી થઈશ ત્યારે સંરખે સંરખાંમાં જગોવશે તો એ કહેશે સાંચું ત્યારે હું કહીશ જુલું. માટે ચાલ-ઉઠ. ત્રણ વાગ્યા છે. હજી વખત છે. ” એટલું વિચારી સડક લેઈને સુતી હતી ત્યાંથી આ અનાર્થી બેઠી થતી હતી. પણ એટલામાંજ મહા ભયંકર સ્વપ્નમાંથી ઝબકી હોય એમ મહારાણી “ હે નાથ ! ” એટલું ક્રાંતે સાદે બોલી ચમકી ઉઠી, અને આમ તેમ ફટારેલે ડોળે જોવાલાગી. રગે રગે મહાતીવ્રશરની વેદના અનુભવતી અને મૃત્યુનાં શીત અને જ-ડતા ધારત્રી કેસરી તો કેસરની પેઠે કોકડુ વળી ગઈ. કાળ આવી પો'ચ્યો જાણી તે તો કાળના બે પંઝા વચ્ચેજ, આવી ગઈ, અને મગરથી ગળા-તાં મત્સ્યની પેઠે હાંપવા લાગી.

પણ આગળ પાછળ કંઈ બય જેવું જણાયું નહિ તેથી સ્વપ્નને સ્વપ્નજ જાણી, જળપાન કરી, હસતી હસતી મહારાણી તો પોતાના ન-વરંગ રત્નજડિત પલંગમાં પાછી પો'ડી ગઈ-પણ નિદ્રા લેવાને નહિ. કાંકે કુટ્ટ સ્વપ્નના સ્પર્ષથી પોતાને દૂષિત થએલી માનનારી મહારાણી, કોઈ ન જાગે એટલા માટે, ધીરે ધીરે ઇશ્વરનાં કીર્તન મૂઠું સ્વરે ગાવા લાગી. તેના પ્રભાતરાગે પ્રભાતને પણ બહેલું આજ્યું, તેથી નાસી જવાનો વિચાર વ્યર્થ સમજી આ કુલટા તો પોતાની વિક્રિયા છુપાવવા સોડો તાણી સુ-તી અને સહવારમાં શો વેશ લજવવો, શી યુક્તિ કરવી, કેમ બોલવું છતા-દિ ઉપર અનેક પ્રકારના વિચારોમાંથી કોઈનું ગ્રહણ કરતી, કોઈનો તિર-સ્કાર કરતી, કોઈને અજ્ઞેજ રાખતી અને કોઈને પ્રિય કરી લેતી, મનના ઉદયમથીજ જાહેર નિરઘમ જણાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

અપાયના ઉપાય.

ખરોડ ફાટ્યું, અને બહાણું વાયું. પરંતુ નિત્ય વ્યવહાર અટક્યો. નગરના ઉત્તમાદ્યગંપત્ શોભતાં રાજ્યમહાલયનો મુકુટ ઉડાવી દેવાને સૂચ-રાયે પોતાનાં સર્વ શર તેના ઉપર નાખવા માંડ્યાં કે જનાર આવનારની દષ્ટિને લાંબા કરેલા કર વડે આ શુચનની અવદશા દર્શાવવા માંડી. તેથી

એ પથ ઉપર જનાર આવનાર સર્વે નાગરિકો તેને ઘેરી વળ્યા. અનેક પ્રકારના અનીષ્ટ તર્ક થતાં શીકા મ્હોંના ધણીયોના પેદુમાં પ્રાણ પડીતેથી તેઓ એક બીજાના સામે જોઇ રહે-પણ કોઇને કિંકર્તવ્યતા સૂઝી નહિ. વાયે વાત ચાલી; ચાલીચાલી પ્રધાનને કાને ગઈ. બરેલે હૈયે અને સજળ લોચને તેણે ખાત્રી કરી કે વસંતખા હરાધ, કુલી સાથે ગધ અને ઝોળખાણ વગર પોતાના કુટુંબનો કરી રાખેલો માધવસિંહ ગુમ થઈ ગયો. વસ્તુચાતુર્ય-કળવામાં આવ્યું એમ માની તેણે શોકને કાર્યની ત્વરામાં ઝેંમતો એમ ધકેલ્યો અને સ્નાન કરવા બેઠેલા નૃપતિને તથા પૂજન કરવા બેઠેલી રાજમાતાને વૃત્તાન્ત કેહેવરાવી સંદેશો કાઢાવ્યો કે “ગતનો શોચ વ્યર્થ છે અને અપાય ઉપાયરહિત નથી.” પછીથી “મહારા કાર્યભારમાંથી વસંતખાનુ અપહરણ કરનારના પ્રાણલેષનેજ હુસતું મ્હોં દેખાડું” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી મહા સમર્થ, પ્રતાપવાન, કુળવાન, ગુણવાન, અને નિપુણ પ્રધાન આખા રાજ્યના જીવિતરથજો રહેનારી, સર્વને આનંદ આનંદ આપનારી, અને અનેકનાં દુઃખ હરનારી રાજપુત્રીની શોધને અર્થે ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો. મહારાજાધિરાજ કેસરીસિંહના ક્રોધનું શાન્તિજળ, પ્રજાના સુખનો દક્ષિણાખાંડ, અને રાજ બવનનું નવલરત્ન એવી સદૈવ નમ્ર વસંતવિલાસિનીતા અકાળ, અકારણ, અને અયોગ્ય વિસર્જનથી દીન થએલી, મૂઠ બનેલી અને શોક બરેલી, ગરીબડી પ્રજા તો, આ રાજપ્રજાના વિશ્વાસસ્થાન, યુદ્ધના સાગર, ધૈર્યના બંડાર, વિચક્ષણતાના ગિરિ અને દીર્ઘદષ્ટિના ક્ષિતિજ એવા રૂડા પ્રધાન સામે જોઈજ રહી. મિત્રમાં દયા, શત્રુમાં ઉપહાસ અને પ્રજામાં શોક ઉત્પન્ન કરનાર પોતાનું રૂદન તેણે ચક્ષુ અને હોઠ બાહરે નજ આવવા દીધું. પણ બ્યારણે ન નીકળી ગએલું દુઃખ કીનાતું રૂપ લેઈ રંગે રંગ વ્યાપી ગયું. તેથી એકે એકે તેણે રાજ્યબવનના ખાસ મંડળને પોતાપાસે બોલાવ્યું. જોનારના હૃદયને વગર અગ્નિએ પ્રજ્વલિત કરતો, તે, કયા શિકારને પકડી લેવો તેનો વિચાર કરતા ચિત્તાની પેઠે, તાકીને ઉભો રહ્યો, શોકથી કે બયથી રક્ત સરે ત્યાં સુધી અશ્રુ સરાવતાં આ સેવકોમાં સર્વથી વિશેષ વ્યથા ભોગવનારી અને બતાવનારી કેસરીના છુટા થંધ ગએલા કેશમાં, રાતાં થઈ ગએલાં નયનોમાં, સૂકા પડી ગએલાં ઝોઠમાં, ઢીલા પડી ગએલા ચંરણમાં, જીવને ખેંચતાં ડુસકાંમાં અને શોકનાં સર્વ ચિહ્નોમાં, જળ દૂધ નુક

પાડનાર અ. રાજહાસે અથવા શળેલી અને ચોખ્ખા કણે. જૂદા પાડનાર પારાવતે-રાગ દિરો-ગુન્હો વાંચ્યો. તત્કાળ તેના ઉપર ભ્રમર ચડાવી તેનો હાથ હથેલી રૂપી સાપેણની ઝુંડથી એવો દબાવ્યો-ખેંચ્યો કે તેને અંગે-અંગે લોહીની તસો આવી અને તેનાં ચક્ષુ મ્હંડી ગયાં. તે લથડી પડી, પણ નિર્દય આહ છુટ્યો નહિ, તેથી અધુકડી ટંગાઈ રહી. “હાય હાય, બાપજી, મ્હારે શું છે ? હું શું કરું ?” એટલા બોલ બોલતાં બોલતાં તે તેનો ચોટલો ઝાલી તેને વિંછળી નાખી, ખીન્નએલા લુવડથી પણ વધારે ફૂર બની ગએલા રાજ્યના પ્રધાને તેને પોતાને ઘેર મોકલાવી દીધી.

રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને માટે અવશ્ય જોઈએ એટલી રાખી, બાકીની સેનાની ન્હાની મ્હોટી દુકડીઓ કરી, પ્રધાને તેમને જૂદી જૂદી દિશાઓમાં, જૂદે જૂદે નાકે, અને જૂદી જૂદી વાટોએ મોકલી દીધી; અને તેમને આજ્ઞા કરી કે “ધરતીના છેડા સુધી વસંતને ખેળો. ફૂનીયા પાર તે ગઈ નથી. માટે જ્યાં હાથ લાગે તેને બાંધી લાવો. “પણ,” તે દાંત કચરડી બોલ્યો, “તેના સાથીઓ-ને કાપી નાખી તેમના દુકડા કરી નાખી તેમનાં માથાં એક માસની અવધિમાં મ્હારા સામે રણુ કડો નહિ તો જે વસેહ તેના અપહરનારની તેથી માઠી તમારી.” સદૈવ હર્ષમાં બીરુદાવનાર અને ધનામની વાર્તાઓ કરનાર પ્રધાન આમ બોલે, તે સંમતને જ લીધે, એમ ધારી સેનાએ તે આજ્ઞા માથે ચડાવતાં પ્રધાનનો અવગુણ ન લીધો, અને વાંચનાર ! તું પણ નસેદશ. કાંકે મહા દુઃખનો માર્યો પ્રધાન અત્યારે તો પ્રધાન નહોતો પણ સાક્ષાત્ ક્રોધ હતો. અને ક્રોધ શું ન કરે ?

આ સંસારમાં થતાં જે અયોગ્યાચરણ-તેમાંનાં નીમે બાગે ક્રોધથીજ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કેહેવામાં લગાઈખાડું નથી. ક્રોધ રૂપી યોદ્ધો જેને ઝાલે છે તેને નીચેની ધાયલા મૂળા જેવો કરી નાખે છે. ક્રોધથી પિતા પુત્રને હણે છે, પુત્ર માતાને હણે છે, બાઈ ભગિનીને વિષ આપે છે, સાસુ જમાઈને રમાડી દે છે. ક્રોધથી કેટલી આત્મહત્યાઓ થઈ ? ક્રોધથી કેટલા નિકળી ગયા ? કેટલા વેરાગી થયા ? ક્રોધ રૂપી વિંછીનું બેચુ જેનામાં ઉત્પન્ન થયું તેનેજ પ્રથમ ખાય છે. ખરેખર ! ક્રોધનો ધકધકતો અગ્નિ પોતે બળે છે અને ખીન્નને બળે છે. ક્રોધ પતિ પત્નીના વ્યવહાર છોડાવ્યા, મિત્રોના સ્નેહ તોડાવ્યા, ડાહ્યાનાં

ડા'પણ કુળાબ્યાં, માનીનાં માન મુકાબ્યાં. અહો ! શું કોધનુબળજ ? તેણે કોધને ન મુક્યા. પણ તેણે કો'નું સાફ કર્યું કે તેના ધ્વિના આ સંસારનો કોધયે માનવી ચલવતો નથી ? અથવા તેતો પોતાનો સ્વભાવ દિવસે દિવસે વધારે સતેજ કરે છે, છતાંયે એવા દુઃખદ શત્રુ સાથે શી મનુષ્યને મિત્રતા ? જાણે છે કે એ પેટા એટલે જેના જેના સંબંધમાં આવશે તેને દુઃખ દેશે છતાંયે એનો ત્યાગ લોક કેમ નહિ કરતા હોય ? અહો !

“ ક્રોધોદિશત્રુઃપ્રથમંનરાણામ્

દેહસ્થિતોદેહવિનાશનાય”

એ વાક્યનો ક્ષણે ક્ષણે અનુભવ થયા છતાં મનુષ્યનું શું અજ્ઞાન અથવા અસામર્થ્ય ? અરે ! સમર્થને ક્રોધ થતો નથી. અશક્તિમાંથી ક્રોધની ઉત્પત્તિ છે. સમર્થ પુરુષ પોતાની ઈચ્છા બળથીજ પુરી કરે છે. પણ તે પુરી ન પડેથી અસમર્થ પુરુષો ક્રોધનો આશ્રય લે છે. બાકી ગુણવાળી, ધર્મી અને સર્વ રીતે સુશીલ અબળાઓ પણ ક્રોધને વશ થઈ પોતાનાં પેટનાં છોકરાંને હતાં નહતાં કરી નાખે ? નહિજ ! અને સંસાર ત્યાગ કરી જન સેવનારા ગરીબ અને દયાળુ ઋષિયો સહજ વાતમાં પોતાના ક્રોધનો આ વિર્ભાવ મહા ઉચ્ચ શાપમાં કરે ? નિઃસંશય Anger is a short mad madness. એ ક્રોધ અનુભવીનું વાક્ય ખરુંજ છે. ક્રોધનાં ચક્ષુમાં ચંદ્રાવી દૃષ્ટિ ફેરવનાર બહાલાને વેરી દેખે છે, નિશ્ચયને સંશય માને છે, અકર્તવ્યને કર્તવ્ય બે'છે. જેણે ક્રોધની શિક્ષા માની તે જીવતોજ મુલો છે; કંકે આને આ અવતારમાં તેને ચિરકાળ સુધી પશ્ચાત્તાપની ધમણમાં બળવું પડે છે. અહો ! તેનાથી થતી અનર્થપરંપરા ખણુ કેવી મહત્તી ? આપણા નિત્ય વ્યવહારમાં ગુન્હાના પ્રમાણમાંજ શિક્ષા હોય છે-અને તે પણ એકં કાલમાં. પણ આ ક્રોધની તો વાતજ જુદી. જે ક્ષણે તેની ચીનગારી હૃદયમાં મુકાવી તો ક્ષણેથીજ તે વ્યથા કરે છે-કલેશ કરે છે, પક્ષી અનુતાપ ઝૂકે છે. તેમાંયે તેની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ અલ્પકાળ અને તેમાંથી થતો પશ્ચાત્તાપ માવજૂજીવ ચાલવાનો. તદપિ ક્રોધ નથી છાંડતો. વધતા આજી સમઢેયની ચાંપ ઉપર ચંદ્રેશાં મનુષ્યોને સર્વ સ્થળે ઇલાષતિઓ નથી હોતી. એટલે અવિચ્છીન ચાલતા પ્રભાવમાં અટકાવ થતાંજ અક-

જામણુ થઈ જાય છે. અને આજ કાલના મેઘની પેઠે જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં ખુસી નાંખવાને તે કોથ તૈયાર હોય છે. જીવેને ! નળ જેવા ધર્મરાજાએ દમયંતી જેવી ધર્મપત્ની ઉપર કોથ કર્યો તે માત્ર પેટનું પુરું ન થયાથીજ ! અથવા આ ડાહ્યા અને ગંભીર તથા ધીરા પ્રધાનને કાળા મ્હોના કોથનું મ્હોં જોવું પડ્યું તે માત્ર વસંતપાનો ખરો પત્તો ન મળવાથીજ. અને આટલાજ કારણથી “ રાંડ ઉપર શૂરા અકુર્મી માંટી ” જેવો ખની તેણે પોતાની પ્રિય સેનાને અકારણુ ધમધમાવી.

પણ ડાહ્યો એટલે તે ઝટ સમજી ગયો કે ચિરકાળથી દેશનિકાલ કરેલા ક્ષત્રિને લાગ ફાવ્યો તેથી તેણે આટલું અયોગ્ય ભાષણુ કરાવ્યું. તુરત “ રે કોથ ! યોધ ! તુજ યોધ હવે જવા દે

હાવે લગાર ઉજ્જશાન્તિ મને થવા દે

સદ્બુદ્ધિને ગ્રહણુથી કર મુક્ત ભાષ

તોડાવવા ન મથ સૈનિકની સગાઈ ”.

એવાં નીતિનાં અને વિનયનાં વેણુ હૃદયાન્તર્ગત કોથને કહી, તેને વદાય કરી આ તીવ્ર પ્રજા પુરુષે પોતાનો સઘજો ચારવર્ગ બકાર્યો. કોઈને સન્યાસી, કોઈને દુકાર, કોઈને બીખારી, કોઈને વ્યાપારી, કોઈને કાપાલિક, કોઈને અદલમસ્ત, કોઈને કામ્પડીયા, કોઈને ફરીયા, કોઈને અધોવાધ્યા, કોઈને વહાણુવટી, કોઈને માઉ, કોઈને દેસાઈ, કોઈને શ્રીપુજ, કોઈને ગોસાઇ એમ સર્વને જૂદે જૂદે વેશે ખનાવી તેણે રાજપુત્રીની શોધને માટે તેમને સત્તર પ્રેરી દીધા. તેમાં કોઇ તો જોપ જોતા જોતાજ ચાલ્યા-કોઈ ટેલ નાંખતા નાંખતા હોડિયા-કોઈ વૈદુ કરતા કરતા ગયા અને કોઈ વેદપાઠ ભણતા ભણતા શુકલજી થઈને સંત્રીયા. આટલું કરતાંજે તેને સંતોષ ન થયો, જર્મ ન વળ્યો. તેથી રાજભવનમાંથી નિઃસૂરી, એક અશ્વ ઉપર ચડી નગરની બાહરે જતાં જતાં, તે પાદરમાંથી કંઈ અચાનકજ ગુમ થઈ ગયો. પણ મધ્યાહ્ન કાળ પટી ગયા પછી, દુષ્કાળના ખડગથી કે જ્વાલામુખીના કોપથી કે પિંડારાની લૂટથી ઉજડ થઈ ગએલા જીર્ણરણ્ય જેવા દેખાતા દુઃખમય નગરમાં નિઃશ્વાસ નીખતો નાંખતો, ભરાઈ આવતાં લોચન હો-તો હોતો, સફરણુ વિલાપ સાંભળતો સાંભળતો, મેંશ ચોપડાઇ હોય એ-મ લગતો લગતો, અશ્વ ઉપર હતાંયે ખર ઉપર મેઠો હોય એમ પોતામાં ને

પોતામાં સમાતો સમાતો—પાછાં પગલાં પડતાં છતાંયે આગળ ધપી, તે પોતાનેજ ઘેર આવ્યો. અહીં પેલી દુષ્ટા કેસરી ક્ષુદ્ર • દેવની બાંધાઓ રાખતી, રડતી અને ઉપાયો બોળતી, હિમ્મત હારતી અને પકડતી, માથે હાથ મુંકી બેઠી હતી ત્યાં જઈને, હાથમાં એક નાગી તરવાર પકડીને, ગાય ઉપર સિંહ, બેંશ ઉપર વાઘ, કે ચક્ષી ઉપર બાજની પેઠે આ રણધીર એ રંડા ઉપર તૂટી પડ્યો.

રાજપુત્રીની શોધમાં આખો ગયાથી જાણે તે સ્થળે અગ્નિના આંગાર મુક્યા હોય એમ પ્રચંડતા ધારણ કરીને, મહાશોકથી પડી ગએલાં દંતને ઠેકાણે સર્પના વિષગચ દાંત મુંકીને, શન્ય થઇ ગએલા હૃદયમાં ધન અને સુતરહિતા વિધવાના હૃદયની કૂરતા ભરીને, શીકા પડી ગએલા દેહમાં ભેરવની ભયંજરતા ધારીને, આ ઉત્કટ સુભટ, જીવ લેવાને આવતા યમને પણ ઉછાળી નાખે એવી તેની ઉછળતી છાતી ઉપર ઘોરો ફ્લગીને જાણે તેને ચાવી જવા, કાપી નાખવા, છુંદી નાખવા, કે પીંગળાવી દેવાનેજ બેઠો. કુવિત જાણેલા આઠ રૂદ્રની સાથે નૃસિંહેજ જાણે તેના દેહમાં વાસો કર્યો હતો.

પ્રજ્ઞાપડનાથી પણ અધિક ભારનો અનુભવ કરતી છતાંયે આ કુટિલા સ્ત્રી ખરૂં પેઠે કંપતી હતી. પ્રથમથીજ જેતુ ભય હતું એવો ‘આ નકારો પ્રધાન’ આગળ ને આગળ આવ્યો. હવે તો માનીદીધેજ સિદ્ધિ છે, એવા વિચાર કરી, અઠાણ વશા કહી દેવાનો નિશ્ચય કરી, પ્રધાનની ચળકતી તરવારમાં પોતાનું મૃત્યુ પ્રત્યક્ષ જોતાં તે નિશ્ચયને દૃઢ કરતી તે ભાગ્યા તુટ્યા અક્ષરથી બોલી, “ જવા દો મા-બાપ. કંઈક દઉં છું બચાવું. ” કંઈક આશાથી, કંઈક કાળક્ષેપથી, કંઈક આ અબજાના સ્ત્રીત્વના ભાનથી, અગ્ર શિખરે ચડેલો કોધ ઢીલો પડ્યો—વચકળ્યો. તેથી શાશ્વિતથી પણ પેહેલાં વાર્તા કહાડી લેનારી આ પોતાની વિલક્ષણ તરવારને આ પ્રજ્ઞાને બાજુ ઉપર મુંકી અને કહ્યું, “ બોલ ! ખરી વાત શી છે? ” આ વેળાના શખ્દો, વર્તણૂક અને આકૃતિમાં કંઈ વિશેષ ભય ન જણાવાયો આ ચપલાના વ્યવહાર મને કંઈ બીજોજ અચલ નિશ્ચય કરી દીધો. એટલે પછી તો ધણીયે સુકિત્યો કરી, ધણીયે લાલચ આપી, ધણીયે જાણી પાચરી, ધણીયે ભીતિ દેખાડી, પણ પ્રધાન, એ તલમાંથી તોલ નજ

કહાડી શક્યો. દીન, કરણ્ય, અર્થરહિત અને અસત્ય તથા કપટમય વચન બોલતે બોલતે આ પાપાએ, વાતને ઉડાવી, કપટને હરાવ્યું, કોધને હાંકાવ્યો, મારને થકવ્યો, ચાતુર્યને ચૂકાવ્યું, બાનને બમાવ્યું, ચિત્તને ચળાવ્યું ને તર્કને બૂલાવ્યો. પ્રધાન કાયર થયો-થાક્યો. બીજી કંઈ કર્તવ્ય રહ્યું નહિ. તેથી કેસરીને તો પોતાના પાપને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવાને માટે નિર્જન કારાગૃહમાં એકાન્તના ચાળખાનો માર આવાને રવાને કરી, ધક્કો વાગ્યો હોય એમ તે એક ગાદી ઉપર ઉભો ઉભો પડ્યો. આપત્કાળમાંથી નિઃસરી જવા જેટલા સૂઝ્યા તેટલા ઉપાયો કરતા સુધી અન્ય રસ્તે દોરાયકું પ્રધાનનું મન નવર પડતાં શોકના સમુદ્રમાં ઝળકાળાયું. “અરે રે!” તે રડતો જાય ને બોલતો જાય, “જ્ઞારા કાર્યભારમાં આમ? એ રાજપુત્રી ! તેં આ શું કર્યું? જ્ઞારા ઉપરનો તો જ્ઞેહો પણ આટલાં વર્ષ પર્મેત ઉછેરી ને મોટી કરનારાં ત્હારાં માતાપિતા ઉપરનો ત્હારો સહજ પ્રેમ ક્યાં ગયો ? ખૂંદેન ! વસંતખૂંદેન ! આતે શું કહેવાય ? શો ગળખ ! ક્યાં ગઈ ત્હારી બીરતા ? ક્યાં ગઈ ત્હારી લજ્જા ? ક્યાં ગયું ત્હારું ડાંપણું? અને આ શું સૂઝ્યું તને ? અથવા આમજ કરવું હતું ત્યારે હમે ક્યાંસુધી જીવવાનાં હતાં ? વળી ત્હારી શી ગતિ થશે ? કુલનાંયે પગરખાં તને ખુશ્તીમાં હતાં. તો હવે અમને કપટ કરે એવા કાંટા ત્હારા કમલથી પણ કોમળ પાદદ્વયમાં વાગશે ત્યારે તું શું કરીશ ? કોને કહીશ ? કોણ ત્હારો સહાય ? કોણ તને પાણી પાશે ? કોણ જોખ્ય આપશે ? કોણ બરડે કાથ ફેરવશે ? અરે ! ત્હારે ઉપરાણુંએ કોનું ? ધૂતને અને ત્હારે શી સગાઈ ? શો સ્નેહ ? પેટને માટે રખડી ખાનારા ત્હારા અલંકાર લેઈ તને પતિત કરી રઝળતી મુકશે ત્યારે શી વફા થશે ત્હારી ! બેટા ! અરે રે ! શિવ, શિવ, શિવ, હે ભગવન્, રક્ષણ કરજો એ કેળતું ? બાપુ ! એ ધૂર્તથી તું કેમ છતરાઈ ? શો મોહ એ ગૃહચારીમાં. પણ એવી શંકા ત્હારા ઉપર કેમ લવાય ? એવી શંકા લાવવી એ જીવતાંજ મુનાજેવું છે. ત્યારેશું તને કોઈ હરી ગયું ? હરીગયું ? એમજ તો. નહિતો ક્યાં ત્હારી ઈચ્છા પ્રમાણે લગ્ન કરતાં કોઈએ એટકાવ કયો હતો ? હરીજ ગયું, અને તૈમાં ત્હારો શો દોષ ? પણ ખૂંદેન વસંતવિલાસિની ! ત્હારું હરણ કરનારના પ્રાણનું હરણ આ-ત્હા-હારા ખાપનો ચાકર-સેવક-ગોસો કરશે, કરશે, કરશે.

પણ હાય ! લોકમાં શું મ્હોં દેખાડીશું ? શું કહીશું ? કાણુ ન્માનશે ?
 અરે રે ! આ કાળે મૃત્યુ પણ સંતાઇ ગયું; રાજકુમારીનાં ત્હારી આ અ-
 વસ્થાજ નેવાની હતી તો તું જનમતાંજ કાં ન મોઈ ? અરેરે ! તું સ્વે-
 ચ્છાથીજ હરાયું દોર બની હોય તો:—ક્યાં ગઈ ત્હારી ભોળપની આ-
 રશી જેમાં ત્હારું અંતઃકરણ પ્રકાશતું હતું ? ક્યાં ગયું ત્હારું શીયળ બ્યાં
 પ્રજાનુ મન રાચતુ હતું ? અને ક્યાં ગયું ત્હારું ધૈર્ય જેમાં કુવિચાર શુન્-
 ગળાઇ જતા હતા ? અરેરે ! આ હતભાગ્યનુ લોકોમાં શું કહેવાશે ?
 વગર ભણેલી દેવી કામસેનાની બણેલી ગણેલી પુત્રીએ આમ કર્યું ત્યારે શું
 કહેશે લોકો વિધાને ? કેવું કલંક દેવાશે સ્ત્રીકેળવણીને ? પણ આમ વિ-
 લાપમાંયે શો નફો ? આ વિલાપ તું કંઈ સાંભળનારી છે ? માટે લાવ્યની,
 હુંજ ખેંચની ખોળમાં ચીકળી પડું. ? પણ રાજ્યને કાણુ સાચવે ? હ-
 રિ, હરિ, હરિ ! અધાપિ પર્યંત રાજ્યભાર તથા વ્યવહારભાર માથે લેઈ
 સ્વપ્ને પણ દુઃખનુ દર્શન ન થવા દેતાં સપરિવાર રાજા રાણીને સુખમાં
 જ કાયર કરી દેનારો અમાત્ય-હુંએ આમ અપાયરહિત હરાયલો બની
 ગયો ? અને તે મ્હારી ઉછેરેલી-રમાડેલી-મહારાજાની કન્યાથીજા સર્વથા
 દુર્દેવનોજ પરિપાક છે. જે તું મૃત્યુપરાયણ થઈ હોત, જે તું લગ્નપરાયણ
 થઈ હોત, જે તું જળપરાયણ થઈ હોત, કે જે તું અગ્નિપરાયણ થઈ
 હોત તો-હાય, આમ વેદના ન થાત. પણ હું જીવતાં સતી કામસેનાની
 પવિત્ર અને પુજ્ય કુખ લગ્નયન ? જે કુખમાં જન્મ ધરવા ઋષિયો જેવા
 પણ કશીમાં કર્ષિત મુકાવે અને મ્હારા જેવા તો અવતારના અવતાર આ-
 શા રાખ્યાં કરે તે સતીની કુખમાંથી આવી પ્રસૂતિ ? અથવા હું જીવતાં
 ત્હારું હરણ ? હાધિક્-શતવાર-અરે લાખવાર ધિક્ મ્હારા બદોબસ્તને. ”
 આમ બડબડતો-રડતો-કકળતો-કપાળ ફૂટતો, પ્હોંચ્યા કરડતો, પગ પછાંડ-
 તો અને હોહ પીસતો કાર્યભારીમંડળનો અગ્રસરી, દ્યુતમાં હારેલા નલ કે
 કામાંથી લૈંગાયલા અર્જુન જેવો આ રાજ્યનો પ્રધાન, ભૂખ્યો, તરસ્યો અને
 થાકેલો, નગરચર્યા જેતો દ્વાર બારણે નિકળવા લાગ્યો. પણ એને શું
 નેવાનુ હતુ ? બહુ પોતાના શોકભાવનો ચેપ લાગ્યો હોય, બહુ પોતાના
 વિકારોનાં પ્રતિક્ષિંબ પડ્યાં હોય, બહુ પોતાની સ્થિતિનો સર્વ સ્થળે ભ્રમ
 થયો હોય એમ આ ક્ષીણ પ્રધાને ઘેર ઘેર આત્મજનતા હરણના દુઃખ,

અને અપકીર્તિના ભારથી મરણાધિનતા પ્રત્યક્ષ જોઇ, અતુભવી. “હવે શું કરીશુ ?” “હાય, હાય !” “આપણું શાં દુર્ભાગ્ય ?” “હવે કેમ જીવાશે ?” “કેમ મ્હોં દેખાડાશે ?” “દીકરીની લાજ સચવાશે ?” ઇત્યાદિ સંકળના આત્મશબ્દમય નગરમાં નિઃશ્વાસના પવન વાતા હતા, અશ્રુનો વર્ષાદ થતો હતો, વક્ષસ્તાડનના મેઘ ગાજતા હતા અને નયનોન્મીલનની વીજ ચમકતી હતી. અત્યારે તો આ નગરમાં પ્રસ્વેદ ગ્રીષ્મ ઋતુને અને કંપ શિશિરને સૂચવતો હતો. વળી આ નગરમાં આ શોચ્ય પ્રસંગે વ્યાપાર અને દેહમાંથી કસ ધટી ગયો, સડી ગયો, મટી ગયો. તેમાં હરતાલ ધંધામાં પડી, ચિતા હૃદયમાં અડી અને જડતા દેહે ચડી. પોતાની સાથેજ આ નગરમાંથી રાજપુત્રી, સ્નેહ, આનંદ, ઉત્સાહ, વિદાસ અને ભભક ધમક લેઇ ગઈ હોય એમ આજે તો નથી માને સ્તનધય ધવરાવવું ગમતું, કે નથી ભાષ પહેનને રમવું ગોઠતું, નથી સ્ત્રી પુરૂષને સામે જાતું ગમતું, કે નથી પિતા પુત્રને બોલવું ગોઠતું. નાગરિકોની વાતોમાં ચીડીયાપાણું આચ્યું હતું, તેમના વિચારમાં વસંત આવી હતી અને તેમના મનમાં આધિ આવી હતી. તેથી સર્વથા પ્રજ્વળી રચિતિ દયામણી હતી.

અને તે સર્વ પ્રજ્વળે રક્ષક, તેના દુઃખનું નિવારણ કરનાર, તેના સુખને માટે નીતિમહોદધિ મથનાર, રાજ્યાતપમાં અખંડ તપનાર, પણ અધિકારરહિત અનેલા જેવો પ્રધાન-તે પ્રજ્વળતા વિચિત્ર વિવિધ આલાપ રૂપી મણકાઓમાં ચિત્તરૂપી સૂત્રને પરાવતો પરાવતો, જ્યાં જ્યાં નર્સાળ અને પડછાયાની પેઠે શોક અને શૂન્યકારને બે ડગલાં આગળ નિર્જીવો નિર્જીવો, રક્તથી ત્યજાયલા વદન ઉપર મૃત્યુનો ફીકો ફૂર્જ ફેરવતો ફેરવતો, લંબનનાં ભારથી ભૂમિમાં પેસતો પેસતો, જાણે આ નગરનો ત્યાગ કરતો હોય એમ આગળ હીંડો-આહર નિકળ્યો. શોકરાહુથી અસ્ત, થએલો આ ભૂમંડળનો ચંદ્ર અન્યસ્થળે પરિક્રમણ કરવા લાગ્યો. ચિંતાપનાતીને પગ તળે ડબાવી સીતા જેવી વસંતની શોધ કરવાને આ નૂતન હતુમાન આગળ ધપવા લાગ્યો. પણ આમ બહુવાર ન ચાલ્યો એટલીમાં એણે કંઈ સંકરણ વિદાય સાંભળ્યા. તેથી તે નગર બાહરના વેરાનમાં એકલો હાલ્યા ચાલ્યા વિના ફેટલીએક વાર ઉભો રહ્યો. ધણી વાર થઇ. અગીયાર વાગ્યા.

ખાર વાગ્યા. પણ ક્ષણે બહુ થતું, ક્ષણે મંદ પડતું અને ક્ષણે તુટક પડતું રૂદન બીલકૂલ બંધ ન પડતું. આગળ છળ કંઈ જગ્યા જણાય નહિ. તદ્દપિ આ વીરજને નિરાશાને ન ભજી. છેલ્લે મધ્યરાત્રી વેંટી, અને ઘડીએ એકનો ટકારો વગાડ્યો ત્યારે સામેના એક પોલા ઝાડમાંથીજ હોય એમ એક કાળો કંબલ હોડેલો મનુષ્ય હાથમાં ઠડીયાળી ડાંગ ઝાલીને આવ્યો. તેની ચાલથી, તેની ઉધરસથી, તેના મ્હોંના આચ્છાદનથી, તેમાંથી દેખાતાં તેનાં નયનોના ચળકાટથી, પ્રધાને તે બાહુક કે ધ્વજરાક્ષસ જેવા પ્રિભસ નરને ઝોળખ્યો, તેથી, આશ્ચર્ય, ભય કે ચિંતા રાખ્યા વિના-પણ આતુરતારા-ખીને “ સત્તામ, રામ રામ ” કર્યા વિના તે બોલ્યો, “ કેમ મિત્રા મોહનસિંહ, કેમ કંઈ પ્રતો? ” શ્વાસનેજ ધ્વજરંધ્રમાં ઉચ્ચો મ્હડાવીને એક ક્ષણ વર્ષતુલ્ય ગણતો તે ઉતરને માટે જાણે પોતાનો જીવજ તે ના ઝોઠ આંગળ લેધ ગયો. આ આગ્રહ મોહનસિંહ સમજ્યો તેથી ઝટ બોલ્યો, “હાજી.” ચિત્તને ઠેકાણે બેસાડી, શ્વાસના ઉચ્ચ ચડેલા પૂરને નીચે ઉતારી, શ્લથ થએલા ગળામાં ખુમારી લાવી, અધર ઉપર હાસ્ય પ્રકાવી, પ્રધાને પોતાના મિત્રનો ખભો થાપડ્યો અને મુછચું, “તે ક્યાં છે? ચાલો લેધઆવીએ તેને. ” પોતાના મિત્રનો ઉચ્ચાટ ઝોછો કરી, તેની જિજ્ઞાસા પુરી પાડી અને તેની ઇચ્છા સફલા કરી; હવે રથવાટ ન કરતાં મોહનસિંહ બોલ્યો, “ મિત્ર, મહારાજાએ મ્હારું સર્વસ્વ હરી લીધું. મ્હાર ગામ, મ્હારો ગરાસ લુટી લીધું. અને તે શું કરવા? એ મ્હારી કન્યા”-એટલું કહી તે રડી પડ્યો. “ મોહન, મોહન! આશું? આટલે દહાડે હવે? આ શું? ” એમ કહી તેને ઘેર આપી તેની છાતી સરસો હાથ ચાંપી પ્રધાને તેને શાં શાં વાનાં કર્યાં. પણ હુંડીનો ધાવ લાગ્યો હોય એમ મોહનસિંહ મહા ઉદ્દેગથી બોલ્યો, “ શું કરે? તમે વચ્ચે છો. બાકી બ્યુતાવત મહારાજાને કે છોકરાંનો તો સરવેને સરખો શોક છે. ” પ્રધાન, “મિત્રા આશું કે કોઈ દિવસ નહિ ને આજ? ” મોહનસિંહ, “ બાઈ, મ્હારી આ દશા? મ્હારી એકની એક પુત્રીનો કાળ? અને તે મ્હારી ઈચ્છાથી? અને તે મ્હારાજાના ઓકરવાદી તરંગથી! હાય! શું કરે. પણ ધન્ય શરે બરોબર શિક્ષા કરી છે. તેને ધેર તો ધીના બળે છે. ” પ્રધાન, “ મોહનસિંહ! ક્ષાત્રવટ ચૂક્યા? અનદાતા ઉપર દેખે હોય? તેના કષ્ટમ

રાજ્યો ? મોહનસિંહ, “ અરે હાય ! ક્ષાત્રવટ તો ગઈ કુસુમા ”—તેટલું બોલી ફરી ગળગળો થઈ ગયો. તેથી પુનઃ પુનઃ તેને આશ્વાસન દેઇ, તેને વાત વિસરાવી, તેના અખાડામાંથી તેને હાય લાગેલી સ્ત્રીને પ્રધાને મંગાવી. પણ ચક્રમકના અનુવાળાથી જુવે છે તો, ખરે ! આતો કુલી નિકળી, ને વસંત ન હોય. બન્ને મિત્ર એક બીજાના સામે થોડીવાર જોઈ રહ્યા. પછી મોહને પુછ્યું, “ ત્યારે આ કાણુ ? ” “ સરલા વસંતબાની કુટિલા દાસી તે આજે ! આનીજ સાથે વસંતબા ગુમ થઈછે, ” એટલા પ્રધાનના શબ્દથી મોહનસિંહ બોલ્યો, “ તો ઠીકજ છે. એનાથી પગલું જડશે. એને રાખો કળ્પનામાં ને મનાવો વાત. છેડું પડેછે, માટે હું તો જાઉં છું ખોળ-માં. ” એમ કહી આકાશમાં દોડતા મેઘની ત્વરાથી મોહનસિંહ તો કાણુ જાણે ક્યાંયે ઉતરી પડ્યો. અને પ્રધાન પણ પોતાના અશ્વ ઉપર મૂંછીત બનેલી કુલીને જાખી આવા પ્રસંગને અનુસરતા અનેક વિચારોમાં રૂગદોળાતો રૂગદોળાતો એકસો એકસો ઘેર આવ્યો—અને કુલીને એક બીજા ગૃહમાં રાખી, રાજ્યભવન તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વૈષમ્ય.

પુત્રીના અપહરણ અથવા ગમનની વાત સાંભળીને—સર્વે રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થએલા સપુત્ર હરિશ્ચંદ્ર તથા તારામતીથી પણ વધારે વેદના ભોગ-વતાં, દ્યુતમાં સર્વે રાજ્ય ખોઈને પુત્ર પુત્રી વિનાનાં બનેલાંનંદ દમયંતીથી પણ વિશેષ ભૂડાં પડતાં, અને પોતાના દાંપત્યના ઉત્પન્ન થએલા ફળ રૂપી શિશુને કંસે હરી લીધાથી તે નિમિત્તે અતિ ઉદ્વિગ્ન થએલાં વસુદેવ દેવકીથી પણ અધિકતર રૂદન કરતાં—રાજ્યભિષેકને દિવસે વનવાસ સેવતા રામચંદ્રજીના વિરહથી મહા સંક્રંટના સાગરમાં બ્યામ તેમ આલોટતાં દશરથ અને કૌશલ્યા જેવાં આ નગરનાં રાજા શૈણી માલતીના અપહરણથી અમાત્ય જૂરિવસુએ ધારેલી ધારણા પાર પાડવા તત્પર થય તો તેમના શોકબાહુલ્યના પ્રમાણમાં તે કંઈ ચ્હોટી વાત નહોતી. પરંતુ તેમના મહા શોક અને કરુણ રૂદન તથા દીન આલાપનાં બવલુંનનાં પાનાં વાંચનારનાજ અશ્રુપાતથી ભીંજાવવા કરતાં પ્રથમ દિવસની આ રાજ્ય

રાણીની અવસ્થા ઉપર પડેા નાખી દેવો એ ઉચિત લાગ્યું છે.

ખીજે દિવસે ચોવીસ કલાકના વિરામથી, ચિરકાળની વિસ્મૃતિથી, દુઃખદર્શનના અભાવથી, મહા દુઃખની ઔપચ્છિક રૂપી મૂંઝાના બાવથી, રાત્રીના શીતલ પવનના પ્રતિક્ષણ આલિંગન તથા ધૂનનથી, અમૃતોપમ જલના અભિષેકથી, ચંદ્રના રૂપેરી કરસ્પર્શથી, કાલગમનથી, શોકના વ્યયથી, આશાનાં ફુટતાં અંકુરથી અને પરિચયથી શોકના શોકત્વના ધાતથી, જાણે બ્રહ્માસ્ત્રથી મુક્ત થયાં હોય, જાણે નવા જીવે આવ્યાં હોય, જાણે સમાધિમાંથી જાગૃત થયાં હોય, જાણે મંત્રપાસથી છૂટયાં હોય, જાણે મોહનિદ્રામાંથી ઉઠયાં હોય, એમ આ પુત્રીથી રહિત થએલાં બે માનવી આજસ મરડીને ઉઠયાં. ટાળાથી વિરહિત હરિણદ્વંદ્વે જ્યાં દેખાતાં, અને એકજ સમયે ગ્રસ્ત થએલા સૂર્ય ચંદ્ર જ્યાં વદન ધારતાં, આશ્રયરહિત અને દુઃખભારસહિત થએલાં, પ્રભાના જીવ રૂપી મહારાજ કેસરી સિંહ તથા મહારાણી કામસેના રાજ્યભ્રષ્ટ થયાં હોય, સર્વમૂષિત થયાં હોય, ખુદ્ધિરહિત બન્યાં હોય, મહા પાપના પુંજમાં ફૂળ્યાં હોય, મહા કલંકથી લન્જિત થયાં હોય એમ પતિતવત્ દૈન્યને ધારી, ક્ષીણવત્ ધવલતા સહ, ગંડકવત્ નયન પ્રદારી, આલપપાલ બોલવાં લાગ્યાં, અગ્નિવત્ પોતે ધીકી ખીજને ધીકવવા લાગ્યાં અને રાજ્યસહિત રાજ્યમંદિરને કલિને સાંધી દેવા લાગ્યાં. “હે પુત્રી, હે પુત્રી,” એમ મહા કારમા સ્વરથી બોલતાં બોલતાં એ બંને જણ કોમલ વક્ષઃસ્થલ ફૂટી ફૂટી તેમાં ભરાયેલા શોક રિપુને તથા પરિજનનાં અશ્રુને સાથે લાગાંજ ખેંચી કઢાડવા મંડયાં.

તેમના ઉત્થાનસમયે ચડેલા અશ્વપુરમાં જાણે મનુષ્ય માત્ર તરતાં હોય, એમ આખું રાજ્યભવન શોકમય થઈ ગયું. તદ્દપિ આ શોકપ્રકરણના નાયક તથા નાયિકાની તો કંઈ વિલક્ષણજ સ્થિતિ થતી ગઈ. તેમને તો “અતિ ઋણિયાને ઋણ નહિ ને અતિ દુઃખીયાને દુઃખ નહિ.” એ કેહેવત યથારિયત જ્ઞાણ પંડી હતી. અતિ દુઃખમાં ગરકાયેલાં ન્તેઓ તો દુઃખમય જ હતાં. તેમ તેમજ પાણી ધટી ગયું, નરકત ઉડી ગયું, વધુ ગળી ગયું, માંસ ખપી ગયું, ચર્મ ચીમળાઈ ગયું અને લાવણ્ય લપસી ગયું. જળસિંચન અને ખીજવિના પણ તેમના કંઠમાં કાંટા ઉગવા લાગ્યા. તેમના નખમાં ધવલતા, નાડીમાં મંદતા, કાન્તિમાં ક્ષીણતા, ચિંતામાં ઉ-

ત્રતા, હૃદયમાં શૂન્યતા, જિવ્હામાં શુષ્કતા, અને નિઃશ્વાસમાં ચપળતા, પોતા પોતાની મેજેજ સમાઈ ગઈયો. તેમ તેમનામાં શોકનું સ્થાન મૌન્યે લીધું, ધૈર્યનું સ્થાન નૈરાશ્યે લીધું, સૌર્યનું સ્થાન વૈરાગ્યે લીધું અને ડાહ્યાપણનું સ્થાન કુતર્કે લીધું. શોકસરિતામાં આવી રહેલાં આ બે કમલ પોતાની આંખરૂપી ફટારેલી પાંખડીથી હાલ્યા ચાલ્યા વિના ટગર ટગર આશપાસ બેઠું રેવા લાગ્યાં. શિયાળાના ઝાકળના આપાતથી ચણા ઉગીને ખાર ઉત્પન્ન કરે છે તેમ પુત્રીના વિરહાપાતથી બન્નેના હૃદયરૂપી ધરાતલમાં શોકે ઉગી નિકળી કટો વૈરમય કોષ પેંદા કર્યો. અને આ બનાવનું આ બન્નેને તો ભાન પણ ન રહ્યું. સ્વશક્તિ ગઈ અને અશક્તિ આવી, એટલે કોષનું ઝેર ફાળ્યું. અને આ રાક્ષસે તો રાત દિવસની સાથે લાગી લાંધણ કરનાર સિંહની પેઠે પ્રથમ લાગેમાં આવતા શિકાર ઉપર તુટી પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. હૃદયમાંથી મસ્તિકમાં, ત્યાંથી નયનમાં, ત્યાંથી દાંતમાં, ત્યાંથી ઓઠમાં, ત્યાંથી જીભમાં, ત્યાંથી મૂઝમાં અને ત્યાંથી મુઠિઓમાં અને છેલ્લે પદતલમાં પ્રવેશ કરી, તેણે આ શાન્તિસાગર દયાસિંધુ મહારાજને ધુણાવ્યો, ધિકાવ્યો, ખમાવ્યો. તેથી જેમ અગ્નિની શિખા લાંબી થઈને પણ સમીપવાંતને બાળે છે તેમ મહારાજની રીસ કોમળ રાજ્યમાતાનેજ સ્પર્ષી.

સ્ત્રીનો જીવ, એટલે ધડી ધડી અકળાઈ જાય તો ખરોજ. તેમાં વળી સ્ત્રીઓ ડાહીડમ હોય તોયે તેઓમાં એક એવો સ્વભાવ હોયછે કે તેઓ જૂની વાત વિસ્મૃતિના ખાડામાંથી ખેંચીને પણ રડે. તેથી વિલાપ કરતી કરતી તે બડખડી “ રે મહારી ડાહલી પુત્રી ! કેવી કહ્લાગરી ? ” કારણુતો કંઈ નહોતું તદ્દપિ આ શખ્દોમાંજ માંણુ માંણુ કારણુ બોળી કાઢી કોઢથી પરાભૂત રાજા ચીડાઈ બોલ્યો, “ મોઈ એ ડાહલી હોય ત્યાંથી ! રાંડે કુળ તો બોળ્યું. પેટ પથરો પડ્યો હોત તો પંચાત મટત.” ગમે તેવી, જતી રહી, દુઃખ દેહ ગદ, નામ બોળી ગદ, તોપણ પુત્રી. અને તે માતાને ક્યારે અજાણ્યામણી લાગી ? એટલે રાણી દૂરતી રડતી બેઠી, “ દયાનાથ ! એમ શું બોલો છો ? લાખ તોયે આપણું તો પેટ. વળી એણે શું દિધું છે ? ” આ શખ્દો કોષના ધુમાતા અગ્નિની હોળી કરવાને બસ હતા. તેથી યુદ્ધમાં સામા આવતા શત્રુને બેઠને હોય એમ ભ્રમર ઉ-

પર સર્પની ફણા ગંડાવી મહારાજા ધુરકયો; “ ઉઠ, ઉઠ-જા-અહીંથી. જા-
ત્હારી છોકરી સાથે. નથી જોવું ત્હારું મ્હોં. બટકી ખાઓ તું ને ત્હારી
દીકરી-કુટિણિ! ” “ પ્રાણનાથ, ! આમ બોલાય ? ” એટલું રાણી બોલતી
હતી એટલામાં તો શમ્ભુમાં સમાધ રહેલો ક્રોધ સ્પર્ધમાં આવ્યો;
અને અથાપિ પર્યંત પોતાના તરફ ખેંચેલી, પ્રિયાઈ, પ્રિયભાષિણી, પ-
તિવૃતા અને પતિતપાવની પોતાની એકની એક અંગનાને આ દયાળુ
અને પ્રેમાલ નૃપતિએ તિરસ્કારથી ધક્કા માર્યો. અપૂર્વ અવમાનના-
થી માનિનીને હુંમો ભરાઈ ગયો. તે ચ્હડી ગઈ-ન હલાય, કે ન ચલાય-
તદપિ નૃપતિને ક્રોધે છોડ્યો નહિ-તેથી તે બોલ્યો, “ હજી ઉઠતી નથી.
છોકરીને બગાડી ખરાબ કરી, ને શું મ્હોં દેખાડવા બેઠી છું? ” ઉઠ-કે મા-
રું છું લાત. “ પ-પ-પતિ, ત્ તમેજે આમ કરશે કે ? ” એટલું બોલી
આખળા મૂર્છિત થઈ ગઈ.

તેનો ત્યાગ કરી ઘેન્ના જોવો રાજા ખીજા ખંડમાં જતો હતો-તે-
ના સામે, લજ્જાથી નમિત, શોકથી વ્યથિત અને શસ્ત્રથી રહિત
પ્રધાન ધુજતે પગલે, ધુજતે હૈયે અને ધુજતે દૈલે આવ્યો, અને ધુજતે હા-
થે પ્રણામ કરવા લાગ્યો. અન્યસ્થજે પડેલો ક્રોધ અપીગયાથી, કે દીન અને-
લા પુત્રવત્ પ્રિય પ્રધાનના દર્શનથી નૃપતિ ગળ્યે અને ગદગદ કંઠે બોલ્યો, “ હવે
શું કરીશું? હિમ્મત રાખી, પ્રધાન બોલ્યો, “ પૃથ્વીનાથા ચિંતા પરી કરો. કાલે
સ્હવારે જ્ઞેન ઘેર આવશે. ” બાળુ આ વાતથી રાજાને કંઈ હર્ષ થયો નહિ.
તેની સાી શોકથી ભરેલી ગંભીર આકૃતિ હતી તેવીજ રહી, અને તે બો-
લ્યો, “ શીરીતે ? અને આવશે તોયે શું ? આ ખીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર આ-
પવા કુરતાં જિજ્ઞાસાજ કટકા કરવા સારાં માની પ્રધાને માત્ર પેહેલાનોજ
જવાબ વાળ્યો, “ પ્રાણનાથ, કેસરી તો કમળે હતીજ. અને ફુલી પકડાઈ
છે. એટલે જ્ઞેનનો પત્તો લાગશેજ લાગશે. તેમ હજારો માણસોને ચારે ત-
રફ દોડીવ્યાં છે. તે પોતાના નાસી જતા બાળુ ઢહાવાને હાથ એમ
કાળજી અને ત્વરાથી તપાસ કરશે. ” ડોકું ધુણાવી રુખ બોલ્યો, “ વાહ!
આવશે તો યે મારું કાપવા ”-પ્રધાન. આંખમાં ઝળઝળીયાં લાવી બોલ્યો-
“ પ્રભુ એમ નું કરો, આપના અને ઘરડાના પુણ્યે પરમેશ્વર સાંરંજ કર-
શે. ” આ વાત ઉપર કંઈ લક્ષ ન રાખી નૃપતિ બોલ્યો, “ પ્રધાન, હવે બહુ

થયું. આજે હવણાંજ હું સભામંડપમાં આતું છું. ત્યાં સર્વ પ્રજાજનને એકઠા કર. અને કેહેકે “પોતાની એકની એક દીકરીનું પણ રક્ષણ જેનાથી ન થઈ શક્યું એવો રાજા આવીરૂડી પ્રજાને યોગ્ય નથી. માટે પ્રજાનું રાજ્ય પ્રજાનેજ સાંપી દેઇ તે આજથી-અત્યારથી-હવણથી વનવાસજ સેવશે.” બે હાથની અંગલીમાં ભરાતા અશ્રુજળમાં વદન ધોતો પ્રધાન ન બોલ્યો કે ન હિંડ્યો. પ્રરંતુ “ ઉઠ-ઝટ કર-હજી તો હું રાજા છું ” એવા શબ્દોમાં અને કરાળ ચક્ષુઓમાં કંઈ વિચિત્ર ભયંકરતા જોઇ પ્રધાન જેવો મંધાન હરબડી ગયો. આજા માન્ય કર્યા વિના સિદ્ધિ નહોતી, એટલે સ્વેચ્છા રહિત જાણે પારકે પગલેજ ચાલતો હોય એમ ધીરે ધીરે પગ માંડતો માંડતો, ‘શરી બોલાવે છે?’ એવા વિચારથી તેના સામી કાતર દૃષ્ટિ નાખતો નાખતો, દયા આવે એવું દીન વદન કરતો નકરતો, સંભળાય એવાં ડુસકાં ભરતો ભરતો, સમાસ્થાનમાં અને નિરાશાનગરમાં તે એકી વખતેજ પેઠા. ઘોષનાદથી એક પલકમાંજ લોક ભેગા થયા.

પિતાથી પણ પ્રિય મહારાજના શૌકમાં ભાગ લેવા, લૂટાઈ જતી રાજ્યલજ્જા અટકાવવાં, નિરાધાર બનેલા નૃપતિને આશ્વાસવા, કે પોતા ઉપર પડતા દુઃખની શરીયાદ કરવા આ નગરના નાગર, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, કાયસ્થ, વૈશ્યથી તો ધાંચી, મેચી, તેલી, તંબોલી અને માછી ધરાધર મધમાખીનાં જૂથની પેઠે રાજ્યભવન તરફ ભરાવા લાગ્યા.

બીજી તરફથી રાજ્ય રૂપી કલિ નિકળી જવાનો હોય તેથી, કે રાજ્ય શિરોમણિ છતાંયે પોતાની ઉપર આજા કરનારી પોતાની સતી-વક્ષભા આમ સેવકહીના, પરાધિના અને દીનવદના પડેલી દીકી હોય તેથી, કે ક્રોધમાં બળી ગએલા સ્નેહના પુનરુદ્ભવથી, કે અપાર સદ્ગુણની દીર્ઘિકા રૂપ સતીના શિયળપ્રભાવથી કે તેનાં અધિકતર દુઃખમાં અનન્યાશ્રયતાના ભાનથી, જેણે પોતાની પ્રિયાનો એક ધડી ઉપર તિરસ્કાર કર્યો હતો, રોષનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો હતો, અને અકર્તવ્ય પણ કર્યું હતું તેજ રાજાએ તેનું લચી ગયેલું-લટકી ગયેલું-ભાંગી ગયેલું ઉત્તમારુગ પોતાના અંકમાં લેઇ તેના કપાળ, તેના ગાલ, તેની છાતી, અને તેના પેટ ઉપર હાથ ફેસવા માંડ્યો, તથા તેની હડપચી, તેના અધર અને તેની હથેલીઓ હલાવવા માંડી. સૂકાઇ ગએલાં નયનમાંથી પણ સરેલાં બે ત્રણ

અશ્રુબિંદુએ રાણી કામસેનાના નયનકમળને ઉઘડી ગએલી પોતાની છી-
પોતુ સારુઆ આપ્યું.

“ વિપમ દશા પામેલો મૂઠ રહિતસુખ મનાધિથી બળતો ” રાજા
પશ્ચાત્તાપથી માર્યો માર્યો થઈ ગયો હોય એમ કાલુ મ્હોં કરી બોલ્યો,
“ પ્રિયે ! મ્હારી બહાલી ! ઉઠ-મેઠીયા, ઉઠ ! બાપુ ! મ્હારો જીવ ઉકાળે
ચડ્યો હતો તેથી કેહેવાઈ ગયું. પણ, મ્હારી મીઠી ! હવે નહિ કહુ. ”
પ્રિયતમના અમૃતથી પણ વધારે મીઠા શબ્દોના શ્રવણથી, તેના જીવિતથી
પણ વધારે બહાલા સ્પર્શથી અને તેના ચંદ્રથી પણ વધારે શીતળ દર્શનથી
સતી ઉઠી-પણ રડતી રડતી. શોકનું ભરારું રહેલું જળ માર્ગ દેખતાં વહી
ગયું. આંસુ લોહી ઓશીઆળા જેવા બની ગયેલા રાજા પ્રતિ તે
બોલી, “ પ્રાણુનાથ ! પતિ ! મને પાછી પોતાની કરી ? આ શાંતુ કે
સાચુ ? કેમ ! વધ્ધભ ! ” એટલું બોલી આવેર અવસ્થામાં છતાંયે રાણીએ
બાળએટા કરી-નૃપતિને આલિંગન દીધું. કાઠે વળગેલી પ્રિયાને ત્યાંને ત્યાં-
જ રાખી, કંઈગત આવેલા પ્રાણુને નીચા ઉતારતો હોય એમ તે ધુટકા
ગળતો ગળતો બોલ્યો, “ મ્હારી પ્રિયા ! તું ખેડુ ન લગ્નપ્રીતી હોં. વસંત
વના પરાધિન પડેલો આ દેહ તું નહિ સાચવે તો કેમ સાચવશે ? હું શું
કરું ? મ્હારાથી અવિવેક બહુ થઈ ગયો-પ્રિયે, મ્હોં તને-આ બકુલથી પણ
કોમળ દેહને ધક્કો માર્યો-હા ધિક્. ” રાણી:- “ મ્હારા બહાલા, આમ શું
કરોછો ? આપ મને ન કહો ત્યારે કોને કહો ? હું તો આપની અણમૂલી
દાસી છું. મ્હારાં ક્યાંથી ધન્યભાગ્ય કે આપમ્હારા ઉપર કુપિત થઈ ચિ-
ત્તશાન્તિ કરો ? ” “ ચિત્તશાન્તિ ” શબ્દથી કંઈ અન્ય વિચાર આ-
વવાથી નૃપતિ બોલ્યો, “ પ્રિયે ! હવે આપણે ચિત્તશાન્તિનોજ સમય છે,
તો વસંત વિના શા કામનો છે આ સંસાર ? ” રાણી:-અર કહી છો,
પ્રાણુનાથ ! હવે આપણે માટે વનવાસજ છે. આપણો ત્યાગ આપણી પુ-
ત્રીયે કર્યો તો હવે આપણે સર્વ રાજપાટ તુજવાંજ ઘટે છે. માટે કરો
તૈયારી. ધંડીનીયે વાર શાને કરવી ? ” સકરુણ પ્રિયાનું વદન જોઈ તેની હ-
ડપંચી બહી તેને શુદ્ધ ચુંબન કરી રાજા બોલ્યો, “ પ્રિયે ! ત્યાં તને કેમ
ગમશે ? કેમ ફાવશે ? ” રાણી:- “ પ્રિયતમ ! એમાં શું ફાવતું તું. જ્યાં
આપ ત્યાં હું. આપ હો ત્યાં દેવતા બળતો હોય તો પણ મ્હારે તો તે

ચંદનનાં છાંદણાં છે. સ્વામીની સમીપે સતીને પ્રતિકૂળતા પણ અનુકૂળ-તાઓ થાય છે. માટે પ્રિય પતિ ! આપની અનન્ય ભક્તિ કરી, શ્રીકૃષ્ણ ના હૃદયમાં સમાનારાં લક્ષ્મીજીની પેઠે કરવાને હું સદા તત્પર છું-પછી તેમ કરતાં ઉપરા ઉપરી લાખસેં મોંત કાં નથી પડતાં? સ્વામીનાથ ! આપનું ઉચ્છિષ્ટ ખાવામાં અમૃત સ્વાદ છે. આપની પગચાંપી કરવામાં રા-જ્યનો વૈભવ છે. આપના મ્હાં સામું જોઈ રહેવામાં આનંદના ઓવારા છે. તો પછી મને કેમ નહિ ક્ષાવે-કેમ નહિ ગમે ? માટે પતિ ! મ્હારી ચિંતા મા કરો, અને ચાલો. ” એમ કહી સતી ઝટ ઉઠી, અને રાજ પ્રસન્ન થયો. હૃદયસમયે રાજા અનેલા પુરુષને પરણેલી સ્ત્રી અસ્ત સમયે દીન અનેલા વનેચર થવાની તૈયારી કરનાર પુરુષમાં આવો દૃઢ પ્રેમ બતાવે એ વાત, વાંચનાર ! ત્હારા આર્યદેશમાં તો નૂતન નથી. જે દેશમાં લગ્નને કરારનું રૂપ આપ્યું હોય, જે દેશમાં પોતાનીજ અનુકૂળતા ઉપર લગ્નનો તથા તેની સ્થિતિનો આધાર હોય તે દેશમાં તો શું થતું હશે, -કેમ ચાલતું હશે તે દૈવ બંદણે-આકાં ત્હારા દેશમાં તો લગ્ન કરનાર દંડ, દંડ મટી જઈ એક બની જાય છે, લગ્ન કરનારી કન્યા પોતાના પતિની અર્ધાડુગનાજ થઈ રહેછે, અને પતિ પત્ની અન્યોન્યનાં ઔદાયિક જીવન તથા સુખના દોર એકજ ગાંઠે એટલે લગ્નની ગાંઠે ગાંઠેછે, વણે છે. અહીં તો દેવી કામસેના એક નથી પણ અનેક છે. ગાળથી, તિરસ્કારથી, અરે મારથી પણ મોજો ન પડતો આર્યવર્તની આર્યનો પતિ પ્રતિ પ્રેમ સર્વથા અદ્વિતીય છે. અને આવા પ્રેમના આકર્ણમાં બંધાઈ ગએલી-દબાઈ ગએલી આ પ્રેમદા વત્સલ પતિની સાથે દ્વિતીયાશ્રમમાંથી તૃતીયાશ્રમમાં જવાને તત્પર થઈ. તેનો દક્ષિણ કર ઝાલીને, બાણે વિવાહ મંડપમાં જતો હોય, બાણે રંગમંડપમાં પેસતો હોય એમ આ નરપતિ શોકાર્ત્ત પ્રજ્વળી ભરેલા સભામંડપમાં ગયો.

પરંતુ ધુરખા વિનાનું પુનિત અને શાન્ત વદન દેખાડતી, રાજ્યેતર પ્રદેશમાં જવા નિર્ભર અને નિર્ભય પગ પાડતી, લાખો મનુષ્યમા મેલાવડામાં નિઃશંક ચાલતી, અનેક ઇષ્ટ જનને સમજાવતી, પ્રજા જનને ધૈર્ય આપતી, અને ભવિષ્યનું સુખ પ્રમાણતી, ત્રિભુવનૈક પતિના બાહુ ઉપર આશ્રય લેનારી, દેવી કામસેના નજરે પડતાં શોક ઉપર આશ્રયે અને મૌન્ય

બપર પૃથ્વકપુદ્ગિએ હલ્લાં કરી, આમ્રવૃક્ષને લેઇ, વસંતને મળવા જતી માધવી લતાને જોઈ આ રાજ્યવનનાં સર્વ મ્હોટાં ન્હાનાં તરંગેરે. કર તથા શિરતુ ચાલન-ધૂનન કર્યું. અતે પ્રજનાં સમગ્ર ધન, બલ, યશ, આદિના સત્ત્વ રૂપ સિંહાસન પાસે ઉભા રહી, ફાટી જતા હૃદય ઉપર વજ્રતુ બળ ધારીને, મ્હોંટી ગએલી જિજ્ઞાસાને મહા પરાકાષ્ટાએ ઉખાડીને, પાદ્મય તથા અક્ષરંધ્રને પ્રિયાનાજ અશ્રયે સ્થિર રાખીને-આ લોકનો નયનાનંદ, પ્રજના કાળજનો દોર, રાજ્યનો દિનમણિ, સ્નેહીનો પ્રાણ, અને જગતનો કીર્તિસ્થંભ મહારાજ શુદ્ધ અને સ્ફુટ પણુ ઘેરા અને ચંડ શબ્દમાં બોલ્યો. “ મહારા વિશ્વાસુ પ્રધાન ! બાયાતો ! અને મહારી વ્હાલી પ્રજા ! આજ પર્યંત મેં તમારી સેવા કરી તેના બદલામાં તમારી આશિષ રૂપી મને એક પુત્રી મળી. પરંતુ અતે મહારા દુર્દૈવે જય મેળવ્યો. હું દુષ્કર્મી.” પણુ એટલામાં “ નહિ નહિ ! પૃથ્વીનાથ ! તમે સત્કર્મી છો.” એવા પ્રજના શબ્દમાં રાજાનો એક બે વાક્ય સંભળાયાં નહિ. તે આગળ બોલ્યો, “ પૂર્વ કર્મના સંયોગથી તે હતી ન હતી થઇ. સૂર્યવંશ ચંદ્રવંશથી પણુ વિશેષ કલંકિત થયો-અને આ સર્વ મહારી અશક્તિથી. જે પુરૂષ પોતાની જ પુત્રી ન સાચવી શક્યો, પોતાની જ કીર્તિ ન જાળવી શક્યો અને પૂર્વજની સંપાદિત નિર્મલતા ડાઘી બેઠો તે પંડ-પતિત, અધમ પુરૂષ આ રૂઢી પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરવાને જરા પણુ લાયક નથી. ” “ એમ નથી, મહારાજ ! એમ નથી ! વસંત નિર્દોષ છે ” એવા નિઃશ્વાસયુક્ત મહાધ્વનિથી રાજા બોલ્યો, “ તથાસ્તુ ! ઇશ્વર કરે ને એ પુત્રી (કાંકે તેનું નામ હવે અત્યારથી હું નહિ દેઉ) અચૂલ રહે ! પણુ હું તો બ્રટ થયોજ. ” પ્રજા:- “ નહિ, નહિ. ” રાજા:- “ માટે આ રાજ્ય તમારું છે. ફાવે તેને તેનું દાન કરજો. પણુ હું જેવા અપાત્રે દાન કરતાં વિચારજો. યોગ્ય આહક મળતા સુધી આ દીર્ઘદર્શી પ્રધાનના હાથમાંજ તમારાં બવિષ્યસાયે રાજ્યમુદ્રા સાંપુંછું. ” એટલું બોલી આડું વદન રાખી ડુસકે ડુસકે રોતો પ્રધાન તરફ રાજ્યમુદ્રા ફેંકી, રાજા ગળગળો થઈ બોલ્યો, “ મહારાં પ્રિયજન ! મહારા તંથા આ મહારી શિશુરહિત દયામણી અમી ગરીબ સ્ત્રીના અપરાધ ક્ષમા કરજો.” આટલું બોલી રાજ્યાસન ઉપરથી તે ઊતરતો હતો તેના પગ જાણી તેને મહા બળ વડે ત્યાંને ત્યાં કરાવી, ધ્રુવલ પાધડી ઉતારી, પ્રધાને

આજીજી કરી. “ નહિ નહિ ! એમ ન થાય. તમે રાજા ને હમે પ્રજા ! આપ ત્યાં હમે. દેવી કામસેનાને સાથે રાણી અમને અલગાં કેમ કરોછો ? ” એવાં એવાં અનેક વિનયનાં અને નયનાં વાક્યો બોલતા પ્રજાજનોએ, તાળવું તોડી નાશી જતા જીવનેજ નૃપતિને અર્પણુ કરતા હોય એમ, ધવલ પાઘડીઓ પોતાના કરસંપુટમાં ધરી રાખી. પણ રાજા હસ્યો—જેને મૃત્યુનો ભય નથી, જેને રાજ્યનો અપ નથી, જેને સંસારનો મોહ નથી, તેને આવી એટલાઓ શી અસર કરે ? તેનો તિરસ્કાર થાય તોયે શું ને તેને બહુ માન મળે તેમાંયે શું ? એટલે આત્મ થઇ વિરક્ત બનેલો આ નૃપતિ કેવળ નિરપૃહી જણાયો. વૈષમ્યથી ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યે ત્રિષમતાજ રાણી તેથી દીકરીના હુઃખથી પ્રભવેત્યજનાર નરપતિએ પ્રધાનને નમ્રતાથી “ ખશ, જવાદે ” એટલું કહ્યું. પ્રધાન ગદ્ગદ કંઠથી ઠપકો દેતો હોય એમ બોલ્યો, “ કૃપાનાથ ! જાઓછો તો ભલે ! નિમકહલાલ પ્રજાને બદલો તો હીક આપ્યો. એક પુત્રીને માટે કોટચવચિ પુત્ર પુત્રીઓને રક્ષણવાનુ પણ હીક ધાર્યું ! અકારણુ અપયશના ભયથી હું જેવા દાસને દાસત્વ સાંપ્યું એપણુ ખાસુ કર્યું. પણ જે પુત્રીનુ, નામ નથી દેતા તેજ ડાહ્યલી વસંતયા જીવતી હશે અને નિર્દોષ હશે તો ? ” આ વાક્ય બોલાતાં હતાં તે સમયે હિંદુસ્થાન ઉપર અનેક રાજાઓએ, તેમ રાજા રાણીના ગાલ ઉપર અનેક રંગોએ રાજ્ય સ્થાપ્યાં—પણુ તે થોડી થોડી વાર. અંતે નામદાર ઇંગ્રેજ સરકારની પેટે પટ તો યુલાયી રંગનોજ બેઠો. પ્રધાનના આ પ્રશ્નને અંતે ન્યાય પોતાના વિરૂદ્ધ લાગવાથી રાજા રાણી એક જીજ્ઞાસામે જોઈ રહ્યાં સમયનો લાભ લેવામાં કુશળ પ્રધાન સમજ્યો કે નૃપતિની ઉકળેલી હૃદયધરામાં અશ્રુવર્ષણુ થવાથી પોતે નાખ્યું તે શબ્દ—ખી ઉચ્ચું. એટલે તેને પુષ્ટ કરવા, અને આગળ પાછળની ચાર નિંદવા તે બોલ્યો, “ અત્યારે મહારી પાસે પુરાવ છે કે વસંતયા નિર્દોષ છે. ” પ્રજાના “ જય જય ” શબ્દોમાં રાજા રાણીના “ હેં હેં ” શબ્દો દબાઈ ગયા. પણ પ્રધાન આગળ બોલ્યો, “ કાલે રાત્રે કુલી જડી છે. તેણે કહેલી વાત ખરી હેય તો— ” “ કુલી ખોટું બોલે નહિ. ” એના શબ્દોમાં પ્રધાનનુ આક્રીનુ વાક્ય અસંહિત થઇ ગયું. વિચાર કરી રાજા પાછો મહારાણીસાથે સિંહાસન ઉપર વિરાજ્યો અને બોલ્યો, “ અમાત્ય ! જાલા પ્રધાન ! જે આ વાત

ખરીજ કરે-જો મહારાજ અપત્ય નિર્દોષ મનાય તો તેને આ વસ્ત્ર પ્રજ્ઞના કરમાં સાંપુકું. પણ અમે તો હવે આ જગત્ મિથ્યા માન્યું તે માન્યું. હમારે તો રાજ્યરચના સર્પપાશ છે. ” પ્રધાન:- “ તો બસે ! પણ હવે, જો આ જન્મ ધરી આ કિંકરે કંઈ પણ સેવા કરી હોય તો એક વરદાન આપો. નહિ તો આ દેહના પ્રાણુ લેઈનેજ સિધાવો. ” આવા શબ્દોની સાથેજ મહારાજ કૃપાદષ્ટિ કરી બોલ્યો, “ અમાત્ય ! પ્રજ્ઞ અને પુત્રી પછી ત્રિજો તુંજ છે-આત્મારે તો સુખેથી માગ. ” પ્રધાન:- “ પૃથ્વીનાથ બોલ્યું ન પળે તો પૃથ્વી રસાતાળ જવી જોઈયે. ” રાજ:- “ વેણુ રાખનાર તુંજ છે. માટે ઉચિત વર માગજે-આ વિરક્તવૃત્તિ ઉપર દૃષ્ટિ રાખિને. ” જરાવાર વિચાર કરી પ્રધાન બોલ્યો, “ આજથી એક માસ પર્યંત આપે તથા રાજ્યમુક્તાએ વનવાસુ ન સેવવો. ત્યાં સુધીમાં રાજ પુત્રી ગંગાથી પણ વધારે નિર્મળ બની આપના કરકમલમાં ન આવે તો એક-ત્રીસમે દિવસે આપે જાતના મુક્તાર છો. ” “ તથાસ્તુ ” બોલતો રાજ “ જય જય ” શબ્દમાં છવાઈ ગયો.

પરંતુ શ્રીમત્ કેસરીસિંહ રાજ્યભવનમાં જો ફેરોજ નહિ. રાજ્ય ધર પ્રધાનને સાંપી, દેખાવમાંજ અધિકાર ધારી પોતેજ બંધાવેલા એક વેદાન્તમઠમાં તે રહ્યો.

આ દુઃખના સંસારમાંથી દૂર રહી, ઉત્તર કાળમાં આત્મચિંતન કરવાનો ઉપક્રમ કરી, પ્રજ્ઞને ઘેરૂં આપતો આપતો, તેમનાં રૂદન શમાવતો શમાવતો, તેમને શિક્ષા દેતો દેતો, તેમને આશિર્વચનથી છાતો છાતો, પુત્રીની નિર્દોષતા માટે ધૃષ્ટરને સ્તવતો સ્તવતો, આ રાજ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. થોડે દહાડે, સંસ્કારવાળી બુદ્ધિ-એટલે આ સંસાર તેને અકારો થઈ ગયો. તે ઉપરનો મોહ જતો રહ્યો. તેનું મિથ્યાત્વ મનાયું. જે સંસારમાં તે ગિરિ ઉપરનો વિજળીપ્રદીપ થઈ સર્વતઃ પ્રકાશ પાડતો હતો તે સંસારજગતે તેને અસાર બાંધ્યો. આત્મવિચારે જ્ઞાનનો પ્રદીપ સંકોચ્યો, સતેજ કર્યો. તેથી ચતુર્થદર્શન થતાં તેણે જોયું કે અનાદિ ચાલતા આવેલા સંસારમાં અમર કશુંએ નથી. તેને જણાયું કે કોઈ કોઈનું સયું નથી. માટીમાં માટી બળી જાય તેમાં તેણે કંઈ શોકાસ્પદ ન દીઠું. કામ ક્રોધાદિ યોદ્ધાઓની તથા પૃથ્વી જળ આદિ પંચ મહા બૂતોની સમષ્ટિ તથા વ્ય-

છિયો જોઈ તેને આનંદ થયો. સર્વમાં રહેલું અવિનાશી ચેતન સર્વવ્યાપી જોઈ તેને સ્વરૂપાનુસંધાન થયું. વળી આને આ ભવમાં એક કીડી-એક જંતુ અથવા જીવડું કે એક આજી સરખો કાંકરો પણ એક અભેદ શૃંખલાનો ઉપયોગી ભાગ જણાયો. ઉદય અસ્ત, સુષ્પ દુઃષ્પ આશા નિરાશા આદિ ઠંઠ તરંગો ઉપર છલી જતું કાળનું મોજી તેણે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું. તુચ્છ વસ્તુઓને માટે પોતાની પ્રથમની અસાધારણ મમતા ઉપર તેને હાસ્ય આવ્યું. પોતાની દીકરી પણ વસ્તુતઃ પોતાની નથી-પણ માત્ર પંચમહાભૂતની પુતળી છે એ વાત એણે સ્વતઃ સિદ્ધ કરી. ઇશ્વરસૃષ્ટિમાં સુષ્પ અને મનુષ્યસૃષ્ટિમાં દુઃષ્પ વિચારતાં “કો’ની દીકરી, કો’નો બાપ, કો’ની ત્રિયા, કો’નો દીકરો ?” એવા એવા પ્રશ્નોએ તેને કેવળ રાગ દેષથી મુક્ત બનાવી દીધો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જો બનાવ અમૂક માણસ અથવા અમૂક વર્ગને નુકશાનકારક દેખાય છે તેજ બનાવ આ સંસારની ઘટમાળમાં તો નિયમાનુસાર અને હિતકારજ હોય છે. સંસારમાં કંઈ પણ વિલક્ષણતા તેને જણાઈ નહિ. છે તો ખાયાના સર્વ ખેલ અદ્ભૂત છે-નથી તો એકેક નથી એમ તેણે માન્યું. આત્મમહતાનું તેને અભિમાન ચ’ડ્યું તેથી રાજ્યપદ સ્વરૂપ-તુચ્છ-વર્જ્ય લાગ્યું. સમ્યક્દાનદૈકરસત્ત્વ પાત ક-રવામાં તે ભૂલી ગયો પોતાની સ્થિતિ તો ક્યાંથી હોય પુત્રી આદિ નશ્વર વસ્તુમાં તેની પ્રીતિ, તેથી તે

“નમ્રહૃદયેત્પ્રિયપ્રાપ્યનોદિજેત્પ્રાપ્યચાપ્રિયમ્

સ્થિરબુદ્ધિરસંમૂઢોઽબ્રહ્મવિદ્બ્રહ્મણિસ્થિતઃ”

જેવો બની ગાર્ગી જેવી ત્રિયા સહિત દેહકારાગૃહમાંથી છૂટવા સદૈવ તત્પર થઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ન્યાય.

રાજ્યમહાલયના સાર્થે એક વિશાળ અને સુંદર ઘર હતું. તેમાં દેવદિવાળી દિવરના કૃષ્ણ જેવો રાજ્યનો વરીષ્ઠ ન્યાયાધિકારી, શ્રીમાન અને રંક, રાજ અને દાસ, વિક્રાન અને મૂર્ખ, ઉજ્જવ-

સ્વી અને ક્ષીણુજન આદિ સર્વ પ્રકારના લોકનો ન્યાય ધર્મને કાંટે તોળ-
તો હતો. આ ચિત્તાકર્ષક અને શાન્તિપ્રદ તથા ગંભીર સ્થળમાં ભય ચોરને
હતો, આશ્રય સત્યને મળતો, અને અપમાન અધર્મનું થતું. વળી
એ સ્થળમાં વિવેકની વાડ હતી, સામાન્ય દૃષ્ટિનું વર્ણન હતું અને
સંપત્તિ છોડ હતો તેથી પરિણામે સુખદીપી ફળજ ઉગતું હતું. ત્યાં ન્યાય-
માં ધીમાસ અને કલમમાં ત્વરા હતી, ખડીઆમાંજ કાલિમા અને વસ્ત્રમાં
ધવલતા હતી.

આ ન્યાયાગારમાં પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરથીજ લોકોની હાર-ઉભરા-
વા લાગી હતી. જાણે ધર્માસન પાસે રાજ્યપુત્રીની દાદ માગવા આવ્યાં
હોય, જાણે અભયસ્થળ જાણી આશ્રય માગવા આવ્યાં હોય, જાણે પા-
વનસ્થાન જાણી વાસો કરવા આવ્યાં હોય, જાણે અસમર્થ અનેલા ન્યા-
યને આંગણે લાંઘવું આવ્યાં હોય, એમ “ લજ્જાધૈર્યદિમ્મતમુક્ત ”
આ નગરનાં સ્ત્રી પુરુષો ઘેર પાંખાં જવાની વાત વિસારી દેઈ ન્યાયાધિકા-
રીની વાટ જોતાં કોણ જાણે કુટલજિવેવાર જેસી રહ્યાં.

એમ કરતાં કરતાં સર્વને માથે જેસવાને ભંગવાનું સૂર્યમારાયણે તૈયા-
રી કરી તે વેળા, ધવલ વસ્ત્ર, ધવલ અંગરદાક, ધવલ ફેટા અને ધવલ
ઉત્તરીય ધારી, ન્યાયની સફેતી દેખાડનાર અખ નગરનો કૃપાળુ, શુદ્ધ, ઉદા-
ર, અનુભવી, પ્રજ્ઞ અને વિચક્ષણ ન્યાયાધીશ સ્મિતથી વદનની અને સા-
મ્યતાથી હૃદયની ધવલતા દેખાડતો દેખાડતો, સર્વના નમસ્કાર ઝીલતો
ઝીલતો, પરમેશ્વરનુંજ હોય એવે આસને વિરાજિત થયો. “ ખમા ખમા,
નિધા રખો ખેરજાન, અદળ અદળ ” એવા વેત્રવતીના ત્રીના શબ્દો
“ જય જય ” “ ન્યાય ન્યાય ” એવા શબ્દોના સંભ્રમમાં, મહાસાગરમાં
નદીની પેઠે, સમાધ ગયા, મુળી ગયા, લીન થઈ ગયા. કનક છડિના આ-
શ્રય લેઈ કુખરહિત ઉભા ઉભા ચોખ્ખારો ન્યાયનો આશ્રય લેવાનું સુખ
પ્રકટ કરતો હતા.

આ સંમયે બાકી કામના કાગળો ઉપર સહી તથા રાજ્યના
સિક્કાઓ થયા, તુમીરી અને હજુરી કામના ઉત્તર વળાયા, પરચુર-
ણ કામના નિકાલ થયા—કામની તકરારો સંભળાઈ-કોઈના ફેસલા વંચા-
યા—કોઈના પ્રતિજ્ઞાલેખ લખાયા. અને આ સર્વ કામ થઈ રહ્યા પછી,

પ્રજના સમગ્ર જીવથી પણ અધિકતર પ્રિય મહારાજ કેસરીસિંહની એકની એક દુહિતાના અપહરણ સંબંધી કામ રજીવાત ઉપર આવ્યું. મનના વેગ કરતાં પણ કલમને વધારે વેગ આપનાર આ ન્યાય મંદિરના લેખકાએ નવ ઇંદ્રિયો અને દસમું અંતઃકરણ એ સર્વની શક્તિ બાકી રહેલી કંઈન્દ્રિયાં જોડી. ગણગણાટ અંધ પડી ગયો. રમાજ ખરી પડે તે પણ સંભળાય તો ઉર્ધ્વરસ, છીંક, ઓરકાડ કે નિઃશ્વાસની તો શી વાત ? સકલ ગુણે કરી ગણામ્યા જેવી, સકલ કળાએ કરી કળાધરી જેવી, સકલ રીતિએ કરી રતિ જેવી, અને સકલ પ્રભાએ કરી પ્રભાકરી જેવી, લાવણ્યરસની સરિતા, આનંદની પ્રકટ મુક્તિ, પરોપકૃતિની સજીવ પુતળી, એવી રાજ પુત્રી વસંતવિલાસિનીનું હરણ, કોઇ દુષ્ટ, હૃદય રહિત, વ્યંડળ, ધોરકૃતિ ચાંડાલ કરી ગયો, શિવનો પ્રસાદ હોવાથી માત્ર નયનનાસુંદર કાચમાં અને ઝીણી કાકીમાં રહેલી તેની કૃષ્ણતાને આખા કુલમાં વિસ્તારી ગયો એ વાતનું સવિસ્તર વર્ણન સાંભળવાને સર્વ કોઇ ઉન્મુખ-ઉત્કંઠ થઈ રહ્યા.

પોઝારતાંજ પુત્રસદી, અનુભવી, દીર્ઘદર્શી, પ્રતાપી, ગંભીર, કુશળ અને વિદ્વાન આ રાજ્યનો પ્રધાન શોકથી અસ્ત પણ કોષથી રક્ત વદને, કરમાં રાખેલું એક પત્ર વાંચતો વાંચતો, કોઇના સામે જોયા વિના આ ન્યાયસભામાં આવ્યો, અને ઉચ્ચ પદવીનો અધિકારી છતાં ન્યાયાસનની ઐજ્યતાને માન્ય કરી, અધિકારીને પ્રણામ કરી, પાસેના એક લઘુ આસન ઉપર બેઠો. બીજી તરફથી સાંકળો ખખડાવતા અને મુંઝે મરડતા ઉઘાડી તરવારોવાળા કાળા ડગલાવાળાઓની મધ્યે ચાલતાં ચાલતાં પુલી અને કેસરી આવ્યાં. જે સ્થિર વૃત્તિ રાખી, નમ્ર વદન ધારી, ભયને નિવારી, સન્નની ખુમારી રાખનારી પુલી ધીરે પગલે ચાલતી હતી, તો ચંચળ મન વાળી સહાય માટે આડું અવળું જોતી, પ્રસંગે કંપતી, કેસરી સ્ખલિત પગલે જ હિંડતી હતી. પણ બન્ને ન્યાયાધીશ સન્મુખ આવી ઉભાં રહ્યાં. આ વેળા જાણે સર્વનાં વદન ઉપર છાયા વર્ગી ગઇ, સર્વ ઉપર મોહ પ્રસરી રહ્યો, સર્વની જીભ દુંકી થઇ ગઇ, સર્વને મુખે તાળાં દેવાઈ ગયાં, સર્વનાં અંગ ઠરી ગયાં. સર્વતઃ શૂન્યકાર થઈ રહ્યો. માત્ર સર્વની આંખો રૂપી સ્ત્રીઓ-પ્રધાનથી આ બે દાસીઓ ઉપર, ત્યાંથી ન્યાયાધીશ અને ત્યાંથી

પ્રધાન ઉપર એમ ગોળ કુંડાળે ફરવા લાગીઓ.

રાજ્ય તરફથી સુકવામાં આવેલા અપરાધ આ જે આરોપીને વાંધી સંભળાવ્યા. બન્નેએ તેનો ઈનકાર કર્યો. ન્યાયાધીશે પ્રધાન સામું જોયું. અને આ કામદાર એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો;—

“ મહારાજ ! જ્યારથી આ દેશમાં અને આ ભૂમિમાં, સત્કીર્તિના તેજથી આરિકૂળની પ્રમદાઓનાં ચક્ષુઓમાંથી જળ ખેંચનાર, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પણ સ્વીકારેલી લક્ષ્મીનો તિરસ્કાર કરનાર, રાજ્યમાંથી “ ગરીબ ” એવો શબ્દ પણ વિસરાવનાર, શઠ અને ઠગના કૃતાન્તકાળ, ગુણીના સુધાકર, અને સામંતમૈલિમણિમાં વિચ્છન્નનાર, કેસરીદ્ર જેવા નરેન્દ્ર શ્રીમાન કેસરીસિંહે આ ભાગ્યશાળી પુરીની રાજ્યધર મ્યારણ ફરી છે, જ્યારથી સાક્ષાત્ ધર્મ જેવા આપ પેતિજ આ ધર્મસ્થાન ઉપર તેમના યોગ્ય પ્રતિનિધિ બની વિરાજમાન થયા છે ત્યારથી હજી લગી—અથવા કાલ લગી—નથી થઈ ચોરી કે નથી થઈ લૂટ, નથી થયું કોઈતું હરણ કે નથી થયું ક્રોધે મરણ; સદા સર્વદા શાન્તિ શાન્તિનું કાયર કરનાર નાદ થઈ રહ્યા હતા; ગૂંહે ગૂંહે ઊત્સવમાંજ દિવસો નિર્ગમાતા હતા. આ વેળા તો કલહ પ્રણયના હતા, મંથન તંત્રનું હતું, રુદન હર્ષનું હતું, પતન પતંગનું હતું, લૂટ વિધાની હતી; તેજ અધીખાતું ધંદિયોને હતું; અને વિશ્વાસઘાત મનને થતો હતો; વળી વક્તા નયનમાં હતી. પરંતુ આજે ! અરે ! આજે ! આપણા સોનાના સૂરજ અસ્ત થયા ! આપણે લૂટાયા, આપણે ઈવતા મુંવા—અરેરે !—” આવા તેના આલાપથી, શંકરના માથામાંથી ગંગાની પેઠે, શ્રોતાજનનાં ચક્ષુમાંથી જળધારા છુટી. પણ અડગ નિશ્ચયજો ન્યાયાધીશ ડગ્યો નહિ, ને બોલ્યો “ અમાત્ય ! આ સદ્. તો આપણે જાણીએ છીએ અને અનુભવીએ છીએ. પરંતુ આ જે અપરાધો વિરૂદ્ધ જે જે હેવાનું હોય તેજ સાંભળવા ન્યાયની ઇચ્છા છે.” આ નમ્ર ઠપકો ઝટકે માથે ચડાવી ક્ષમા માગી પ્રધાન બોલ્યો, “ મહારાજ ! પ્રથમ આરોપી આ પુલી નામની દાસી છે. રખડુતી—વલવલતી ચીંથરીયેણુ જેવી આવેલી તેને, દયા કરી મહારાણીએ પુત્રીની સેવામાં રાખેલી. રાજ્યના સ્થંભ જેવા આર્ય સુગુણસિંહ ઉપર તેનો કંઈ ઉપકાર હશે તેથી તેમની ઈચ્છાથી અથવા તેમને લીધે વસંતયાએ તેના ઉપર વિશ્વાસ વધાર્યો, તેને

પોતાની કરી, તેને ભગિની ગણી. આણી તરફથી ઈદ્રવર્ણ જેવા પેલાં મા-
ધવસિંહ ઉપર ભૂપતિનો વિશ્વાસ ચ્હોટયો હતો.” છાતીએ હાથ મુંકી “હાય
હાય” એવા પ્રભ જનોએ શબ્દો કહ્યા તેથી પ્રધાન બોલ્યો, “પણ તેમાં
કંઈ નવાઈ નથી. બલાડાં, કુતરાં, મોર, પોપટ આદિ ઉપર મહાજનને હોયછે
એવીજ કંઈ પ્રીતિ આ ધૂર્ત ઉપર અથવા વામન છોકરા ઉપર ભૂપાલને થઈ.
તેનો તેણે ખોટો લાભ લીધો. કેટલાએક દિવસ તે માંદો દેખાયો. પછી તેણે આ
કર્મ કર્યું. આ ગર્હિત બનાવ બન્યો તે પેહેલાં વસંતળા અને આ બે દાસીઓ
એ કુમારના ખંડમાં ગઈ હતી. ડુલી તો એ કુમાર તથા વસંતળાની સાથેજ
નીકળી ગઈ હતી ત્યાંથી તેને મ્હારા કોઈ ચારે રાજપુત્રી જાણી છોડાવી.
કેસરી કનકપુરની છે તે પ્રથમથીજ પુંશ્વલી જેવી દેખાયછે. મ્હારાણી હમેષથી
તેના ઉપર શકની નજરથી જોતાં હતાં. પરંતુ કેટલું જોઈએ કે આ તોફાન થયું
ત્યારે એ માતાજી પાસે સૂતી હતી અને માધવ તથા વસંતનો સંકેત થ-
યો ત્યારે પણ માતાજીની હજુર હતી. પરંતુ તેથી તે મુક્ત થતી નથી.
કાંકે તેના કળજમાંથી આ એક પત્ર નિકળ્યું છે. તે રજુ કર છું. આ હકીકત
છે માટે ઘટે તેટલો પુરાવ લેખ આરોપીને તપાસી યોગ્ય ન્યાય આપો.” બીજો
પુરાવ લેખ ન્યાયાધીશે પ્રથમ કેસરી સામે જોયું, તેથી જોકે તેના સામે પુ-
રાવ નહોતો તોપણ તે થર થર કરી અને કેટલીએક વાર મ્હોં બી-
ડી રાખી ન્યાયાધીશ સામે જોઈ રહી, પછી બોલી “ ભાઈ સાહેબ ! વ-
સંત તો મ્હારી વહાલી જ્હેન જેવી-પણ હું ને એતો થોડા દહાડા ઉપર
બહુ વડચાંતાં. વળી આ ડુલડી રાજ રાત વરત જ્હેનને તે માધવને મે-
ળવતી, ને હું કહું ત્યારે જીડાં સાચાં કરી મને ખીજવતી. તેથી હું તો
સૂતીએ જૂદી ને રહેતીએ જૂદી. દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ. ” આટલું
બોલી કંઈક વિચાર સૂઝી આવવાથી આ નીચ બુદ્ધિવાળી સ્ત્રીએ હજવે ર-
હી ન્યાયાધીશ સામે પોતાનું વદન રાખી એવો વ્યભિચારી પણ ગુપ્ત ઈ-
સારો કર્યો કે જેને માટે તે કર્યો હતો તેતો સમજ્યા સિના રહે નહિ.
ન્યાયાધીશને તો મહા ક્રોધ ચડ્યો. પણ ન્યાયાસન રૂપી અખિતરથજના
સ્પર્શથી એ સર્પનો દંશ તેને ત લાગ્યો તેથી તે બોલ્યો, “ કેસર ! તારા
બોજમાં બહેમ પડે છે. માત્ર ચાળાંથી દોષ અદોષ બનતો નથી. માટે ક-
હી દે સાચું. ” કારેલી અસર થઈ એમ ખોટું ખોટું માની, આવા જન-

સમુદાયમાં પણ લજ્જાનરહિત થઇ, આ પુટી પણ કુટિલ કુટિનીએ-કંઈ નો કંઈ અર્થ કરી, પોતાની છાતી ઉપર હાથ મુક્યો. અને પછી તે બેલી, “કુલી નવા આવેલા માધવ સાથે વસંતયાને લઇને ગઇ. હું પાપમાં હોઉં તો શું કરવાને અહીં રહું?” મહા કંટાળો આવવાથી આ દુષ્ટાને હવે વધારે પુછવું એ પણ અયોગ્ય જણી તેના ઉપર ભૂકડી મેહડાવી તેના વદન ઉપરથીજ તેનું હૃદય વાંચી લેઇ એક અક્ષર બોલ્યા વિના ન્યાયાધીશે, નમ્ર વદનરાખી-સોડીયુંતાણી-લાજકરી ઉભેલી કુલીના સામું જોયું. પણ કુલીએ તે દીકું નંદિ. તેથી શરિસ્તેદારે કહ્યું, “કુલમાલા ! તારે આ વાતમાં શું કહેવાનું છે ?” પ્રભુ, પતિ અને પિતાના ધ્યાનમાંથી જાગૃત થઈ કુલી બોલી, “મહારાજ ! આપ હર્માત્મા છો. મહારે કંઈ વિશેષ કહેવાનું નથી. માત્ર એટલું કે ‘હું તથા વસંતયા રીતે વાતો કરતાં હતાં ત્યાંથી કોઇ ચોર લોકો અમ્હારા મ્હોંમાં ડૂબ્યા ધાલી અમને હરી ગયા. હું તો એમાંથી થઇ હતી. પણ પછી કુમારશ્રી માધવસિંહ અને ચોરલોકોના યુદ્ધથી હું જાગી. મને પકડનારના ઉપર કુમારની તરવાર ફરી તે મેં નજરે દીડી. તે પડ્યો. હું પડી. બીજા વસંતયા સાથે નાઠા. પાછળ માધુભા ધાયો. એટલામાં કાળી કામળી હોડીને કોઈ મેં પ્રથમ દિઠેલો પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. તેણે મને ડ્રયકી તે વખતથીજ રડતી કકળતી અને મૂંઝિત થતી હું ક્યાં ગઈ, મહાર શું થયું, તે મ્હોં જણ્યું નથી. પછી તો આ રૂડા પ્રધાનને ઘેર મને યરાયર ભાન આવ્યું.” વાત શક પડતી જણાઈ-નવી શેઠી કહાડેલી મનાઈ. ચતુર દારપાળથી રક્ષાયલા રાજ્યભવનમાં ચોરના પ્રવેશનો અસંભવ લાગ્યો. પકડાયા છતાં કોઈને હોંકારા ન પાડ્યા કે દુસંકાં ન બર્બાં એ વાત આશ્ચર્યકર થઈ પડી. તો પણ કુલીની વાત ખરી હોય તો સારું એવા વિચાર આતા તથા દુષ્ટાજનના હૃદયમાં મ્હાલવા લાગ્યા. પછી ન્યાયાધીશે પુછ્યું. “કુલમાલા ! એ કુમાર માધવસિંહ અને વસંતયાને પરસ્પર સ્નેહ હતો કે નહિ ?” કુલી:-“કૃપાનાથ ! કન્યાજનનાં છિદ્ર બોળવાં એ આપ સરખા સજ્જનને ઉચિત નથી. આ સમયે શો ”-કેસર વચ્ચેથી બોલી ઉઠી, “જેયું અમદાતા ! હું કેતીતી તે ખરું પડ્યું ? કેવી વાત ઉડાવી ?” “ચુપ” એવો ધ્વનિ થયો અને કેસરી બોલતી

બોલતી અટકી. ન્યાયાધીશ:-“ કુલમાળા ! પ્રશ્નના ઉત્તર આપ્યા વિના સિદ્ધિ નથી. તેમ કરવામાં જોટલી વાર થાય છે તેટલી તાહાશ વિરુદ્ધ જવાની. ” કુલી:-“ વાહ !-જો એટલેથી પતતું હોય તો. પણ જો વેળા વસંતયાને હરી જનાર-ચોરી જનારની તપાસ આ નગરનાં છોકરાં ધરા-ધરીએ કરવી ઘટે છે તે વેળા આમ તેની કુજોતી આ તેના બાપે સ્થાપેલા ન્યાયગૃહમાં તેની દાસીને હાથે તો નહિ થાય. ” ન્યાયાધીશ:-“ અહીં સ્ત્રીચરિત્ર કરવાની જરૂર નથી. ઉત્તર આપ. આ કાગળ કોના હાથનો કોના ઉપર લખેલો છે ? ” કુલીએ કાગળ જોયો. જોઈને તરત ગાબરી બની ગઇ અને :-“ હાય ” એટલું બોલી ગઈ. દગો કરનાર-ચોરી કરનાર કેસરીજ છે એમ માની તેને ટપકો દેતી હોય, વિનંતી કરતી હોય એવી દૃષ્ટિથી તે તેના સામે જોવા લાગી. લાગ જોઇ કેસરી બોલી, “ તે મહારા સામું શ્રિદ જીવજી ? ક્યાં કરમ તો ભોગવવાં પડશે. ” કુલી:-“ ન્યાયાધીશ ! આ પત્ર ગમે તેના હોય પણ તે બહાર પાડવો સારો નથી. ” કોઇ કરીને ન્યાયાધીશ:-“ કેમ ત્યારની વાત બોલવે છે ? જવાબ દે ઝટ. ” કુલી:-“ ન્યાયમાં એટલુંજ કે પ્રિય સખી વસંતયા બરકથી વધારે પવિત્ર છે. આ અપહરણમાં તે કેવળ નિર્દોષ છે. ” ન્યાયાધીશ:-“ તું જીવું બોલે છે. ” કુલીએ પણ આ વેળા આવી દશામાં છતાંએ ભ્રમર મહાની અને કહ્યું “ આ ન્યાયાસન ઉપર બેસી અબળા ઉપર આપ આમ અપવાદ મુકશે એ તો મ્હેં અહુણજ નવચું. હું જૂઠી ? જન્મ ધરી સ્વપ્ને અથવા હાસ્યમાંએ જૂઠું નથી બોલી તે હું આ ગંદી કાયદે માટે અસત્ય બોલું ? આપ શું કહો છો ? જો આપને એમજ બાસતું હોય કે મ્હેં કંઇ અનર્થ ક્યો છે તો બલે મને શિક્ષા કરો-મને દેહાન્ત દંડ દો. મ્હારે કાણ રહ્યું આ સંસારમાં કે હું આ આત્મકારાગૃહમાં રહેવા બાથોડીયાં માઈ અને મ્હારા પવિત્રાત્માને આપથી પણ મહાન ન્યાયાધીશ આગળ ઓશીયાજો-ગરીબડો કર ? મ્હારે નથી માતા કે નથી પિતા, નથી પતિ કે નથી ભાઈ ! વસંતે ગઈ ! ” એમ કહી ગદ્ગદ થઈ ગઇ. કેસર:-“ જોયું મ્હારાબ ? વસંત ગઈ એવું બે કમુલ કરે છે. ” મને તો-”. ફરી “ચુપ” એવા શબ્દથી તે બંધ પડી. ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “ વાઈ કુલમાળા ! લોકોની ત્હારા ઉપર પ્રીતિ છે. હું પણ તને ધર્મિણી ધારતો

હૂતો. તેમ કદીને બને તેટલો લાભ આપવો. માટે કેહેકે ડહારાં માતા પિતા અને પતિ કાણુ ? ” પુત્રી:—“ સારી રિયતિમાં હૂતી ત્યારે પણ ને વાત હું કહી શકતી નહોતી તે આવી અવસ્થામાં કેમ કે'વાશે ? માટે એ વાત પણ હું નહિ કહું.” ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “ ત્યારે ત્હારા ઉપર શકની નજરથી જોવામાં આવશે. ” પુત્રી:—“ જેમ ધચ્છા. ” ન્યાયાધીશ:—વાર ! પુલમાલા “કહે, હવે ત્હારે કંઈ જાહેર કરવું છે ? ” પુત્રી:—“ એટલુંજ કે જ્ઞેન વસંતબાનો દેહ ચોર લૂટી ગયા પણ તેની ચિરકાળ જીવે એવી કોશિને આ સ્થળે આમ લૂટવા કરતાં એની તપાસનું પરિણામ જણાયા પછી જે કરવાનું હોય તે થાય તો રૂડું.” ન્યાયાધીશ:—“ હીક. ” વાર ! કેસરમાલા, ત્હારે કંઈ જાહેર કરવું છે ? ” કેસરી:—“ હા મા'રાજ ! હું કશા પાપમાં નથી. અને આ પુત્રીનું બધું પાપ પુટી નિકળ્યું. માટે હવે મને જવાદેવી જોઈએ. ત્હારે હવે આ રાજ્યમાં રહેવું નથી. આવી ફરદીઓ આવાં કામ કરે ને ત્હારે વેડવું પડે. આતો આટલાએ આપ સારા છો તે જોળ જોળની કિમ્મત કરો છો.” આટલું બોલી રસ્તે જતા ગ્રહસ્થાના સામી ચતુર વેશ્યાઓ કરે છે તેવી દૃષ્ટિ ન્યાયાધીશ કામે જરા વાર કરી તેના મનમાં ફરતા વિચારો જાણવાનેજ તે ઉત્સુક બની રહી.

છેવટ કેટલી એક વાર લમણે હાથ દેધ વિચાર કરી ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “ પુલમાલા ! વસંતબા ગુમ થઈ તે કામમાં તું સરીગત છે એમ જણાય છે. તો પણ ત્હારાજે એક માસની મુદત વસંતને જોળવાની ઠરાવી છે. ત્યાં સુધી ત્હારા ઉપર શિક્ષા ફરમાવવામાં નહિ આવે. તે દરમ્યાન વસંતબા આવી ત્હારા લાભમાં કેહેશે તો હીક. નહિ તો દયા, શરમ કે પક્ષપાત રાખ્યા વિના ન્યાય પોતાનો અસ્ખલિત રસ્તો લેશે. સીપાઈ ! લઈ જાઓ એને કેદમાં. દેખરેખ જરોજર રાખજો. ” નમ્ર વદન કરી હર્ષ શોક બતાવ્યા વિના પુત્રી ચાલી ગઈ. તે દેખાઈ, તેની પૃષ્ઠ દેખાઈ, તેનું વસ્ત્ર ક્રેમીયું ત્યાં સુધી લોકોની સદૃશ દૃષ્ટિ તેની પાછળ ગઈ. કેસરી સામે જોઈ ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “ કેસરમાલા ! આ અપહરણના કામમાં તું ગું-હેગાર જણાતી મથી. તો પણ માધવ અને વસંત વચ્ચે બધા દિવસના પ્રસંગો બનેલા હશે તેમાં તું સરીગત જણાય છે. સાચવવાને માટે વિશ્વાસ ઉપર તને રાખી તે વિશ્વાસનો તેં ખાત કર્યો. માતાજીને તેં કંઈ વાત

કહી નહિ, માટે તને પણ શિક્ષા કરવી ઘટે છે. પણ તું અચળા છે તે ઉપર મજર રાખી તને માસ છત્રી શિક્ષા કરવામાં આવે છે. સીપાઈ લેખ જાઓ એને કેદખાનામાં. ” જાણે શીએ મ્હોટી સજા કરશે એવા બચથી. પોતામાં ને પોતામાં સમાઈ જતી કેસરીનો શેકલાર લધુ થઇ ગયો. સભા વિસર્જન થઈ. કચેરી ખરખારત થઈ. પણ કુલીની વાતથી કંઈક ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડતાં પ્રધાન ધણી વાર પોતાને સ્થળે બેસી રહ્યો. પ્રથમ કોઇ વેળા ન દિઠેલી, કુલીના લાગતી ટચલી આંગળીએ, વિંટી હતી તે જોઇને તેને કંઈ પૂર્વ સંસ્કાર સુધી આવ્યા. ઇન્દ્રિય હણ્યા પછી સુ-લોચનાને પોતાની પુત્રી જાણી લક્ષ્મણને શોક થયો હતો. કંઈક તેવાજ પ્ર-કારનો શોક કારણ જાણ્યા વિના તે અનુભવવા લાગ્યો. અને પછી રાત્રી પડી ત્યારે એકસો એકસો આજના ન્યાયની ન્યાયતા ઉપર વિચારતો તે ક્યાં ગયો એ ટાંકતો સમજાયું નહિ.

અને આજનો ન્યાય! અણે ! ખરે ધનારા આર્ષનારા અધિકારીઓ કેવા ઠગાય છે ? માણસનું કેવું અપૂર્ણ જ્ઞાન ? કેવો જોટો ગર્વ ? મન પા-રખવાની શક્તિ વિના માત્ર શબ્દો ઉપરથીજ અભિપ્રાય બાંધનારા અધિ-કારીઓ શું કરવા પૂછું ન્યાય આપનારો જો રાખતા હશે ? ધર્માસન આગળ આવી કોઇ કોંધી પુરુષ કંઈ વધતું જોણું બોલી ગયો તો કોંધે ઉત્પન્ન કરેલી ગાંડછાંમાં પણ તે લુચ્ચાઈથી જોશે છે એવો અર્થ શું સો-એ પંચાણુ કામમાં નથી થતો ? વિસ્મૃતિથી બોલાતાં વચન અસત્ય ગણવાનો તો, જાણે, ધારોજ પડી ગયો છે. અથવા ઉદાર વૃત્તિથી, કે કોઈ વધારે બળવાન કારણથી અમુક વાત પ્રસિદ્ધિમાં મુકવાની કોઈ ના કેહેતો તેના ઉપર કેવા શક જાય છે ? ત્યારે શું ન્યાયાધીશનું કામ શક લાવવાનું છે ક્રમા. ખરે, જે ન્યાયાસન અત્યારે સુખરૂપ ગણાય છે તે ન્યાયાસન ઉપર વિરાજનારને માથે કેટલી જવાબદારી છે એતો કોઇ ધર્મયુદ્ધિવા-જોજ જાણે. સત્યશોધક બનવું એ સહેલ નથી. કાયદામાં સત્ય શોધાતું નથી. સાક્ષીઓની જુગાનીઓમાં સત્ય શોધાતું નથી. ધમધમટમાં સત્ય શોધાતું નથી, ખારીકે પ્રશ્નો પૂછવામાં અને અલ્પયુક્તિના સાક્ષીને અં-ટીવાંજે લાવી અસત્ય બોલવાની દરજ્જા પાડવાજેવી તપાસણીમાં સત્ય શો-ધાતું નથી. સત્યના શોધનો આધાર જનસ્વભાવના અનુભવ ઉપર હોય

છે. અને જનસ્વભાવ પરખવાની શક્તિઓ બધામાં ક્યાંથી હોય કે અને તેને અભાવે ગાયનુ ભેંશ તળે ને ભેંશનુ ગાય તળે થઈ જાય તો શીન-
વાઈ છે ? ચાર હાંશીઆર હોય તે બરાબર સાક્ષી પુરી જાય-બરાબર
વાત કહી જાય-બરાબર ચુકિત કરી જાય, અને બીચારા અલ્પશુદ્ધિવાળા
અણુસમજણમાં કંઈનુ કંઈ લવી જાય; તેટલાજ ઉપરથી ગરીબ માર્યા
જાય તે માત્ર જનસ્વભાવ પરખવાની અશક્તિનુજ રજા. જુઓને! આજે-
જ આ અનુભવી ન્યાયાધીશે, કેવો અનર્થ કર્યો? જે વાત કેસરી જાણતી
નહોતી અને જેમાં પાછળથી કુલીજ ધાલમેલ કરતી હતી તે વખતમાં તેને
દોષવાન કરી; તેમ જે વાત કુલી જાણતી નહોતી અને જેમાં કેસરીજ
અકસરી હતી તેમાં કુલી મારી ગઈ. કેવો અનર્થ! નિઃશય ન્યાયાધીશ
એટલે સત્યશોધક થઈને પ્રસન્ન હૃદય રાખી છાંછું કરી પાલવે તેવો
ન્યાય આપનાર ભ્રાગ્યશાળી ગ્રહસ્થોએ પોતાની જવાબદારી-ધર્મરત્ને ઘેર
જવાબદારી-તો બરાબર સમજવી જોઈએ; તેમ બાહેરના દેખાવથી અભિ-
પ્રાય બાંધવા કરતાં કાંક જન સ્વભાવ પણ જાણવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પલાયન.

લંકાને રંક દેખાડે એવી, જાણે શંકરને પ્રસન્ન કરવાનેજ મદને બનાવી
હોય એવી, મણિપરીમાં ચંદ્રમાં કલંક જેવું કે સૌનાની થાળીમાં લોહની મે-
ખ જેવું બનેલું, બેની એકાન્તમાં ત્રીજા આગંતુકની પેઠે અપ્રિયલાગતું દુષ્ટની
દુષ્ટતાને રહેવાનું ધામ હોય એવું એક કારાગૃહ હતું. નર્કથી પણ વૃધારે
દૂષિત માની આ નગરની સ્ત્રીઓ તેનું નામ દેનાં કે સાંભળતાં રનાન કરી
નાખતી. તેણે અધિકારથી લીધે અને દુર્વાસથી પૂર્ણ હેજવાળા ભયંકર
મકાનના એક એરડામાં દૈવના દંડને સ્વાધીન થઈ, સર્વ ઐહિક વિચારો-
થી વિરક્ત થઈ, કેવળ ઈશ્વરમય બની રહેલી કુલી નહોતી કરતી ચુકિત-
યો કે નહોતી માંડતી વિજ્ઞાપનાઓ. પણ પાસેનાજ બીજા ખંડમાં રહેલી
કેસરી તો અનેક પ્રકારના કુતર્કની જાળમાં ધડીમરં રમતી હતી, ધ-
ડીમાં ફસાતી હતી. વસંતપહેન જડવાથી તેને કંઈ હિત નહોતું. ઉલટું

નુકશાન. તેમ છ મહિના સુધી એની ભાળ ન લાધે એમ પણ બને નહિ. તે પછી ધૈર્ય ધારી આ કારાગૃહમાં છ મહિનાનો આવદાં ઝોછો શું છે કરવો? આવા ને આવા વિચારો કરતી આ દુષ્ટ સ્ત્રી ધડીમાં આંગળીએ ભીત કોતરતી, ધડીમાં અંગુઠે ધરા આલેખતી, ધડીમાં લમણે હાથ મુંકતી, ધડીમાં આંખને રાતી કરતી, અઘટિત વિચારોથી હૃદયના અધિકારને આ-હ્યાન્ધકારથી પણ અધિકતર કરી હજી પણ કુલીનાં પીછે પીછાં ઉડાવી દેવાના ઉપાયો યોજવા લાગી. પોતાના જેવીજ ઠગારી આશાનો કંઠાસ્થેશ કરી જરા તે આનંદિત દેખાતી-તો પણ અનેક પ્રકારનાં કારણોથી બળતો, લાક્ષાગ્નિથી પણ મહા પ્રજ્વલિત-હૃદયાગ્નિ આ સાડાત્રણ હાંથનુ માનવી શું શમાવે ? ખરે ખર ! તે કંપી ગઈ. તેથી ગમે તે ઉપાય કરી આ સંથળેથી નાંશી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ગમે તેવી તો પણ બાળક, એટલે પ્રથમથીજ તેણીએ સદયુગ્મનુ સુખ અધિકારમાં માનેલું એટલે તે અધિકાર મેળવવા તેને કશું અકલેવ્ય નહોતું. શિવ પાર્વતી જેવાં રાજા રાણી, ધૂર્જટીની જટામાંથી પ્રસરતી ગંગાજેવી પુનિત રાજપુત્રી અને ચંદ્રિકા જેવી કલંકરહિત કુલીના સહવાસમાં રહ્યા છતાંએ અધિકારની લાલસા, કુલીનુ બહુ મન, અન્ય રથજે રાજ્યમાનિતી થવાની અભિલાષા અને દોડાલ્લહી કુલી ઉપર ચ્હીડ-એ સર્વથી અત્યાર સુધી જેવા તેને નીચ અને આડા અવળા વિચારો સૂઝ્યા તેવાજ તેથી પણ નીચતર વિચારોમાં તેણે ઉતરવા માંડ્યું. અને તે એમજ હોય. કાંકે આ સર્વ પુનિ-ત જનો આગળ તેને નિરંકુશતા નહતી. આયના રૂપી અસ્તરથી તે-ના મનની વાત મનમાંજ રહેતી. અને તેને બાહર કૂહાડવાને પોતાના જેવી અન્ય દાશી ન મળવાથી તે અન્યરથજે પોતાનુ મન આપી આવતી અને દુષ્ટિ હરી લેતી. તેમ કનકપુરમાં પોતાના પીયેરમાં બાબી અને સાહેલીઓના થન થનાટ, તેમના પ્રપંચ, તેમની ધર્મસંમૂઢતા; તેમના પતિ પ્રતિ તિરસ્કાર, તેમની પર પુરૂષ સાથે રમતો, તથા ધન અને સત્તા માટે તેમનાં અયોગ્ય કૃત્યનાં અનુકરણ કરવાની ટેવ એવી પડી હતી કે લોક છતાં લઢવામાં, અવિનીત છતાં અન્યને નિંદવામાં, દુરાચરણી છતાં બી-બલનો દોષ કાઢવામાં અને તેજ પ્રમાણે પોતામાં જેટલા દોષ તે સર્વને માટે બીબલોને શજેતીને શાળકે ચડાવવામાં તે પુરી નિપુણ થઈ હતી.

સ્વેચ્છાની પરિપૂર્ણતા વેળા નહોતો કોઇ તેને ભાઇ-નહોતી મા-નહોતો બાપ નહોતો માંડી, કે નહોતાં રાજ રાણી-તેથી આ સમયે પોતાની સુકિત અને કુલીનુ બંધન એ બે પ્રધાન સ્વાર્થ મેળવવા તેના શુષ્ક હૃદયમાં મહાધોર પ્રયત્ન વિચાર રૂપી રાક્ષસો ધુમી રહ્યા હતા. અન્ય ક્ષપાયને અભાવે નીચ ઉપાયો તેનાં નયન આગળ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. અને એટલામાંજ કટાઇ ગએલાં તાળાંમાં કટાઇ ગએલી કુંચીઓ ખડખડી, કટાઈ ગએલી સાંકળો ઉઘડી અને કટાઇ ગએલાં દાર કટાઇ ગએલાં બંરડવાં ઉપર ફર્યાં.

તત્કાલ ભોજ્ય લેઈ અંદર આવતા દ્વારપાળને પ્રસવવાળે વિચાર કરી સુકિત બેળાવામાંજ આ કુટ્ટા ગુંથાઇ. પરંતુ દ્વારપાળ તો ખાવાનું મુંદ્રી ધર્મયુદ્ધિથી પોતાને મળેંએ, ગમરાટથી કેસરીને મળેંએ અને પ્રજાથી દ્વારને મળેંએ તાજી મીંરી પોતાને સ્થાનકે આપ્યો ગયો; અને મિત્ર મંડળમાં ગમગત કરવા લાગ્યો, હુકા ગગડાવવા લાગ્યો, કસુ-બા કહાડવા લાગ્યો અને લાવણી ટાપા કે ખ્યાલ ગાવા લાગ્યો તથા પ્રસંગે અદારણ ખડખડ હસવું આગળ લાગ્યો. પરંતુ આ વેળા પોતાની જ ભૂલથી કે દીધસતતાથી પાછી પડેલી કેસરીને ઘણી લાગણી થઇ. “દ્વારપાળે તો ઘણુંએ આંખ સામું બેયું પણ રાંડ શરમે જીભ ઉપર તાળું માર્યું ” એવું કંઈક ગજુગણતી તે પોતાની જીભને બાજો દેવા લાગી, પોતાની છાતીને કૂટવા લાગી, પોતાના કંઠને સૂકવવા લાગી અને પોતાની આંખને ભીંજવવા લાગી. તો પણ પોતાના ઉપર આવેલો આવેશ કુશળ ઉપર દોળી પાડવાનો નિશ્ચય કરી પોતે બળતી છતાં સામીને બાળવાને તેણે એક રસિક ગાન આરંભ્યું. તેણે પાસેના ખંડમાં રહેલી અને દુઃખમાં પડેલી કુલીને પોતાની ઉત્કૃષ્ટતા દેખાડવા રાસવિલાસના શબ્દ મોટે સાદે તાણવા માંડ્યા સર્વથા આપત્કળમાં પણ કુશુદ્ધિ કુવિચારનોજ આશ્રય લે છે. અરેરે! વિષ તે અમૃત થાય ? આવી સ્ત્રીને કારાગૃહ શું શિક્ષા કરનાર હતું ! જો ગુન્હા કર્યુંનું પ્રજા દેખાડી અથવા ધન્યુરને ઘેર કુકર્મને માટે આથી પણ વધારે કળ છે એમ સૂચવી સત્કર્મ કરાવવાનેજ ગુન્હેગારને કારાગૃહમાં રાખવામાં આવતા હોય તો આ બુદ્ધિ થઇ ગએલા અવાળી કુતરા સ્ત્રીને તો કશીએ અઘર થવાની નથી. સહિયાર, સદ્ગુણ અને સત્પાત્રતાનાં મૂળ બળી જઈ તે ઉપર પણ ચુનો

ચોપડાઇ ગળેલા હૃદયને ધારનારી આ પાપિણી જેમ જેમ પાપ કરે અને દુઃખ પામે તેમ તેમ અધિકાધિક પાપમાંજ પ્રવૃત્ત રહેનારી.

તેથી ખીજે દિવસે અત્ત લેઇને જ્યારે દારપાળ આવ્યો ત્યારે ઇસારા કરી, ખુખારા કરી, સીતકાર કરી, નયન ધૂર્ણાયમાન કરી, અંગ દેખાડી, મર્મવાક્ય બોલી, કૃષ્ણકર્મી ગારીએ તેને લલચાવ્યો-તેને સમજાવ્યો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી. મહારાજા કેસરીસિંહનો દારપાળ પુશ્વલીમાં અને આવી નકટીમાં બધાય એવો નહોતો તેથી તેણે આંખો ચઢાવી તરવાર ઉપર હાથ મુક્યો. કેસરી માન ભંગ થઇ, શરમાઇ ગઈ, ખશીઆણી પડી ગઇ. તેનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેના સર્વ પ્રાસા વાંકા પડ્યા. કુલીને છુટવાનો સંભવ જણાયો. પોતાનો છૂટવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન અર્પણ સમજાયો. ન્યાયાધીશે તેને તરછોડી. દારપાળે તેને હંપાવી. કંઈ અવર ઉપાય રહ્યો નહિ. તેથી વનના અગ્નિએ વનનેજ પાળ્યું. પોતાનેજ હાથે તેણે પોતાના વાળ ખેંચ્યા, આમ ચુટયાં, કપાળ કૂટયું, હાથ પગ ધસ્યા. તે મરીજવા તત્પર થઈ. પરંતુ કુલી ઉપર વૈર લીધા વિના મરવું એને ન ગમ્યું. તેમ તિરસ્કાર કરી ગયો ત્રા દારપાળને પણ તડકા છાંયકા દેખાડ્યા વિના આ છુવિત તેને ફાકટ લાગ્યું. કુલી અને દારપાળનું સાથે લાગું કાટલું કહાડવાનો ટુંકા ને સીધો રસ્તો તેણે ખોળી કહાડ્યો. “કાસે વાત” એમ બોલી તે કંઈ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી;-પણ તે દારપાળના ઉપર મિથ્યાપવાદ આશપણ કરતાં વાર કરી તેને માટે. અંતે તેને નિદ્રા આવી, તે ઉઘી ગઈ-લોચની પેટે પડી. ઉઘમાંએ તેના વદન ઉપર વક્તા હતી તેના અસ્થિતકમાં કુતરું હતા તેના હૃદયમાં નિદંયતા હતી.

એમ કરતાં કરતાં રાત્રીના દશ વાગ્યા ત્યારે અચિંત્ય દારૂ ઉઘાડી કાઢી ભૂતના ભાઇ જેવો દેખાતો પુરૂષ અંદર દાખલ થયો. અધકાર તો હતોજ તેમાં વળી રાત્રીનો વધેલો એટલે મ્હોંએ મ્હોં તો શાનું સૂએ? પણ મનુષ્યની આકૃતિનો ભાસ પણ નયનથી ન થાય. અખોળતે અખોળતે, હાથ ફેરવતે ફેરવતે આ પુરૂષે સુનેલી કેસરી ઉપર હાથ નાખ્યો. તે અમકી-ઝમકી-જંગી, પર્યુ પડી રહી. અસ્પર્શ્ય દેહે કરાપાત કરી-તેને દટાળી, બેડી કરી, આ પુરૂષ બોલ્યો “મીઠી ? તે દિવસ રેહી હત તો આ વસેહ થાત ? કહે હવે આવતું છે ? રાજ તો કાઠનાએ ન હોય. ”

કેસરી જેવી ચપળ સ્ત્રી તુરત સમજી કે કોકને ઠેકાણે કોકની સાથે આ કોઈ દારણ પુરૂષ વાત કરે છે પણ ગમે તે હો તેમાં ખેતાનુ હિત માની તે છાને છાને બોલી, “ બૂલ થઇ, પણ હવે રસ્તો છે ? ” અધકારમાં આલિંગન દેઈ પ્રસન્ન થતો પુરૂષ બોલ્યો, “ છે. પણ તું મહારી સાથે રહી હત તો આવું દુઃખ વેઠવું પડત ? હવે ડાહી રહેજે. થયું તે થયું. ખારણે તો ગમે તેવો પણ તને તો હું “અશ” કહેનાર નથી. ” અધીરી બની ગુ-એલી કેસરી બોલી, “ વાત પછી. હવણે ચાલો. હું તમારા યાં ક્યાં મેગળી છું ? ” આ વાતથી વિશ્વાસ આણી, હર્ષ માણી, ઝટ તેનો હાથ ઝાલી આ પુરૂષ ઉઠ્યો-આહરે નિકળ્યો, એક ઝડ ઉપર ચઢ્યો, ત્યાંથી કિલ્લા ઉપર આવ્યો, ત્યાંથી ભૂસકો મારી હેઠે રહ્યો. ચંચળ કેસરીએ કમ્હોટ વા-લ્યો. કાંચળી કસી અને ઝડ ઉપરથી કિલ્લા ઉપર થઇ નીચે ઉભેલા પેલા પુરૂષના ખભા ઉપર પગ મુકી-તેના ઉપર પગ મુક્યો-તે મુક્યોજ.

રાત્રીના અધકારમાં ઉતાવળે પગલે આગળ પેલો પુરૂષ અને પાછ-ળ કેસરી એમ બન્ને જણ કંટલીએક વારં ચાલ્યાં ત્યારે ધડીએ ખારનાં ટકોરખાનાં વગાડ્યાં અને આ બન્ને ચારજનને સ્વસ્થાને પહોંચાડ્યાં. પણ કેસરીને લેઈ જઇ જેવો પેલો સૈનિક (અને ખરે તે શ્રીમાન્ કેસરીસિંહનો ખૂટી ગયેલો નોકર હતો) તેના મ્હોં સામું જુવે છે તેવોજ શા તેનો કોધ ? શી તેની નિરાશા ? શા તેના ધમ્ પછા-ડા ? “ રાડ-લુચ્ચી ! તેં મને છુટ્યો ” એમ કહી તેના સામી તરવાર લેઇ ઉભેલા આ મૂર્ખ અને વિષયી સૈનિકને વિનંતી અને નખરાં તથા હાવ ભા-વથી મંદ પાડી આ કુલટાં બોલી, “ કેદમાંથી છોડાવી, પોતાની કરી હવે આમ કરશો ?-છેદશો ? ” પગ પછાડી સૈનિક બોલ્યો “ પણ તને કાંણે બોલાવીતી ? ” કેસરી :- “ પણ તે હું શું જાણું ? ” સૈનિક :- “ જાણ્યું જાણ્યું ત્હા-રા બાપનુ કપાળ. પણ કહી દે. ક્યાં છે પેલી કુલી. ? ” પોતે છુટયા પછી કુલીને આજ્ઞા દુટ્ટા હાથે પણ મુક્ત થવા દેવી તે આ નાગેણને ગમ્યું નહિ તેથી તુરત કંપતીકંપતી હાથ જોડી તે બોલી, “ ભાઈસાળ, નામ નદે-શો. પણ એતો કાલ રાત્રે તમારા આવતા પહેલાં નાશી ગઇ છે. મ્હોં તો જાણ્યું મને છોડાવવા એણેજ તમને મોકલ્યા હશે. આયુઘણી દિશાએ જ-વાની હતી. ને રાત્રે રાત્રે ચાલવાનો ઠરાવ હતો. ” જરા વાર વિચાર કરી

મૂર્ખ સૈનિક જોલ્યો, “પણ ત્હારે માટે આજ વાટ જોવાની હતી કે નહિ?”
 ધ્રુજતે ધ્રુજતે “હા” કહી કેસરી હાથજોડી નીચું જોઈ રહી. વિલ્વત્ર ય-
 ચેલો આ સૈનિક ગાંડા જેવો સરસટ દોડી ગયો કુલીને ખોળવા-પણ તેની
 આવી મૂર્ખતા ઉપર હસતી આ દુષ્ટાએ નાશી જવાને જરાએ વાર ન ક-
 રી. મરડીમાંથી બહાર આવી ટેકરીથી નીચે જતરી જે રસ્તેથી આવી હ-
 તી તેથી સામે રસ્તે તે અપાટાબધ ચાલી ગઈ. વેળાસર ધાર્યે સ્થળે પ-
 હોંચવાની ત્વરાએ તેના બચને નિવાર્યો, છુટકારાની હુંફ તેના શ્રમને નિ-
 વાર્યો; તેથી શેષ રહેલી રાત્રીમાં ચાલ ચાલ કરી પ્રભાતમાં તેણે પરિચિત
 માર્ગમાં પગ મુક્યો. બે દિવસનો રસ્તો અર્ધ રાત્રીમાં કપાઈ ગયો જાણી
 તેણે ખરેખરજ અહુમાન્યું કે કોઈ જાડોને રસ્તે ચઢે તે બાહેર નિઃસરી.
 પેલા મૂર્ખ કામીજનને તો તેણે એવી હડીયાદોટ, ક’ડાવી હતી કે તે તો પા-
 છો આવે એમ તેના મનમાં નહોતું તોપણ રાજ્યસંનિકેતનુ તેને બચ ભારે
 હતું, તેમ શ્રમે તો તેના સાધિસાધા રહી ગયાં હતા તેથી તે છપાતી છ-
 પાતી ચાલતી કેટલીએક મજાએ આવી ત્યારે એક બજેલાં મડદાની
 રક્ષાનો ઢરૂં તેણે દીકો. તેમાં પોતાનું સર્વ દીવ્ર ચોળી, તેમાંના કાલસા પો-
 તાના વદન ઉપર ધસી, વનની રાક્ષસણી જેવી બની, રખ્યાથી કેશ જળને
 જરાજૂટ બનાવી કોઈથી ન જોળખાય એવો ગિમત્સ વેશ ધારી, ઘડીમાં
 વિકાળ રૂપ ધારતો, ઘડીમાં જાંડી જેવી બનતી, ઘડીમાં ઝીથરીયેણુ ભીખારી
 જેવી દીસતી તે હળવે હળવે ચાલવા લાગી. અને આવા વેશમાં-તેનીજ
 ખોજે નિકળી પડેલા અનેક અશ્વારોને હસતી હસતી, મનનું ધાર્યું કરવા
 અનેક યુક્તિયો રચતી રચતી, વનચરને પણ ભંય દેખાડતી દેખાડતી, ફળ
 ફુલ ખાતી ખાતી, ખોળીને થાકી પાછાં વળેલાં શીકાં પડેલાં અને વિચાર-
 માં બજેલાં મનુષ્યોને ડરાવતી ડરાવતી, અવળા પથ ખતાવતી ખતાવતી,
 જડ ઝાંખરામાં વિંટાતી વિંટાતી, પથનાં શ્વાનેને નિવારતી નિવારતી, શ્રમ
 તથા પ્રભંગરને હરાવતી હરાવતી, વનનાં પશુઓને પણ, બડાવતી બડકા-
 વતી-મણિપુરના દુરાચરણુની બાહેર નિકળી જતી અધિદેવી હોય, ભરુ-
 દારિકા વસંતવિલાસિનીની ચાલાબલા હોય, અથવા જ્યાં પગલાં કરે ત્યાં
 જડામૂળ કહાડનારી દૈવી કૃતિકા હોય, એવી આ કુટિલા કુલટા પિશાંચણુ
 કનકપુરીની કાલિમોનો ધટ ઉભરાવવાનેજ તેની પ્રાન્ત ભૂમીમાં ગઈ, પહો-

ચી. તેને જોઈનેજ સ્પર્શમાં દૂષિત થવાની ચિંતાથી સુકાષ જતી પુનિત નદીએ “ખળખળ” એવા અટકાવના નાદ ઘણાં કર્યા પણ તેને ન ગુણુ-ગારતાં તેના દોડી જતા-નાસી જતા-સરી જતા જળમાં પોતાની સર્વ મ-લિનતા ધોઈને તે જળકુકડીની પેઠે પાર ઉતરી ગઈ, અને શિયાળની પે-ઠે કનકપુરમાં પેસી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કન્યાની શોધ.

પોતાને માટે યોગ્ય કન્યાની શોધ કરવાને સુગુણસિંહ દેશાન્તર ૧૨-તો હતો તે તો આપણે પ્રથમ સૂચ્યું. આપણા દેશમાં એવો રીવાજ છે કે છોકરીને માટે ઉચિત વર કન્યાનાં મા આપજ ખોળી કાઢાડે છે, ને ચોં-લ્લો ન્હાનપણથી કરી મુંકે છે. સુગુણને પણ તે પ્રમાણે થયું હતું. તદ્દપિ લગ્ન સમયે કન્યા ગુજરી ગઈ તેમ નૃપતિની કન્યાનો સંભવ જણાયો તે-થી શોકને જ્હાને તુરતને માટે તેનાં માત પિતાએ એ કામ પડતું મુક્યું હતું.

સુગુણસિંહ જાતે વિદ્વાન, અનુભવી અને ડાહ્યા હતો. તેને કંઈ મ-હાનની કન્યા ઉપર તાન નહોતું. પોતાને અનુરૂપ કન્યા મ્હોટા કુળમાં હોય કે ન્હાના કુળમાં હોય તેની સ્પૃહા રાખ્યા વિના તેની સાથે લગ્ન કરી જી-વિત સંપૂર્ણ કરવાની તેની ઈચ્છા હતી. ધન, સત્તા કે માનની તેને અપેક્ષા નહોતી. સ્વશક્તિ શિવાય પરશક્તિ અને વિશેષે અસૂર શક્તિથી સંચિત ક-રેલો અધિકાર, યશ કે પૈસો તેને અગ્રાજ્ય હતો. તે જાતે દયાળુ હતો અ-ને સ્વભાવે નરમ હતો, પરંતુ દુષ્ટ જન ઉપર તો તેની આંખ ચંડીની અસિવત્ ફરતી હતી. કપટ તેણે કોઈ વેળા કર્યું નહોતું. પરંતુ અનેક પ્ર-કારનાં કપટને ચપટીમાં ચપટ કરી દેવાની તે શક્તિ ધરાવતો હતો. મધુર બચનથી, પરોષકારી કૃત્યથી અને મીલનસારુ સ્વભાવથી તે સર્વ સાથે પ્રીતિ રાખતો. રાજ્યમાં તે ખરેખરો અન્નતશત્રુ હતો. રાજ્યકન્યા ઉપર તેને પ્રીતિ હતી-પરંતુ તે મનસિજને અધિન નહોતો. તેમાં કુલીનાં શિક્ષણ તથા સૂચનથી અને વસંતનાં વચન તથા કૃત્યથી તેણે તેના પા-ણીમહાલનો લોભ મુંકી દીધો હતો. પરંતુ સમય આવ્યે સૃષ્ટિનિયમ

વિરૂદ્ધ કુવારા રહી સંસારચરણમાં જીવિતનું રગસીયું ગાડું એમનું એમ ખેંચવું એતો એના જેવા હાંસીલા અને હસમુખાને હીક ન લાગ્યું. તેથી દેશાટન કરવાને નિર્મિતે માતા પિતાની સંગતિથીજ તે કન્યા ખોળવા નક્કી પડ્યો.

પરંતુ વાંચનાર! પિતાની રુચિ વિરૂદ્ધ તેનું આ પગલું હતું એમ ક્ષણવાર પણ મનમાં ન લાવીશ. પોતાના વિવાહની વાત કુટુંબના વડિલ વર્ગને સાંપવાની આર્ય દેશની ઉત્તમ રીતિનો તે પ્રતિપક્ષી નહોતો. રમતગમતમાં કાઢાડેલી બાલ્યાવસ્થામાંથી નિકળી તરૂણાવસ્થાને પેહેલે પગથીએ પગ મુંકતાંજ આખા જીવિતના સુખ દુઃખના આધાર ભૂત લક્ષ જેવા મ્હોટા સવાલનું નિરાકરણ કરવાનું પોતાના અનુભવ વિનાના મગજનું અસામર્થ્ય તે સ્પષ્ટ પેઠે સમજતો હતો. વળી તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે મદ અને મદિરાથી પણ વધારે ગંડક અને મૂઠ બનાવી દેનાર મદન ઉગતા નરની તો આંખોએ પાટા બાંધેછે, અને સારૂ નરસુ પારખવાની તેની શક્તિને હરી લે છે. તેને ખગર હતી કે પૂર્વ અનુભવ વિનાનાં આ સંસાર સાગરનાં માનવી પોતાનાં દેહ રૂપી નાવને જોડતાં જોડતાં એવી રીતે અથડાવે છે કે જાનેનાં ભાગીને ચૂરે ચૂરા ઉડી જાયછે. વળી તેને ખગર હતી કે વિકાર રૂપી વિચિત્ર કાર્યનાં ચંરમાં ધાત્રી-તરૂણ પુરૂષો તે કાર્યમાંજ રહેલા લીલા પીળા રંગે અન્ય વસ્તુઓમાં માની લે છે. તે ધરાધર જાણતો હતો કે આર્ય દેશનું લગ્ન કરાર નથી તેતો ઐક્ય છે અને આમ ભિન્ન જનોનું ઐક્ય થવાને માટે અભિનિવેશની અપેક્ષા રહે છે. ફીલુ વૃક્ષ ઇન્દ્રિયોના સાર વળાય છે. તેજ પ્રમાણે જાળપણથી કન્યાના મનમાં વરનો અંતે વરના મનમાં કન્યાનો અભિનિવેશ એવો થઈ જાય છે કે મ્હોટી વયે લગ્ન થયા પછી સ્ત્રી અને પુરૂષ એક બીજનાં ડાળાં જમણાં અંગ બની રહેછે. તેમાં પણ આ જગતમાં પ્રાણી માત્રને માત્ર પિતાથી વધારે અથવા તેમના જેવાં હિતૈષી તો કોઈ મળતાંજ નથી. તો પોતાના દસ વીસ વર્ષના અનુભવમાં ગુણ દોષથી ધરાધર માહિત થએલાં માતા પિતા પોતાનાં છોકરાંને માટે ધક્કિત જોડ ખેંચો તો તેમાં ધણે અંશે હિતજ ધાય છે એમ તે ધરાધર માનતો હતો. સાચે જોયે પણ માનતો હતો કે સ્વેચ્છાથી લગ્ન કરનાર જોડે ધણીવાર ખાંડાં થઈ જાય છે. બુદ્ધિથી થશે ત્યારે

અથવા કુપિત થશે ત્યારે અર્ધ વસ્ત્ર કાપી લેઇ-દગો દઇ મહા ધોર રણમાં પોતાને વલ્લવતી મુકીને પુણ્યશ્લોક નાં નાસી જાય એવા છે એવું જો વૈદર્ભ દમ્યંતી જાણતી હત તો તે તેની સાથે લગ્ન કરત કે નહિ તે જાણતમાં શક રહે છે. હંસનાં વળાણથી તે છેતરાઈ પણ વિદભરાજ ન છેતરાય. આ સંસારની પ્રજાઓએ બુદ્ધિને અને સમય તથા સ્થળને અનુસરી જે જે ધારા જાંખ્યા છે તે પરિપૂર્ણ હોય એમ તો જાણે નહિ પરંતુ લગ્ન સંબંધી ધારાઓમાં માતા પિતાની રૂચિ ઉપર વિવાહ-રાખવાનો ધારો તેને ઓછો જાંખકારક લાગતો હતો. તેથી તેના વિદ્યારી મિત્રો અને ઉચ્છ્રાંખલ જરાજરીઓએ તેને લલચાવતા પણ તે લલચાતો નહિ-અને માતા પિતાની આજ્ઞા તોડતો નહિ. છતાંએ તેની નિપુણતા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ આવવાથી માતાપિતાએ તેને આજ્ઞા કરી ત્યારે તે કન્યારત્ન જોળવા નિકળી પડ્યો. જોવાનું રહ્યું કે માતાપિતાનો વિશ્વાસ સ્થાને હતો કે નહિ-અને તેણે રત્ન સી. રત્નજ જોળ્યું કે પથ્થર.

તે અનેક સ્થળે ફર્યો, પણ તેની કંઈ ઈચ્છા પુરી થઈ નહિ. ભવસાગર તુરારે એવી સ્ત્રી-તરણી તો તેને ન જડો. અનુભવની ગાંસડી ક્ષેત્રે તથા ધર્મની ધારણ ધરાંને ઘેર જવાનો તેણે નિશ્ચય ફર્યો. ને ધર તરફ વળ્યો. પણ રસ્તામાં કનકપુરી આવી. કૌતુહલે તેને પ્રેર્યો તેથી તે નગરમાં વિશેષ નહિ પણ કુંભારવાસો કરવાનો વિચાર કરી તે અંદર દાખલ થયો. પણ વિજયસિંહ મહારાજ જેવા પુનિત અને પાવન પ્રજ્વલિત અગ્નિ હોલાયા પછી આ નગરમાં રહેલાં કાલસા અને રૂપ્યા વિના બીજું તેને શું જોવાનું હતું? એક જ રાતમાં શ્મશાનની સાધનાઓ, વેશ્યાગૃહોના પાન મહોત્સવો, દુતસભાઓની ગોષ્ઠીઓ, ચાર સ્થાનોની વેહેંચણીઓ ફાંસીઆવાડની નિર્દયતાઓ અને અખાડાઓની ધર્મબ્રૂટતાઓ તથા એવાં એવાં નીચ સ્થાનોની નીચતાઓ તેણે જોઇ લીધી, જાણી લીધી, અનુભવી લીધી. સોલ લલનાઓનાં કટાક્ષ જાણથી તે ધવાયો નહિ. તેમના લાવણ્ય લીલા જળમાં તે નહવાયો નહિ. શઠની જળમાં તે ધસાયો નહિ. મઠના અગ્નિમાં તે દાઝ્યો નહિ અને દુનિવિદ્યુતથી તે ભસ્મ થયો નહિ. એમ કરતે કરતે તે નગરને એક છેડેથી બીજે છેડે નિકળી ગયો અને એક યોગાનમાં આવી ઉભો રહ્યો.

પણ અહીં તો તે મ્હાત થઈ ગયો. કામળતા અને સુંદરતાથી કુ-
 બિન્તા ધારણ કરતી એક આધેરુ સ્ત્રીને પરાધિન કરી તેની લાજ લેવાને
 તૈયાર થયેલા ચાર અધોરીથી પણ ઘેર કંઈ કરનાર રાક્ષસોને તેણે દિઠા.
 પાસે શસ્ત્ર હતું તે ઉપર હાથ તો ગયો-પણ જિદ્દાસાએ તેને જરા વિલં-
 બ કરાવ્યો અને એક ઝાડની ઝોથે સંતાડ્યો. રાક્ષસોએ તો “અરેયા ઠીક
 રમુઝ આવી છે.” “ભત્રી સપડાઈ છે” રાંડ ! મરણ કરતાં ઇશક ખો-
 ઠો” એવા એવા શબ્દો બોલી “હા નાથ !” હે પ્રભો ! “હા પુત્ર !”
 એમ કરણ બોલતી સ્ત્રીને દુઃખમાં ને દુઃખમાં મૂર્છિત કરી. પરંતુ આમ
 સાહ્યરહિત, ભાનરહિત, શક્તિરહિત સ્ત્રીના ઉત્તરીયનો છેડો ખેંચી આ
 ચાણકોએ તો તેના રૂપનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં, તેના ગુણનાં
 ગીત ગાવા માંડ્યાં. જરા વેળા વટી-એટલે કઠિણ સ્પર્ધથી નનગૃત થએલી,
 મહા બળ કરી આ ચારેના ગ્રાહમાંથી છુટી જવા-તુટી જવા યત્ન કરતી
 આ અચળા ઉપર બળાત્કાર કરવાનો મનસુએ કરી, ગ્રામ્ય શબ્દ બોલી
 જેવા આ નીચ મધ્યે અયોગ્ય ચિહ્ન કરે છે. તેવીજ સુગુણની તરવાર
 આકાશની બીજળીની પેઠે ત્રાથે લાગી ઉતરી અને બે જણનાં હલાક કરે-
 લાં રૂધિર પીવા લાગી. દુષ્ટો ગભરાયા. તેમણે થરથર કંપતા સ્ત્રીને છોડી
 દીધી પણ પલાયન ન કર્યું. તેઓ વ્યભિચારી, દગાળોર, અને માણસ મા-
 રા હતા તો પણ શૂરા હતા તેથી પોતાનાં શસ્ત્રોમાંથી તરવાર કઢાડી
 બન્ને જણ સુગુણ ઉપર ફેંદી પડ્યા. પટા રમવામાં કાળેલ અને
 રણયુદ્ધમાં પણ નિપુણ-એટલે વીર સુગુણસિંહને આ રાક્ષસોના ડર
 નહોતો. તેમ આવેળા તેને જીવવાનું કે મરવાનું બાન પણ નહોતું. એટલે
 આ દુષ્ટોને તો છુંદી છુંદી માર્ય ને સાગા સાગી કચકચતા દાંત દેખાડી
 એક જણના ઉપર તો તેણે એવો ઉછળાવેલો ધા માર્યો કે તેના ઉભાને ઉ-
 ભા બે કડકા થઈ ગયા. પણ બીજી બાજુ રહેલો આતતાઈ કંઈ બે-
 સી રહ્યો નહોતો. તેથી તેણે પાછળથી સુગુણને ઉપરા ઉપરી ચાર
 એવા ઝટકા માર્યા કે એકથી તેનો સ્કંધ કપાયો, બીજાથી તેની જમણી
 બાજુ કપાઈ, ત્રીજાથી તેના ગરડાની કરોડ કપાઈ અને ચોથાથી તેનો પ્ર-
 મ કપાયો. તેથી તેનો લયડીને પડ્યો તુરંજ રાક્ષસ તેના ઉપર ચઢી
 બેઠો. પણ જેવો તે તેની છાતીમાં શસ્ત્ર ભોંકવાનું કરે છે તેવીજ પેલી ગ-

બરાયલી પણ ઊપકારભુલિવાળી સ્ત્રીએ પાછળથી તેનો શસ્ત્રવાળો હાથ ઝાલી રાખ્યો-ખેંચી રાખ્યો. પડ્યો પડ્યો પણ સુગુણ હતો તેથી તેણે જમણા હાથમાં રમતી તરવાર ડાબા હાથમાં લેધ રાક્ષસના ગળામાં એવી મારી કે “રામ્હા” કહી તે ગડબડી પડ્યો. પણ પડતાં પડતાં તેની હાત પરોપકારી સુગુણના પેદુમાં વાગવાથી તે મૂર્છિત થઇ ગયો.

રાક્ષસો મરાયા, શીયળ સચવાયું, પણ ઉપકાર કરનાર મૂર્છિત થયો તે જોઇને આ સ્ત્રી ધણું આક્રંદ કરવા લાગી. ન સૂઝે તેને ઉપચાર કરવો કે ન સૂઝે તેને પાટો કરવો.

આવાં કર્મ જોઇને કાયર થયેલી રાત્રી બેળાસર નાશી ગઇ; અને કુકર્મ કરનારને ઉઘાડા પાડવા જોમના ઉપર સ્થવાર પડ્યા-પણ સુગુણસિંહને ધવા વળે નહિ. ચાર શય અને એક મૃત્યુપ્રાપ્ય દેહ વચ્ચે ખેડેલી આ સ્ત્રીને જોઈ, સારું થયું કે, આ નગરનો કોઈ જન પાસે આવ્યો નહિ. પણ વાગે વાન ચાત્રી. જીવતી ડાકણ ગામમાં ન આવે તેની બાધાઓ રખાઈ, હનુમાનજીના મંત્ર જપાયા, વિષ્ણુસહસ્ર નામના પાઠ ભણાયા, મહા ગણોની આજ્ઞાદેવાઈ. ઘેરાં અને છોકરાં તો ધ્વજમાંજ પેસી ગયાં. વાસેલાં બારણાંની તડોમાં થઈને મુઝાળા બનેલા મરદો રસ્તામાં જોવા લાગ્યા. પવનનો ઝપાટો સાંભળી વસ્ત્રની શ્લયતાં થતા લાંગી. અંતે કેટલા એક ઉચ્છ્રાંખળ કહેવાતા માણસો એક બીજના ભાંગમાં સ્થિમત ધારી નગરના પ્રખ્યાત ભુવાઓને લેઇને, બાહરે જ્યાં આ સ્ત્રી હતી તે પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. ભુવે ભવાઇ માંડી. પણ કંઈ ભૂત ધુણ્યું નહિ. સ્મશાનની રખ્યા બશેરેજોતો તેણે પીધી. “જંગલકા અધોરે. અધોરી જંગલકા” એવા એવા બરાડા પણ તેણે ધણા પાડ્યા. ડાખલાં પણ બહુ વાગ્યાં. માથુ પણ બહુ ધુણ્યું. લીંચુ પણ ધણાં કપાયાં. લોખાન પણ બહુ બળ્યો. ખીરવડાં પણ ધણાં ખખ્યાં. પણ મૂર્છિત પુરુષનુ આશ્વાસન કરતી અને તેને પવન ઢોળતી સ્ત્રી ન એલે કે ન જીવે. કાયર થઇ લોકોએ તેના ઉપર ઈંટાળા નાખ્યા માંડ્યા. એ ત્રણ તેના બરાડામાં વાગ્યા. એક તેના માથામાં વાગ્યો. સારે ભાગે તુલકું તુટ્યું નહિ. પણ કપાળ વચ્ચે વાગેલા ઈંટાળાએ રક્તસ્રાવ ધણો થયો. તેથી હળવે રહી ઉભી થઇ તે ચારે તરફ ખુલ્લા-કળી જોવા લાગી. પણ ઈંટાળાનો વજ્રદ વધ્યો. તેથી કાયર થઇ આ દુષ્ટા-માંથી નાશી જાયને તે દોડી. પણ તે કાઢને ખાવા દોડી એમ ધારી ચારે તરફ બરાએહું રોળુ મુઠીઓ વાળીને નાહું. એક બીજ ઉપર પડે. એક

બીજને ધક્કો મારે. આ વેળા ન્હોતી બાપને છોકરાની પડી, કે ન્હોતી બાઈને બાઈની પડી. મનુષ્ય પ્રાણી માત્રનો સ્વાર્થ આ સ્થળે બરાબર જણાઈ આવતો હતો. માથેથી ઉતરતી સંગા બાપ ઉપર પણ પડવા દેઈ જતી ડાકેણના આઢમાંથી ઉગરવા અને ભરાયલા લોકો જેમ નસાય તેમ નાહા. કોઈની પાધડી પડી, કોઈનો ખેસ ખસ્યો, કોઈનાં વસ્ત્ર ખશી ગયાં, તો પણ કોણ ઉભો રહે ? બગલમાં જેડા ધાલી આડુ જેવાને પણ ન રહેતાં અથવા સંગાસંગ ધી કેસ્નેહીની ખોળ કરવા ન રહેતાં સર્વ કોઈ નગરમાં પેસી ગયા, પોતાને ઘેર જતા રહ્યા અને પાછળ આવનારને ધક્કો મારી પોતાનાં દ્વાર બંધ કરી કંઈ ખુણે ખોચલે ભરાઈ ગયા.

અહોમાણસનાં જીવિતને ગાટેવડખાં જીજીવજવાનો જ છે તેને રાખવાને માટે કેટલા કેટલા ઉપચાર ? કેટલા બિપાત્રો ? ત્રીજે દિવસે પાંચ પેટભર અન્ન ન મળતું હોય, પેટેરવાને બળોતીયાં જ હોય અને રહેવાને શ્વાનની ખોડ હોય તો પણ મરતું ગમતું નથી. શું મરણમાં દુઃખ છે ? અથવા શું આ સંસારમાં સુખ છે ? શું જગતમાં એક પણ એવો ગ્રહસ્થ નિકળશે કે જે બરાબર સુખી કહેવાય ? કોઈને કંઈ તો કોઈને કંઈ દુઃખ. અ-ને આમ દુઃખ છે તો શાસાઈ મરવાને આટલો આચકો ? અરે ! જેને બહાલાનો વિયોગ થવાનો નથી, ધન ખોવાતું નથી, નામ જવાતું નથી ને આ સંસારમાં કશું લાધવાતું કે પલાણવાતું નથી અને જે શુષ્કારણમાં એકલ વૃક્ષવત્ પડેપડે છે તેને યે મરણની વાત નથી ગમતી. “ મોત આવે તો સાઈ ” એવું બોલનારા-અરે મોત આણવાને વિષે ખાતરી-પણ મરણ સન્નિધિ થતાં કેવા ગુંચાય છે-કેવા આચકા ખાય છે. ? અત્ર સંસારમાંથી અચક મૃત્યુમાં જવાને શા સાઈ મનુષ્ય માત્રની અરિય ? જે મૃત્યુ અવર સંસારમાં જવાતું દ્વાર હશે તો તેમાં શું ખાટું છે ? જે તે માત્ર દેહ ભંગ હશે તો પણ દુઃખની બાજા ટળી. જે તે રોગાત્મામત સુધી ડોઝકમાં રાખનાર ઇશ્વરશક્તિ હશે તો પણ શી અતીક્રાંતિ ? અથવા તે નિદ્રા જેવી પણ અત્યંત કે અનંત વિસ્મૃતિ હશે તો એ શુદ્ધ છે. પાપ પુણ્યનાં પ્રણતીજ જે ભીતિ હોય તો ફળ આપતું મૃત્યુના હાથમાં નથી. સર્વથા મૃત્યુનો ભય તે માણસના અજ્ઞાનનું ફળ છે. બાકી સમજીને તો જીવિત અને મરણ બરાબર છે. ત્યારે શું આવો કંઈ વિચાર કરીને

આ સ્ત્રીનો ડર ન ધરી એક તેલીયા રાજા જેવો દેખાતો આદમી તેણીથી ચસ્યોએ નહિ ને ખસ્યોએ નહિ. ? જોઈએ છીએ.

કપાળ ઉપર અને જટા ઉપર પુષ્કળ સિંદૂર નાખીને, સર્વાંગે તેલ-માં નાહીને, તેલીયુ વસ્ત્ર સજીને હાથમાં સ્ફટિકના મણકાની માળા ફેરવતો ફેરવતો જાણે તે આ જીવતી ડાકેણ જેવી સ્ત્રીને પોતા તરફ ખેંચતો હોય એમ દેખાયોઃ અને ખરે ! સર્વ લોકો નાશી ગયા-કાષ્ટ ચક્રાં પણુ રહ્યું નહિ ત્યારે તે એકલાજ રહેલા પુરુષને જોઈ આ સ્ત્રી થંભી, તેને પગે પડી અને આશ્રય માગવા લાગી. તેલીયા રાજાની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ પડ્યાં. તેનું કારણ ન સમજતાં આ સ્ત્રી બોલી “ મહારાજ ! શિદ રડો છો ? હું ડાકેણ નથી. પણુ-” “ હું જાણું છું, માતાજી ! પણુ આપ અહીં ક્યાંથી ? ” “ ત્યારે તમે મને ઓળખો છો ? ” એવા તેણીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેલીયો રાજા થઈને પણુ આણે તો તેને સામ્રાટ ગદંડવતુ કચો અને તેને પોતાને ઉતારે અપવૃત્ત કહ્યું. પોતાનાં લજ્જા, ધર્મ અને જીવ સાચવનાર કોઈ વીર પુરુષને સાથે લાવવાની તેની વિનંતી તેલીયા રાજાએ સ્વિકારી. પણુ જ્યારે તે મૂંઝાતું છબિ એણે જોયું ત્યારે એના આશ્ચર્યનો પાર જ ન રહ્યો. તે ચકિત થઈ ગયો. “ સુગુણસિંહ ! ” એટલું બોલી તે તેના ઉપર ફેટલી એક વાર એક ટશે ને ટશે જોઈ રહ્યો. પેલી સ્ત્રી તો તેને વાયુ ઢાળવા પ્રથમ પેઠે બેઠી. પણુ થોડી વારમાં આડાઅંવળા જ-ધઆવી, કંઈ વનસ્પતિ લાવી, આ તેલીયા રાજાએ સુગુણસિંહની આંખોમાં અન્ન કર્યું. તેથી તે ઝટ જાગ્યો અને જરા લેપની સાથે આજસ મરડી ઉઠ્યો. પણુ શકિત કમી થઈ હતી. પોતાની પાસેનો ખનાવ સ્વપ્ન નથી પણુ ખરો છે એમ પોતાના નખળા પડી ગયેલા મન સાથે નિશ્ચય કરી, તેલીયા રાજાની આકૃતિમાં કંઈ પૂર્વની ઓળખ પાડી તે બોલ્યો “ મહાભાગા આપ કોણ છો ? સતી ! આપ કોણ છો ? જેમણે મહારી મૂલાવસ્થામાં પણુ આમ સેવા કરી. ? ” પ્રથમ પ્રશ્ન ઉઠાવી તેલીયો રાજા બોલ્યો “ ઉઠો, ઝટ કરો. આ ભયંકર સ્થળમાં વધારે રહેવું વાજબી નથી. ” એમ કહી જાનને. ઉઠાડી જુનેનાં હાથ ઝાલી પોતાની એક ડુંપડી તરફ લેઈ જતો અને રડતો કકળતો તે બોલ્યો “ હૃદયને પોતા જેવા બનાવી મુંકનાર, અનાથના નાથ, કીર્તિના આધિપતિ, રાજરાજેશ્વર અખંડ

ભૂમંડલૈકમલશ્રીમદ્વિજયસિંહની પટરાણી રાણી સુમળ્યુઆ તે આજ છે. ” રાણી હંચાઈ રહી પડી. સુમળ્યું છાતીએ હાથ મુકી-ઉડો ઊતરી ગયો. અને તેલીયો રાજ બોલ્યો ગયો “ દુષ્ટની દુષ્ટતાએ તેને આમ કષ્ટ શ્વેતું પડ્યું છે. તે દુઃખનો અંત આવ્યો. અને હે સુમળ્યુસિંહ! તે આપના પ્રતાપથી. ” સુમળ્યુસિંહ ચોંક્યો. પોતાનું નામ આણે શીરીતે જાણ્યું તે તેને સમજાયું નહિ. પણ પ્રધાને કહ્યું “ ચોંકશો નહિ. હું તેલીયો રાજ બન્યો છું તે સર્વ જાણું. પણ હવે સાંભળો, આ સર્વ સુવર્ણપુરના રાજ્યની તે માલિક છે. જેના દષ્ટિપાતમાં મોક્ષસુખ મનાતું, જેના દર્શનમાં કલ્યાણ હતું, જેના આગળ નામ બોલાય તેમાંજ ભાગ્ય હતું અને જેની છાયામાંજ વિશદિ વિસ્તરતી તે આ સીતા જેવી સતીનું રક્ષણ કરનાર આપને ધન્ય છે. ખરેખર ! હું આપનો શૌં અદ્ભુત વાળીશ ? ”

આટલું બોલતાં બોલતાં એક ગંભીર કુવો આવ્યો; તેની પાસે કેતકીની જે આજ હતી તેમાં થઈ એક નાની ટેકરીની ગુહામાં પોતાની મઝડી હતી તેમાં તે આ બંને શ્રમિત થએલાં મનુષ્યોને લાવ્યો. બંનેને ઘટિત આસન આપી પોતાના એક શિષ્ય પાસે રસોઈ કરાવી તેણે બંનેને જામડાં અને સુવાડાં અને સાંજ ઊપર રાત્રી પડી ત્યારે સુમળ્યુસિંહ અને રાણી સુમળ્યુઆ જંગલમાં ને તાજાં થયાં.

વલ્લવલીરાત્રીએકાન્તિમાવધારવામાંડી. કનકપુરીના સોનાના સૂર્યજેવા મહારાજના પ્રતાપમાં અસ્ત થએલા, નાસી ગએલા, ગુમ થઈ ગએલા ક્ષુદ્ર જનોની પેઠે તારાઓએ અધિકારમાંજ તેજ ધારણ કરવા માંડ્યું. પવનની નિષ્ક્રિયતા વધવા લાગી. જરા છેટે વેહેતી નદીનો કળકળાટ કર્ણગોચર થયો. પાસેના કેતકી જેવા પરાપકારી વૃક્ષે સંગૃહીત સંપાદ્યો ડાખલીઓ વગાડવા માંડી. તુરી તમરાંએ કંઈ કંઈ પ્રકરના રાગ ખેંચવા માંડ્યા. ઝાંખો બળતો, દીપક પવન જેમ ડોલાવે તેમ ડોલવા લાગ્યો, અને સ્વભાવે પ્રકાશકર છતાં પોતાનાજ અગ્નિ ભાગમાં મેળવે ધારીને કૃષ્ણતા સજવા માંડ્યો.

આ વેળા તેલીઓ રાજ અને તેનો શિષ્ય તથા સુમળ્યુઆ અને સુમળ્યુસિંહ અનેક પ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યાં. સુમળ્યુઆએ પોતાની વીતક કહેવા માંડી. “ અરુરપુરીના રાજ સાથે ચોથની તકરાર પડવાથી તેની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવાનો મહારા પ્રાણનાથે ઠરાવ કર્યો તેને બીજે દીવસ

તેમનુ શું થયું તે કંઈ જણાયું નહિ. તેઓ ગયા ગયા થઈ રહ્યું. કેટલો-કાલ વીત્યા પછી તેમની ગાદી ઉપર રાયમદ્વજી બેઠા. તેમણે પોતે જ-વાને બદલે અમ્હારા હૈયા જેવા, અમારા ડાહ્યા, ગુણશીલ અંચલ અને ધાર્મિક પ્રધાન મન્નસિંહને અમરપુરી મોકલ્યા-પણ દેવની ગતિ ન્યારી છે. જે દિવસથી મહારાજાધિરાજ ગુમ થઈ ગયા તે દિવસથી કનકપુરીના સુખને માથે પાણી ફરી ગયું. હાયાત્યારપછીની અમારી દ-શાએ નહિ કેહેવાય-હૈયાં ગયાં, મદનને ગળે શોભતી અમ્હારી માનીતી કુ-સુમાવલિ ગઈ, પ્રધાન ગયો. અને હું એકલી અકર્મી કાંણ જુણે શાયે પાપ કરનારી હતી જીવું ને દુઃખ પામું છું” એમ કહી તે માથાં કુટવા લાગી અને મહાદીન રદન કરવા લાગી. સુગુણે અને તેલીયારાજાએ તેને છાની રાખી. હુસકાં ભરતો શિષ્ય તો પ્રાધિન ઉભેલો સોંકળે ખાંધેલા સિં-હની પેઠેજ છુટવાને આગ્રહી બની રહ્યો હતો. કેટલીક વાર ખીજ વા-ત કરી આડી અંવળી કથાઓમાં મન પરોવી પુનઃસતી પાસે તેલીયારાજાએ તેના ધીતકની વાત કહડાવી. તે બોલી “પછી હું કેટલોએક કાળ કારાગૃહ-માં રહી-કેટલોએક કાળ એક કૃત્રિમ બેટ જેવા નાહાનપણે સુશોભિત રાજ્યના કોઈ મહેલમાં રહી. ત્યાંથી મને ઘસડીને પાસેની દીર્ઘિકામાં નાંખી. આ દુઃખ ભોગવવાં લખ્યાં હશે તે જીવ ઝટલઈ કેમ જાય? તેથી જાંડા પા-ણીમાં ન પડતાં જળની અંદરની એક છુટણસમી પાળ ઉપર હું પડી અ-ને જીવી. ત્યાંથી ખેંચાઈ. કારાગૃહમાં બૂખ તરે સૂકાઈ. સો લાંબણે મરણ ન આજ્યું ત્યારે આજેતો લાજ અને જીવ રાચેલાગો લેવા આવેલા કોઈ અંડાળોના ગ્રાહમાંથી આ ભાઈએ મુંકાવી.” એટલું બોલી રાણી સુગુણને પગે પડી. તેના નયનમાંથી ચોધાર આંસુ વેહેવા લાગ્યાં; તેને પરસેવાના જેબે જેબ ઉતરી. પણ એટલાગાં પેલો શિષ્ય કંઈ ઈસારતથી કે રવેચ્છાથી તેને ગળે વળગી પડ્યો અને ગદ્ગદ કંઠે “ યા આ રહી ત્હારી અભાગિ-ણી શીમલ” એટલું બોલી જાણે તેના દેહમાંજ પેસી જવા લાગ્યો. શાણુ કે સાચું એમ લિચારતી ટગર-ટગર જેઈ રહેતી, હસતી અને રડતી, દેવી-સુગુણના તો શિષ્ય રૂપે રહેલી વિમળાને ચુંબને બરી. દેવા લાગી, અશ્રુએ ન્હવરખવા લાગી- અને આમ્લેશે અંપવા લાગી. ચકિત અને સુ-દિત થએલો સુગુણ તો આ બનાવ જેઈજ રહ્યો પણ બ્યારે તેલીયારાજાએ

સજળ લોચનથી અને ભાગ્યા તુટ્યા અક્ષરથી કહ્યું કે કુમાર માધવ હવે છેલ્લે ત્યારેતો ખરે, રાણી મૂર્છિત થઇગઇ, વિમલ ખેડેન મૂઠ થઇ ગઇ અને સુગુણ દંગ થઇ ગયો. સમયસૂચકતાને દારૂ કરાવનાર તેલીયારાજાએ જળ વતે માતાજી સુખાણુઆનાં નયનકમળ સિંચ્યાં—તેમનાં અનેક રીતે આશ્વાસન કર્યાં. દેવી જાગી; વિમલાને બેઠી પડી. અશ્રુમાં વહેતી અવિરલ જળધારાથી હૃદયનો પ્રેમ ખરાબર નિકળી ન સક્યો હોય તેથીજ એ-સ્તનમાંથી દૂધની ધારાઓ છુટી. દેવી ગાંડા જેવી થઈ ગઈ, તે લવ-રી કરવા લાગી. “ઓ મહારી વિમલી—ઓ માધુ ! તુ ક્યાં છુ ? મહારે આવો દહાડોએ હશે ? ઓ ભલા આદમી—અરે ઓ રાજા ! મહારે માધુ ક્યાં છે તે મને ફહો. હુતો દોડતી દોડતી જઇશ. એક વેળા તેનું હસતું મ્હોં જોવા હું ધૂળ ખાતી ખાતીએ જઇશ, પણ કહે કે તે હવે છે અને સુખી છે—કહો, ફાળજી, કહો, તે ક્યાં છે. તારકશ્વર દર્શન કરવા જતાં પાછાં ન આવનારાં મહારાં બાળુડાં, તમારે શું થયું ? તમે ક્યાં ગયાં ? હાય હાય ! તમને કોણે ખવરાવ્યું—કોણે પીવરાવ્યું—કોણે તમારી હઠ પુરી કરી—તમને કોણે મનાવ્યાં ? ઓ મહારાં છોકરાં—મહારાં બાળુડાં છોકરાં—કોણે તમને ર-માડ્યાં, દીલ યોળી નહુરાવ્યાં ? માળાપ વિના તમે ક્યાં રજ્યાં ? ઓ બેટા ! માધુ—તું, કેમ દેખાતો નથી. •વિમળીને મુકી ક્યાં નાશી ગયો ? બેટા ! ત્હારી માતુ શું થશે તેનો વિચાર કેમ ન કર્યો ? ઓ મહારી વિમળી બા તું ક્યાં ગઇતી—કોણ તને લેઇ ગયું ?” એ સ્તન વચ્ચે માથું ધાલી બેઠેલી વિમળા રડતે રડતે “બા ! છાંતી રહે ! હું કહીશ, બધું કહીશ. તું ધીરજ ધર. બા ત્હારાં દર્શન માટેનો મને બહુ થયું. પણ બા, તને કોઇ આણી આપ્યું નહિ; તે ત્હારા વિના તો એવું થાય ? પણ તું છાંતી રહે. હોંડ બાઈને વેળાસર મળીએ.” બૂખથી, તર્પથી, ચિંતાથી, પ્રજાગરથી, મૂર્છાથી, મારથી, ભયથી અને વિરહથી આતં અને નિર્મળ છતાંએ પુત્રને મળવાની વાત સાંભળતાં તે સડક લઈને બેઠી; પણ પાછી અતિ અમથી પડી અને મૂર્છિત થઇ. રડતી કકળતી વિમળા અને સુગુણ તેનો ઉપચાર કરવા લાગ્યાં પણ કંઈ ધવી વળી નહિ. આ મૂંઝા ધણી ચાલી. રાણી પથારી વશ થઈ. પણ મૂંઝામાં—પથારીમાં—ઝગટીમાં કે ઉંઘમાં કે સ્વપ્નામાં પણ વિધવા બ-નેલી સુખગુણને તો વિમળી અને માધુના જન્મ આજ્ઞતા હતા. સર્વથા વિધ-

વાઓને તો છોકરાંનુંજ આલંબન છે. અથવા પુત્રવાત્સલ્ય !

પુત્ર ઉપરનો પ્રેમ કેવો છે? પોતાના શૃંગારનું કારણ, પોતાના યૌવ-
નનો માલી, પોતાના સુખ દુઃખનો સાથી, પોતાના પ્રાણનો પતિ અને પો-
તાનું સર્વસ્વ એવો પોતાના ગુણવાન, રૂપવાન, દૃવ્યવાન અને બુદ્ધિમાન બ-
ની દગો દેઢ, પરાધિન થઈ, મૃત્યુનગરમાં જાય છે અને શરીર મ્હોં નથી
જતાવતો, તો પણ એક મ્હાનકડા બાળમાં વિશ્વાસ રાખી, તેનામાંજ પો-
તાનો આધાર માની એક વિધવા સ્ત્રી કેવી તેના ઉપર જીવનદોરીને ટં-
ગાવે છે? પુત્રને માટે દાન, પુત્રને માટે સ્નાન, પુત્રને માટે જપ્ત, પુત્રને
માટે તપ, પુત્રને માટે આધારો, પુત્રને માટે આપડીઓ, અરે ! પુત્રને
માટે વ્યભિચાર ! નિઃસંશય પુત્રપ્રેમ અલૌકિકજ છે ! નેટલો સ્નેહ પો-
તામાં દેખાતો નથી, રહેતો નથી તેથી પણ દસ ધણો વીસ ધણો અને સો
ધણો આત્મજની એક તર્જની ઉપર રેલી રહેછે, વર્ષો રહે છે, તે હે પ્રભો!
ત્હારી અકલગતિનીજ ખૂબી જાણે છે. પુત્રને માટે ફટલાએ પ્રાણ ત-
જ્યા? પુત્રને માટે ફટલાએ વૈરાગ્ય સેવ્યો? પુત્રને માટે ફટલાએ યાત્રાએ
કરી? પુત્રને માટે ફટલાએ કષ્ટ વેઠ્યાં? પુત્રને માટેજ દ્રોણે શસ્ત્ર સાથે
જીવ મુક્યો હતો. પુત્રને માટેજ શ્રવણનાં માતાપિતાએ અંધારો સ્વીકા-
ર્યો હતો. પુત્રને માટેજ પતિએ છોડેલી સતી સીતાએ દેહ ધારણ કરવાના
કારણમાં રામચંદ્રને કહેવરાવ્યું હતું કે.—

“કિંવાતવસંતવિયોગમોધે

કુર્યામુપેક્ષાંહતજીવિતેસ્મિન્

સ્યાદ્રક્ષણીયંયદિમેનતેજઃ

ત્વદીયમંતર્ગતમંતરાયઃ”

અરે ! દયાળુ કોમળ સ્ત્રીજાતિ દ્રૌપદિએ પુત્રને માટેજ અશ્વત્થામા
જેવા, આહાણના પુત્રની કોપરીમાં સ્નાન કર્યું હતું ! અહો ! પુત્રનેહ શું
શું નથી કરાવતો? પુત્રને માટે ઘોરમાં પણ ઘોર કર્મ ધર્માત્માઓને કરવાં
પડે છે, અને અનેક પ્રકારનાં અભૂતપૂર્વ કષ્ટ રહેવાં પડે છે ! અરે ! ર-
ગેશગ કીડા પડ્યા હોય, અંગેશગ મેણ પડ્યા હોય અને આખે દેહે ન-
ખશિખ દુઃખભાર ભર્યો હોયતોપણ પુત્રને માટે ફટલા લોકો જીવવાનાં દાંશં
મારે છે? નહિતો પતિ ગયો, રાજ્ય ગયું, માન ગયું, સામાન્ય ગયું, વય

ગયું, સત્તા ગઇ, સુખ ગયું, સ્વાતંત્ર્ય ગયું અને પોતાનું સર્વસ્વ ગયું—કાં-
ઇ ન રહ્યું—તોપણ પુત્રને મળવાને માટે, તેની બાળ કહાડવાને માટે, આ
કુસુમ જેવી સકોમળ વનિતા, રાજ્યપત્ની, ધર્મપત્ની, શું કરવા, ગાળો, માર,
તિરસ્કાર, વ્યભિચારી ઈસારા, અને બળાત્કાર, વેડીને પણ જવા બેઠેલા
જીવને જાળવી રાખે ? શું કરવા પતિ સાથે સહગમન કરાવતી આગ્નિની
ચીતા કરતાં શતધણી ખેદકર આ સંસારની ચિતા ઉપર તે બડકે બળે,
તરવરે, તરફડે ? શું કરવા ? માત્ર પોતાના “અધ્યા”નું વદન જોવાનેજ.
ખીચી કંઈ નહિ. બાકી ક્ષત્રાણી જેવી રીસાળ અને ગોખી જેવી પ્રેમાળ
સુખાણી પતિ જતાં એક ક્ષણ પણ જીવે ? સર્વથા પુત્રવાત્સલ્યનું ચક્ર
વર્તિત્વ સિદ્ધજ છે.

આવા અને તેમાં વિરહથી ઢગલો બનેલા અને દુઃખથી ગાઢ બને-
લા પુત્રનેહથીજ બળતો દીપક પુત્રને સન્નિધિમાં જાણી રૂડાડવા લાગ્યો.
અતિ શોક સહન કરનારી સતીથી અતિ હર્ષ સહન ન થયો. તેની મૂંઝા
લાંબી પહોંચી, તેની અશક્તિ તેથી વધી ગઇ તેલીયા રાગની આગ પ્રમાણે
ઉપકાર બુદ્ધિ વાળી વિગળ તથા પરોપકારી બુદ્ધિવાળા સુગુણે કેટલાએક
દિવસ તેની ચર્ચા કરી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

અમંગલ પલમાં ગિર્જાસત્તા.

મરતે મરતે દુષ્ટે કરેલા પ્રહારથી સુગુણને ધા ધથેલો તો કારી-પણ
તેના ચડતા લોહીમાં તે ડાંઘ બહુ જણાયો નહિ. થોડી વેળા તેને મૂંઝા
આપી હતી, થોડી વાર તેને ખેરાટ રહ્યો હતો. અને થોડી વાર તેને અશક્તિ
આવી હતી. પણ તે સર્વે થોડી થોડી વાર. તેમાં પણ વિમળા જેવી ચં-
ચળ, ચક્રાર અને બાંધાદાર રૂપાળી કન્યાની સાથે મહારાણી-સુખાણીની
સેવા કરવાનો બ્યારે તેને પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે કાંતો સાંજે થયો હોય કે
કાંતો પોતાનું સર્વ દુઃખ વિસરી ગયો હોય એમ તે જાતની પણ રૂપકા
રાખ્યા વિના ધડીમાં તેને પવન દોળે, ધડીમાં તેને તૈલ ચોળે, ધડીમાં
તેના પાદદ્વય દાબે અને ધડીમાં તેનું માથું દાબે.

તેમ આશીથી પણ વિમુક્ત થએલી વિમળાએ સંકેતના મહાસાગર-

માં વિપયાકાંક્ષ રૂપી વાતચી ઉઠેલા પ્રચંડ તોષાનમાં તણાતી-દબાતી, શુંગળાતી પોતાની માતા-બહાલી માતાને ઉગારનાર, તારનાર, બચાવનાર સુગુણસિંહને જોઈને ગત વાતને વિસારી દીધી. જાતે શુભ અને સમજી, એટલે તે સુગુણના ઉપર ઉપકારબુદ્ધિથી જોવા લાગી. અને માતાની લગ્ન તથા તેનું શ્રવિત સાચવનાર ઉપર કોઈને પ્રીતિ તથી આવતી? કાણુ તેનું આશીર્વાદ નથી થતું? તેમાં વળી નિરંતર સહવાસ થયો. એટલે પ્રથમ જે ઉપકાર બુદ્ધિ હતી તેણે પ્રીતિનું રૂપ ધારણ કર્યું. ચતુર છતાંયે સુગુણ પ્રથમ આ વાત સમજ્યો નહિ. અનુભવી છતાંયે પ્રથમ વિમળાએ આ વાત પોતાના મન સાથે માની નહિ. નવી જોગલી વિકૃતિ તે ઉપકારની પરિસીમા સમજાઈ તેલીયા રાગને મરવાને પણ અવકાશ નહોતી. તેના વેશ, તેની ક્રિયાઓ, તેની સાધનાઓ આદિમાં તેને જાંખવાને નહોતો. તેથી તે સુગુણનાની સેવામાં રહેલાં આ બે ઈશ્વરનાં રૂમકડાંની રમત ઉપર વિશેષ લક્ષ આપી શક્યો નહોતો. અને સુગુણના તો પધારીવશ હતી. મદનની નિરંકુશ અને નિર્ભીત પ્રવૃત્તિને કોઈ બાધ કરનાર નહોતું. તેથી આ બન્નેની પ્રીતિ પરસ્પર વધતી ગઈ. પ્રીતિમાંથી અભિનિવેશ થયો, અને અભિનિવેશે કાંક અંતરની વાત પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી. હૃદયમાં ઠરેલો પ્રેમ ચક્ષુમાં આવ્યો; ત્યાંથી ત્વચામાં આવ્યો. પ્રથમ ધસારા થયા. પછી નખરાં થયાં. સરલ ભાષામાં શ્લેષ વિશેષ આવવા લાગ્યો. પણ પ્રિયતર લાગતો વિકાર કોઈએ દબાવ્યો નહિ. પ્રીતિની અંતર્વક્ષી એટલી પ્રસરી કે તેણે બુદ્ધિને તિરોહિત કરી. સમય પણ અનુકૂળ ભર્યો. અને અવશ્ય પ્રસંગે થતી એકાન્ત સૈવંચિત્રક બનતાં એક બીજાની વિશ્વાસની વાતોનાં કથન થવા લાગ્યાં. મૃત્યુના ગ્રાહમાંથી મુક્ત થયા પછી અને પ્રિય ભાષથી વિખૂટી પડ્યા પછી વેશ્યાને ત્યાં પોતાને વેચવાને માટે રથવાહક તથા દાસી બનેલી તેની સ્ત્રીના વિચારો, ઉભરે પહોંચ્યા પછી ધન માટે વ્યભિચાર કરાવવા આ બે કુટિલ સ્ત્રી પુરૂષના સંકેત, છેવટ ગણિકાને ત્યાં ક્ય, ત્યાંથી પોતાનું પલાયન, અને ત્યાંથી શ્રીપુરુષનો આશ્રય આદિ પોતાની વિલક્ષણ અવસ્થાઓનું તથા તે સમયે પોતાનાં મનમાં થતા વિકારોનું યથાર્થ વર્ણન કરી વિમળા પ્રીતિની સાંગ એવી ઢાંડી ખોસતી હતી કે સુગુણરૂપી પ્રેમરૂપમાંથી રનેહનો ભુવો કુટતાં તે તેની ચક્ષુઓ રૂપી ખોડ આગળ

થઈ બાહરે ઉભરાઈ જતો, વેરાઈ જતો, ઢળી જતો. આણીતરફથી કુલી મળતાં પહેલાં પોતાનાં સાહસ કર્મ, અને ત્યાર પછી પોતાની વનની વી-તક વર્ણવતો વર્ણવતો તથા પોતાના અનુભવ અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય વખાણુ-તો વખાણુતો સુગુણુ વિમળ વિમળાને પ્રેમના વમળમાં એવો નાખતો કે ન જાણતાંએ તે તો તેનીજ થઈ ચુકી હતી. ખરેખર ! તે ભૂરકાઈ હતી. પરંતુ કન્યાની શોધને માટે સુગુણુ આટલું દેશાટણ કરું અને તે કન્યા હજી જડી નથી એ વાત જ્યારે વિમળાએ-ગરીબ વિમળાએ સાંભળી ત્યારે આહા ! શી તેની ઉત્કંઠા, શી તેની ચિંતા ! “હજી કન્યા નથી જડી” એવા સુગુણુના શબ્દો રૂપી વજ્રે તેનું કાળજી વિંધી નાખ્યું. “હજી” માં તો પોતે પણ આવી ગઈ, પોતે પણ નલાયક ગણાઈ, પોતે પણ તરછોડાઈ, એવા વિચારે તેને હરકત્તા હલાવ્યો. એકલી એકલી તો તે ખી-ચારી રડે રડ કરે. સુગુણુના સંગમાં વ્હીલી-શીલી-ઉદાસી દેખાય. ત્યારે એને પ્રીતિ નહિ હોય ? મિહુ બોલવાનો આ સુગુણુ નામ ધરાવતા શહનો વિચાર હશે ? એને કંઈ દોષ દેખાયો હશે ? ગણિકા અને ગોરજીને ઘેર જવાથી તે દુષ્કૃત સમજતો હશે ? કોણ જાણે. શું કળાય ? પણ એટલું તો ખરું કે વિમળા ત્રહુ યોગ્ય છે એવું એણે ઇસારામાં પણ સૂચવ્યું નહોતું. અને ગરીબ ખીચારી વિમળા-નિર્દય કામદેવે તેને રંગે રંગે દાવાનળ સળગાવ્યો. સુગુણુ અગ્નિ કુંડો. અસહ્ય વેદનાથી મરવાને તત્પર થયેલી આ કુલજને ન રહ્યું માતાની સેવાનું ભાન કે ન રહ્યું ભાઈને મળવાનું તાન. પણ આ સ્થિતિ વિમળાનીજ હતી કે ? ના, ના. સુગુણુસિંહ પણ આવીને આવીજ દશા અનુભવતો હતો. આ પ્રિય પણ દુઃખદ સ્થળમાંથી નિકળી જઈ, નારી જઈ સર્વ વાર્તા વિસારે નાખવાના ઠરાવો તે રાજ કરે અને તે ઠરાવો અમલમાં લાવવા પ્રતિજ્ઞા કરે; પણ મદનની નાગપાશથી દાણુ ક્યા-રે છુટ્યો ? આમ વર્ષ સમ ગણાતા દિવસો કેટલાક વહી ગયા. રાણીને મટયું, તેલીયા રાજનું કર્તવ્ય પૂર થયું. હાલ આ નગરમાં હવે ધધારે ન રહેવાનો ઠરાવ થયો. કુમાર માધવસિંહને મળવાની ત્વરા વધી. મણિપુર તરફ પ્રયાણુ કરવાનો નિશ્ચય થયો. સુગુણુને તો “મીયાં છોડે પણ છી-ખી ન છોડે” જેવું થયું. મહા પરાક્રાંતીએ ધૈર્ય રૂપી તેલ નાખી મનના ઉછળતા સાગરને શાન્ત કરી સુગુણુ આ સંગથી જુદાં પડવાનું ધાર્યું.

પણ પ્રયાણ એક દિશા તરફ એક સ્થળે થયું. મનને આ વાત ગમી. બુદ્ધિને ન ગમી. તેા પણ રાત્રીમાં ઉઠીને નાસી જવાનો નિશ્ચય કરી, કેવળ વૈરાગ્યવૃત્તિ ધારી સુગુણસિંહ ઉઠ્યો, તૈયાર થયો. ભરનિદ્રામાં સુતેલા તેલીયા રાખનો ધણા દિવસનો પ્રખગર તેને સાહાય્ય થયો. તેથી કાઈએ દિઠો નહિ એમ તે બાહેર નિકળ્યો, આગળ ચાલ્યો. “કાઘએ ન દિઠો” એમ ? કાક તો તેને દેખતું હતું. કાંકે મૂઠળની ગએલો, પાછા પડતા પગને આગળ ધકેલતો, સુગુણ પાછું જોતો જાય છે, હુસકાં ભરતો જાય છે, કપાળ ફૂટતો જાય છે; એટલામાં અશ્રુથી પૂર્ણ લોચનવાળી કાઘ સ્ત્રી એ કંપતે પગલે કંપતે દેહે આવીને કંપતે હાથે તેને પકડ્યો. સુગુણ ચમક્યો. વિમળા કંપી, અંધારી અને શીતળ રાત્રીમાં અશ્રુ જણાયાં અને ઉજળા લાગ્યાં. બુદ્ધિ સરખી ગઈ, વિવેક નેકરહિત થઈ ગયો. મનનું સાંત્રાજ્ય થયું. અને દુઃખની ધડીમાં વાચાને અભાવે આ બે જીવ અન્યોન્યને ભેડી પડ્યા. આમાં સુખ આનંદ-દુઃખની લઘુતા જણાઈ તેથી ડાહી-ડાહી વાતો કરતું અંતઃકરણ પાછલે પડી જ નાશી ગયું. અને તે વેળાની ધડીમાં સર્વ વિસ્મૃતિમાં, આનંદલયમાં સુગુણ ચળ્યો-વિમળા પડી, પંડીજ.

વાંચનાર ! રીસાઈશ નહિ. ક્રોધ કરીશ નહિ. શું કરવું ? સંસારની ઘટમાળ એવીજ છે. જે સુગુણ રૂપ રૂપની પ્રતિમા, અનસ્થ, અને અનાયાસે હાથ આવેલી કુલીને ગળે હાથ નાંખી અંધારા અને એકાન્તમાં પણ પુનિત રહેલો, જે સુગુણ વસંતવિલાસિની જેવી ચાલાક ઉન્મત્ત કિશોરીની નેત્રજાળમાં પણ ન ફસ્યો અને જે સુગુણ દેશાટંજુમાં અનેક પ્રકારની પ્રમદાઓ નાઅનેક વિભ્રમને તિસ્કારતો હતો-અરે જે સુગુણ ધડી ઉપર-ક્ષણ ઉપર અગ્નિ અને ધૂત એકઠાં ન થવા દેવાને માટેજ ચીરાઈ જતા હૃદયને ચીરાવા દેઈ નાશી જતો હતો તેજ સુગુણનો સિંહ સુગુણસિંહ પડ્યો, ધર્મ ભ્રષ્ટ થયો; અથવા જે વિમળા ગણિકાને ત્યાં જલમાં કમલવત્ રહી, જે વિમળા શ્રીપુજની વ્યભિચારગૃહમાં પોતાનું શિયળ સાચવી શકી, જે વિમળા અન્ન જળ વિના અથડાતી અથડાતી કુંવારિકા વૃત્ત આગળ ધ્રુવ વૈભવને પણ ધિક્કારતી અરે ! જે વિમળા અત્યારે પણ આ વૃત્તને માટે માતા-માદને તજી કુવે પડવા જતી હતી તેજ વિમળા આમ પતિત થઈ-દૂષિત થઈ ત્યારે સર્વથા

“ અન્યેષુજંતુપુરજસ્તમસાવૃતેષુ-

વિશ્વસ્યધાતરિસમઃપરમેશ્વરેચ

સોડયમ્પ્રસિદ્ધવિભવોલ્લુચિત્તજન્મા—”

એ વાક્ય સપ્રમાણુજ કેહેવાય. ખરેખર ! આ એ માનવી દયાપાત્ર-
જ છે. વિષયનો અધિકાર મટયા પછી તેમના પશ્ચાત્તાપ ઉપર લક્ષ રાખી હ-
વે વધારે તેમના ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોઈશ નહિ ! ત્યારે પણ આવી
ધડીઓ આવી હશે. ત્યારી પણ ચૂકો થઈ હશે. ધડીના વેગમાં તું પણ
તણાવો હઇશ. અથવા જો એમ ન થયું હોય તો તેમાં, બાધા ત્યારે કંઈ
પરાક્રમ નથી. તને આવા અવસર નહિ આવ્યા હોય. ખરે ! અવસર આ-
વ્યે તો, શ્રદ્ધા જેવા ત્રિકાળજ્ઞાની, શંકર જેવા વૈરાગી અને ઇન્દ્ર જેવા ની-
તિમાન દેવો પણ ચૂક્યા છે. તો તું કોણ માત્ર ? સ્ત્રીનું વદન ન જોનાર
એકલશુંગી કશાથી ન લૂટાયા પણ મદનચીતો લૂટાયાજ. માટે ધડી ઉપર
પવિત્ર પણ અત્યારે પતિત આ એ ગાનવીઓની કૃતિ ઉપર કમકમી આ-
ણુતા પેહેલ : ત્યારે તળ જરૂર તપાસજે. અહો ઇશ્વર ! સમય જોઈ ગો-
ળી મારનાર મદનની તાકમાંથી ગયાવવા ત્યારા વિના ખીજે કોણ સમર્થ
છે ? વનમાં રહેનાર, સ્ત્રીનું વદન ન જોનાર અને જ્ઞાનથી કૈવલ્ય પામનાર
કે યોગના, સાધનાર અને કાર્પાલિકો ચળ્યા છે તો અમો વિદ્યાસવતીઓના
ભૃભંગ મધ્યે રહેનારાં અલ્પ મતિનાં મનુષ્યોની શી વાત ? ખરે ! “ સાધુ
જને અષ્ટ પ્રકારે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો ” એ વાક્યમાં કંઈ ડારણું છે ખરે.
ચિત્રની અથવા પટની કે શિલ્પની પણ સ્ત્રી આકારની પુતળી યે ન જો-
વાનું સૂચવનારા આપણા પૌરાણિક શાસ્ત્રકારોનું કેવું શાણપણ ? રંગ છે
તેમની બુદ્ધિને જેમણે સ્ત્રીને મોહની રૂપેજ વર્ણવી છે. “ વાહ ” છે તેમને
જેઓ સદૈવ સ્ત્રીની લલિતા ગાય છે. હઝાર વાર-લાખ વાર ધન્ય છે તે-
મને જેઓ તેમની પાશમાં ન ફસાયા. આહા ! જ્યારે સિવ જેવા સાત્વિક
વૃત્તિના, શાન્ત અને પત્નીસહિત યોગીશ્વર માત્ર એટલી જણ પણ પાછળ
દોડ્યા, જ્યારે અનુપમ રૂપ રંગ મુકી પ્રાણી વર્ગ ગનાવનાર શ્રદ્ધા પોતા-
નીજ આત્મજ્ઞ પાછળ ધાયા, જ્યારે ઉર્વશી અને મેનકા જેવી સ્ત્રીઓના
વિદ્યાસ તજી ઇન્દ્ર-શ્રાવણીમાંજ સોભાયા, જ્યારે રાધા જેવી પ્રેમજ્ઞ મુખ્યા-

એને તણ શ્રીકૃષ્ણ જેવા રસિકજન આઠ અંગે વાંકી કુખમાં લલચાયા, જ્યારે મચ્છવિહાર જેમ પારાસર જેવા માનીએ બ્રહ્મતાને સેવી, જ્યારે મ-શુઓની ક્રિયાથી નારદ જેવા ઋષિએ સ્ત્રીની ઇષણા કરી, જ્યારે મંદોદરી જેવી સતીને તણ રાવણ જેવા ક્રોધી અને અભિમાની ભૂપતિએ સીતાના તિરસ્કાર સહ્યા ત્યારે સર્વથા મદનની મહત્તા અપૂર્વજ કહેવી. નહિતો આ સુશીલ, વિદ્વાન, શાણા અને સ્વસ્થ સુગુણસિંહની આવી દૃશા થાય? એ-ક ધડીમાં તે પોતાના જીવથી, પોતાની લાજથી, પોતાના ધનથી અને પો-તાના સર્વજીવથી પણ જે અધિક મૂલ્યવાન તે પોતાનો ધર્મ ખોઈ એસે? અને ઘણા શ્રમે સાચવેલી પોતાની વિશુદ્ધિ વિશુદ્ધિ વિમળાં પણ લૂટાવા દે? માટે ભાઈ વાંચનાર! માતાકે ભૂગિની સાથે પણ એકાંત ન કરીશ.

પણ હવે—આ જે પતિત થએલાં પૃથ્વીનાં માનવી-પોતાનાં દૂષણ સમજ્યાં. એકબીજાથી શરૂઆત, એકબીજા ઉપર રીસ અને દયાની દૃષ્ટિ-થી જેવા લાગ્યાં, પરંતુ નાસી જવાની કે કુવે પડવાની વાત કોરાણે મુકી જાને જણ સ્વસ્થાને ગયાં અને સુષ્ટ ગએલાં જણાયાં. બહાણ વાયુ ત્યારે જણે કંઈ જાન્યું નથી, જણે કંઈ જાણતાં નથી; એમ તેઓ ઉઠ્યાં અને જીવંતની સાથે પ્રયાણ માટે તત્પર થવા લાગ્યાં.

થોડી વારમાં આ નાનો કાશ્વો તૈયાર થઈ ગયો. વાહનમાં માત્ર એક નાનું ટાયકુ હતું. તે ઉપર વૃહદેવી બેઠાં. રત્નખચિત મિયાનામાં કે સુવર્ણ-ના રથમાં “ખમા ખમા”ના પોકાર સાથે એસનારી સતી શિરોમણિને આજે એક અડીચલ ટંકુ ઉપર એસવું પડ્યું અને પોતાની પેટની દીકરી-ને ચલાવવી પડી એ આહા! કેવું અવસ્થાન્તર? પણ એટલામાં જ્યારે આડા સાપની પેઠે વિટાઈ રહેલી નદીને જોઈને ભડકાને આ ટંકુ દેવીને પાડી નાખી દરેડ દરેડ નાસી જાય ત્યારે તેમના દુઃખની કંઈ સીમો? મહા પરાકાષ્ટાએ નદીની પાર ઉતરીને જપોરી ગાળવાને સર્વેએ એક નદીની ખો આગળ વિરામ લીધો. પરંતુ આ સ્થળે વધારેવાર આવ્યા મામલાથી રે-હેવું એ તૈલીયારાને ઠીક ન લાગ્યું. તેથી કંઈ વાહન ન મળ્યા છતાં એ શ્રાન્ત અને દુઃખી તથા અશક્ત રાજમાતાને પગે ચાલવતું કહી, પોતે તેની સાથે રહી તથા સુગુણ અને વિમળનો સાથ કરી તેણે પ્રયાણ શીર કર્યું. પશુમાં કાંટા વાગે, લુગડુ ભરાય, ઉઝરડા થાય, લોહી નીકળે, અશ્વ સરે,

તોપણ અન્ય ઉપાયને અજાણે અખડાતી પછડાતી, દેવી નસકોરાંમાંથી રક્ત કાઢાડતી આગળ ચાલતી અથવા પોતાના દેહને ખેંચતી હતી. એક બે વેળા તેને મૂઠી આવી ગઈ, પણ ના ઈલાજ. જળ ક્યાં હતું કે કંઠમાં ભોંકાતા કાંટા જરા જરા ઢીલા પડે? તો પણ મનસ્વી તેલીયારાજને દયા ન આવી. ખરે !

“મનસ્વીકાર્યાર્થીગણયતિનદુઃસ્વનચમુસ્વમ્”

એ વાત ખરીજ કહી છે.

પરંતુ છેવટ તે તરડીને પડી, પછડાઇ. તેના હાથ કોકડાં વળી ગયા, તેના દાંત પીસાઈ ગયા, તેના ખરડો છોલાઈ ગયો, તેના સાંધા રહી ગયા. પણ મૃત્યુદ્વારમાં ઉભેલી મહારાણીને એમની એમ મુકીને ચાલ્યા જવાને આજ્ઞા કરી આગળ ચાલતો નહોતો. તેથી તેણે અને સુગુણે વારાશરતી તેને પોતાના કધોલા ઉપર નાખી. આમ ચાલતાં ચાલતાં મધ્યાહ્ન પણ નમ્યા-ત્યારે તેઓ કોઈ સારા પ્રદેશમાં જઈ પહોંચ્યાં. આ સ્થળે કંઈ ભય નહોતું, પણ તેલીયારાજની કાંક કાર્યસિદ્ધિ હતી એમ તેના અસ્ફુટ શબ્દ અને તેના ચાંચલ્યથી અનુમાનાતું હતું. અહીં આ મૂર્છિત સ્ત્રીનું આશ્વાસન કરવાનું કામ પ્રથમ પેટે સુગુણ અને વિમળાને સોંપી તેલીયારાજ તરવાર લેઈ આડે અવળે ફરવા ગયો. અને નિર્ઝરનાં નિર્મળ ઝરણથી તથા વૃક્ષનાં પુનિત ફળથી માતાજીની મૂઠી અને પોતાના શ્રમને વધાય કરતાં વિમલા અને સુગુણ-ગતરાત્રીનો પ્રસંગ પુનઃ અનુભવવા ઈચ્છા કરતાં મનને વારતાં ને પાછાં મનનું માનતાં એક બીજા સામે સરનેહ અને સકરણુ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યાં. નવી નવી વિકૃતિઓએ તેમની નિત્ય કૃતિને સ્ખલિત કરી. મધ્ય રાત્રીની તેમને ઉત્કંઠા વધી. પરંતુ આજેતો પરેપકારી તેલીયા રાજ શસ્ત્ર સજીને કંઈક લોપ થઇ ગયા અને આવ્યા નહિ તેથી મહારાણીની નિદ્રા તેની પાછળ તેને જોળવાનેજ ગઇ. શશિ ઉઝા છતાંયે મહારાણીનાં નયન કરલ નર્મિયાયાં તે નજ મિયાયાં.

પણ એટલામાં ઘોડાની ખરીથી ખોદાતી પૃથ્વીનાં રૂદન અવિરલ શ્વવણપથમાં આવવા લાગ્યાં. શસ્ત્રના પાખડાટ, અદ્ભુત, ધીર અને પ્રચંડ ધ્વનિ તથા પ્રતિધ્વનિ અને તીક્ષ્ણ અને કારમી તથા દીન ચીસોથી, જાણે તાસાં દોલ અને સરણુદા લેઇ અધર્મની પાછળ ધર્મરાજ ધૂળઉરાડ-

તા હોય એમ દૂરથી ધારીને, સુગુણુ જેવો વીર પુરૂષ હાથમાં સજ્જ ઝાલી ધટોત્કચની પેઠે એક વૃક્ષ તળે હારનારને આશ્રય આપવાનેજ હોય એમ ઉભો રહ્યો.

થોડીજવારમાં પરોક્ષ હતું તે પ્રકટ થયું. અનુમાન હતું તે પ્રમાણુ થયું. ચાર ચોર જેવા દિસતા મહા જળવાન આ ચોરોની પાછળ એક જવાન અશ્વારને પૂરપાટે ઘેરો દોડાવતો જોઈ સુગુણુ ચમક્યો, સજ્જ થયો. તે જવાનના માથા ઉપરથી ફેટાનો રેંટો ઉઠી ગયો હતો, તેના હાથની તરવાર નગ્ન થઈ વિજળીની પેઠે ચમકારા કરતી હતી. “ પકડો પકડો ” એવો મહા ધોર ધ્વનિ તેના શિકાળે જાતી ગયેલા મુખમાંથી નિકળતો હતો. જાણે માયાના અંધકારમાં ગરૂ ઉપર બેસી સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણ અસુરગણને હણવાને નિકળી પડ્યા હોય, કે પુષ્કરમાં વિરાજિત પુરૂષોત્તમ રામચંદ્રજી દંડકારણ્યમાં અધૂરીની શૈલે જતા હોય એમ આ ઉંકટ લઘુવંચરો આળક દેખાતો હતો. તેમ પેલા ચાર ચોર જન તો જાણે જીવને માટે દોડતા હોય, જાણે સિંહના ભયથી નાસતા હોય, એમ વિશાળ પૃથ્વીને પણ લધુ કરતા, અદ્ય વસ્તુને પાછળ મુકી દેતા, ચમરાજના ગૃહમાંથી છુટેલા જીવ, કે મંત્રથી શીશામાં ઉતરવાનો સમય જાણી નિકળી જનાર ભૂતની પેઠે, શ્વાસથી દિશાઓ ભરીને, ધૂલીથી સર્વાંગો છાઈને, હરિણ પેઠે છલંગો મારતા અશ્વિને ફેંફાટ દોડાવતા હતા. પરંતુ જે સ્થળે રણમાં દોડતાં મનુષ્યોની પાછળ કાળની પેઠે સુગુણુ તાકી રહ્યો હતો, જે સ્થળે વસ્ત્રભનુ પરાક્રમ જોવાં વિમળા માતાને સમજાવી, તેનું કાંડું પકડી તેની સાથે ધીરે ધીરે આવી હતી તે સ્થળે આ લોકોનો એવો ભેટ ભેટો થઇ ગયો કે ચારમાંથી છેલ્લા અશ્વારને “ લેતો જ ” કહી પેલા તરૂણે એવી યુક્તિથી અને જોરથી તરવાર મારી અને તે વાગી કે કટિ આગળથીજ કપાઇ તે દુષ્ટ બે કડકે ધડ ગયો. રા’ડ નાખીને તે પડ્યો. પણ તેના ખોળામાં દબાયેલી એક લલિત કન્કતો ખીચારી લોહીથી છાંટાઇ, તેથી અને આ જનાવ પ્રત્યક્ષ જોવાથી તેતો થર ઘર કંપવા લાગી, અને પેલા તરૂણ ઉપર સંકરણ દષ્ટિ નાખવા લાગી. પણ વિજળીથી પણ વધારે વેગ વાળા અશ્વને પાછો ફેરવી બાકી રહેલા જણમાંના એક જણે પેલી કન્કાને જૈતશ્વાનવત્ એટલી ધસડી. કાણુ ગણે તેના “ ત્રાહિ ! ત્રાહિ ” શબ્દો ? ખીચારીના રક્ષણનેજ

માટે હોમ એમ પેલા દુષ્ટ ચોરે તેની આગળ પાછળ તરવાર ફેરવવા માંડી. બૂકી રહેલા બે જૂણુ તો વરની માફક આ તરણ ઉપર તુટી પડ્યા.— પણુ આ યુવાન કોણુ હતો ? ખરેખર ! તે મહારાણી સુખલુબાનો પુત્ર, વિમળાનો ભાઈ, શ્રીમંત કેસરીસિંહનો પટાવત અને હરાઈ જતી, ચોરાઈ જતી વડંત્યાનો વક્ષભકુમાર માધવસિંહ હતો. સુગુણે તેને ઓળખાવ્યો. માતાએ પુત્રને ઓળખ્યો. તેના ઉપર આવી પડતી વિપત્તિને પ્રત્યક્ષદિઠી તેથી તે તેને વળગી પડવા તેનું રક્ષણ કરવા દોડતી હતી એટલામાં સુગુણે તેને પાછી ખેંચી, પાછી બેસાડી. તેથી આ સ્થળે થતું યુદ્ધ જોતી જોતી તે બોલવા લાગી. “જુવો, જુવો, આ ઘોડા પાસે ધસી આવ્યા. અરે ! એ તરવારો કુંવર ઉપર પડી. અરે ! તમે એને સાહાય્ય થાઓ. આંતો બે પાસથી વળગ્યા હાય !” અરે ! પણુ ના. એ ઝટકતો ઐવળા ગયા. હા ! ઘોડા ફરી ગયો. પણુ આ એકને તો કુંવરે માર્યો—માર્યો—મુવો. મુવો—પણુ નીચો નમી ગયો. ગયો ઝટકો હાથથી—અરે ! એ પેલો બીજો ચોર પાછળથી ધા કરે—એ—એ—પણુ ચિંતા નહિ—બન્ને એક બાજુએ થયા—હવે ફાવશે કુંવર—પણુ પાછું એનું—એ. કુમાર પાછળ શી રીતે દેખશે ! થયા હોં—આ સાથે લાગા બે જણુ થયા. હવે—હવે નરિ હવે કુમાર—ઉઠો, ઉઠો સગુણભાઈ ! ઉઠો. એજ. પણુ રંગ—મેટા. ત્હારા બાપનું નામ રાખ્યું. પાડ્યો એક રાંડનાને તો. પણુ આ ત્રીજો આવ્યો. હાય આંતો ઉભો થયો મુવો. થઈ રહ્યું. હવે—હવે ન હવું થયું. આ રીસાયલાં વરં નહિ છોડે આ કોમળ બાળને. પણુ રંગ છે ઘોડા. ત્હારા કરતાં તે ત્હારા બેસનારનો હવ વ્હાલો ગણ્યો. પણુ પેંગડુ કપાયું. પડ્યો—પડ્યો. કુંવર પડ્યો. પણુ આ એકનો તો ફેટો ઉડાવ્યો એણે. પણુ આની પહોંચ્યું—કુંવરનું. વાગ્યું હોં ! સુગુણ ભાઈ !”

સુગુણે:—“કુમારનો યશ હું નહિ લેઉં”—ચિંતા ન રાખો, માનાઈ !”.

રાણી:—“પણુ એ તો ગમરાયો. ઝટકાથી છવાયો હોં. આ લોહીની ઊભો ઉછળી. અરે કુમારનો ફેટો ખેંચાયો. અરે ! એ પડ્યો—પડ્યો. મ્હણુ વાહા એક ચોર તો પડ્યો—પડ્યોજ. પણુ કુંવરની તરવાર ક્યાં? ભાગી ગઈ—ચુરા ઉડી ગઈ ! શિવ શિવ શિવા હાય, હવે શું કરશે મેટો? ભાઈ એને તરવાર તો આપો. નહિતો નહિ છોડે એને રાક્ષસ. એ ધા વાગ્યો. ઘોડા ધાક્યો—મ્હોંએ શીણુ આવ્યું. હવે તો આ ધુળમાં નથી દેખાતું. આ ઘોડા-

નો કાન કપાયો. પણ શું ચળકે છે કુંવરના હાથમાં? એતો તરવાર! ખરે!
 “રાખણવાલા રામ” છે. રંગ-ઘોડે રંગ રાખ્યો. પણ આ તો બેંદુષ્ટો.
 ઘોડા ઉપર પડ્યા. હેં! હા માર્યો ખીચારાને-પાડ્યો. ઓ મહારા હયાના
 ઘોડા-અરે! કુંવર પગપગી થયો. હેં! પ્રભુ! એતુ રક્ષણ કર-હાય
 એ એકલો ને સામા બે ઘોડા ઉપર-હવે એતુ આવી પહેાંચ્યું.
 સુગુણ-વિમલી હાડો હાડો એને બચાવીએ” સુગુણ:-“માતાજી! સિંહતુ
 બચ્યુ લક્ષ મૃગથી હારશે ત્યારે. સિંહણની કુખ નહિ લાગે? જોયાં કરો.”
 રાણી:-“વરભાઈ! પણ આ ઘોડો કડક્યો. પણ ઓ મહારી કુંમળીકેળા હારે આ કુંવરવાખ
 ત આવી?” પણ એટલામાં કુંમાર ઉપર ઘોડેથી ફેલીપડી તેને ગળડાવી એક
 ચોર તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠો. ખીજે સૈના ગળામાં શસ્ત્ર
 બોંકવા તૈયાર થયો. રાણીને તિમિર અધ્ધવાં પણ “પ્રાણેશ! બહુ થયું.
 આ દુષ્ટો નહિ છોડે. લેખજવા ઘો મને અને રક્ષણ કરો અપનુ. પ્રિયતમ,
 ઓ! આ જોતાં બહુ મરી જશ” એટલું બોલી વસંતળા શસ્ત્ર અન્ને પ-
 ડેસા કુંવર વચ્ચે આવી. “બસ રાંડ વેગળી રહે” એટલું કહી તેને ધક્કો
 મારી પેલો શસ્ત્રધારી ચોર તેને ખસેડે છે એટલી વારમાં તો લોખ આ-
 વ્યો એટલે કુંવરે પેસા ખીજ ચોરને હેઠે નાખી તેની જાતીમાં એવી લાત
 મારી કે તે મૂંછાને વશ થયો. રાણી અને વિમળાએ એક તરફથી હર્ષ
 નાદ કર્યો ખીજ તરફથી વસંતળાએ કર્યો. ચારમાંથી ત્રણ પડ્યા જણી
 બાકી રહેલા ચોથા ચોરે સર્વત્ર ક્રોધ અને સર્વતુ બળ પોતામાં ભરી કું-
 વર ઉપર એવા તરવારના ઝટકા ફેંકવા માંડ્યા કે આ વેળા તો “શિવ!
 શિવ! કુંવર નહિ બચે, લીધો હોં! કુંવર ગયો,” ઈત્યાદિ મહારાણીનાં
 વચન સુકારણુ જણાયાં તેથી સુગુણ તેની પાસે ધાયો-દોડ્યો. પણ એ-
 ટલામાં જ કુંડાળ વળી પાછળ પ્રરી જઈ માથે એવો શ્વેત માર્યો કે સુ-
 ગુણનાં અવતા પહેલાં પેલો ચાંડાળ ધત્તાક લેઈ જાય માથે
 પડ્યો. તેતુ જ શસ્ત્ર તેના હાથમાંથી લઈ, તેને ચતો કરી, કુંવર તેની
 છાતી ઉપર ચડી બેઠો અને મહા પ્રચંડ સ્વરે બોલ્યો “પાપંડ! બોલ,
 કણ છો તમે આ રાજ્યકલાને ચોરનાર?” ચોર:-“હું જ છું તે છું.
 પણ તું જેની ચોરી કરતો હતો તેની અમે ચોરી કરી તેમાં હારે શું?”
 જયના સમયમાં પણ આમ પ્રિયાના દેખતાં અવમાનના થવાથી મહા

ક્રોધ કરી “લે ત્યારે આ” એમ બોલી કુંવર તરવાર મારતો હતો અને પડ્યાપર પાડુ દેતો હતો તથા ક્ષત્રીયોથી વિરૂદ્ધ કૃત્ય કરતો હતો. એટલે તેની અધિદેવી હોય એવી પાછળ ઉભેલી વસંતે “હોં હોં” કહી તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું, “મહારા હૃદયવલ્લભ ! પ્રાણરક્ષક ! આમ ન થાય-આપ તો ક્ષત્રી જો. એ પડયો પડયો હવે આપણને શું કરનાર છે?” રાજપુત્રીના શબ્દોથી ન શમેલા ક્રોધને યુગળાની દાંતે કચરડી તે બોલ્યો, “સખી! આ ભયંકર સ્થળમાંથી તું દૂર જા! નેહુતો મહારારાજની પુત્રીના ગાત્રને સ્પર્ધનારના છુંદે છુંદા કરી નાખીશ-રાધ રાઈ જોવા દુકડા કરીશ.” થર થર કંપતી સુશીલ વસંત હાથ જોડીને બોલી, “વીરક્ષત્રીય ! મહારે માટે પ્રાણીની કૃત્યા હોય? ના, ના, અરે, એવે આશાળંધી હશે. માટે જવાબો.” ગમે તેવો ક્રોધ હતો, ગમે તેવો નિશ્ચય હતો તો પણ પ્રિયાના શબ્દોએ તેને અટકાવ્યો, થોભાવ્યો, તેથી “ચાંડાળાં જે સ્ત્રીની તું લાજ લેતો હતો તેજ સ્ત્રીની દયાથી તું જીવે છે તો ભલે જીવ-મહારે મનતો તું જીવતોજ મુંવો છે.” એમ બોલી કુંભાર માધવસિંહે તેને છોડી દીધો. અને જેવો છૂટયો તેવોજ આ દુષ્ટ તો દડગાડ દડગાડ એવો દોડી ગયો કે તે કેઇ દિશામાં ગયો તેજ ન સમજાયું. તુરત યુદ્ધના સ્થળને હવે વિજન જાણી આ જન્મમાં મેહેલ વેહેલાં આગળને જણુ ભેટી પડયાં-ગાંઠાઈ ગયાં, જડાઈ ગયાં, શીવાઈ ગયાં. આશ્લેષમાં મર્કટનાં, ચુંળનમાં પારાવતનાં, દૃષ્ટિપાતમાં ચક્રવાકનાં અને પ્રેમપ્રક્રિયામાં સારસનાં માનં મુકાવતાં આ યુદ્ધનો સિંહ તથા આસુરપની સિંહણ જેસુખ અનુભવવાલાગ્યાં તે, આગળ તેમણે ભોગવ્યુંએ નહોતું અને હવે પછી ભોગવવાનુએ નહોતું. પાછળથી ગમેતેવી પ્રીતિ ગાદી યાજ્ઞે પણ પ્રથમ નિરંકુશ મીલનની ખૂળી તો ઝોરજ હોયછે. પડદો ઉઘડયા પછી ભલે આનંદના ઓધ વર્ષતા. પણ તે ઉઘડતાં જે આનંદ થાયછે તેનીતો કંઈક અઘૌઠિક ખૂળી છે. અને રાતની રાત વંધી જનત પણ આ આશ્લેષ છૂટકનોએ નહોતો ને તુટવાનોએ નહોતો. પરંતુ ઝોટલામાં પેલાં ત્રણ પડેલાં સડાંમાં કંઈક ખડખડાટ થયો. અઘાડીને આ અચળ કુંભારે તે તરફ જોયું તો તેને જણાયું કે એક પરિચિતવદનવાળો પુરૂષ હળવે હળવે આલ્લવાની શક્તિને અભાવે ખસુરીયાં ખાતેખાતો, પ્રિયાની જાળમાં લપટાયલા માધવના પગ અને પ્રાણ તેના દેહથી છૂટા કરવા હાથ-

માંની તરવારને મારતો હતો. તુરત ખસી જઈ તેણે પગ વતે એવા જો-
રથી લાત મારી કે “હાય ! ત્હાર કાળુ થાય માધવા” એટલું બોલી તે ચ-
તોપાટ ગરબડી ગયો. પોતાનેનામદેઈ બોલાવનાર આ કોણુદશે? એમ ધારી
માધવે તેને નિહાળ્યો, તપાસ્યો, ઓળખ્યો. તેણે આંખમાંથી જળ ધારા કઢાડી.
પણુપતિતપુરૂષે આંખો મીચીદીધી અને વસંતબાએ આંખોને સ્તિમિત રા-
ખી. “ભાઈ, મહારાજ ! રાયમલ્લ !” એટલું બોલી શસ્ત્ર ફેંકી દેઈ કુમાર
તેની સેવા કરવા મંડી ગયો પણુ એટલામાંજ અચિંત્યુ દીનાતુ અજવાળુ થયું.
અને જે વૃક્ષ આગળ સુગુણુ, વિમળા અને મહારાણી ઊભાં હતાં તે વૃક્ષ
ઊપરથી ભૂશકો મારી પેલો તેલીઓ રાજા હાથમાં નાગી, તરવારને લેઈ
માધવ બાણી ધાયો. “ઓ નાથ” કહી વસંત માધવના અંકમાં પેંશી ગ-
ઈ, સમાઈ ગઈ, રસાઈ ગઈ. “ધર ધાલ્યુ તેલીઆ રાજાએ” એવું
બોલી, વિમળીએ અટકાવ્યા છતાંયે, મહારાણી પુત્રની સહાયે દોડી ગઈ,
અને કુમાર ઉપરદગો કરમારના પ્રાણુ લેવા વિકાળ વેશ ધરી સુગુણુ ધા-
યો. વિમળા હળવે હળવે ચાલી. પરંતુ સ્વસ્થ માધવે તેલમાં ડુબેલા,
જટાળૂટમાં રંધેલા, સીંદૂરમાં ચોંપડેલા અને વિરપતાઓમાં ચિત્રેલા ભે-
લીઆરાગ્નનાદેહમાં વૃક્ષવૈદ્ય અથવાઅખૂત ગોસાઈ કે રાજભૂત્ય કે ગોરજી
કે અમાત્ય મદનસિંહની વદનાકૃતિ જોઈ. ખંરેખર ! આંખેળા નવેરસ એક
સ્થળે જામી રહ્યા હતા.—

કાકો બત્રીજો પરસ્પરુ બેઠયા-ભાઈ પહેંન પરસ્પરં વળગ્યાં. પણુ
માદીકુરો તો પરસ્પર ગુંથાયાં, સંધાયાં, જોડાયાં. “મા” એટલું બોલી
માધવ નાના ધાવણુ છોકરાંથી પણુ વધારે અધીરો થઈ ગયો, રડી ગયો.
“બેટા” એટલું બોલી મહારાણી બેસી પડી. તેના વદનમાંથી પ્રીતિના શ્વા-
સ નિકળવા લાગ્યા, તેનાં નયનમાંથી હર્ષનાં, જળ ઊભરાવા લાગ્યાં, તેનાં
સ્તનમાંથી હૃત્સાહનું અમૃત ઝરવા લાગ્યું. “બા ! તું ક્યાંથી?” એટલું બો-
લી યુવજન માધવ માતાની જોડમાં સમાઈ ગયો. હાથ વતે તેને માથે, તે-
ની છાતીયે, તેને ખપડે, તેમે કપાળે, તેને ગાંઠે, અર્થવા તેને આખે શરીરે
સ્નેહનુ લેખન કરતી હોય, કપાળરૂપી વાદળમાંથી તેનો વદનુ અમૃતનુ વ-
ર્ષણ કરતી હોય, એમ દેખાતી ચાત્રાએ આપ્પા જગતનો ભાર
ધારનાર આ કિશોર કેસરીને પોતાના અંકમાં પુષ્પવર્ષ ધાયો, સુવાર્યો.

અહો! માતાનું હેત? તેની અપૂર્વતા! તેની અઘૌકિકતા! તેની નિર્મલ-
તા! તેની પૂર્ણતા! તેની દિવ્યતા! સર્વથા, માતાને માતાનું છે. અને કે પ્રકારનું કષ્ટ સ-
હીને, સર્વ રસનો ત્યાગ કરીને નવ મહિના બેઠરામાં બાર ભરીને, છેવટ.
કષ્ટાઈ કષ્ટાઈ જન્મ આપી શા સાર માતા-પ્રેમણ માતા પુત્રના અલ્પ
હિતને માટે પણ મહા મહા દુઃખવે છે? શા સાર પોતાના યૌવન વન ઉ-
પર છીની મુકે છે? શા સુખના લ્હાવા સાર રાણીઓ પૈણ પુત્રની ચુલા-
મડીઓ થાય છે? ખરે! તેના સ્નેહની હિતિ છે. જેને પુત્રનો મેલ પણ
અતરવત જણાય, જેને પુત્રનું બિચિયટ અંત્ર પણ અમૃતવત લાગે,
અરે! જેને પુત્રના અપલક્ષણમાં જ પૂર્ણાનંદ મળાય એવી માતા! સર્વથા
ત્હારામાં અખંડાનંદેક રસના અંશો મુકયામાં ઇશ્વરે યોગ્ય સ્થળે જ ખોળે-
લું છે. જે પુત્રને માટે તે નવ રસ ને છ રસનો ત્યાગ કર્યો, જેને માટે
આત્મ મંડળીઓ તણ, નિદ્રા તણ, પૂગ તણ, શાન્તિ તણ, જેને માટે સો-
ધી સ્ત્રીને કિમીયાગરોને, જોષીને અને વંદને ધન ધાન્યથી તૃપ્ત કર્યો, અ-
રે ક્ષુદ્ર દેવની બાધાઓ કરતાં આચાર વિરુદ્ધ કૃત્ય કર્યો અને અનેક પ્રકા-
રના દુઃખકાં કર્યો તે પુત્ર કુરૂપ હોય, કોબાડ હોય, ખેરો હોય, લૂંટો હોય,
કાણો હોય, કે અપ્રવક્ હોય તો પણ તેના ઉપરથી ત્રણે અવસ્થામાં
ત્હારી પ્રીતિ ક્યારે, ઓછી થઈ-ઓછી જણાઈ? પુત્રને માટે રાણીઓએ
ઝુંપડીમાં વાસ કર્યો, પુત્રને માટે અખળાઓએ પુષ્ટતાને કૃષ્ટતા બનાવી
દીધી, અને પુત્રને માટે જ પ્રેમદાઓ નથી રહી, માતાની કે નથી રહી
પિતાની; નથી રહી પતિની કે નથી રહી ભત્રીની. પેટનો જણો છોડી જૂ-
ઠમાં જ પ્રવીણ હોય, વ્યભિચારમાં જ આસ્તિક હોય, કાળા અક્ષરને ફૂટી
મારવામાં જ સમજી હોય, આર વિદ્યામાં જાણ હોય, દુતમાં તેમજ હોય તો
પણ વિવેચનમાં, વિસ્મૃતિ (મૂઝા)માં, અજ્ઞાનમાં, તિરસ્કારમાં કે મૃત્યુમાં પણ
ત્હારો સ્નેહ પ્રતિદિન ચઢતે રંગે થાય છે એ શું ત્હારું ધૈર્ય? એ શી ત્હા-
રી પ્રીતિ? અથવા એ શો ત્હારા ઉપર ઇશ્વર પ્રસાદ? સર્વથા ત્હારા પુત્ર
વાત્સલ્યથી તું વંદનીયજ છે.

આવી પ્રેમણ અને સદ્ગુણી પુત્રાવલંબિની માતાને તથા શૈશ્ય, સ્ત્રય,
ધર્મ, વિરેક, પરોપકારબુદ્ધિ વગેરેથી પૂર્ણ પુત્રને ચિરકાળના વિરહનો દ્વંદ્વસ
આપત્કાળમાં મીલન અને મૃત્યુથી રક્ષણ એ સર્વે સાધેલાગાં મળવાથી ખ-

રેખર ! પૂણું સ્નેહ રસ અથવા વત્સલ રસ જામી રહ્યો હતો. તેમાં માતા અને પુત્રનાં પરસ્પર ગાઠ આશ્લેષ, નિશ્ચલ દર્શન, અને સ્નિગ્ધ સુખનથી અનેક વિકારોની છાયાઓથી વદનકમળને ધ્રુવતુષ્ણની ગોળ જ્યાં બનાવતી વસંત નિલાસિનીએ નયનમાંથી એક અને એકજ ઇસારો ક્ષણથી પણ ઓછી વારમાં કર્યો. પણ તેનો અર્થ ? તેનો બાર ? તેનું વર્ણન ? જાણે તે એમજ કહેતી હોય કે “ માતાને મળી મને વિસારશો નહિ. ” કે “ હું તમારી ચૂર્ષ-ચૂર્ષી છું ” અથવા એમ સૂચવતી હોય કે “ રક્ષણ કરી રીખાવશો નહિ, ” કે “ આમ એકાએક વિસરી જવાય નહિ ” અથવા એમ બતાવતી હોય કે “ તમારી પેટે મ્હારે માતાજીનું મીઠન અવશ્યનું છે ” કે “ રણ કૂરતાં સાસર ઠોક પડશે ” અથવા એમ વિનવતી હોય કે આવેશમાં ખૂણ “ નાથ ” શબ્દને કે આશ્લેષ સમર્પણને સ્વીકાર્યાં છે તો હવે, જો જો, દુષ્યંત રાજા થઇ જતા” એમ તેની એક ઇસારતમાં તેણે અર્થબૃહદ્વ મુક્યું. બ્રહ્મનું આરાધન કરી બુકેલા અસ્ત્રની પેટે આ ઇસારાએ માંધવ જેવા માંધવને મૂઠ કર્યો. માતાની અપ્રયનાયે તેના બહિરંગ ઉપર તાણ માર્યું. તેમ વસંતના પ્રેમે તેના અંતરંગને ઉજ્જેર્યાં. તેના આખા અંગમાં ઠંપારી છૂટી. સુગુણ આ સધળું સમજ્યો. પ્રથમ દર્શનથી, અક્ષરણ સ્નેહથી, સહવાસી સંબંધથી, ઈષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિનાં વિધનથી ઉત્પન્ન થતી ઉત્કંઠાથી, તેના પ્રતિક્ષણ સ્મરણથી થતા અભિનિવેશથી અને છેલ્લે પરોપકાર બુદ્ધિથી-માનસિકૃત્તિથી વરી ચૂકેલી વસંતબાને શકુંતલો, માલતી, મદ્યંતિકા, સુભદ્રા સગર છેલ્લે અમંગળ પળમાં નિબળતાની સીમાએ પહોંચેલી વિમળા જેવી સ્વચ્છંદ થતાં અટકાવવા, પોતાની પેટે તેને અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતા અનુતાપના અગ્નિને શમાવવા, ભવિષ્યના સંશયના દુઃખમાંથી તેને દૂર કરવા-સમજીનેજ સુગુણસિંહ બોલ્યો “ જુદેન ! આજના આનંદના દિવસમાં, દેવો, એક વધાઇ કરું ” કંઇક લયમાં ભેડેલી વ્રસંતે આનંદ અનુભવી કહ્યું, “ હું હું ! શું ? આથી શી વધારે સારી વધાઈ છે ? ” સુગુણસિંહ :—તમારું રક્ષણ કરવાનેજ આવતરેલા આ કુંમાર માંધવસિંહ મહારાજા વિજયસિંહના કુળદીપક છે. ” સ્તબ્ધ બની રહેલી વસંત બોલી “ મુવાં મડાં પાછાં કેમ આવે ? સુગુણસિંહ :—જુદેન ! એ વાત જુ-

હી છે. દુષ્ટ-રાયમદ્દે વધ કરાવવા મોકલેલા આ કિશોર કુમારે કષ્ટ સહાં અને તહારા પ્રિતાની છાયા સેવી—પણ તહારા શિરછત્ર થવાનેજ. ” નત્રમુખી વસંત વાત ઉઠાવી કુમાર માધવને ધારતી સુંઝાણુઆને પગે પડી અને બોલી “ માતાજી ! ઉપકાર માનુ છું જ્ઞાપનો-આ કુમારે આ-જે મને નવો અવતાર આપ્યો. ” રાજમાતા, “ એવું શું બોલો છો? આ ! તમારે લીધે તો—તમારા આપની દયાથી તો આ મ્હારો રખડતો રઝળતો-છોકરો જીવ્યો; પ્રભુ તમારે ભલું કરે. ” એમ કહી તેને માથે હાથ મું-કી આખુંડ સોભાગ્યવતી થવાની આશિષ આપી રડવા લાગી. સ-મયસૂચક સુગુણ બોલી ઉઠ્યો:—“ મને સમાચાર તો આવ્યા હતા કે પુ-લી લુચ્ચીપુલી જેને જ્ઞેન કેડેતાં આ જન્મ દૂષિત થઈ છે, જેનો સ્પર્શ કરતાં આ દેહ મલિન થયો છે તેણે જ્ઞેનની આ અવસ્થા છાણી. ” તેલીયોરાજ તા-કાને જ્ઞેઈ રહે. પણ વસંત બોલી, “ એવું બોલશે નહિ. તમારી બુદ્ધિ મલિન થઈ છે માટે તમને સારામાં નુરમું સમજાય છે. બાકી જ્ઞેન પુલી—સતી—ડહ્મલી-એના ઉપર વ્હેજલાવતાં શરમ નથી આવતી? સુ-ગુણ બાધ “ સુગુણ કંઈક શરમાઈ ગયો. અંતર્પાપના સાક્ષીએ એવુંજ મ્હેંછું માર્યું તેથી તેને જ્ઞાનિ આવી. તે ગદ્ગદ થઇ ગયો. અંતર્બાધને રોકાને તે બોલ્યો “ મ્હેંતો સાંભળ્યું છે કે

“અસતીભવતિસલજ્ઞા”

જેવું તેણે કયું છે. વસંત:—“ જાના રોહો, જાના. કમળા વાળુ પીળુ દેખે. ” તેલીયોરાજ વિચારમાં પડી ગયો. પણ સુગુણ બોલ્યો, “ જ્યારે એમજ હાય તો હીંડા એને બચાવીએ. એને તો દેહાન્ત દંડની શિક્ષા થોડા દહાડામાં થશે. ” હેં હેં ” કરતાં માધવ અને વસંત ઉઠ્યાં. તુરત માધવ સાથે તેલીયોરાજએ વાત કરી અને તે ચાલી ગયો.

માધવ પણ હવે “વાર થાયછે તે નકામી” એમ ધારી રાત્રીમાં ને રા-ત્રીમાં મરેલા લૂટારૂઓના ઘોડા ઉપર માતાને, વિમળાને, વસંતને, સુગુણ-ને બેસાડી પોતે પોતાનાં અશ્વ ઉપર વિરાજ મણિપૂર તરફ પ્રયાણ કર-વા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

“આપ તેવો બેટા.”

માતા, ભગિની અને મને માંની લીધેલી પ્રાણવલ્લભાના સહવાસમાં, વિજયનાં અભિનંદનની હાંસમાં તથા પરોપકારી સુગુણસિંહની વાતોમાં કુમાર માધવસિંહને પોતાના શસ્ત્રથી પતિત થયેલા, પોતાનાજ રક્તમાં આલોટતા, અને અસ્ત સમયે દુષ્મનનો પૂર્ણોદય જોતા દુઃખી લૂટારૂઓની સંભાવના કરવી સૂઝી નહિ. અચિંત્યા સંયોગે અને નગરમાં જવાની સંકારણ ત્વરાએ તેને ગતવાતની વિસ્મૃતિ કરાવી. તેથી પતિતુતુ જાલન કરવાનો એક મહત્ ક્ષાત્ર સ્વર્મ તે ચૂક્યો; પણ “ચૂક્યો” એવું તેણે જાણ્યું નહિ. તેથી તેના ઉત્સાહી પ્રયાણમાં કંઈ યાદ આવ્યો નહિ. જળમાં હોંસની પેઠે સ્થળમાં અંધાએ ચાલવા માંડ્યું. એક રાત્રી ગદ્ય—ખીજ ગદ્ય—ત્રીજ ગદ્ય. છેવટ કેટલીએક રાત્રીઓ જતાં પ્રયાણને અંત આવવાનો સમય સમીપ આવ્યો. અમરપુરી વાવેકુંડથી પણ પ્રિય લાગતી મણિપુરી એક મળતી રહી. પરંતુ રાત્રી પડી ગઈ; અને પાસે કોઈ ગામડું નહોતું તેથી આગળ પાંચગા ગિરિની ન્હાની મોટી હારોમાં કોઈ પહાડી મનુષ્યની રહેણું હોય તો ત્યાં વાસો રહેવાનો વિચાર કરી માધવ આપ્તમંડળનું રક્ષણને માટે રહ્યો અને સુગુણ પરિચિત પ્રદેશમાં જોળ કરવા નિકળ્યો.

વદી ચૈદશની રાત્રી હતી એટલે માયામાં આત્માની પેઠે ચંદ્રનો રાત્રીમાં લીપાદ્ય ગયો હતો—જેરડાઈ ગયો હતો. અગ્નિરથથી પણ વધારે ત્વરાથી રમરમાટ દોડતી નિશામાં નિશાયરોનાં બિન્નબિન્ન રૂપ હોય એમ શૃંગાલો બગાડે તે કારમું, ધ્રુવડ ધ્રુવને તે કારમું ને જ્યાં રહે તે પણ કારમું. સિંહના નાદ, રીંછના જરકા, વાદળની ચીસ, સર્પના સુસવાડ અને ચીબડીના ચીચવાટથી આ ભૂજના ભવન જેવું વન ભરાઈ ગયું હતું. તેમાં અન્યોન્ય સાંધે હાથ મેળવી નૃત્ય કરતાં હોય એમ વૃક્ષો પણ ડોલતાં હતાં. ચક્રમકથી ઝરાવેલા અગ્નિના અંગારાની અદ્દેખાઈથી જ ચાર પાસ ભૂતના ભડકા થતા હતાં. મનુષ્યના લોહીને આપ્તવાને તંત્ર ધરેલાં પ્રાણીઓ વાસથી લોભાદ્ય આવતાં તો હતાં પણ ધીકતા અંગારાને કોઈ મહા વિકાળ અને જળવીન જનાવરની ચક્ષુ જાણીને દૂર રહેતાં હતાં. શાન્તિનું ઝરણ વર્ષાવનારાં જળ પણ ઘેરો અને ચંડ ધ્વનિ કરતાં હતાં. અમલ અ-

ને રત્નજીવિત આકાશધ્રુવ પણ બણકાર વર્ષાવતો હતો. તેમાં અન્ય પ્રવૃત્તિને અમારે જાન્યમાં આશ્રયેલા મનની કલ્પનામૂર્તિઓ જાં પ લેધ કંપ રોપે તો તે આ સ્થળ અને આ કાળને ઉચિત હતું.

તેથી કામળ વયની એ કુમારિકાઓમાંથી વિમળાને તો કશુંએ ન થયું. પણ ગિચારી વસંતવિલાસિની થરથર કંપવા લાગી. તે સોડીયુવાળી ખોતામાં ને પોતામાં સમાવા લાગી. ગરાળરીયાંમાં હોંશીયાય જાણી થોડી વાર તો તેણે પોતાનો ભય પોતામાંજ સમાવ્યો. પણ એટલામાંજ ભોંય સુંધતું સુંધતું એકશ્વાન તેની પાછળ આવ્યું. તેના ખંડાટથી ભયભીત થયેલી વસંત ચોંકી અને “ જાપરે ” કહી, આપત્કાળમાં બેશરમી બની, માધવને વળગી પડી. અમૃતથી પણ શીતળ સ્પર્શથી પ્રકુલ થએલા માધવે તેને છાતી ડરસી ચોંપી. ભયના ખંડાનામાં અવિવેક વિવેક રૂપે દહેવાયો. ચક્ર-દી વિમળા બધુંએ સમજી પણ માતાજી અને ભાઈ આગળ મર્યાદાઓ ન શકી. તેથી “ હાડે ” એમ કહી શ્વાનને કહાડી મુંકી “ ખૂંદે ન આતો કુતર છે. આમાં શું ખૂંદીન્યાંજે ? ” એમ કહી ખડખડ હસી પડી. વસંત ખશીયાણી પડી ગઈ, ક્રમ મારીને ઈષ્ટ સ્પર્શથી મુક્ત થઈ. આ બનાવથી ભૂતનો પ્રસંગ નિકળ્યો. વસંતે વિશ્વસહસ્ર નામ મનમાં ને મનમાં ગોખવા માંડ્યું. વિમળાએ ભૂતના અસ્તિત્વની વાત તિરસ્કારી. ભૂત નામનાં કોઈ પ્રાણી છેજ નહિ એમ તેણે સિદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે બોલી, “ શાનું ભૂત ? શાની વાત ? પેટને માટે બધા ધંધા છે. ” દીકરીના આવા સ્વચ્છંદ વિચારથી માતાજીને કમકમી છુટી, તેથી તેણે તેને ઠપકો દીધો. પણ વિમળાને કંઈ અસર થઈ નહિ તેથી તે પાછી બોલી, “ પણ આ ! તું કહું છું—પણ કહે જોયે, હાથ પગ વગરનાં ભૂત માણસને તે શું કરી શકે ? ને એવાં ભૂત માણસમાં આવીને બોલેછે ત્યારે પથ્થરમાં કેમ નથી બોલતાં ? ખરાં હોય તો બોલે નહિ લાકડામાંજ કે મડદામાં ? ” વસંતે—“ ત્યારે આ બધાંને ભૂત આવે છે તે ખોટાં ? ” વિમળા—“ ખોટાં તે લાખ વાર ખોટાં જુઠાં જુઠાં વેશ.” વસંતે—“ પણ કોઈ દહાડો ન જાણેલી વાત ભૂત કહેછે તે ચે ખોટું કે ? ” વિમળા—“ તે થવાની વાત ક્યારે કહેછે ? ગઈ વાત કહે. તે તો જેને ભૂત આવ્યું હોય તેની જાણમાં હોય તે કહે. અને એ વાત તેની જાણમાં નથી એવું

આપણે શું જાણીએ? ” માતાજી:-“બહુ ડાહણી છોં તો. તે માતાજી આવે છે તેયે જૂઠું કહેજે હવે.” વિમળા:-“ ત્યારે તેને સાચુ એ કોણે જાણુ? ” વસંત:-“ બળી એ વાત. રહેવા દો. કુકુ પડશે કાઢ દેવને તો આટલું તો ભોગવીએ છીએ ને વધારે. ભોગવવું પડે. ” માતાજી:-“ વિમળા ! તું આવી નાસ્તિક થઈ છે એતો મ્હેં આજજ જાણ્યું. ” વિમળા:-“ ના, બા, હું નાસ્તિક નથી. પણ તુંજ વિચાર કે માતાજી એમની પૂજવાની મૂર્તિમાં કેમ નથી આવતાં ? વળી તે ધૂણે શું કરવા ? તું મ્હારી માતા જીજ્ઞાસી? તે તું કેમ જાણતી નથી ? ને માતા હોય તે “ખાઉ ખાઉ” કરે કે ? તે તો પોતાનાં છોકરાંને ખાવાનું આપે. વળી દેહ છતાં જ માણસ અડચણ નથી કરી શકતું તેનું દેહ વિનાનું જૂત અપણુને શો નફો કરનાર છે ? કે શું તુકુશાન કરનાર છે ? ને મરનારમાં પ્રેત જૂત થશે ત્યારે જમપુરીમાં કે પરમેશ્વરના ધામમાં કોણ જશે ? ” વસંત:-“ વિમળા જાહેન ! તમે તો નવી મૂર્તી વાતો કરો છો. પણ બા, આપણે કોઈની નિંદા શીદ કરીએ જ ? ” વિમળા:-“ નિંદા શાની ખરૂં કહેવું છે તેમાં? હ્યો એ જૂત હોય તો મને પજવે. જોઈએ, મને શું કરે છે ? હું નિંદા કરું છું ” માધવ હસ્યો, માતાજી ગભરાઈ, અને વસંત છક બની ગઈ. ફરી વિમળા:-“ હું મ્હારી જાતે જૂત ને ખટકું એ થઈ છું. ને રણમાં રમનાર વીરાઓને મ્હેં, વસંતબા, તમ્હારાથી પણ વધારે રાંક કરી દીધા છે. અંધારી રાતે વેશ બદલી સીંદૂર તેલ ચોપડી આંખો ફટારી એટલે જૂત થઈ ગયાં. ” વસંત:-“ હમે તો એ વ્યૂત ન માનીએ બા. ” વિમળા:-“ ન માનો તો પૂછો માધુભાને. ” વસંત:-“ હા હા, એ વાત ખરી. ” માધવસિંહ:-“ ખરૂં પુછો તો આ સંસારમાં કશું અસંભવિત નથી. માયાનાં અજબ જેલ છે. તે શું નથી કરી શક્તી ? જ્યારે આપણે માટીમાં માનવી છીએ, જળમાં જળનાં પ્રાણી છે ત્યારે હવામાં જૂતરૂપી પ્રાણીઓ હોય એમાં કંઈ અસંભવ નથી. તેમજ દેવનો પણ લોક કાઢ ઠેકાણે હોય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. આપણી યુદ્ધિ પહોંચે તેટલું આપણુ તો જાણીએ. માટે વિમળા કહેજે તેમ જૂત કે દેવ નથી એમ તો ન કહી શકાય. તેમ તે છે એમ પણ ન કહેવાય. કારણ આજ કાલના ધુતારાઓ જૂત ને વેશે, માતાને વેશે, ખટકને વેશે, ઝોડને વેશે અને એવે અનેક વેશે

રાજપુત્રી જેવી બોળી સ્ત્રીઓને ખ્હીવરાવી પૈસા છીનાવી લે છે. વિમળ ખ્હંજ કહે છે કે માતા હોય તે ધૂણે નહિ અને છોકરાંને “ખાઉ ખાઉ” કરે નહિ. તેમ ભૂતને પણ આવડું હોય. તો મડદામાં શા સાઈ ન આવેજે? વાતજ એટલી છે કે એવા પ્રકારના લોક હોય તે: પણ તે સર્વ ઇશ્વરના ધારાને અધિન છે. અને ઇશ્વર ઇચ્છા શિવાય તેઓ મનુષ્યને કંઈ નુકશાન કરી શકતાં નથી. તેમ વગર ઓળખે અપમાન થાય તેથી કોઈને કુડુંએ પડતું નથી. રાજપુત્રીને રાજપુત્રી ન બનવાતાં આવારણાં લેતાં કોઈ વિસરી જાય તેથી તેના ઉપર પોતે ક્રોધ કરે તેમાં એમનું ઉદાપણ ન કહેવાય. તો પછી એવાં લોક આ ભૂલોકથી જાગવાન અત્રે પૂઝાઈ હોય તો તેમણે આપણી ખાત્રી કરી આપવી જોઈએ. તે શીવાય તેઓ વંદનીય નથી. તેમ જોને વંદનીય માનવાં તેની બાધાઓ રાખવીએ પણ હાસ્યાસ્પદ છે. જે લાંચ લેતાં આપણાં અધિકારી ડરે છે અને છુપાય છે તે લાંચ દેવ અને ભૂત જેવાં પ્રાણી પ્રસિદ્ધપણે લે એ માનવા જેવું નથી. વળી એવી ઈશ્વરની મહત્તી વિભૂતિઓ વડાં, ખીર, ંચણા, શેરસુંવાળાં જેવા ક્ષુદ્ર ભોજનની ભૂખી હોય ત્યારે ઈશ્વરના ઐશ્વર્યમાંજ દોષ લાગે. માટે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરની માયામાં કશોનો અસંભવ નથી એમ માનીને બહુ ઉડા ઉતરવા કરતાં તે ખરેખરની આરાઓ માની આ શુવિતંતાવને સંસાર સાગરમાં ખેડડું એજ ઉત્તમ જણાય છે. કહું છે કે—

“ બાધી છે અવધિ ત્યહાં સર્ગી ગતિ જીવે તણી ચાત્રશે.

તેથી પાર ગયે ગદો ભ્રમ થઇ આન્તિ બધી ભાષશે

માટે તે અવધિજ મધ્ય રહીને ધર્મધ્વજા ધારવી ”

આરાઓ પ્રભુનીજ મન્ય કરીને નીતિ ન વિસારશી.

“ હા એતો ખરું; પણ દોરડા ને બાધા ને અખપડીઓને તો નહિ મનાય. ” આટલું વિમળા બોલે છે એટલામાંજ “ હૈ ત્યારે યનાવીએ ” એમ કહી એક કાળો કંબલ હોડેલો મનુષ્ય ભૂતની પેડેજ તેને લેઈ ને દોડી ગયો. વસંત અને માતાજી માધવને થળગીં પડ્યાં અને ભૂતને દુર તવી કહાડવા અનેક દેવોનાં નામ દેવા લાગ્યાં; તેથી માધવ એકદમ વિમળાના રક્ષણાર્થે ટોડી શક્યો નહિ. કંઈક પોતાના ભુક્ષી અને કંઈ વિમળાના જેવી સ્થિતિ પ્રિય માધવની થશે એવા બયથી માતાજીએ તથા

વસંતે માધવને સ્પર્ધથી અને શબ્દથી જતો ઓટલામાં તો વિ-
મળા દૃષ્ટિપરા થઇ. ઘણે દિવસે મળેલી પ્રિય ખહેનનુ રક્ષણ કરવા જ-
વાને માધવે ઘણાંયે કાંકાં માર્યાં ઘણાંએ બાથોડીયાં બીડ્યાં પણ પ્રિયો-
નાં ઓશીયાળાં નયનમાંથી સરતાં ઐશ્વર્યજનનો સમુદ્ર તથા માતાના દીન
વદનમાંથી નિકળતાં વચનનો કોટ તેને અલંબનીય લાગ્યો. અન્ય ઉપાયને
અભાવે માધવ મૂઠળની રહ્યો. પણ વસંતે તો અનેક દેવોને આમંત્રણ
કરવા માંડ્યાં. કોઇના સ્તોત્ર બોલતી, કોઇનાં અષ્ટક બોલતી, કોઇના પાઠ
ભણતી, કોઈના જપ કરતી. તે તો છેલ્લે નારાયણકવચનુ પુરસ્કરણ કરવા
લાગી. તેમ માતાજીએ પણ બાધાની બાકી ન રાખી.

તે દેવોની સહાયથી કે બાધાઓના બળથી, વિમળા-પોતેજ ભૂત
અને બુદ્ધ અનેલી વિમળા-બાલ્યમાંથીજ દુઃખ સેવનારી વિમળા-હાર્ષ
તોયે ડરીયે નહિ ને રડીયે નહિ. તેની સમયસૂચકતાએ ગોરજના અખા-
ડામાં અને તેલીયા રાજની રૂઢેણીકમાં તેનો ત્યાગ નહોતો ક્યો તો આ
વેળા પણ તે તેને તથા ગઇ નહિ. તેથી “ પડશે એવા દેવાશે ” એવો
વિચાર કરી તે તો નિરાંતે પેલા લૂટારને ખભે મૂકી રહી.

સીધે રસ્તે દોડતાં પકડાયાના બચથી આ લૂટાર આડે આવજો રસ્તે
થઇ ઓટલામાં ને ઓટલામાંજ પર્વતની એક મંદિરનુ શુભામાં પેઠા. વચ્ચે
વિમળાને એસાડી તેની આગળ પાછળ પોતે એસી હરખાતા હરખાતા, થો-
ડીજવાર ઉપર મૃત્યુના પંજામાંથી ઉગરેલા આ બે દુષ્ટજનોએ કમબુદ્ધિ-
થી વિમળા સામે દૃષ્ટિ કરી. વિમળા સમજી, પણ બોલી નહિ, અને હંદર
સામે બજાડીની પેઠે ડટારેલે ડોળે તાકી રહી. પણ ઓટલામાંજ એક જ-
ણ બોલ્યો કે વિમળાને ઓળખાણ પડ્યું. તેણીયે દાંત કચરડયા પણ તે
કોના કંબ્યામાં આવે? જરાવારમાં કંઈ વિચારમાંથી જાગી હુણ એમ રાય
મહા નુ નામ તેનાથી દેવોંધ ગયું. રાયમહલ (અને ખરે! કેસરીની ઉઠક-
રણીથી પુલીને ત્યાં વસંતવિકાસિનીને હરી જનાર અને હવણે વિમળાને હરના-
ર કનકપુરને રાજ રાયમહલનું હતું.) ચમક્યો, ભીંડક્યો. શૂઠ વેશમાં છતાં પણ
આંકુટડી સ્ત્રી પોતાની વૃત્તિ જાણીગઈ, પોતાની ક્રિયા કળી ગઈ. તેથી કંઈ હી-
નપદ્ધ માની તે ધરા કોતરવા લાગ્યો અને બાકી આંખે વિમળાને જોવા લાગ્યો.
પ્રથમ તો કંઈ શોક થયો પણ વિમળાના શબ્દોથી અને તેની ક્રિયા-

થી તો રાયમદ્ધને ફાળ પડી. તેથી તે મહા વિચારમાં પડી ગયો. કંટકવત્ સાક્ષતાં એ કામળ, રાજશિશુની ટા'ડે પાણીએ ખસ કહાડેલી તેમાંથી વિમળાને દીડી કે તુરત કુમાર શ્રી માધવસિંહના શરથી પણ વધારે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિના આંખાત તે કલ્પનામાંજ અનુભવવા લાગ્યો. ભાઈ ખજેનને દેવ દર્શનને નિમિત્તે મૃત્યુદર્શન કરાવવાને લક્ષાવધિ રૂપે આ આખ્યા તોયે આતો સામંતે સામાં આવેલાં જોઈ અધમ જનને ખેદ થયો-પણ પશ્ચાત્તાપ નહિ. તેથી તે તો એકડા વિનાની શૂન્ય જોવો થઈ રહ્યા. પરંતુ અદ્ભુતી અવસ્થામાંથી પૂર્ણ પ્રાગદંબ્યના અભ્યાસ વાળી વિમળાએ આવેળા સમય સૂચકતા ધણીઈ સારી વાપરી, અને કહ્યું “ ભાઈ, રાયમદ્ધજી, અમને દર્શન કરવા મોહકયાં ત્યાંથી પેલા જે દુર્ઘ સેવકોએ અમને કંઠેકાણે વેચ્યાં તેગીર્થા આટલે દહાડે હું તો આ તમારે આશરે આવીને માધવ તો હવણેજ હતો નહતો થઈ ગયો.” આથી ધૈર્ય ધારી દુષ્ટ મતિ બોલ્યો “ વિમળા, ખરૂં પૂછાવે તો આપણે ભાઈ ખજેન નથી. ત્યારે ત્રાંમને પરણે તો પટરાણી કરી રાખું એટલે રાજમાં વાંધોજ નહીં.” સમય વર્તનારી વિમળાથી આ વાતની માંજુમાંજ પણ “હા” ન બણાઈ. તદ્દપિ તેણે “ના” તો નજ કહી. તેથી હિમ્મત ધારી પોતાને સ્વસ્થ માની ચાંડાલે તેનો હાથ કામણુદ્ધિથી પોતા તરફ ખેંચ્યો. મહા કમકમાટ અને તિરસ્કારથી વિમળાને રોમાડ્ય થયો. કામીએ તો સો ગાઉ એકાન્ત અને અધકાર જોયાં તેથી જેના દેહનો ધાત કરતાં ઝખમરી પાછો પડ્યો હતો તેનાજ જીવનો ધાત કરવા વ્યભિચાર કળામાં તેણે બીજો પગ મૂક્યો. દુષ્ટમાં રહેલી, પતિત ધુએલી વિમળાને પણ હવે આ સમય બારીક લાગ્યો તેથી તેણે કારમી ચીસ નાખી.

રથવાયો થએલો રાયમદ્ધ પોતાના સાથીની સહાયથી તેના મ્હોંમાં ડચુરે ધાલતો હતો એટલામાં તો, ગુરૂડ જેમ સર્પ ઉપર તેમ, ‘સુગુણસિંહ ઉઘેથી તેમના ઉપર’ પડ્યો. “ઓખાપર” કંઠી નાસવાનું કરતો હતો એટલામાં રાયમદ્ધને તો ગળકાથી પકડી તેણે નીચો પાડી નાખ્યો અને હોયણ વતે અધમુલે કરી છીધો. પરંતુ રાયમદ્ધનો સાથી કંઈ દીલો નહોતો. તત્ક્ષણજ આનમાંથી તરવારને કહાડી તેણે સુગુણસિંહ ઉપર એવા જોરથી ધા કર્યો કે જો સુગુણ જરા આંધો ન ખસ્યો હત તો તે એકનો બે બધ જાત. પણ ચ્હીડાઈને આ રાક્ષસ તેના ઉપર જેવો ખીજો ઝટકો નાખતો હતો તેવોજ તેનો તરવાર વાળો હાથ કપાઈ ગયો અને તે પોતે ધ-

ખૂબ લેખને હાથે પડ્યો.

વિમળાની સૂચના ઉપરથી હાથ તુરત રાયમહાના ગ્રાણુ ન લીધા જુ-
ગુણું કે નલીધા તેની પાછળ આવી ખેત્રા આતતાછને મારનાર મનુષ્યે. પણ
અવળે પાંગોટે બાંધી ગયનેથી કુમાર શ્રી માધવસિંહ પાસે તેને લીધો. અહીંતો
અસ્તમાંથી-આખી રાત્રીના અધકારમાંથી સૂર્ય જેવા પુત્રને લડાવતી ઉષા
જેવી માતા સુન્દરિયા તથા નિશાચરના અમાવાસ્યા જેવા અધગ્રાહમાંથી
છૂટેલી બીજની શશિલપાંજરી, વસંતવિલાસિનીની મધ્યે વિરાજિત કુમા-
રને જોઈને અધમુવો, શ્રગિત અને ક્ષીણ રાયમંદ્ર, જાણે તેલુની કદામાં
તળાતો હોય, જાણે ધકધકતા અગ્નિમાં જળતો હોય એમ ગુંગળાવા લા-
ગ્યો, ગભરાવા લાગ્યો, ડસ ડસવા લાગ્યો. પરંતુ કુમાર માધવસિંહે તેના
ઉપર કચ્છાદદિ, કરી, તેના બાંધેલા હાથ છોડાવ્યા, તેને પોતાની પાસે
બેસાડ્યો-અને આ સધળું વિમળાએ ના કહ્યા છતાં

આણી તરફથી સુગુણસિંહની સાથે આવેલા ખહારવટીયાએ
આગળ પાછળનાં તુણ એકલાં કરી મ્હોટા બડકો ક્યો, અને પ-
છી વિચિત્ર રીતે પોતાનો શંખ ધમ્યો. એટલે થોડીજ સ્વારમાં ત્યાં
ખીજ ત્રણ ચાર ખહારવટીયા આવી પહોંચ્યા-જેમણે આજ્ઞાથી અલ્પ કા-
ળમાં જળ, ભોજ્ય અર્થક તૈયાર આણી દીધાં અને સર્વને સતોખ્યાં. સુ-
ગુણસિંહ રાજ્યનો સભાસદ અને વિશ્વાસપાત્ર છતાં આવા રાજ્યવિરુદ્ધ
વર્તનાર ખહારવટીયાની પ્રીતિ રાખે એમાં કંઈક ભેદ લાગ્યો તે-
થી નિદ્રાને થરી કરી ચિકિત્સાથી પ્રેરાયજો કુમાર તે ખહારવટીયાના અ-
ગ્રસરીને ઉદ્દેશી બોલ્યો “અરે ભલા આદમી, આપનું નામ શું? ખહાર-
વટીયો-મહાર નામ મોહનસિંહ અને હું આ ખહેન વસંતપાનો કાકા થા-
ઉ.” “હું” કરતી મસંતુ તો જોઈજ રહી. માધવને વધારે કૌતુક લાગ્યું
તેથી તેણે પુછ્યું “રાજપુત્રીના કાકા વનેચર સ્થિતિમાં? એમ બનેજ કે-
મ?” “મોહનસિંહ:-” “મહારાજ વિજયસિંહને મોટો છોકરો ત્યારે કેસરીસિ-
ંહનો ભાઈ ખહારવટે.” છાને વેસે હતો તો પણ માધવસિંહ ગરમ થઈ ગ-
યો, તેનો ખીજસં ખસી ગયો, તેની આંખ શાટી ગઈ અને તેનો હાથ
તરવાર ઉપર પડ્યો. પણ મોહનસિંહ બોલ્યો અને બોલ્યો “કુમાર, આક-
ળા થાઓ ખા.” માધવ:- “પણ મહારા મ્હોં ઉપર આલું બાપણુ કરનાર

મહારી માતાના દેખતાં મહારા પિતાને વંગોવનાર તું કોણ છે બીલ જે-વો?" ચંકિત થએલો સુગુણ વચ્ચે પડ્યો. એ વાત બંધ રાખી બીજી વાત કરવા વિનવ્યો પણ મોહન બોલ્યો, "સુગુણ, શું છે ગભરાઈ? મહારાજ શ્રી વિજયસિંહના કુળદીપક આગળ વાત કરી હવે આટલે વર્ષેતો દુઃખ હલકું કરવા દે? બાઈએ તો દાદ ન દીધી પણ કુળદીપિકા વસંત તો ધ્યાનમાં લેશે?" પરસ્પર વિરોધી વચનનો ખુલાસો કરવા ફરી માધવ બોલ્યો, "મોહનસિંહ, અમારા ઉપર તમારો ઉપકાર છે. બાકી તમે બોલ્યા ધણું ખોટું. તદ્દપિ હવે ખુલાસો કરો ઝટ." કંઈ પડેલા શોકશોષને નિવારવા જળનો ધુન્ડો લેઈ, હૃદયમાં કૃત્રિમ આનંદ અનુભવવા મ્હોંમાં અશી-ણનો કાકરો નાખી, મોહનસિંહ નિઃશ્વાસ નાખતોનાખતો બોલ્યો "પૃથ્વી નાથ, સાંભળો; આજથી તમારા જન્મ પેહેલાંની વાત કહું છું. તો પછી વસંતભાનો વાતજ કેવી?" "પછી" મોહન:-"તે દિવસે મણિપુરનો પ્રથમ બાયાત માનસિંહ તે હુંજ." રાજમાતા:-"માનસિંહ તે તમે? કુસુમાવલિના બાપા તે તમે?" રડતો રડતો મોહનસિંહ:-"હા તેજ, ચાંડાળ હતભાગ્ય તેજ હું. રાજમાતા:-"રામ રામ, તમારા જેવા રાજ બીજ ક્ષત્રીની આ દશા?" માધવ:-"પછી પછી," મોહનસિંહ:-"પછી તો શું? તે મહારે એકની એક દીકરી હતી. નાની પણ ઠાવકી અને પુટડી પણ શીળા મહારી આ દીકરીનું માથું આપના પિતાએ આ દુષ્ટ કૃત્રિમ રાયમલ્લને માટે મહારાજ કેસરીસિંહ મારફતે કરાવ્યું. અધિકાધિક આશ્ચર્ય પામતો માધવ તો વારે વારે "પછી પછી" એમ બોલવા લાગ્યો અને અંતરે થવ લાગ્યો. કલેશના અંગેશમાં મોહનસિંહ રાયમલ્લના સામી કરડી નજર કરતો જાય અને વાત કરતો જાય. તે બોલ્યો, "હું તો જાણુતોજ હતો કે મૃત્યુએ અને વિકારથી પણ ન છેતરાય એવા મહારાજ વિજયસિંહને તેની પ્રથમ પુટરાણી બાઈબાએ છેતરી અને આ કોળાડ ગોવાળીયાના છોકરાને શુદ્ધ ક્ષત્રીય રાજગાદીનો યુવરાજ કર્યો?" માતાજીની સાક્ષીથી, મદનસિંહનાં પ્રસંગોપાત્ત વચનથી અને રાયમલ્લની કૃતિના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી તથા કિંવદંતીના મનમાં એકડા કરી રાખેલા રહસ્યથી માધુબા વસ્તુયાથાર્થ સમજ્યો. અને રાયમલ્લ તો અધોમુખે બેસીજ રહ્યો. વિમળા હરખાઈ અને વસંતના ચકિત બની ગઈ. મોહનસિંહ: "રાજ્યના લોભથી હું લેવાયો નહિ તે-

થી મહેંતો આવા અક્ષત્રીયને કન્યા આપવાની ના પાડી. પણ શ્રીમાન વિજયસિંહજીનું આટલુંએ કામ ન થાય એ હીક ન લાગવાથી ભાઈએ ક-
 ઠ લીધી. અને રાજકુટુંબો જાણીને? છેવટ સર્વ બેટા બેટીના માલીક પોતે માની કેસરીસિંહ મહારાજે તે લગ્ન લીધું. મહારા ઘરમાંતો રડારોજ થઈ રહી. મહારે માથે સંકટનાં, ઝાડ ઉગવા લાગ્યાં. ચિંતાની ચિંતામાં બળ-
 તી, અશ્રુજળને ધર્ષાવતી, અન્નજળના અખાડા કરતી મહારી એકની એક સ્ત્રીનાં રદન, તેમા નિઃશ્વાસ, તેનું દૈન્ય અને તેનું નિસ્તેજ, જોઈ હુંતો ન પા-
 ઊ કે ન પીયું. છેવટ આને આ દુઃખમાં તે બીચારી ગઈ, મરી ગઈ.” એટલું બોલી મોહનસિંહ પોતાની અને બીજાં સર્વની આંખોમાંથી આંસુ સારવા લાગ્યો. સુગુણે ધારજ આપી. માંધવે કરુણદષ્ટિ કરી અને આગળ વાત કરવા તેને પ્રેર્યો. તેથી તે બોલ્યો, “પછી આત્મહત્યા કરવાને મેં નિશ્ચય કર્યો પણ તેથી મહેંનની લાજ રહેવાની નહોતી માટે તેનોજ વધ કરવા હું ક-
 તનિશ્ચય થયો. ગનેસને વાત કહ્યો. તેથી સુગુણભાઈના બાપે મને, ધણો વાર્યો—સમજાવ્યો પણ હું એકનોએ ન થયો તે નજ થયો. પણ કુળના ગર્ભ જેવી મહારી દોકરીને એક રાત્રે ઉંઘમાં સુતી સુતી દૂધ પીતી કરવાને નાગી તરવાર લેધને જેવો હું મારવા જાઉં છું. તો ક્યાં ગયો મહારો ક્રોધ ? ક્યાં ગયા મહારા ક્રોધ ? ક્યાં ગયું મહાર ભાન ? ક્યાં ગયું મહાર જોર ? મહારે મેં એ કામલ શર્યાને દીપાવનારીને ન દીધી ? અરેરે ! આ નૃશંસેતો તે દિવસથી જો બીચારીનું મહોંએ જોયું નથી. જોયું હોય તો તેની હત્યા કરવાનેજ માટે હાય ! ” એટલું બોલી તે રડી પડ્યો, ઢળી પડ્યો. આશ્વાસનથી તેને સ્વસ્થ કરી બાકીની વાર્તા અનુજાની શોકની કે હર્ષની સ્થાનક થતી અટકાવવાને સુગુણસિંહ અને માંધવસિંહ બીજી બીજી વાતો કરી તેને વાન વિસરાવવા યુક્તિઓ કરી પણ વેગમાંને વેગમાં તે આગળ બોલ્યો “પછી તો હાર્યો જુગારી બમણું રમે છે ” તેમ હું રાત્રેને રાત્રે શીશ્યમાં ક્રોધોક બગાડ કરી નિકળ્યો મહારવટે. એટલે ન રહ્યું મહારે ધર, ન રહી વાંડી, ન રહી ગાઠી, ન રહ્યું ગામ ન રહ્યો ગરાસ ન રહ્યું નામ, કે હામ. લૂટ ઉપર પેટની વેઠ કરવા માંડી. પણ અરે ! આ અવ-
 સ્થામાંએ મેં શું સમજ કર્યું છે ? મને કશું મારી નાખ્યો છે. મને તેણે ગુલામ કર્યો છે. તેને લીધે મહેં ધણાને ખાધા છે, ધણાનાં લોહી પીધાં છે.

તેણે મ્હારી છાતી વચ્ચે દેવતા શળગાંચો છે. તેણે મ્હારે કપાળે કરોચ-
લી, આંખે રતાશ, અને હાથે કૂરતા પાડી દીધાં છે. એ ક્રોધ મ્હારાં મર્મ બે-
દી નાંખે છે મને અતર્મીજા ધીકાવે છે, મ્હારા મિત્રોને મ્હારે હાથે મરાવે
છે, ન. કરવાનું મ્હારી પાસે કરાવે છે. તેમાં આપત્કાળે વૃદ્ધિ કરી. બળ-
તામાં ધી હોમાયું. ક્ષીણતાએ મને નિષ્કરણ કર્યો. જૂખ તર્પણાદિએ મને
બ્રજ કર્યો; દાઝે મને કૂર કર્યો અને નિત્યાભ્યાસે મને ખુટો કર્યો. અરેરે !
મેં કંઈનાં ગળાં રેંચ્યાં; કંઈનાં અન્ન લીધાં; કંઈને બાળી નાંખ્યા. મ્હું
કયું તે કાણ કરે ? અરેરે ! આ અવતારતો આવું ભોગવું છું અને આ-
વતે અવતાર મ્હારું શું થશે ? અથવા આથી બીજું શું વધારે દુઃખ હ-
શે ? સ્ત્રીનો નાશ, પુત્રીનો લોપ અને જાતની બ્રજતા ! ! અરેરે ! આ
શોક તો કાળ જતાં શાન્ત થવાને બદલે વધારે વધારે ધીકો રહે છે. નહિ-
તે સ્નાન, નહિ તે અશ્રુએ, નહિ તે ચંદને, નહિ તે પવને અથવા નહિતે
આશાસને ટાંડો પડવાનો.” માધવસિંહ :—“પણ પછી તમારી ક્ષીકરીનું
શું થયું તે કંઈ તમે જાણો છો ?” મોહનસિંહ :—“હા બાઈ, સુગુણભાઈના
બાપા તો કહેતાકે તેનો વિવાહ આપના રાજ્યના પ્રધાનજી મદનસિંહ વેરે
થયો છે. પછી ખરે ખોડું તો દૈવ જાણે. પણ તેમ હોયતોએ ત્યાંએ બ-
ધું ખેદાન મેદાન થઇ ગયું છે. શું કહેવરાવો છે ? હું તો જીવતાંજ મુલો
છું. મ્હારાજ ! પણ મ્હું અધર્મ કર્યો તેથી મ્હારા ઉપર ક્રોધ ન કરશો. હું
પામર છું.” મેઘધટા બિધડતાં ચંદ્રદર્શન થાય છે તેમ માધવને થયું.
તે વાતનો મર્મ સમજ્યો. તદપિ તેણે ક્રોધ ન કર્યો. પિતાની અદી બ્રજ
કરનાર, પોતાની માતાને કુટ આપનાર, પોતાને નષ્ટ કરવા મથનાર, અને
છેલ્લે પોતાની વાહાલી બગિની પ્રતિ કુદૃષ્ટ કરનાર અધર્મ રાયમેલને
પણ તેણે ક્ષમા આપી. ત્રિભાગ્યે તેને ચ્હડાચ્ચો, મોહનસિંહ અથવા મા-
નસિંહે તેને જીતેજ્યો, સુગુણે તેને ઉપાડ્યો અને કામળ સ્વભાવનાં માતા-
જીએ પણ તેને ઉદ્દેશ્યો તદપિ બળવાન શત્રુ ઉપરજ કરડી દૃષ્ટિ નાખનાર
માધવસિંહે પોતાના બાપના કહેવાતા અને અત્યાર સુધી ગણાયેલા છોકરાનો
વાંકો વાળ ન થવા દીધો તે નજ થવા દીધો. પોતાનું હરણ કરનાર અને
આનંદની ધડીમાં પોતાના પ્રિયભક્તને પગ કામવા હાંદર પેટે—ચોર પેટે
સુકિત કરનાર ઉપર બીજાની પેટે ક્રોધ તો ધણોજ આવ્યો. પણ શાશ્વી

વસંતળા છાયાની પેઠે ભવિષ્યપતિને અનુસરી, અને ચારે પ્રાસનાં મ્હે-
ણાંથી ઘેરાઈ ગયેલા કુમાર માધવનુ ઉપરાણું લેઈ બોલી “ સુગુણ્ણમુષ, માનકાકા-માતાજી ! આપ બધાં એ આ હીઝડાને જતો કરવાના વાંક માટે કુમારને દોષિત ઠરાવો છો. પણ એણે એનો સ્વભાવ ન મુંઝવે ત્યારે કુમાર પોતાનો શી રીતે મુંઝે ? ગોવાળીયો પોતાની જાત ઉપર ગયો અને કુમાર પોતાની જાત ઉપર ગયો-“જાપ જેવો બેટો” થાય એજ સુકુળનુ ચિહ્ન છે. માટે એને મારજશ્ચી શો કાયદો છે ?” ન રહેવાયોથી નિમળા:- બહેન તમારું કામ કર્યું અને તમને ઉગાર્યાં તેથી એનું ઉપરાણું લ્યો છો; પણ આ બધું વેઠીયે છીયે તે એના પ્રતાપ. ના કહી'તી કે અંધે દર્શન કરવાં નથી જવું પણ ના'નપણથી આપણે વડ કહીએ ત્યારે માધુ થડ કેહે એવો છે. હમે એને જવાડવાનુ કહ્યું હત તો એ એને મારવાનુ કહેતે.” માધવ હસ્યો. તંકરાર જરા વધી પડી. તેથી વચલો રસ્તો એવો નિકળ્યો કે તેને બાંધીને સાથે લઈ જવો અને તેનો ન્યાય શ્રીમાન કસરીસિંહને સાંપવો.

છેવટ નિદ્રા નિદ્રાને ઠેકાણે રહી અને નિદ્રા પુલીને અન્નવવાં વેળા-સર રાત્રે ને રાત્રે પ્રયાણ શીર થયું. વસંતના આગ્રહથી કેટી રાયમદલને લેઈ માનસિંહ પણ સાથે સાથે ગયો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

કસોટી.

કૃષ્ણ કેમ કરનારના નિવાસથી અતિશય કૃષ્ણ થઈ રહેલી ઓરડીમાં બ્યારે દિશાઓની કૃષ્ણ ચાદરની કૃષ્ણતા પ્રસરી ત્યારે પોતે પણ કૃષ્ણ વસ્ત્ર સજ્જા આવતી કાંલે મૃત્યુને સામે મ્હેંએ મળવાનો નિશ્ચય કરી કૃષ્ણની ભૂતિ મૈનસિક દૃષ્ટિની સન્મુખ ધારી પુલી, રાધિકાજીની પેઠે, કેવળ કૃષ્ણ-મુખજ બની રહી હતી. આ કૃષ્ણમંચુર દેહના અવસાન સમયે બન્ને દી-ગણ જમીન ઉપર મુંકી વદનામ્મુજને કરસંપુટમાં ધારી નીચે નમી જાયે અમારે, યએલાં સર્વ પાપનો ક્ષીય થવા, શુદ્ધાન્તઃકરણથી તે કંઈ નીચે પ્રમાણે મંદ મંદ ગાવા લાગી.

“ મારે આંત સમે અંલખેલા મુજને મૂકશોમાં
 મારા મદન મોહનજી છેલા અવસર ચૂકશોમાં
 હરિ હું જેવી તેવી તમારી મુજને મૂકશોમાં
 સર્પે બાંધે ગ્રહી પ્રભુ મ્હારી અવસર ચૂકશોમાં.
 મ્હારા દોષ કોપ સંભારી મુજને મૂકશોમાં
 શરણાગતવત્સલગિરિધારી અવસર ચૂકશોમાં
 હરિ મ્હારેધરમનથી કોઈ સાધન મુજને મૂકશોમાં
 તથિસત્સંગસમરણ આરાધન અવસર ચૂકશોમાં
 શ્રીપતિ સર્વાત્મા સર્વોત્તમ મુજને મૂકશોમાં
 મ્હારા પ્રાણજીવન પુરોત્તમ, અવસર ચૂકશોમાં
 સમરથ કશળા સિંધુ શ્રીજી મુજને મૂકશોમાં,
 મ્હારે આથ નથી કોઈ ખીજી અવસર ચૂકશોમાં. ”

જેમ જેમ તે ઈશ્વર સ્તવનમાં મગ્ન થતી ગઈ તેમ તેમ ધૈર્ય, ક્ષમા, દયા આદિ મહદ્મુલ્યો તેના આંતઃકરણમાં નિવાસ કરી જીવન-મુક્તિનો આનંદ વર્ષાવર્યો લાગ્યા. પોતાનું પાતિવ્રત હરવા મથનાર કનકપુરીના કોષ્ઠ અજ્ઞાત મહાજનન ઉંપર મે રહી તેને રીસ કે ન રહી પોતાને પથ્થર સાથે પ્રગોટી દેનાર મ્હારખટીઆ ઉપર હરિજનનાર અર્થાર્થે તો તેને સાંભર્યો એ નહિ. આને કેસરી કેવળ દયા પાત્ર લાગી. પતિનો વિરહ, મિથ્યાપ્રવાદનું દુઃખ, વસંતખાતા કલંકની વેદના કે અવરુ કંઈ પણ સંકેત તેને દમી શક્ય નહિ. વનિતામાં વીર રસે વાસો કર્યો. હવે “**મુલ્કસ્યાનંતરંદુઃખંદુઃખ સ્યાનંતરંમુલ્કમ્**” એ ખાયાના અનળ આને અચ્છ નિયંત્રાનુસાર પોતભિા પણ સુખનો સૂર્ય હ્રિદિત થવાનો એવી કંઈ પ્રતિભાથી પ્રભુતનો સૂર્ય હગવાની વાટ જોતાં કાણે તે અધીરી થઈ જતી. આજેનાએ તેના વદન ઉપર જાણે સૂર્યનારાયણે વાસો કર્યો હતો, ચંદ્રમાએ અર્મૃત છાંટ્યું હતું અને કમલાએ કૌમુદીના વિસ્તારી હતી. પતિને પેહલવેહેલીજ મલ્લવાં જતી. મુઘ્યાની ત્વઢો ધારતી આંસનીની સ્પૃત્તિ લગ્ન પ્રસંગથી પણ વધારે હતી. વિરૂત વૃત્તિથી સામાન્ય જ્ઞાતિ રાખી સર્વનું બહુ યુક્ત અશ્વરને સ્તવ-તી આ સ્ત્રીને પતિપ્રતિ તો પક્ષપાતજ હતો. તેઓ પોતાને વિસરી જાય

અને પોતાથી ઘણી શાણી અને સારી નારીમાં રમમાણ રહે એમ તે વારંવાર ઇચ્છતી હતી. પણ એટલામાંજ તેની એકાગ્રતાની કે તેનાં નિ-
શ્ચયની પરીક્ષા કરવા સાક્ષાત્ ઇશ્વર આવ્યા હોય કે પ્રસન્ન થઇ વરદાન આપવા શંકા આવ્યા હોય એમ વિચિત્ર અથવા અમાનુષિક વેશ ધારી કોઈ સુંદર પુરુષ તેના સામે ઉભો રહ્યો. પણ પતિના સુખને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતી સતીએ તેને દિઠોએ નહિ ને જાણ્યોએ નહિ. તેથી જાણે વિશેષ પરીક્ષા કરવાને મળે, ધ્યાનાવસ્થિત સ્ત્રીનો કર, ઝાલીને, તેણે ખેંચ્યો. સ્પર્શથી તે ચમકી, -જાગી-અને જોઇ રહ્યો-વળી પાછી, ધ્યાનમાં ઉતરી ગઈ. ફરી હાથ ખેંચાયો અને ફરી આંખ ઉઘડી ગઈ તોથી તે બોલી “ મધ્વરાત્રિએ એકાન્તમાં અજાણને સ્પર્શનાર, અરે ભલા આદમી, તમે કોણ છો ? અને તમને કેમ આવ્યા છો ? ” જરા નૃદી જતનો રેવર કહાડી આ પુરુષ બોલ્યો “ કુસુમાળા ! હું તમારો શુભેચ્છક છું અને આવ્યો છું તમારું રક્ષણ કરવા. ” બુલી “:- જેને સંસાર માત્ર ધરીએમાં સમાઈ રહ્યો છે તેનું રક્ષણ તું શુક્રરનાર છે ? વળી મહારે રક્ષણુની ક્યાં અપેક્ષા છે ? માટે હવે આ દેહમાં જે થોડો અખત દીવો જાગે છે તેટલી વાર પતિનું અને પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરવામાં અંતરાત્ર થઈ રહેને ત્હારે પોતાનું જાગાડે. જાણુ, જા જેવો આવ્યો તો તે વાટે પાછો. ” ગલિત થઇ ગયેલો પુરુષ બોલ્યો, “ અલિ ઘેલી ! કોનો પતિ ? ત્હારે પતિનું ક્યાં છે ? પતિ અને પરમેશ્વર હોય તો ત્હારે હાથે આવાં કર્મ થાય ? ” ખેદ પામતી સતીએ આવેળા પણ આ બક્ષા લાગતા પુરુષ આગળ ખુલાસો કરવો દુરસ્ત ધાર્યો તેથી તે બોલી “ પુર પુરુષ સાથે સંભાષણ અયોગ્ય છે છતાં પણ ઇશ્વરી પ્રેરણા બોલાવે છે તો સાંભળ “ મિથ્યા ગર્વનકામો છે. સુખ દુઃખ એ પૂર્વ જન્મના પ્રારંભની અનુભૂતિ છે. યશ ઔપયશ એ જગતના અપૂર્ણ જનોના અપૂર્ણ અનુભવનાં પ્રતિબિંબ છે. મિથ્યાશ્રવાદ અજ્ઞાનની પ્રસૂતિ છે. તો એવી જાણતમાં હર્ષ શોક નકામો છે. મને થયેલ અવસ્થિત જાણ્યાં વિના કે જાણીને તું મહારે મારું ગમે તે અભિપ્રાય બાંધે તેની મહારે સ્પષ્ટ નથી. અજાણ્યે મત બાંધે તો અનુભવની કચાશ, અને જાણ્યે બાંધે તો વિવેકબુદ્ધિમાં વાંધા; તદપિ તું મહારે પાપ ધ્રુવે અને તે હું જાણું-એ મહારા આવા સમયને

શાલતું નથી. માટે ખાત્રીથી જાણજે કે આ દેહ ધરી સંકલ્પમાંએ મન-
સિજ પારકાને માટે નથી ઉછેર્યો, હાસ્યમાંએ જૂઠની પીઠ નથી ઠોકી, લ-
ગ્નમાંએ ગાલીપ્રદાન નથી કર્યું અને વિપત્તિમાંએ પાપને પત નથી કર્યું.
વિશ્વાસઘાત-ચોરી-દગો-એ તો જાણ્યાં નથી કે હવાં થાય. પતિને જીવિ-
ત, પતિને ધન્ય અને પતિને સર્વસ્વ માનૂલો છે. માટે ભવિષ્યની મને
ચિંતા નથી. મૃત્યુનો સમય કાલનો નિર્માણ થઈ ગયો છે પણ તેની મને
“ચરે” નથી. મને તે કાળ આનંદનો લાગેજે. મુંવાપછી ભીત થાઓ તે-
ની મહારે શીગરજ છે? પતિમાં અને પરમેશ્વરમાં મગ્ન થએલીને હવે તું
છોડીને ચાલ્યો જા.” એટલું બોલીને પુનઃ છંડી ઉતરી જતી સતીનો હાથ
ઝાલી “પ્રિયે” અટકું કહી તે તેને ચાતાભણી ખેંચી વળગી પડ્યો.
ગાભરી અને સતી વધુ છે તે પેહેલાંજ રત્નજડિત વીંટીનો પ્રકાશ પા-
ડી તેણે પોતાની મુખમુદ્રા અને સતીની સ્નેહમુદ્રા દેખાડી. સતી ચમકી,
ગાભરી બની. અનેક ભાવોમાં તે રોળાઈ-ચોળાઈ તેથી બળહીન બનેલી ન
વળગી પડી કે છૂટી પડી. મહા વિકારેના હુમલાઓ છતાં મહા ચમત્કાર-
ની નાગપાશ છતાં કુલ જેવી કુલીએ આવેશના શબ્દનાં કે કરકમલ-
નાં હથીઆર છોડી દીધાં અને જેમ કરે તેમ આ મધ્ય રાત્રીચરને કરવા
દીધું તેને આનંદ હતો ને શોક હતો. તેને ચેતનાએ હતી અને મૂંઝાએ
હતી. તેને બાને હતું ને સંમોહ હતો. એકજ વસ્તુ ઉપર દક્ષિણાત કરતી
આ સ્ત્રી ગળે હર્ષ કે શોક ઉતારતી હતી. ધીર ગંભીર પ્રેમસાગરે સુખ
સરિતાને ખેંચી તેમ તે ખેંચાઈ. ખેંચાવામાં-દયાવામાં તેને કંઈ અપૂર્વતા
જણાઈ. સાક્ષાત્ નારાયણ જેવા દેખાતા પુરૂષમાં સાન્દ્રલય થવાથી તે કંઈ
જૂદાજ-અવર્ણ્ય વિકાર અનુભવવા લાગી. પુનઃ “પ્રિયે” એવા ચિરકાળે શ-
ણેલા અપ્રત્યક્ષ જાન્યત સ્વપ્નમાંથી તે જાગી, તથા નિશ્ચલ ડોળે એમની
એમ જોઈ રહેવા લાગી. “આ તે શાણું કે સાચું.” એવું બોલતે બો-
લતે જરૂર તે જમીન ઉપર પડી જત-જે આ કોઈ આપ્તજનની બાહુ
જાગમાં તે ન સપડાઈ હતો. વારે વારે ખેંચાતાં-દયાર્તા-ચંપાતાં
થોડીવારે તેને જરૂર હિમ્મત આવી એટલે તે બોલી “આપ અહીં ક્યાં-
થી?” મધુર સ્વરે આ પુરૂષ બોલ્યો.

‘મરણસમયેત્યક્ત્વાલજ્ઞાપ્રલાપનિર્ગેહમ્

મકટિતનિજસ્નેહઃસોડયમૂપતિઃપુરણવતે' .

પણ એટલામાંજ પાછળથી તેના માથામાં એવા જોરથી લાકડી વાગી કે તેનો ખીચારો મૂઠિત થઇને ઢળી પડ્યો. પોતાનેજ ધાવાયો હાય એમ કુલી પણ તેની સ્મયે પડી ગઇ, અને એકડા વિનાની શન્ય જેવી થઇ રહી.

કામાવેશથી ક્રોધવશ્ય થઇ અજાણ્યાને છાને અને પાછળથી ધા કરનારો કારાધ્યક્ષજ હતો. પ્રેમાણીક, ડાહ્યા, ધીરો અને શીશો છતાંએ તે કુલીનાં નયનથી રૂવેચ્છાએ નિકળતાં કુલ્યાણ નહોતો વેદી સમ્યે. પરાધિના પડેલી-અપવાદથી દુધેલી આ સ્ત્રીને જ્યારથી તેણે જોઇ હતી ત્યારથી તેના ઉપર મંદનનુ સામાન્ય થઇ ગયું હતું, ત્યારથી તેણે મનને ધણુંએ માર્યું છતાં તે મૂરે તો જ્ઞાતું પણ ગુંજળાતુંએ નહોતું-ત્યારથી તેની વિવેક બુદ્ધિ ભટ થઇ હતી, ત્યારથી તેના મનમાં તાલાવેલી જ્ઞાગી રેહી હતી. મહારાજાધિરાજ કેસરીસિંહની વાનપ્રસ્થાવસ્થાની તેને બીતિ મટી ગઇ હતી એટલે દુર્ગુણ ઉપર સુગુણનેજ અભિષેક કરાવનાર આ કારામૃદુ પણ તેને કામળ વિચાર નહોતું થવા દેતું. રાત્રી દિવસ તેને અજાણે રહેતો હતો. તેમાં આવતી કાલેજ આવી રહી સ્ત્રી મૃત્યુ પામશે એવો વિચાર તેને આવ્યો ત્યારે હરેક પ્રકારે જોતુ સંરક્ષણ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; અને પછી દુઃખની મારી ઉપકારબુદ્ધિથી તે પોતાની થઇ રહેશે, એવો વિશ્વાસ આવ્યો. આ વિશ્વાસથી અત્યારે-મધ્ય રાત્રીએ-કેદીને સાયવનાર પોતાનો ધર્મ જૂલો કેદીને છાને છાને હરીજવા-એસી જવા-કુલીના ઓરડામાં પેટા. પણ ત્યાંતો રડતી-કકળતી-ભયભીત થતી-વાળખેચ્છી-છાતી ફૂટતી કુલીને જોશના બદલામાં તેણેતો તેને કાંઇ પુરૂષના બાહુમધ્યે વળગતી દાઢી. ઈર્ષ્યાનો મારો કારાધ્યક્ષ સપત્ન દૂર કરવાની મનોવૃત્તિથી ગપણુ ઉપકાર દર્શાવવાની બુદ્ધિથી વગર વિચારે-વગર તપાસે નિર્દોષ આદમી ઉપર એકાએક ટુંટીપડ્યો અને જોતો તે ટુંટીપડ્યો તેવોજ પેલો રાત્રીચર ગરબડી પડ્યો અને તેની સાથે કુલી પણ ગરી પડી.

કામથી નિર્દય અનેલો પતિત થયેલો કારાધ્યક્ષ સર્વે ક્ષાન્ત્યર્થ ચૂક્યો અને મૂઠિત પડેલીબનિલાનો આશ્વસના કરવાની બદલામાં એક વસ્ત્રાંધુપાઇરહેલાં તેનાં પરાધિન અવયવોને નિહાળતો નિહાળતો તેના અધર, તેનું કપાળત-

યા તેનાં કપોળ ઉપર કર ફેરવતો ફેરવતો, તેને આશ્લેષ દેવા મથતો મથ-
તો, ચૌરવત-કાકવત, ચારે પાસ જોતો જોતો, નિદ્રામાં સુતેલા સિંહ જેવા
પેલાં મનુષ્યના શબવત્ પડેલા દેહથી ડરતો ડરતો-જાણે પુલીના લાવણ્ય
રસમાં તરતો હોય, જાણે તેનાં નયન-બાણ ઉપર ચૂંડી ઉડતો હોય, જાણે
કમળની વનમાં રમતો હોય, એમ આનંદની લહરીમાં તણાવા લાગ્યો. વગર
શ્રમે સ્નિતામણી લાધ્યાનુ સુખ અનુભવતો તેણીને પોતાને ઘેર લેઈ જવા,
કેડ કસી, બાંછ ચૂંડાવી, સ્વસ્થ થઈ, તે મુર્છિત સ્ત્રીને ઉચકી જેવો આં-
ગણા બહાર જાય છે તેવેજ તેના ઉપર પણ કોઈએ એવો ધા કર્યો કે તે
પણ પછાંધને હેઠે પડ્યો. શબ્દ ઉચ્ચારવાની કે પાણી પીવાની-આરે, શ્વાસ
લેવાની પણ ધપણ રાખ્યા વગર તેનો જીવ પરસ્ત્રીના સ્પર્ધથી દૂષિત થયે-
લા જોખ્ખામાંથી નાસી ગયો. પણ ધૈર્ય સાથે પછડાયાથી પુત્રીતો જાગૃત
થઈ, અને જાગૃત થઈ તેવીજ બીજી સ્પૃહા રાખ્યા વિના-બીજો વિચાર
કયા વિના-શું થયું ને શું થાય છે તે જોવા રૂઢી વિના-પોતાની ઓરડી-
માં પેસી ગઈ અને પેલા પડેલા મનુષ્યના સાંમે રત્નના પ્રકાશથી જેવા લા-
ગીફ હુસમાં ભૂરવા લાગી. શોકથી મેઘ જેવી બનેલી શ્યામાએ પડેલાં મનુ-
ષ્ય રૂપી સમુદ્ર ઉપર અશ્રુ રૂપી મોતીનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો;—પણ તે થોડી
વારજ. કારણ થોડીજ વારમાં મેઘ ઘટાને વિખેરી નાખનાર પવન રૂપી
પેલો કારાધ્વાક્ષનો હાંચનાર સામે આવી ગ્રામ્ય ચિહ્ન કરતો અને પ્રમ
ખતાવતો કંઈ ઓરજ જોલવા લાગ્યો. “અત્રિ મીકડી” તેણે કહ્યું, “તે દિવ-
સે વનમાં રખડતી હતી ત્યારે મેં તને સાચવી મહારી કરી ત્યાંથી તું નિ-
કળી ગઈ તે આટલા માટે? તને એ શું સૂઝ્યું? પણ હશે. જે થયું તે
થયું. હવે આત્મ-મહારી સાથેજ” શિકાર સામી તારી રહેનારી સિંહણના
જેવી કજ્જી આંખો કરીને જોલ્યા આલ્યા વિના આ ચૂંડી તો તેના સામે
જોઈજ રહી. તેથી ઉમેજન માની તે જોલ્યે “પુલી, રાજાનુ
આખુ દળ ચૂંડી આવશે તો એ તારા રક્ષણ હું એકલો છરીશ.
આ ફેદખાનાની બાહરે મહું સીંદણી બાંધી છે. હજી રાત છે. આજ, પુલી,
આજ—ઉઠ, બહાર વળા પડેલાં તો આપણે સો ગાઉ નિકળી જઈશું.
અને ત્યાં તો આપણું કોઈ નામ ક્ષેત્ર નથી. જો, આ તારા દુઃખનો
અંત આવ્યો છે. માટે આજ—ઉઠ, બહાર ચા. નહિ આવવા દેઉં બીની આં-

ચ. કુલી—ઉઠ ” એટલું કહી વેગમાં ને વેગમાં તેણે તેનો હાથ ઝાલ્યો; પણ તરછોડી નાંખી કુલી બોલી “ અધમ, જનરબુદ્ધિથી મહાર રમણ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર! જા જા, અહીંથી લેઈ જા તારું કાળું મ્હોં. તું શું મહાર બલું કરનાર છે. ઉઠ અહીંથી. ” પણ આ બોલને ન ગણકારી આ કામીજન બોલ્યો “ કુલી, જો તારા આ બે વહાલાઓનાં મડદાં પડ્યાં. કાલે તહાજે મરવાનું છે. આ બેને પણ તેં માર્યા એમ ઠરશે. ધક-ધકતા અંગારામાં તારી રખા થશે. તારો સાદ પણ કોઈ સાંભળનાર નથી. એક આંસુ પણ તારે કાળે કોઈ પાડનાર નથી. કાકેળું, કે શાકેળું જાણી તને દેખી લોકો પુઠ ફેરવશે—છેકરાંની આંખો મીચાવશે. રાજ પુત્રીનું હરણું હંરાવ્યું, ઘણીને તજ્યો, આ બે માણસના પ્રણ લીધા એવા એવા મહાન અપવાદથી, જગતમાં તહાજા નામ ઉપર પણ ફીટકાર થશે. તહાર છત્તું અફળ થશે. માટે—માન—ધેલી—માન. એક વાર માન—કહું તે સાંભળ—જે તું મને એક વેળા તારો સંગી કરે—એક વેળા મહારા ઉપર હસે—એક વેળા મહાર હાથ મારે તો આ સરવે અવળું તે, સુંવળું થંધ જાય. વનમાં પડી રહેનારો કમંત ભોત મને ન જાણીશ. હું પણ રજપુત છું. રાજ્યના ભારે ભારે વૈભવ તે પણ મહાર સંગે તને મળશે. વળી તું જવાન છું. આજથી અરે અત્યારથી આ સુંદર દેહ દેવતામાં જલશે તેનો તું વિચાર કર—હજી તો સંસારમાં ભારે ભારે સુખ તારે માટે સરજેલાં છે. તું રાજની રાણીથી પણ વધારે સુખ ભોગવીશ. હજી તેં વૈભવ જોયાએ નથી. હજી તેનો સવાદ તો આપ્ય—અરે—આવાં આવાં સુખમાંથી મરી જવું તે કેમ ગમતું હશે. કુલી—માન—મણિપુર એજ આજું જન્મત નથી. મણિપુરથી પણ વધારે રૂઠાં નગરમાં આપણે વસીશું. હું તારા પગ ડાખીશ—તારી સેવા કરીશ—તને પરમેશ્વરની પેઠે પૂજીશ—ભાત ભાતનાં ખાણું ખવડાવીશ—નવ રંગ લૂગડાં પહેરાવીશ અને મોંઘાં ધોરણું ધાલીશ. માટે—માન—હજી વખત છે. થોડીવારમાં વહાળું વાશે. જમથી ભુંડા સૈનિકો તને સળગતી ચીતામાં નાખી દેશે તે કરતાં સવાર પેહેલાં મશરની તળાઈઓમાં સુઈ જવું તને કેમ નથી ગાડતું. ? ઉઠ, મીઠી, ઉઠ, ” એટલું કહી તેજરી તેને ઝુલવા જતો હતો એટલે મહા કોધથી કુલી બોલી “ અધ્યાપતિત ! તારા રૂપર્ષ કરતાં મને સળગતી ચીતા પણ સારી છે. શું કરવો છે મહાર આ સંસાર જ્યારે

મ્હારે પતિત સુખ ન આવ્યું ? શું છે મ્હારે આખરની દરકાર જ્યારે હું જાતેજ હતી ન હતી થઇ ગઇ? સુખ તો મ્હારે દુઃખરૂપજ છે. માટે તું જા—મ્હારે ત્હારી સહાય નથી જોયતી. આ જગત જોવાની જે થોડી ઘડીઓ મ્હારા નસીબમાં લખી છે તેટલીમાં મને પતિ અને પરમેશ્વરમાં મ્હારું મન જોડવા દે કે આવતે અવતાર ત્હારા જેવા નષ્ટ જનનાં વદન ન જોવાં પડે.” જરા મ્હોડાદને પેલો સૈનિક બોલ્યો “કુલી, મ્હારા જેવા નહિ મળે. કેસરીસિંહનો હુકમ તોડનાર ખીજે કોઇ મળ્યો નથી;—તે હું. શીદ આવો અવસર ચુક્યો ?” શીળો સ્ત્રીએ વિકાળ રૂપ ધર્યું અને કહ્યું, “હુટા! તું તો શું! પણ ઈંદ્ર, વ્રજા કે સાક્ષાત્ વિષ્ણુ આવે તોપણ પતિમાંજ પરોક્ષચક્ષી હું—તે મ્હારે તે કંઈ કામનાં નથી. વળી મૂર્ખ ! જે મૃત્યુ તો આવું છે. જોતાં જોતાંમાં જીવ જતો રહે છે. મને મૂંઝિત પડેલીને હરી જનાર આ કારાધ્યક્ષ ક્યારે જાણતો હતો કે એકજ તરવારથી તું એને પુરો કરીશ ? અને ઘડી પછી ત્હારું જીવ શું થશે તે કોણ જાણે છે ? માટે જા. આ દૂષિત સ્થાનમાંથી જા ત્હારે ઘેર. જાણીને સિંહની બોડમાં કોણ પેસે ?” અને વિષય ! એતો ક્ષણિક છે. દશે ઇંદ્રિયોનાં વિષય કરતાં અંતઃઈંદ્રિયની શાન્તિતુ સુખ તે અનુભવ્યું નથી. માટેજ તને ખરશ્વાનના ચારામાં ઇચ્છા થાયજે. મને ત્હારી ફ્યા આવેજે. માટે કહ્યું, જા જોલો.” બહુ બહુ ટાંચતુ ન સહન થવાથી સૈનિકને રીસ મ્હડી. “રાત થોડીને વેશ ધણી” એવા વિચારથી જોને ત્વરા વધી. તેથી “જોડને હવે—ત્યારના ઘાસ કાપીએ છીએ કે ?” એવું બોલી જેવો તે ખીચારી અખળા ઉપર તુટી પડતો હતો તેવીજ, પાસે સુતેલા પુરૂષના પડખામાંથી કટારી કહાડી, કુલી તો તેના સામે થઈ ગઇ. ચકિત થઈ ગયેલો સૈનિક પાછો પડી ગયો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો. કુલીએ કમ્પોડ વાળ્યો, કામુકને તેનો ભાર વધ્યો. કુટડી અને શરીર આમાં તેનો મોંઠ નિરંકુશ પ્રવૃત્ત્યો. તેથી “લે માર—મરવું પણ ત્હારે હાથે રહ્યું છે” એમ કહીને તેને પગે પડ્યો. કુલી ખસી ગઈ, પણ પાદારવિદને બકડી રાખી નીચું મ્હોં ધાલી તે રડતો ભયં ને અનુનય કરતો જૂય. કુલીથી નચલાય કે નમરાય. મૂંગ પકડાયેલો એટલે પોતથી ખસાય નહિ અને પતિતને મરામ નહિ તેથી તેણે તેને ખસેડવા માત્ર જીભવતેજ આણુ માર્યાં. પણ કુલીની જીભનાં આણુતો કુલ

થઈનેજ પડયાં તેથી આસૈનિક એમનો એમ ઠરી રહ્યાં. પણ થોડી વા-
રમાં પાસે પડેલા પુરુષો દેહ જરા હાલ્યો તે જોતાંજ પુલી ચમકી, તેને
બળ આપ્યું. તેથી જોરથી આવકા મારી પોતાનો પગ ખેંચી તેનો તે
પડેલા દેહ પાસે ગઈ. સૈનિક બળાત્કાર કરવા ગયો, અને ન રહેવાથી પુલી
તેના ઉપર ધા કરવાને તેના સામી ધાઈ. તેજ સમયે માણસોના પગના
પડયા સંભળાયા. સૈનિક નાટો-પુલી વેગમાં ને વેગમાં પાછળ ધાઈ. સૈનિક
અદૃષ્ટ થયો અને ઉધાડી તુરબારે પુલી ઓરડીના દાર આગળ ફટારેલે ડો-
ળે અને છૂટે કેશે ઊભી રહી. દરવાજો ઉધાડી અંદર આવેલાં મનુષ્યો
તેને જોઈને ચમક્યાં-પાછાં હઠ્યાં.

આ વેળા તેનાં નયનના રક્તતા તેના ઉપર પડેલા રક્તના છાંટાથી
જરા પણ ઓછી ન હતી. તેની ચક્ષુઓનું સર્વ તેજ તેના કપાળ ઉપર
ચડી આવ્યું હતું. તેના દેહની અંદરનું રક્ત તેની રંગે રંગોમાં તસી આ-
વ્યું હતું. દાડિમના કણુ જેવા તેના દાંત હાથીદાંતથી પણ વધારે કઠિણ
થઈ કચકચતા હતાં. તેનો કામળ નંવપદ્મ જેવો ઓઠ સપેની કુણાની ખેંચે
ક્ષણે ક્ષણે ફરકતો હતો અને તેના દેહનો રોમાન્ચ શરનાં પીચ જેવો
દેખાતો હતો. તેથીજ કેટલાએકતો હરભડી ગયા અને માંહો માંહ પેસવા
લાગ્યા અને કેટલાએકતો દિઠેલી વાત કલ્પનાથી વધારી પ્રધાનને કેહેવા દોડી
ગયા—બાકીનાએ દરવાજા બડોબડ બંધ કરી તાળાં વાશી બારણેથીજ ઊ-
ધાડી તુરવારે પુરો ભરવા માંડ્યો.

શન્ય હૃદયથી ઊભી રહેલીનો કાળ કેટલીએક વારે હૃદયો ત્યારે તેને
પોતાનું બાજુ થતાં તે તુરત ઓરડીની અંદરે ગઈ, અને શય્યવત્ પડેલા
મનુષ્યનું મસ્તક પોતાના અંકમાં લેઈ આળપપાળ બોલવા લાગી તથા તેને
અંગીઅંગ હાથ ફરવા લાગી. “ હેનાથ, ” હેપતિ ” એવા એવા આ-
ત્ત સ્વરનાંખતી કારાગૃહમાં પણ, પતિ વિના વલવલતી વૈદર્ભીની અવસ્થા
ભોગવતી પુલીની છાતી ફાટી જવા લાગી. તેનું ધૈર્ય જતું રહ્યું,
વિરાગવૃત્તિ મંદ પડી, ચિત્તશાન્તિ સુકાઈ ગઈ. આજે દિશાએ તે-
ને ભયંકરતા ભાસી. ઊપર આકાશ અને તળે ધરતી શ્વિવાય તેને
કંઈ પોતાનું જણાયું નહિ. લાડ લડાવનારી વસંતયા સાંભરી. તેના કુખ-

તુ ભાન થઈ આવ્યું. રાજમાતાનુ દીન વદન નયન સામે જણાવા લાગ્યું. પતિની—પ્રાણેશ્વરની મૃતવત્ છપ્પી પ્રત્યક્ષજ દીકી તેથી તેણીએ મોટે સાદે મોકળું મુક્યું. રૂદનથી પણ તેની વેદના ઓછી ન થઇ. ત્યારે ઘેલી બનેલી આ સ્ત્રીએ છાતી તુટી ત્યાં સુધી તેને ફૂટી. તદ્દપિ શાન્તિ વળે નહિ. છેવટ કૃપાળુ હૃદયની કોમલાદ્ગીએ કષ્ટ ઉપર કૂરતઃ ધરવાને બદલેગન ઉપરજ કૂરતઃ તા 'વાપરી અને જે અસિએ દુષ્મનનાં ગળાંને બેટી પોતાના પતિને કાઢી રૂપી પ્રિયા આપી. પોતાને માથે શોક ઢલી કરી હતી તેજ અસિ ઉપર પ્રેમ ભાવ આણી, તેને પોતાને ગળે વળગાડવા ઇચ્છા ધરી. પણ તેમ કરતા પેહેલાં પ્રાણેશ્વરને ચુંબન કરવાનેજ હોય એમ પેલા પુરૂષના ગાલ આગળ તે નીચી મમી. 'પણ શું નીચી નમે ? જેતા જેતામાંજ ચાર સૈનિકો તેના ઉપર તુટી પડ્યા—તેને બાંધવા લાગ્યા; અને આ બીચારી તો

રૂપેનાવપાતવકિતાવનવર્તિકેવ એટલે કરવા લાગી. " ત્રાહિ ત્રાહિ " " પ્રણનાથ, ત્રાહિ " એવા ઉચ્ચાર કરતી સ્ત્રીના ઉપર નિર્દયતાની પરાકાષ્ટા આવીરહે એમ જોરબંધ માર પડવા માંડ્યો. છતાંએ ધૈર્યનો ફાંકો રાખનાર રાજ્યનો પ્રધાન ન ધરાયો તેથી " મારો મારો, છુદો—કાપો " એમ બોલતો આત્મજને તેલંની ઉદામાં તળતા હિરણ્યકશ્યપુ જેવો કૂરાતિકૂર બની રહ્યો. એક માસનો વાયદો વીતી ગયો. આજે મહારાજ તથા મહારાણી જળશાયી કરશે. રાજ્યધર નિરાધાર થશે. હજુ વસંતનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પોતાના કાર્યભારનુ અભિમાન મુકવાનો સપય હાથ વેંતમાં આવ્યો. આજે તો તેને ન ગમ્યું જીવવું કે 'ન ગમ્યું' મરવું. તેથી મહા કરોળ અર્ધે પ્રયત્ન બનેલા ઘેલા પ્રધાનને સ્ત્રીનો સ્ત્રીત્વનો પણ વિચાર ન રહ્યો.

અરે ! અભિમાન કેવા અનર્થ કરાવે છે ? સાર કરવાનુ પણ અભિમાન અંતે કેવું નુકશાનકારક થઇ પડે છે ? ખરી વાત છે કે દિયમમાં રહેલા અભિમાનથી બહુ વખત મહાન લાભ થાય છે. દેશના અભિમાનથી આખાં રાજ્યતંત્ર ચાલે છે. ગૃહનાં અભિમાનથી રાજ્યતંત્ર કરતાં પણ અધિકતર વિકટ સંસારતંત્ર ચાલે છે. જાતના અભિમાનથી પરેષાકૃતિ રૂપી પ્રશસ્ત સદ્ગુણનો ઉદ્ભવ છે. તદ્દપિ નિરભિમાન પ્રયાસન ખૂબી તેજ અલૌકિકજ છે. આ સંસારમાં જે જન્મે છે તેમો નાશ થાય છે તો પછી કોઈ પણ નામે રૂપનુ અભિમાન ધારણ કરવાથી તેના નાશ સ

મયે અતિશય સંકટ થાય છે. ભલે સંસારમાં પ્રવૃત્ત રહેનારા નીતિય સ-
જ્જનો અભિમાનને અનેક સદ્ગુણનાં નામ આપી તેની બીજી બીજી રૂપે
પ્રશંસા કરે, અને સંસારની ઘટનામાં તેની આવશ્યકતાના સ્તુતિપાઠ
ઉચ્ચારે-પણ એટલે તે સિદ્ધાન્ત નિર્વિવાદ જણાય છે કે દુઃખનાં
અનેક કારણોમાંનું અભિમાન પણ એક છે. વળી અભિમાનથી અનર્થ પણ
કેટલા થાય છે ? ધર્મના અભિમાનથી સગા ભાઈઓમાં પણ કેટલા ટં-
ટા થયા ? પાસે પાસેનાં કેટલા મિત્ર-રાજાઓ વધી મુંવા ? મુસલમાન અ-
ને ક્રીસ્ચીયન તથા મુસલમાન અને હિંદુ લોકો વચ્ચે ધર્માભિમાનથી કે-
ટલાં અને કેવાં દારણ યુદ્ધ થયાં ? એકંદરે સંસારની અભિવૃદ્ધિ કેટલું
નુકશાન થયું ? એજ પ્રમાણે બીજાં અભિમાનને માટે પણ વધતું ઓછું
કહી શકાશે. જુવોને “ મહારા કાર્યભારમાં બધું જરાજર આલે ” એવા
અભિમાનથી આ પ્રધાને પ્રથમ તો જરાજર કામ ચલાવ્યું. અને થોડી વાર
તો ઉજળું એટલું દૂધ દેખાયું-પણ જરા તે અભિમાનનું ખંડન થયું એ-
ટલે સર્વ વાતનો કેવો વિષય ? અરે ! ભાઈ ! નથી જાણતો “ મહાર
મહાર ” કરતાં તું જે ફૂટી ફૂટી મરે છે એમાં તહાર કશુંજ નથી. ?
“ મહેં કર્યું મહેં કર્યું ” કહી પુત્રાય છે તેમાંતે કશુંજ કર્યું નથી. ઉપર
સુલટ અનેક કારણોની ભિન્નિત ગુંથણીથી થતાં આ ભવનાં અનેક કૃત્યોમાં
તું વધારેયું શું કરવાનો હતો ને ઓછુંજ શું કરવાનો હતો ? પણ “ મને
માંથો અને આપે લાડગાયો ” થઈ જે થયું તે ત્હેં તહારામાં માની લીધું.
અને તેમ જ પ્રજા અત્યારે અકર્તવ્ય કરવું પડે છે તેજ છે. અભિમાન વિના
યુદ્ધ કર્યું હતું તો જે રાજ્ય લેવાને અખતશત્રુ યુધિષ્ઠિરે ભાંડુઓનો ના-
શ કર્યો તેજ રાજ્યનો ત્યાગ તેમને કરવો પડત ? અથવા નિરભિમાન યુ-
દ્ધ કરવા પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે સમરાડગણમાં ઘણું મિત્ર અર્જુનને અથર્થ દ-
ર્શન કરાવી તત્વનુ રહસ્ય ખતાવ્યું તે અકાલે કે અસ્થાને હતું ? નહિજ.
અભિમાનવિના રાજ્ય કર્યું ત્યારે જનકને કે પ્રિયવર્તને રાજ્ય છોડવા વખ-
તજ ન આવી. અને બળનેજ પોતાનો આલોક તમા પરલોક સુધાયો. અરે,
આ મણિપુરના નૃપતિને અભિમાન ન હતું તો શીદ સૈન્યનો ત્યાગ કરવો
પડત ? અને આ પ્રધાનને શીદ પોતાની આત્મજ્ઞતા અપહરણ કરતાં પ-
ણ વિશેષ કષ્ટ ભોગવવું પડત ? સર્વથા અભિમાન વર્જ્યજ છે.

હવે આ અભિમાનનો માર્યો પ્રધાન ધુવા ધુવા કરતો જે જે આ-
ચાર્યો કરે તેતુએ તેને જ્ઞાન ન રહે. તેથી તેને જરા ધીમે પાડીને ગંભીર
ન્યાયાધીશે કુલીને પકડી રાખનારને વેગળા રાખ્યા અને તેને પુછવા માં-
ડ્યું “કુલમાળા ! આ શું ? આ ખૂન કોણે કર્યો ?” હાથ જોડી કુલી:-
“મહારાજ, આ મહારા પ્રાણનાથની હત્યા તો”-એટલું બોલતાં તે રડીપડી
અને “ત્હારો પ્રાણનાથ” એવા શબ્દ સર્વે સાંભળનાર બોલી ગયા.
અંતકાળે ધીરજધરી કુલી બોલી “હા, એ મહારા પ્રાણનાથ. ને તેમનું
ખૂન પેલા તમારાં રાજ્યના કારાધ્યક્ષે કર્યું, અને તેનું ખૂન તમારા રાજ્ય-
નો કોઈ ખૂટી ગએલો સૈનિક હતો તેણે કર્યું, અને તે આ મહારા નાથની
મહારા હાથમાં ડૂમતી તરવારથી ડરીને નાશી ગયો.” ન્યાયાધીશે ડોકું ધૂ-
ણાવ્યું. સુઝાઈ-ઢગાઈ રહેલો પ્રધાન બોલ્યો “રાંડ, પીંશાચણ ! મરવાને છ
ધડી પેહેલાં તો સાચું બોલ. ત્હારું કાણુ થાય, ડાકેણ, રાજપુત્રીને યુમ કરી
આ બે ખૂન કર્યો ને હજી સતી થાછ ! અહીં કાણુ આવે ખૂન કરવા ?
ત્હારો આપ ?” ભવાં ચડાવી કુલી:-“મહારા મકાનમાં ખૂન થયાં તેથી મ્હેં જ
કર્યો” એમ આપ માનો છે, અને એમ માની ગ્રામ્ય શબ્દો બોલો છો તો
ભલે, પણ વિચાર તો કરો કે મ્હેં મહારા પતિને-મહારા સૌભાગ્યના તારાને
તો નથી હણ્યો ?” અરે રાંડ, કોણ ત્હારો પતિ ? અહીં ક્યાંથી ત્હારો પતિ ?
મારો અધ્યા એને-આંધો એને-હજી માનતી નથી-બોલ, ક્યાં ગઈ વસંત-
ળા ?” કુલી:-“જે કરતું હોય તે કરો-દેહનું ધર્મ દેહ ભોગવે છે. દેહ જી-
વનો સંબંધ છે ત્યાં સુધી તમારી સંતા છે. બાકી વસંતળાં કયું છે તે
હું જાણતી નથી-તે નિર્દોષ છે તે હું જાણું છું.” ન્યાયાધીશ:-“કુલી ! પણ
આ ત્હારો પતિ જ છે ? અને હોયતો તે અહીં ક્યાંથી ?” “હાં મહારાજ !
આખરેમ આપની ધર્મપતિના પતિ છે તેમ એ મહારા પતિ છે. અને
તેમની આ ધડીમાં આ અર્ધગળા ઉપર આગ ત્રીસ વર્સાવવો”-એટલું બોલ-
તાં આંખમાં ઝળઝળાં આવતાં કુલી, બોલ્યા આદ્યા વિના ખત સામે
જોઈ રહી.

અને તેના જીત ! તે કંઈ મરણો નહોતા. હજી કારાધ્યક્ષના પ્ર-
હારથી તેને ખંડેરાઈ મારી ગયો હતો. તે મર્ચિત થઈને પડ્યો હતો પણ
તેનું જ્ઞાન ગયું નહોતું. તેના હાથ પગની શક્તિઓ નાશી ગઈ હતી પણ

તેની ઇન્દ્રિયોના દેવતા હટી ગયા નહોતા. તેનાથી કંઈ કર્મ થઈ શકતું નહોતું. પણ શું કર્મ થાયછે તે તેને સહજ સાજ સમજાતું હતું; એટલે ખરે ! તે બાલ્યુશ્યા કે વજ્રશ્યા કરતાં પણ વિશેષ દુઃખ ભોગવતો હતો. મનુષ્ય રૂપે આવેલાં આ વૃક્ષો પોતાની પ્રિયાને આમ પળવે અને પોતાથી કંઈ થાય નહિ-અરે પોતાનું ખૂન કરનાર તેણીને માને, અને પોતાથી તે વિરૂદ્ધ સાક્ષી અપાય નહિ-ડોકું ધુંણાવાય નહિ એ તેની સહનશક્તિને પણ અસહ્ય હતું. કોઈ કોઈ બેળા મહા કપટે તેની છાતી ધગકી જાય, તેનો હોઠ ફરકી જાય, તેની આંગળી હાલી જાય, કે તેનો દેહ કંપી જાય. પણ તે દેખે કોણ ? તેથી પ્રધાન:-“ત્હારો પતિ હતો ત્યારે તેના પ્રાણ કેમ લીધા ?” “મહારાજ કેસરીસિંહના પ્રધાન થઈ આમ મિથ્યાપ્રવાદ સુકશો તે કયે અવતાર ભોગવશો ?” પણ જો મ્હોં, તમે કહો છો એમ કહું હોય તોએ ત મ્હારી મતા છે; તેમાં તમારું શું લાગે છે ? મ્હારે, હવે તમારી સ્પૃહા નથી. અમ્મવા તમારા જેવા સાથે મ્હારે બ્રાણ્ય પણ અયોગ્ય છે,” એમ કહી પુલી તો પતિ સ્થાને જોઈ રહી. “હું હું શ્યાયાળા ? બાંધો અલ્યા એને ને મારો એના પસિને-મરેલો છતાંયે મારો એને ” એવા પ્રધાનના શબ્દ સાંભળતાંજ ના કહેનારા ન્યાયાધીશને ન ગણકારી પાંચ સાત સૈનિકો તુટી પડ્યા. પણ કંઈ લોખ આવવાથી પુલી પેલા ચાર જણના હાથમંથી વચકળી ગઈ અને તલવાર લેઈ પતિને પડખે ઉભી રહી વિકાળ સ્વરૂપ-ધરી બોલી, “આણકાલ અધર્મીઓ ! એક દીપ બોલાવો પછી અંધારૂ ધોર; ચંદ્ર ગયા પછી અમાવંરિયા ! કેસરીસિંહ મહારાજના વનવાસમાંજ તમે આવા દુષ્ટ થઈ ગયા ? કારાધ્યક્ષ બાબિચારી અને ખુની; પ્રધાન સાક્ષાત્ રાક્ષસ; અને આ ન્યાયાધીશ અધિપતિ બલહીન-અધિકારહીન ! તમે સર્વે વૃક્ષો પણ આવે, તમે બધાએ અધર્મીઓને માના જણેલાં હોતો આવો; ને આ હાથમાં તલવાર છે અથવા આ ખોળીઆમાં જીવ છે ત્યાં સુધી, હો મરદ તો અડકો આ પ્રાણધરના દેહને, કરો એ મૃત દેહને મેણ વાંકો વાળ !” લોકી રહેલી સિંહુણી પ્રદારેલી આંખ તુલા મેઘ જેવી ગર્જનાથી દુષ્ટ કૃતિ કરવા તત્પર થયેલા આ સૈનિકો ધંભી ગયા-પાછા હટ્યા. પ્રધાન ગભરાયો પણ ન્યાયાધીશને ખુમારી આવી તેથી એકદમ સર્વને ઈશાસ્વરી પ્રધાનને ડપકો દેઈ પુલીને પકડનારાને પણ પાછા બોલાવી તેણે તેણીને

કહ્યું “કુલમાલા ! આ શું કહે છે ? ઘડી પછી મરવાનું છે તેવો હજી વિરામતી નથી ? કુલ કન્યાકા થઈને ફરતી હતી તે તુંજ આમ આજે આ હથીઆરથી આશું કરવા બેઠી છે ? ” ઝટ હથીઆર ફેંકી દેઇ ન્યાયાધી-
શને પગે પડી રડતી રડતી કુલી બોલી “કૃપાનાથ ! મહેં અપરાધ કર્યો. પણ આ મરેલાને પણ મારવાના અનાય કર્મનો જ્યારે આરંભ થયો ત્યારે પતિના પુનિત દેહનું રક્ષણ કરવાનેજ મેં અનુચિત કર્મનો આરંભ કર્યો. મને ક્ષમા આપો.” ન્યાયાધીશ ગંભીર અને આડુ નિશ્ચયવાળો હતો પણ કુલીના આ વેળાનાં દેખાવથી, તેના શબ્દથી તથા એકંદરે તેના હાવભાવ થી તેનું મન સિંગળું તેથી તે બોલ્યો “પ્રધાનજી, આપ શાન્ત થાઓ, અને તપાસો કે એનો ભવિષ્ય કેટલું છે તે કાણ છે, તેને ક્યાં વાગ્યું છે. અને મધી જે કર્યું હોય તે ન્યાયને રસ્તે કરો. જહાંગીરી ચઢાવવાંની આપણા રા-
જ્યમાં મના છે. મહારે ઈનસાફ કરવો તેથી કુલીના અને રાજ્યના હિત માટે મહારાથી અત્યારે એ તપાસમાં મન ધ્યાય નહિ. માટે ગાળ, પ્રહાર આદિ બાશકત અને અભયના ઉપાયોને નિરસ્કારી આ રાજ્યની રીતિ પ્ર-
માણે તપાસ કરો.” પ્રધાન શરમાઇ ગયો, સૈનિકો ગભરાયા, કુલીને-
ઈ રહી. પણ ન્યાયાધીશ આગળ બોલ્યો “રાજ્યને માટે આપનો મમત, રાજ્ય ઉપર આપની પ્રીતિ તથા રાજપુત્રીને માટે આપના પરિશ્રમ ઉપર નજર રાખી આપના આ ધર્મહીન, પાશ્વહીન, ન્યાયહીન કર્તવ્યને માટે ક્ષમા આપી શકાશે; પરંતુ હવે સંભાળ રાખો કે કાયદા વિરુદ્ધ કર્મ ન થાય. ” એટલું બોલી તે તો સરસટ બોલ્યો ગયો. કુલીને ભય લાગ્યું.
પણ પ્રધાન ગરીબ બની ગયા. કોષથી અને ધમધમાટથી નહિ પણ યુ-
ક્તિ અને નમ્રતાથી ખરી વાર્તા ક'ડાવવાનું તેણે શીશ કર્યું અને કહ્યું “કુ-
લી, હવે તારે હવે રાખવું નહિ: હમે ભૂલ કરી. પણ હવે તારે અને સ્વર્ગને થોડું છેડું છે. માટે જરાવાર મહારી સાર્યે વાર્તા કરી લે.” “જો મહારે અને સ્વર્ગને થોડુંજ છેડું છે તો તે થોડા કાળમાં આ પ્રાણેશ્વરની સેવા કરી લેવા દે કે સાત અવતાર એકે એજ પદિ મને મળે. ”
એટલું કહી કુલી તો ઈન:પતિનું મૈથું બોળામાં મુકી તેની જ હીન થવા લાગી. પણ પ્રધાન-વસ્ત્રાંતનો અભિલાષી પ્રધાન, ધીરે ધીરે તેની પાસે ગયો. કુલીએ તેની સ્પૃહા રાખી નહિ, તેના સાચું બોલું નહિ. પણ એક નજર

જઘ તેણીને હલાવી પ્રધાને કહ્યું, “કુલી-કુલી-કેહે આ લહારો પતિ એ
વાત નક્કીજ છે ?” પણ એટલું કહેતાંજ તેની આંખ કુલીની આંગળી-
ની વીંટી ઉપર પડી. પડતાંજ કંઈ આશ્ચર્ય, કંઈ સ્મૃતિ અને કંઈ ચિકિ-
ત્સાથી તેણે ન્યાળીને તેણીના પતિનું મ્હોં જોયું. “મદનસિંહ ! પ્રિય મ-
દનસિંહ ! તું અહીં આ અવસ્થામાં ? મહારા કારભારમાં ! ભાષ ! યાલ !
અને મ્હેન ! અખિ—કુસુમાવલી ! તને મ્હેં શું કરચું ? હાય ?” એટલું
બોલી તે ધરણી દબ્યો—મૃત્તિ થયો. ચક્રિત થયેલી કુસુમાવલી (અને
ખરે, તે કુસુમાલાને નામે રહેલી વિજયસિંહ મહારાજના પ્રધાન મદનસિં-
હની પત્ની તથા કેસરીસિંહ મહારાજના ભાયાત મોહનસિંહને નામે મ્હા-
રવટે નિકળેલા માનસિંહની દીકરીજ હતી) પણ સંભૂતવસ્થા ભોગવવા
લાગી. “ખમાખમા” કરતા સૈનિકો પ્રધાનને તો તેને બચાવે લેવા ગયા,
અને બીચારો મદનસિંહ આ સર્વ અનુભવતો અનુભવતો પ્રતિહત શક્તિ-
થી મૃતવત્ દેખાતો દેખાતો અપૂર્વ અને અનંત વેદના ભોગવવા લાગ્યો,
અને તે વેદનામાં પણ ખરી કસ્ટોરીએ કસાયલી પોતાની વક્ષમાને માટેજ
જીવિતને ઈચ્છવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

નિર્દોષ કુસુમાવલી.

રાજ્યના માનીતા પ્રધાનની આવી અવસ્થાની ગાથા અનેક રૂપે ન-
ગરમી ફેલાઈ. તેથી કારાગૃહ આગળ ભરાતાં અનેક મનુષ્યોએ જીભથી,
હાથથી, પગથી, અખંખથી અને હરેક અવયવથી તેણીના ઉપર તિરસ્કારનો
વર્ષાજ વર્ષાવવા માંડ્યો, તેમ એક રાત્રીમાં આવા આવા ભુંડા બનાવેા બની
ગયા તે સર્વનું કારણ પોતે ગણાતાં કુસુમાવલી તો ગાંડા જીવી બની ગઈ.
તે કેવળ જન્યહૃદયની યઈગઈ. તેની પાસે હોબેલા સૈનિકોને તે દેખતી નહો-
તી, તેમની ગીજો સાંભળતી નહોતી અને જોમના મહારાની વેદના અનુભ-
વતી નહોતી. આંતઃકરણના દુઃખ આંગળ તેનાં સર્વ બાહ્ય કરણ બધીર
મંદ ગયાં. પાતાળમાં ઉતરી જવા નાતપર થએલી જગદંબા સીતાજી જીવી
દેખાતી અસતીને અંદ્રે સુધા પાએલું તેથીજ તે આટલે દુઃખે મરતી
નહોતી, સૂર્યે તેને આતપ આપેલો હતો તેથી તેની અંડતાથી તેના રક્ષપાળ

પણ ડરતા હતા. પરંતુ પૃથ્વીએ તેને ધૈર્ય આપ્યું હતું તે ગયું, જળે તેને રસ આપ્યો હતો તે ગયો, વાયુએ તેને ચંચળતા આપી હતી તે ગઈ તે જ તેને ‘લુદ્ધિપ્રદીપ’ આપ્યો હતો તે ગયો, તેથી આકાશે આપેલી શન્યતા માત્ર ટેનામાં રહી. અંતે જોનારનાં નયન યાત્ર્યાં, ઉભા રહેનારના પ્રગ યાત્ર્યાં, ગાજો દેનારનાં મ્હોં યાત્ર્યાં અને મારનારના હાથ યાત્ર્યા ત્યારે પ્રધાનતી અચેતનામાં રાજ્યધર ધરનાર ન્યાયાધીશનો સંદેશો આવ્યો કે તેણીને જીવતી ડાકેણ ગણી અને રાજ્ય વિરહ ગુંહેગાર ગણી વગર ઢીસે જીવતી બાળી નાંખવી.

તુરંતજ કોટવાળની આજ્ઞાથી બીચારી કુલીને અવળે પાંગેઢે બાંધી, તેના કપાળમાં મેંશનો ચોંદસો કરી, તેના હાથમાં ચૂડીને બદલે કાળાં નાડાં પહેરાવી, રાજ્યસૈનિકોએ ઉઘાડી તરવારો વચ્ચે તેને રાખી, મણિપુરની શેરીએ શેરીએ અને ગલીએ ગલીએ તેને ફેરવવા માંડી તથા ચૌટે ચૌટે અને ચકલે ચકલે ઉભી રાખવા માંડી. આગળ ચાલતા ભંગોઆએ નગારાના નાદ સાથે ઘોષણા કરી કે “દુષ્ટ કર્મના આ હાલ થાય છે. નિમકહરામના આ હાલ થાય છે. ખૂનીના આ હાલ થાય છે.” નગરમાં તો હાહાકાર વર્તી રહ્યો. કુલી ગુંહેગાર છે એમ સ્ત્રીવર્ગે તો કપ્પલ ન કર્યું; ન્યાયાધીશ અન્યાયી છે એવું પુરૂષ વર્ગે કપ્પલ ન કર્યું. આજના બનાવ ઉપર ઘેર ઘેર વાતો થઈ-પણ તે એક સરખી. અબળાઓએ પોતાની જાતીનું અને સબળાએ પોતાની જાતીનું ઉપરાણું લીધું. કોઈ સ્થળે અબળાઓ જિતી, કોઈ સ્થળે પુરૂષો જિત્યા. પરંતુ આ કામ ઉપર તેમના અભિપ્રાયે અને જિત હારથી ન્યાયને કંઈ અસર થઈ નહિ. વાતો કરનારાં વાતો કરી રહ્યાં, મત ભેદ ભૂલી ગયાં, પાછાં એક થઈ ગયાં. પણ કુસુમાવલીને તો ભંગીઆની પાછળ અને સૈનિકોની વચ્ચે ચાલતે ચાલતે પોતાનેજ બાળવાને ખડકેલી ચીતા પાસે સ્મશાનમાં જવું પડ્યું. જૂત થએલા દેહને હોય છે તે પણ તેને ન મળ્યું. ચાર ઉચકનાર અને એક તોરડી ઝાલનાર પણ બીચારીને અલબ્ધ હતાં. તેનો તેને શોક નહોતો. નીચી દૃષ્ટિથી બાલતી હતી તે સ્મશાનમાં ઉભી રહી ત્યારે ચારેપાંસ જોવા લાગી.

આ સ્મશાનમાં કાગડા, ગીધ આદિ માંસાહારી જનાવરો ભૂલણની લાલચે આમતેમ ફરતાં હતાં. ભૂતપ્રેતનું તે નિવાસસ્થાન મનાતું હતું. એ ત્રણ દિવસ

નાં બળેલાં શયની રક્ષા ધકધકી રહી હતી. કોઈકોઈ સ્થળે બળતાં હાંડકાં નાતડતડાટ થઈ રહ્યા હતા. આગળ પાછળ ઉગેલા બાવળીઆ, કાંટાની વૃષ્ટિ, કરી, જડ દંધવાળાં મનુષ્યોના પગ કોચી દોચી મૃત્યુની આવશ્યકતા સૂચવતા હતા. મહાન પુરુષનું પણ અસૈ આટલુજ રહે છે એવું સૂચવનાર કાળજી, ખરી પહેલા અણુની પેઠે ઉડ્યાં કરતી હતી. તુટી પડેલા દાંત, છુટી પડેલી દંડા, છુંદાઈ ગએલા હાથ, ખરી પડેલાં આંગળાં, નીકળી ગએલી કાપરી, ભાગી ગએલા નળા અને મહા શિષ્યો, કઠિણ થઈ ગએલા અર્પનાં ગુંછળાં જેવાં હાડપિંજર છૂટે-છૂટે વેરાંઈ જંઘ સંસારસુખને ધુળાણી કરી દેખાડતાં હતાં. મત્સ્ય, મયૂર, મુઝૂલી ઈત્યાદિનું ભક્ષણ કરતાં દયા વિનાના મનુષ્યોને પણ અહીંતો જ્ઞાન મળવું જોઈએ કે બીયારાં અવાચક અને અનાય પ્રાણીની તેઓ જેવી અજ્ઞાતા કરે છે તેવીજ બચકે તેથી વધારે વિષમ અવસ્થા એક કાળે તેમની પણ તેવાંજ અવાચક પ્રાણી કરશે, અને જે દેહને અત્તરના ક્ષેપ અને ગુલાબનાં છાંટણાં તથા મંદનની ચર્ચા અને વેશભનાં વસ્ત્ર હોય છે તે દેહના પણ શત શત કડકા થઈ જશે તથા તેમનાથી પણ વિશેષ ભુખાળવે. અગ્નિ તેમને ગળી જશે, ચાવી જશે, બક્ષી જશે.

બાળેલાં શયની રક્ષાથી મિશ્રિત થએલું વેહેતી નદીનું પણ સ્મશાન ભૂમિનું જળ કમકમી ભૂખવતા નીલવર્ણના નર્કકુંડ એવું દેખાઈ સમજી-ઓને તો જન્મ મરણમાં નર્કયાતનાનું બાન કરાવતું હતું. જન્મ પેહેલાં માતાનું મોંસ ભક્ષણ કરી, પૃથ્વી તેનું રક્તપાન કરી, તેના યૌવનને છેદવાના કુદારબળની, અંતે તેની છાતી અને તેના મ્હોં ઉપર-અથવા પિતાના વીર્ય રૂપી મૂળથી પોતાનો સંભવ છતાં, તેની સર્વ મીલકતના વારસ થઈ અંતે તેની છાતી અને તેના મ્હોં ઉપર-દેવતા શું કંવામાંજ સંસાર સુધર્યો એવું માનનાર, તેમનીજ મ્હાલકીનાં ધરામાંથી તેમના મૃત-અથવા દેહને જેમ અને તેમ વેળાસર કહાડવામાં યશ સમજનાર, એક વસ્ત્રે અર્ધઆચ્છાદિત તેમના દેહ ઉપર નદીના પાણીની અંજલી અને જમના કોટનો પિંડ દેનાર તથા છેલ્લી તેના અવસાનથી ભીજમીનીમાં ઉત્તમ ભોજ્યમાં આનંદ માનનાર લઘુમુદિના કૃતઘની, સ્વાર્થી અને નીચ પુત્ર મંથા કરતાં સ્મશાન-લાડુ ખાઈ રૂઝેઆચારી યવામાં પણ વિશેષ સુખ સૂચવનાર શ્માન, વાચાને અભાવે, પુંછડી હજાવી સર્વ મનુષ્ય પાછળ વારાંફરતી ફરી વળતા હતા.

પણ અરે, માથા વિનાના માનવી ! તું કેવો કુટિલ છે ? સંસાર-ની રચના રચાઈ (પારથી “ જન્યું જવાને માટે ” એ નિયમાનુસાર એકે એક મનુષ્યો કાળે કે અકાળે ગત થયાં-અને એકે અમર રહ્યું નહિ-તે જાણીને યે આ લોભ, આ ક્રોધ, આ કામ, આ મૂર્ખા શાને માટે ? સંસારની એકજ ઘટમાળ રચનાર-અરે, સંસારનો એકંદર વ્યવહાર સમતાથી ચલાવનાર અનેક મનુષ્ય-કારીગરોના અનભિસાત મિશ્રણમાં ક્યાંથી આ ક્લેશ, ક્યાંથી વૈર, ક્યાંથી પ્રપંચ ? ત્હારા પોતાના દેહમાં એક અંગને ખીન્ન અંગ સાથે ક્યાં અરચિ છે ? તેઓમાં પરસ્પર કેવો પ્રેમ છે ? અને તે પ્રેમથી તેઓ મલ, મૂત્ર, કદ, પીત્તથી ભરેલા મુદ્ર દેહને પણ કેવો ખીલવે છે ? તો પૃથ્વી આદિ પંચ મહાભૂતનાં ઉત્તમ પદાર્થોથી ભરેલા આ સંસારને ખીલવવાંની વાત ભૂલી જઈ તું ત્હારા ખીજાં અંગ સાથે શીદ કલહ અને ક્રંપાસ કરછ ? નથી જાણતો કે અંતર્કલહથી ક્ષયનોજ જય થાય છે ? અથવા ત્હારે આગવું શું છે ? તું પોતેજ આગવો નથી. તું પોતેજ પોતાનો નથી તો અન્યને ત્હારે શીદ માને છે ? ત્હારા આપને તું ખોળે છે, ત્હારો દીકરો તને ખોળે છે, એમ પરંપરા વ્યવહાર ચાલે છે છતાંયે ક્યાં સુધી અને કોને માટે દગા ડટકા રમીશું ? ત્હારે જીવિત ક્યાં સુધીનું છે ? અનંત કાળમાં તું કોણુ માત્ર છે ? ત્હારા જેવા અને તેથી પણ મહીનરે કાળ આવી ગયો અને તે ક્યાં ગયા તેનો તેણે પત્તો પણ ન લાગવા દીધો તો ત્હારો શોભાર છે ? કાળના મહાન સાગરમાં આ સંસાર નાવમાં અકસ્માત્ર આવી મળેલાં પ્રાણીઓને ને ત્હારે શી અદાવદ ? અરે ! આ ભૂલવો હવે તો તું ભૂલી જ અને આ જાળમાંથી નિકળ. યાદ રાખ કે.

“ માંધાતાચમહીપતિઃકૃતયુગાલંકારુધ્વતોગતઃ

સેતુર્યેનમહોદધૌવિરાચિતઃક્વાસૌદશાસ્યાન્તકઃ

અન્યેચાપિયુધિષ્ઠિરપ્રભૃતયોગાતાદિવં

નૈકેનાપિસમંગતાવધુમતી” કિંસાલયાયાસ્યતિ?

જે નહિજરતો એ વાત નિત્ય સ્મરણમાં રાખી ત્હારી નજરે પડતા ખનાવોથી મન ખુદુ નકરતાં જરા વિચાર કરી કંઈક સુકૃત્ય કર. તને જે કાંઈ

વાત જરાએ ન ગમતી હોય તો તે મરવાની વાત છે. તેમ કોઈ વાત થયા વિના ન રહેવાની હોય તો તે પણ મરવાની છે. ત્યારે ત્યારે આણુગમે ક્યાં સુધી કામ લાગશે ? માટે ધરડા કસાઈની પેઠે સ્મશાન વૈરાગ્યને પંથુ નાશ ન પમાડી તથા સદ્વૃત્તિનાં અંકુરને ન સૂકવી, જરા ઉડો ઉતરી વિચાર-હજીવ વિચાર-કારણ “પ્રોદિપ્તેભવન્નેતુકૂપસ્વનનંપ્રત્યુદયમઃકીદશઃ ?”

કાળ કંઈ કોઈને માટે ખોટી થવાનો છે ? કાળને કંઈ શરમ પડવાની છે ? અને તેમાં કંઈ અર્થ-એક દિવસ સ્મશાન છે-તો પછી સવેળા કાં ન પડ્યારી, રહેવું? જોને; જવાની-ભરજવાનીમાં કપાઈ જવા વખત આવ્યો, પતિની સેવા કરવાનો સમય ત્રણે અવસ્થામાં ન આવ્યો, ભૂતકાળમાં દુઃખ, ભવિષ્યમાં અકીર્તિ અને વર્તમાનમાં સ્થૂળ દેહમાં અગ્નિદાહનાં નિર્માણ છતાં સંસારવનમાં સ્વચ્છ ઊગેલી નવમલ્લિકા-પુલીને મરવાનો જરાએ બચે? જીવવાની જરાએ સ્પૃહા છે ?

અકેકા વાંસને છેટે ઊભેલા આ નગર અને આગળ પાછળનાં પરાં તથા ગાંમડાંના નવરા અને ચિકિત્સિત માણસોમાંથી ડાહ્યને હર્ષ, મુઠાઈને શોક, કોઈને આશ્ચર્ય, કોઈને તિરસ્કાર અને કોઈ કોઈને એવા એવા કંઈ કંઈ વિચારો આપતી સતી પુલી જાણે સ્વર્ગની સોપાન ઉપર ચડતી હોય, જાણે લગ્નશિલા ઉપર ચડતી હોય, જાણે શ્વસુરને ઘેર પહેલે આણે કે ક્રીયાચક્ષુ લેઈ જતા રથ ઉપર ચડતી હોય તેમ ઇશ્વરને ઘેર લેઈ જતા અગ્નિરથ જેવી કાષ્ટની ચીતા ઉપર ચડી. તેને અગ્નિ ઇટ સ્પર્શે એટલા અટ્ટે તેનાં નાંગફણા જેવા કેશને તેજમાં જળકાળ્યા, તે નાશી ન જાય એટલા માટે તેને સુંજના બાંધીઆ બાંધ્યા, તે બાંધી ન જાય એટલા માટે તેના અંક છપર કાષ્ટ મડક્યાં. પણ નથી તે વ્યથા ગણતી કે જણવતી. અત્યારે પણ પતિ અને પરમેશ્વરમાં ગળા સુધી નિમગ્ન મદતે સર્વે બાંધ ક્રિયા યંત્રવત્ કરતી હતી.

એક હાથમાં બળતું છાણ અને બીજી બાજુમાં પુજો લેઈ મકલાતો મકલાતો, હકો તથા પોતીઉ લેવાને ઠેકડાજર ચાલતો બગીચો આવ્યો અને છાણું પુકવા લાગ્યો અને પોતાનું પરુલ જોતજોતે નિહાળવા લાગ્યો અટલે પાળદ્વાની તૈયારીઓ પુરી થઈ રહી. એક વાંસને છેટે ફરતુ ફારડુ બાંધ્યું હતું તેમાં ચીતા ઉપર પુલી, પડખે બગીચો અને સામે કા-

ટવાલ શીવામ કોઈ રહ્યું નહિ. સૈનિકો પણ દૂર ખસી ગયા, પછી મહાન ઘેરે શમ્પદે કાટવાલ યુદ્ધને ઉદ્દેશી બોલ્યો, “પુલમાળા, રાજદુહિતાનું હરણ કરાવ્યા બદલ તને દેહાન્ત દંડની શીક્ષા થઇ ચૂકી છે. પણ આજ સૂર્યસ્ત સુધી તે શીક્ષા અમલમાં લાવતાં અટકવાનું હતું. દરમ્યાન એક રાતમાં ત્હેં બે ખૂન કર્યાં—કારાધ્યક્ષનું અને કોષ્ટ પીળ પુરૂષનું—જેને તું ત્હારો પતિ રહેછે. અને આ રાજ્યના માયાળુ પ્રધાનને ત્હેં મૃત્યુપ્રાય કરી નાંખ્યો. તે ધડીતાલ છે.” “રામરામ” “ધિક્ ધિક્” એવા શમ્પદાને “ચૂપ” એવા ધ્વનિથી બંધ પાડતો તે આગળ બોલ્યો, “આવા મહાન અપરાધો જોતા જોતામાં ત્હેં કર્યા તો હવે જે થોડો કાળ રહ્યોછે તેમાંનું શું ન કરે? એવા વિચારથી તને જેમ અને તેમ વેળાસર જીવતી બાળવાનો પરમેશ્વર જેવા ન્યાયાધીશે હુકમ કર્યોછે. તેથી બે ધડીની અંદર સર્વમક્ષી અગ્નિ ત્હારાં દૂષિત ગાંત્રને ગળી જશે. મનુષ્યો તને સ્પર્ષ કરતા પણ અભડાશે. પરંતુ પતિતના પણ અંતકાળે દયા દર્શાવવાના આ દયાળુ રાજ્યના ધારામાંથી તને બાતલ કરવી વાજબી નથી. માટે કહે, ત્હારે કંઈ જોઈએ છીં-એ? કંઈ ઉમદા વસ્ત્ર પહેરવાંછે? કંઈ નૌતમ ધરેણું ધાલી લેવુંછે? કે સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ ખાઈ લેવુંછે?” તે બંધ પડ્યો. સર્વ ચૂપ થઇ ગયું. શળી પણ પડતાં સંભળાય એવો શ્વન્યકાર થઈ રહ્યો. કુલીએ કહ્યું, “કાટવાળ, મનુષ્યની બુદ્ધિ નિર્માણ કરેલીછે એટલે ન્યાયાધીશ અથવા આપ ઉપર મ્હારે કંઈ નથી. ખરી વાત બાળવાથી પ્રધાનને ધક્કો વાગ્યો તે શોચનીય છે. પરંતુ વધારે બૂલમ કરવાની મનુષ્યની શક્તિ ઇશ્વરે બંધ કરી છે એજ તેની સર્વગતા છે. હું બાળું છું કે હવે આ દુઃખમાંથી મ્હારી મુક્તિનો સમય નજીક આવ્યો છે. તમે પણ તેમ બાળી ધર્મ અને ન્યાયને નામે નિર્દય અનેલા તમારા હૃદયમાં દયા આણો તે: પણ હવે મ્હારે કોઈને માટે દેહ ધારવો? મ્હારા પ્રાણનાથે થોડા સમય ઉપર ઇશ્વરને ઘેર પ્રયાણ કરવા માંડ્યું છે. તેમનું સહગમન કરવા હું તત્પરી રહી છું. હવે મારે કંઈ જોયતું નથી, તદાપિ જો આપવુંજ હોય તો મ્હારા પ્રિયતમ જીવિતેશ્વરનો દેહ કારાગૃહમાં પડેલો છે તે તમારે નકામો છે, અને તમારા ઐનિકાના સ્પર્શથી દૂષિત થએલા આ મ્હારાં દેહને કારનો છે. માટે તે મને આપો. એટલે તેનું માથું આ બોળામાં સુકી પુનિત અને કૃતકૃત્ય થઈ હું

વેળાસર તમેથી અને આ દેહથી છૂટી પડું.” તે અટકી, કોણ બોલ્યું નહિ. નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ મુંકાયા—ચક્ષુમાંથી જળ મારાઓ ચાલી. ક્રોડવાળે જરા વિચાર કરી તે શય આણી આપવાની આરા કરી એટલે અચિંત્યો લોકોના ટાળામાંથી નાંદ થયો કે “ મરતે ટાણે જે બોલવું હોય તે એ ખીચારીને બોલવાદો. ” ક્રોડવાળે આ વાત કબૂલ નાખી અને પુલીને જેમ કેહેવું હોય તેમ કેહેવાની રજા આપી. ઘેરે અને મિત્ર તથા દૃઢ શપ્થે પુલી ઘોડી “ સૂઝવું ભુવનના અધિપતિ ભગવાન સૂર્યશા પ્રતાપવાન અને સ્વકળ અરણ્યમાં રાત્રિ સિંહશા બલશાન મહારાત્ર કસરીસિંહના નગરજનો ! સાંભળો ! મને દૂષિત માનતા હો તોએ સાંભળો, તમારા રાજને માટે સાંભળો ! તમારી લજ્જાને માટે સાંભળો, તમારા મનના સુખને માટે સાંભળો, મ્હારે પૂતાને માટે કંઈ કેહેવાનું નથી. બસે મને દોષવાન ગણો. બસે મને ગમેતેવી ગણો. પૂર્વ જન્મનાં પ્રારબ્ધ મ્હારે બોગવવાં પડે તેમાં કોઈની દોષ નથી. પણ વસંતળા—સદ્ગુણની પુતળી ખુદું—અલેતી વસંતળા આકાશમાં રહેલા જળજેવી અને પર્વત ઉપર રહેલા બરફ જેવી મલરહિત છે. પેલા સામા ઉભેલા મહેતરનું લયન અગ્નિવત્ કદાચ તે નીચને હાથ પડી તોપણ તે પ્રવિત્ર છે. તેને કંઈ કલંક નથી. સૂર્યની પ્રસૂતિ વિષે અધિકાર શાને માનવો ? તે નાશી નથી ગંધ, તે નિકળી નથી ગંધ; પણ તેનું હરણ થયું છે. દેવતામાં પડો—કાદવમાં પડો—ગમે ત્યાં પડો—પણ કુંદન તે કુંદનજ રહેશે. માટે આ તોશની સમક્ષમાં મ્હા ફેરવે એવા, ચિત્તમાં ભ્રમ ફેરવે એવા, હઝારો બનાવ બન્યાં અને બનશે; પણ તેમાં રાજપુત્રીને કલંક દેતાં કોઈ લાલુ હરાગ થશે નહિ. તેમ તમારાં સર્વનાં હૃદયમાં વસનાર કુમાર માધવસિંહ અકર્તવ્ય કરે એવું એ શાને માનવું ? અથવા હવે સંવરણ પુણ્ય શાને માટે ? કાંને માટે ? એ બે ઉત્તમ કુળદીપકને માટે વધાર્યું વ્યાત કહ્યું તે સાંભળો. એ કુચારને જેવો તમે રાજનો સેવક માનો છો તેવો એ નથી. કનકપુરીના શ્રીમાન વિજયસિંહ મહારાજનો કુળદીપક પુત્ર તે એજ. સૌભાગ્યવતી સુભાગ્યની કુખથી અવતરેલો આળયંદ્ર તે એજ. ” “હું આ તે શું ? ” એવા શપ્થો ક્રોડવાળની ક્રૂદી આંખ તળે દબાઈ ગયા. “સાંભળો, ભાઈનાં ત્રાસથી એ બાળ આ સ્થળે આવીને રહ્યો હોય તો તેથી

તે હલકો ન ગણાય. હવે જો રાજકન્યાને તે હરી જ ગયો અને ન્યાયાધીશ નો ઈન્સાફ ખરોજ હોય તો પણ શો અનર્થ થયો ? અર્જુને સુભદ્રાને હરી, કૃષ્ણે રૂકિમણીને હરી, તેમાં શું કલંક ? હીરો કુંદનમાં જડાયો તેમાં શો બાધ ? વળી પુછો મહારાજ તથા મહારાણીને કે કુળવાન હોય તો માધુભા સાથે ખૂંદનનાં લગ્ન કરવાનો તેમનો નિશ્ચય—દૃઢ નિશ્ચય હતો કે નહિ ? જો હતોજ, અને તે કુલિન છે, તો શું કરવા શોય કરવો ? પણ માધવ અને વસંત આર્યજનની આજ્ઞા વિના આમે કરે એવાં નથી. કદાચ વસંતળા અીવે અને મ્હારો કહેવો એવે બોલ સાચો ઠરે તોએ મ્હારે માટે કોઈ શોધ કરશેમાં. મ્હેંતો સાર્યકજ કર્યું છે. શ્રીમાન્ વિ-જયસિંહ મહારાજના વિશ્વાસુ અમાત્ય ળગવાન મદનસિંહજીની ધર્મપત્ની પદ્મ મ્હેં તો મ્હારૂં સાચવી લીધું છે.” “ હે, હે હે ! મદનસિંહનાં પટરાણી, સતી કુસુમાવલી ! પ્રધાનજીના મિત્રનાં રાણી ! આ શું ? અદ્યા કોટવાળ, વંખેરી નાંખ એહે. ” એવા એવા અનેક પ્રકારના શબ્દ બોલાયા. અને ખરે, આ વેળા પુલી શીટીને કુસુમાવલી બનેલી સતીએ મહા બળાત્કારે લોકોને અટકાવ્યા ન હત તો કોટવાળ અને પટાવાળાઓના તો ફેંદે ફેંદા ઉડી જત. પરંતુ ડાહી કુસુમાવલીએ સર્વને વાર્યા અને કહ્યું “ખલા સજજનો ! એમ કરો માં. જીવવાની આશાએ મ્હેં આ વાત કહી હત તો અત્યારસુધી એ વાત છાની રાખવાતુ મ્હારે કંઈ પ્રયોજન મહોતું. પરંતુ જીવો ! પેલું જીવિતેશ્વરનુ શય આવેછે.” સ્વરાજનુ હિત કરીને ઘેર પાછા વળતાં વનમાં ફાંસોઆને હાથે ફસાયલા, ત્યાંથી અનેક વેશે ફરી કનકપુરના ઉદયાર્ય જીવિત ગાળતા, “દાર ગોળી તૈયાર કરી” માત્ર આજ્ઞાનીજ વાટ જોતા અને છેવટ માંલથી-માંજી પ્રાણુવલ્લભાની પરીક્ષા જોઈતેલ અસિધી રક્ષણુ છે ભક્ષણુ કરવા કારાગૃહમાં ગયેલા—કનકપુરીના મનસ્વી પ્રધાન, કે રૂપગુણના બંડારની અધિદેવી કુસુમાવલિના પ્રાણુનાથનુ શય-ઉદ્ધાદુ શય-ખાટલામાં આણુલુ શય—જોઈને આકાળે મણિપુરના રમશક્તમાં વળી જતુ આવી. ચોધારે ચાલતાં અશ્રુમાં નહવાઈ જતી નહવાઈ જતી ભરતીએ કુસુમાવલિની તાત્કાલિક મુક્તિ માગી. પરંતુ ધર્મથી બંધાએલો તથા પ્રજાના આમહથી ધકેલાયેલો કોટવાળ સમયસૂચકતા ચુક્યો ન ચુક્યો એટલામાં નગર તરફથી મહારાજના પ્રતિનિધિ પ્રધાનનો અચ્ચાર પવનવેગી

અશ્વને પૂર પાટે દોડાવતો જણાયો, અને અરણ્ય તરફથી એક સ્ત્રી અને એક પુરુષના અશ્વ ધસી આવતા દેખાયા.

આમથી આમ અને આમથી આગ જોવાના લોભમાં પ્રજ્જએ એક ખીજના ખભા ઉપર લીધ કે ડોકાં ગોડવ્યાં. પણ મનુષ્ય ચગદ્યાની સ્પૃહા રાખ્યા વિના જ્યારે આ અશ્વારોએ લોકોના સમુદ્રમાં પાણીપંથા-ઓને હંકાર્યા ત્યારે શી ચગદા ચગદી-શી દોડાદોડ, શી ધકાધકી ? કુસુમાવલિ ઉપર દૃષ્ટી ધરનારો જોઈ નગર લોકોએ નજોયો ભાઈ કે નજોયો મિત્ર, નજોયો બાપ કે ન જોયો ભેટો. પોતાના જીવને, બચાવવાને માટે મનુષ્યમાત્રનાં તરફડીઆં આહીતો સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ ગયાં. દોડતા ઘોડા વહાલામાં વહાલાને ચગદે તો બસે-જો પોતાથી બચી જવાય તો. આ ક્ષાલચમાં સગાઈ અને સ્નેહનો સંબંધ શંગજો થઈ ગયો. જીવથી પણ વહાલાં મનુષ્યો જીવને માટેજ તક્લ્યાં-દયાયાં. આપત્કાળમાં સહુ ફાઈ પોતપોતાનું સાચવે છે.

નગર તરફથી પ્રધાનનો સંદેશો લેઈ આવનાર યાસુસે કહ્યું 'તેને જો હેલાં તો દોરડુ તોડી અંદર કુદી પડેલા અશ્વઉપરથી કુદી પડી સુગુણસિંહ પોતાની જાહેન પુલી અને હવે કુસુમાવલિના મરણબંધીઆ તોડ્યા, તેના ઉપરનાં લાકડાં ફેંકી દીધાં અને તેને હેડે ઉતારી. કે'તુરત શ્રીમ ને પછી વર્ષાની શોભા ધારતી વસંત પોતાની પ્રિય જાહેનપણીને ભેટી પડી. પણ ખીજ કાણુમાંજ મહારાણી જીભણ્યા તથા ભિમજીવીને લેઈને આવતા કુમારે શ્રી માંધવસિંહની સાથે દુષ્ટ રાયમહાને અવજો પાંગોઠે બાંધી તેને દોરતાં પેલા વૃદ્ધ જાહેરવટીઆ જોયો ત્યારે શ્રી ખીચારી 'કુસુમાવલિના વિકાર ? શું તેનું વર્ણન. ? એટલુંજ કે તે દુઃખમાર વેડી શકી પણ હર્ષમાર ન વેડી શકી. તેને હર્ષમક થઈ થયું. આજેના જ્ઞાંત્યનારે કલ્પનામાંજ અનુભવી.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

સંયોગ.

કુમારશ્રી માધવસિંહ, વીર સુગુણસિંહ, સતી કુસુમાવલિ અને અ-
લેતી વસંતેશનાં પરસ્પર મીલન, પ્રેમાશ્લેષ તથા અભિનંદનને નિરખતી
મહારાણી સુમતીબાઈ પોતાનું ગત દુઃખ વિસરી ગઇ અને કનકપુરીના રા-
જ્યનો વૈભવ સ્પર્શનાભૂમિમાં અનુભવવા લાગી. પરંતુ અવળે પાંગોઠે
બંધાયેલા રાયમદલને ન આપ્યું કંઈ સુખ કે વીલા પડેલા મોહનસિંહને
ન પડ્યું કંઈ એન. તેથી રાયમદલ તો ખાટલા ઉપર શયન પડેલા કુસુ-
માવલિના ભાર્તા મદનસિંહ સામું જુલે, કંઈ વિચાર કરે અને લજ્જાથી
કે પશ્ચાત્તાપથી નામેત વદન થાય-જાને મોહનસિંહ તો મીઠા માંડીને કુસુ-
માવલિને જ ન્યાણી રહ્યો. પણ જ્યારે બહુ દિવસે ગળેલા-ખોવાઈ ગયેલા-
પણ જડેલા આપ્તમંડળની સાથે લજ્જાને મુંડીને કુસુમાવલી પોતાના પ્રાણના-
થ પાસે ગઇ અને તેને હાથ વતે સ્પર્શવા લાગી તથા તે ઉપર અશ્રુ સારવા
લાગી, તથા પોતાના કાકાની અવસ્થા ઉપર શોક કરતો માધવસિંહ ધ્રુવા
પુંવા થઇ ગયો, ત્યારે અશ્રુતિયો રાયમદલ બોલી ઉઠ્યો “ એ તો હાલે છે.
આ હાથ હાલ્યો. ” ન્યાણીને જોતાં સર્વને જણાયું કે મહાસિંહજી મૃત
થયા નથી; તેમના દેહમાં તેમનો જીવ છે. તેથી તેમની ચર્ચાને માટે રાજ
માતા સુમતીબાઈ ગિરાજમાં અને તેના ઉપર જળસિંચન કરવા લાગ્યાં.
વાત તો વાયે ચાલી. રાજાનાં પ્રધાનજીને ત્યાં અને રાજા રાણી ત્યાં
ખાસ વધાઈઓ છુટી. આવા રૂઝા પ્રસંગને અનુસરી રાજા રાણી તો ઘેલાં
ઘેલાં થઇ ગયાં, વાત ફરી ફરી પુછવા લાગ્યાં, વધાઈના શબ્દો ફરી ફરી
બોલાવવા લાગ્યાં, ચક્ષુમાંથી અશ્રુ સારવા લાગ્યાં અને કેવળ શિથિલ પ-
ડેલા દેહમાં સાથે લાગી અચળતા દાખવવા લાગ્યાં. તેમની પરાધિન અ-
વસ્થામાં ન રહ્યું તેમને વધાઈ આપવાનું બાન કે ન રહ્યું કોઈનું સન્માન
કરવાનું ધ્યાન.

પરંતુ ચિત્રનાં અવસાન તથા જોની કામળ સ્ત્રીનીં વિપત્તિના અચિ-
ત્યા બાનથી પ્રથમ ધક્કામાં મૂકીત થયેલો પ્રધાન આશ્વાસન તથા
ઔપદ્રિથી જાગ્રત થયો ત્યારે પ્રથમજ સદેશમાં તેણે કુસુમાવલિને રાજ્ય

આસાથી કેવળ સુકિત આપવાનો હુકમ જનસુસ સાથે મોકલ્યો હતો. અને તે હુકમ થતા પેહેલાંજ વીર સુગુણસિંહે તેને છોડાવી છે તથા વસંત અને માધવ વગેરે નિર્દોષ ને નિર્દોષ પાછાં આવ્યાં છે અને મદનસિંહ જીવે છે એવું જ્યારે તેણે જાણ્યું ત્યારે હર્ષના પંચ વિકારને દયાવી સમયસૂચક બનેલો નીતિશ પ્રધાન એક મહાન સામૈયુ લેઇ રાજપિતા તથા રાજભાતાને રત્ન-જડિત સુવર્ણરથમાં બેસાડી અનેક હાથી, હય, મિયાના, પાલખી બાદી લેઈ સ્મશાનભૂમિમાં આવ્યો.

મણિપુરનો એક ગૌસપર્યત ગ્રહાયલો ચાંદીનો શાન્ત ચંદ્ર પાછો સુકત થયો તેથી સર્વનાં વદન-ભૂમિ ઉપર હાસ્યચંદ્રિકા સ્વચ્છંદ અને નિ-રંકુશ પથરાઈ રહી. લોકોની ધક્કાધક્કીમાં સામૈયાની વધી, અને અતિ આનંદમાં આયત્ના તુટી જ્યેષ્ઠ રાજ્યત્રિનિકાને પણ ગણ્યા વિના રાજપુત્રી-ને તથા કુસુમાવલિને એક વાર-એ વાર જોવા ન્હાનો ને મ્હોટો ઉપરા ઉપરી પડે-ચગદાય-પાછો ઉભો થાય-પાછો જીવે અને હર્ષ પામે. લોકોના ઉછ-ળતા પ્રેમસાગર ઉપર એકને બદલે બે પૂર્ણ ચંદ્રે પ્રકાશ પાડ્યો ત્યાં શી વાત કરવી તેની ઉત્તરલતાની ? કે શો વિચાર કરવો તેની સીમંતિક્રમણતાનો ?

તેજ વસંતવિદ્યાસિનીની પાછળ મોકલેલી શુદ્ધિ તેનીજ સાથે પાછી આવવાથી શાણી બનેલે પ્રધાન અદ્યકાળમાંજ સર્વને મળી સર્વ વાત યથા-સ્થિત જાણી ગયો. અને વિધિ-સૂત્રધારે મણિપુરની રંગભૂમિ જાપર અનેક રસનુ નાટ્ય બજવવા મોકલેલાં પાત્રોના પૂર્વ દ્વિતિહાસ જાણી હર્ષેનો કે શોકને ઉદ્ગાર કહાડતો હોય એમ જિજ્ઞાસુ જનમંડળ આગળ મહા બળે સ્વસ્થ બનીતે તે મ્હોટ ઘેરે અને ગંભીર નાદે અશ્વ ઉપર ચડીને બોલ્યો “ મણિપુરની વહાલા સજ્જનો ! જેવી હરાઈ હતી તેવીજ પવિત્ર વસં-તયા પાછી ઘેર આવી; સાથે સુગુણભાષને લાવી. શ્રીમાત્ર વિજયસિંહ મહારાજને, ઔરસ પુત્ર ભગવાન માધવસિંહ તેનું રક્ષણ કરી અહીં લાવ્શે. કૃત્રિમ શાયમલ્લક્ષ્મી કેસરીની સહાયથી તેનું હરણ કરી ગયો હતો. તેને બાંધીને આજુનાર મહાસેનધિરાજના બાયાત—મુખ્યબાયાત આ મનસિંહજી કુસુમાવલિના આપણ, યાં. ” સાંભળતાંજ કુસુમાવલિ પોતાના પિતાજીને નળગી પડી અને ડોસા જન્મમાં મેહેલ વેદેલોજ ધર-ણી ઉપર ઢળી પડ્યો.

તેનાં આશ્વાસન કરવાનું માધવ અને સુગુણઆદિને સાંપીને પ્રધાન તો આગળ બોલ્યોજ ગયો “મહારા મિત્ર મદનને પરદેશ મોકલી તેની ગુણવાળી સતીનું હરણ કરતાં આ અક્ષત્રિય—ગોલો—રાયમદ્ધ ન લાજ્યો. પરંતુ સ્ત્રીનું છેલ્લું બળ આત્મહત્યા તેનો આશ્રય આ ખીજ સાવિત્રી—કે સીતાજીએ લીધો. પણ આ સંસારનંકનું અધાપિ પર્યંતનું આવું દુઃખ ભોગવવાનું તેના કર્મમાં લખ્યું હશે તેથી નંદીમાં ડુબતી ઢુબતી પણ સુગુણભાઈએ તેને બાહર કઢાડી. દેવ યોગ એતો કે ત્યાંથી પણ આ તેના પિતા માનસિંહજીને હાથે તેનું મૃત્યુ થાત—ખીજ વેળા ઇશ્વરે માનસિંહને શિશુહત્યામાંથી બચાવ્યા. દેવે ખેર ગુમરી. હરાઈ, લૂટાઈ, જીવતી ડટાઈ, ફરી હરાઈ, દારી થઈ, પાછી હરાઈ, પકડાઈ, કેટ થઈ, ખૂતી ઠરી, ડાઢેણ ઠરી તે પણ અતે ઇશ્વરે તેને સાચવી—અતે કુસુમાવલિ કુસુમાવલિજી રહી. કુસુમાવલિને લેઈ જવા આવેલા રાયમદ્ધે વસંત ખજેનને પણ હરી લીધી. અને પ્રાણની સ્પૃહા રાખ્યા પિતા કુમારશ્રી માધુભા તેને સંભાળી પાછી લાવ્યા. પોતાના અન્નદાતાની સેવા કરવા—તેના શુદ્ધ પુત્રને રાક્ષસ પાછું અપાવવા—મહારો કૃતચી મિત્ર મદન યોગી, વૈદ્ય, બિશ્નુક, રાજ્યભૂત્ય, ગોરજી, તેલીઓ, રાજા અને એવા કેટલાક વેશનો વેશધારી બની, છોટ પોતાની પ્રિયાનું રક્ષણ કરવા આવતાં દુષ્ટ કારાધ્યક્ષને હાથે મૂઠિત થઈ ગયો. તે હવે ઇશ્વર ઇચ્છાથી સચેત થયોછે. માધુભા અને વિમળાએ જીગતાંજ કાપી નાખવા આ ચાંડાળ રાયમદ્ધે કનકપુર અને મણિપુર વચ્ચેના ઘેર અરણ્યમાં તેમને મોકલેલાં, પરંતુ ખહારવટે નંકળેલું પણ ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા દયાળુ માનસિંહજીની સહાયથી તેઓ બંને બચી ગયાં. સર્વ સારાં વાનાં થયાં. માટે હવે સર્વ પોત પોતાને ઘેર ધધારે અને આનંદ પામે. આજ રોજ આખા નગરમાં અચ્ચારી ફરી સર્વ આપ્ત મંડળ સાથે શ્રીમાન કેસરીસિંહ પોતાના પ્રિય મેહલમાં હવેલું પધારશે.” અનેક પ્રકારના વિકારો અનુભવતા તથા શકંદો બોલતા નગરજનો પ્રધાનની આગળે દેવાચાર્યો વિશેષ માની વેરાઈ ગયા.

પછી અલ્પ સમયમાં ખંડા ફરી દીધેલા તંબુમાં માતાપિતા અને વસંત, કુશી, માધવ તથા સુગુણ ધગેરેના મીલનનો પ્રથમ પ્રસંગ મહાશ્રમે કેટલોક વારે થઈ રહ્યો. તે સમયના વિભ્રમ પ્રલાપ અને અસંખ્ય વિચાર

તથા ક્ષુભિત વિકાર ગંભીર વાંચનારને તો હાસ્ય ઉપજાવે એ. સ્વભાવિક જ છે. માત્ર તેવી સ્થિતિના અનુભવીનેજ તેની ખૂબી સમજાય. પોતાની આજ્ઞા ન માનનાર પોતાના ભાયાત મોહનસિંહને અને હવે માનસિંહને ભેટી પડી, તેના ઉપકારના બદલામાં તેની ક્ષમા માગી, ભૂપાલ કેસરીસિંહ તેની સાથેજ એક મહાન હાથી ઉપર ચડ્યો. તેનીજ પાછળ એક ઉઘાડા હરથમાં રાજમાતા સુગ્રાણી તથા દેવી કામસેના બિરાજ્યાં. તેની પાછળના હાથી ઉપર ગુણુ રૂપ અનુરૂપ કુમાર માધુષે તથા બહેન વસંતળા સૂર્ય ચંદ્રની પ્રેમ ધારતાં બિરાજ્યાં. અને તેમની પાછળ વીર સુગ્રાણીસિંહ તથા ડાહી વિમળા ધ્રુવના બે તાર પેટે, હાથી ઉપર શોભવા લાગ્યાં. સર્વની આગળ એક વિશાળ ઉઘાડી શિખિકામાં અશક્ત પતિની સેવામાં ચક્રચૂર પતિના પાદોર્વિદ આગળ બેઠેલી કુસુમાવલી સર્વકોષની પ્રીતિનુ માત્ર જનતી હતી. જાન સદ્ગુણ થયાના આનંદમાં મક્કલા તો પ્રધાન અશ્વ ઉપર અગ્રગણ, અને ન્યાયની ભૂલથી શરમાતો ન્યાયાધીશ અશ્વ ઉપર પાછળ, એમ ચાલતા હતા. અવળે પાંગોડે બાંધેલા રાજમહાને હંટ ઉપર બેસાડ્યો હતો તથા “ચોર” એવા નામનું ત્રિના કપાળ ઉપર પાટીયું ચોડેલું હતું. આવી રીતની અશ્વારી સ્મશાનમાંથી નગર તરફ ચાલી. ડંક, નિશાન, ડફ, ભેરાઇ, મોરછલ, ચાચર, અંબદાગીરી વગેરેમાં શી મળ્યા હોય કે તેનું ચર્ચન કરી કાળક્ષેપ કરવો ? એવી શોભાની વસ્તુઓ કરતાં આકર્ષકશક્તિ ક્યાં બોધી હતી કુસુમાવલી, વસંતળા ને વિમળામાં કે મદનસિંહ, અધવસિંહ ને સુગ્રાણીસિંહમાં ? સર્વથા આજે વૈકુંઠદેવ જેવાં નગરદ્વારની અંદર આ રાજાની અશ્વારી પેટી ત્યારે તો માતાઓ ભૂલી ગઇ. છોકરાંને, પ્રેમદાઓ ભૂલી ગઇ પતિને, બાળાઓ ભૂલી ગઈ મનના માનીતાને; ત્યારે તો કોઇએ વાળ હોળવા મુક્યા, દેહ ચોળવા મુક્યા, કોઇએ રસોઈ અધુરી મુકી, કોઈએ હાથ ધોયા ન ધોયા કર્યા, કોઈએ વાસણ ફેંડ્યાં, કોઇએ અવળાં વસ્ત્ર સજ્યાં, કોઇએ ધવરાવતાં બાળક તરછોડ્યાં અને બધાંએ બારણે દોડ્યાં. ત્યારે જો જોવાને આતુર થએલી બહેન પશ્ચીએ જોને રતેલ કુસુમાવલી તથા વસંતમાંજ ગયો હોય એમ એક બીજીની સ્પૃહા રાખ્યા શીવાય, એક બીજીની લાંબણી ગણકાર્યા વિના એક બીજી જીવરૂપ પડવા લાગી. અબળાઓની લજ્જા જાણે કુસુમાવલીમાંજ ગઇ હોય એમ સર્વેએ સ્વસ્મર, જેષ્ઠ કે પરજનની લજ્જા મુકી દઇ,

નમ્રમુખી કુસુમાવલીની સામેથી સ્મેરમુખી વસંત ઉપર અને ત્યાંથી પ્રસન્નમુખ માધવસિંહ ઉપર પોતાની ચંચળ, ચલ અને વ્યભિચારી દ્રષ્ટી-ઓ ઠરાવી.

અને આ વખતના માધવના રૂપ, તેના ઉત્સાહ અને તેના આત્મવિશ્વાસ તથા હીલચાલમાં સૂર્યની આકર્ષણશક્તિ, ચંદ્રની આલ્હાદક શક્તિ, કમળની કોમળતા અને મધુના માધુર્યજ નિવાસ કર્યો હતો. ક્ષણેક્ષણે તેનું વસંતના સાથેનું ભાષણ, જાણે જેવા ઉમેલી સ્ત્રીયોને અમૂળ્ય ઉત્પન્ન કરતું હોય, જાણે તેમને કોધી કરતું હોય, જાણે તેમને નિરાશ કરતું હોય એમ, જેમજેમ હાથી પાસે આવવા લાગ્યો તેમ તેમ, તે ગિચારીઓ નિસ્તેજ થવા લાગી. તેમ વસંત ઉપર તિર્યક્ દ્રષ્ટિના આપાત નિર્મલતાને લીધે તેણીને તો ન લાગ્યું, પણ મંદોદરીની પવિત્રતાથી પાછાં ફરેલાં રઘુનાં ગાણુ મરસ્થલમાં પડ્યાં તેનાં, આ વનિતાઓના શૂન્ય હૃદયમાં ઉતરી જઈ તેમના પતિ-પ્રતિના સ્નેહનેજ ધિકારવા લાગ્યા. સર્વથા આજે તો રાધાને લેધ વિલાય થતા કૃષ્ણને જતોરહેતો જેઠ ગોકુલની ઘેલી ગોપિકાઓની પેઠે આ નગરની કુલસ્ત્રીઓ, કાનવિકરથી પોતાની સર્વ સદ્વૃત્તિને ડુગાવી, વસંતના ઉપરનો એક ઘડી ઉપરનો લીલોછમ જેવો સ્નેહ સુકાવી, તેના ઉપર સાપત્ય ભાવ રાખતાં, પોતાના મનમાં ઉત્કંઠિત, ક્લેષિત, દુઃખિત, ચિંતાગ્રસ્ત અને પ્રખ્યાત્રસ્ત થવા લાગી. પરાધિના સુદરીઓના વિકારની શાંતિના અવર લપાયને અભાવે માહોમાંજ જીમના રસમાંજ તેઓ રતિસુખ અનુભવવા લાગી. “અલી, તું કેમ જોઈ રહી છે? ઘેલી, જો કોઈ દેખશે. આ તહાર ગુલાબીયુ મ્હોં તહારા મનની વાત કહી દેછે. કેમ તારી છાતી ઉછળે છે? અલેતી, દેખશે તારો સસરો. ભોળી, જાણશે તારો ઘર. અલી, પારકાપર મોહી બંનાર. શીદ શાંદાં મરેછ ? વાર, વાર તારી આંખોને. અરે, નિલેજી, જુડું હશી શું રેખા દેખાડવા મંડી ગઈ કે? ક્યાં ગયો તહારો લટકો? અરે મતખાલી, આમ કેમ હરાયલી જેવી હાંફે છે? કેમ થઈ ગઈ ઉઠી? આ તહારા મ્હોં ઉપર ફાકા શા? અલિ, સુવૃતનો ઢોંગ કરનારી, જરા તો વિવંક રાખ. મર્વિષ્ટા, આજ તહારો નાદ ઉતારનારો આવ્યો ખરો. પાપિણી, ઉચો ખેંચ તારો છેડો. અલિ લુચ્ચી, પાછાં રાખ તહારા વાળ, સખનાં રાખ તહારાં ને-જી. કુલહીના, હાથ રાખ તારો ઠેકાણે. અલિ, બ્રમરી, આતો ચંપાનું કુ-

લ, નહોય એતો કમલ, નહી રાખે એતો તને હૃદયમાં. અહિ પારકામાં પ્રેમ શો ? ” એવા એવા અનેક સ્નિગ્ધ અને વિશ્વસ્ત આલાપ બોલતી બોલતી જાયો, એ કુમારનો-વસંતગાના જીવિનેશ્વરનો-મદન મિત્ર આધવની, ફોટોગ્રાફ પોતાના હૃદયમાં લેતો હોય. એમ મણિપુરની પુરંદરી જોવી સુંદરીઓ દિસવા લાગી. પોતાના પરંપરાના, કુલિન, સુખદ, સ્નેહાઈ, મૂળ્ય અને પ્રિય રાગની વૃદ્ધાવસ્થામાં આવેલો આપતકાલ, સૂર્યોદયથી વિજેરાષ જતા વાઙ્ગની પેઠે, નાસી જવા લાગ્યો, પોતાનીજ પવિત્ર પ્રીતિની સજીવ પુતળી હોય, એવી નિર્મળ, વસંતવિલાસિનીના હૃદયનો કોલ હરણુવત્ પલાયન કરી ગયો, સિંહના ઇચ્છાએજ સિંહણની પુત્રીનું રક્ષણ કરી નગરની નાશી જતી શ્રી, નહી અને ધીનેચાછી અણી, તેથી આ વિજયનો પુત્ર વૃદ્ધજનોને પુત્રવત્, તરણને સહોદરવત્, ઇચ્છાએજ પિતાવત્, અમૃતથી, જીવંતથી, હૃદયથી અને સર્વ આત્મીય વસ્તુથી પ્રિય થવા લાગ્યો. તેથી હસિતથી, ચંદ્રિકાને, વિવેકથી કુમારને, પ્રતપથી ઇન્દ્રને, સૌમ્યતાથી ચંદ્રને હલાવતો આ કુમાર મણિપુરના નાગરિકોના યાવત્ જન્મના પુન્યપરિપાકના ઉદયની પ્રભાને લેધ, ચોરાઈ જયેલાં અંતઃકરણની સમટ્ટીને લઈ તથા આનંદની મેઘમાલા લેધ, છત્રરાયનમાં મૂળની પેઠે, નગરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેનાં, અને વસંતગાનાં ઔવારણાં લેતાં સ્ત્રી પુરુષ તેમની વ્યથાને પોતપોતામાંજ વેહેતી લેવા લાગ્યાં સર્વનાં ચક્ષુ દોભના ઉપર એવાં નિશ્ચલ થયાં હતાં કે જાણે સ્થલ ઉપર ઉગેલાં વિકસિત કમળોમાં થઈનેજ તેઓનો રસ્તો હતો. આનંદિત અને સ્મિત વદન રૂપી માલતીના વૃનમાં થઈને તેમનું પ્રયાણ હતું. ર્યાં પ્રમદાઓની ચંડેલી જ્વર રૂપી હડતા જ્વર હતા, નિઃશ્વાસના પરિમજ્જ હતા, સ્નેહની વૃદ્ધિ હતી; પ્રમદાઓનાં, સૈનિક છતાં પણ વિરહિત, હૃદયનો તૈમના ઉપર તાપ પડતો હતો, સીતકારનીજ ટાંડ પડતો હતો, તેથી તેમને અગ્નિનંદન કરતાં મનુષ્યરૂપી, લીલાં વૃક્ષના નગરરૂપી વૃનમાં, તેઓ પડકારને સેવતાં હતાં. જેમ સૂર્યની પાછળ તેમ તેમની પાછળ ચિત્તવૃત્તિનો અધકાર થતો હતો અને હૃદયશામી શૂન્યકાર વર્તેલો હતો.

સીતાને લેઈ અયોધ્યામાં જતા જામચંદ્ર જેવા આ કુમાર ઉપર આશિર્વાદના મેઘ ટૂટી પડ્યા, તેમાં નહોતો નહોતો પ્રયાણ કરી તે રાજ જ્વનમાં દાખલ થયો. તુરંતજ “હા ! પુત્રી, હાઈ પુત્રી” એમ બોલતાં બો-

લતાં ઉડેલાં, હૃદયીજ દીન થઇ ગયેલાં, ગંડક જેવાં દેખાતાં માતા પિતા સન્મુખ જઈ વસંતયા-અધીરી વસંતયા “આ મને, છોડાવનાર રાજપુત્ર” એમ બોલતી માતાના બાહુપંજરમાં એવી બીડાઇ ગઈ, સપડાઇ ગઈ, ઢ-ભુરાઈ ગઇ, મ્હોટી ગઈ કે નયનથી સરતાં ઉજળુ જળ સહાય ન થયાં હતે તો સર્પથા આ બેહુદય પુનઃ ઉખડનારજન હતાં. રાજા તો “ધન્ય છે, કુમાર, ધન્ય છે. શું કહું, મ્હારું ઘડપણ સુધાર્યું, મ્હોં મસ જ્ઞાનરથ ક્યો, હા, ધિઃક્ર, પુત્રી, ત્હારું શું થયું? તું કેમ રહી? તને કેવું દુઃખ પડ્યું?” છત્યાદી હજાર વાતો ઉત્તર મળ્યા શિવાય પુછતો જાય, સુચુણું અને કુમાર સામે જોતો જાય, પુત્રીને સુખન કરતો જાય અને ન માયાથી ઉદયના આનંદને પાણી રૂપે નયનની બાહર કઢાડતો જાય. પરંતુ “કુસુમાવલી કશાયમાં નથી” એવા દ્રઢશબ્દથી બોલતી પોતાની દોષરહિતા, સત્યભાષિણી પુત્રીના સુખમાંથી એક અને જે વખત અમૃત ધારા છુટી ત્યારે, એકદમ રાજા છતાં, “હોં હોં” કહી વાર્યા છતાં, અખંડ ભૂમંડલૈકમણી મહારાજા કેસરીસિંહ, અગ્નિકા આગળ, તેમ કુસુમાવલી આગળ ગલિત થઈ દંડવત્ કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો; પણ શું સ્તુતિ કરે ? પોતાને ઘેર દાસી થઇને રહેલી કુલી, પોતાના બાઈ માનસિંહની કુલાત્મજ તથા યશસ્વી અને મનસ્વી વીર મદનસિંહ અમાત્યની અધીગના સતી કુસુમાવલીને આમ મિથ્યાઅપવાદનુ લક્ષ્ય કરી તેને બહુ બહુ વિતાડ્યું એવા બાનથી તે ઢળી પડ્યો. તત્કાલ માતાના આશ્લેશમાંથી છુટી થઈ પિતાને પોતાના અંકમાં લેઈ વસંતવિલાસિની રડતે રડતે “બાપા, બાપુ, બાપાજી” એમ બોલતી બોલતી તેની હડપચી હલાવવા લાગી, તેના કપાળને પ્રસ્વેદ દહોવા લાગી અને પોતાના દ્રઢકીયાથી વા ઢોળવા લાગી. કુસુમાવલી પણ બરફથી સીતળ જળનું સિંચન કરતી તેના પાદદય દાખવા લાગી. અને અગ્નિથી ઉજળુ જળમાં પોતાનાં ચક્ષુ દ્વયને તરાવવા લાગી. પરંતુ વૃક્ષાવસ્થામાં અતિ હર્ષ અશકિતનું કારણ અને છે તે, પ્રભાણુ આજે નરપાળને થયું; તેથી તેને બાન આવે, હે ઉકવા જાય, પુત્રી સામે જુલે, પાછો સુ-છિંત થાય, વળી ટટાર થાય, પોતાના પ્રધાન સામુ જોઇ રહે, મદનસિંહ સામે ઓશિયાળી ટ્રાંચિટ કરે પણ છેલ્લે બાઈ માનસિંહના ઉપર હાથ નાખીદે.

સર્વથા આપત્કાળમાં તો “સગપણુ સોનુ, અને પ્રીત પીતળ” છે. બાકી ક્યાં બૂપતિ કેસરીસિંહ અને ક્યાં એક ખ્હારવટીઓ? પોતાનુ અપમાન કરી, પોતાની એકની એક આજ્ઞાન ગણુકારી, પુત્રીને ચુમકરીદધ, પોતાનુ પણુ જોવરાવી, પોતાનાં જ રાજ્યમાં અનેક નિર્દોષ, અશક્ત, પ્રાન્તને એકાંતમાં અને અધિકારમાં છુંટનાર, મારનાર, ડરાવનાર, અને લાગ આળ્યે પોતાને પણ પરાધિન કરનાર, તોયે પોતાનો ભાઈ-એટલે આવા પોતાના ઉદયના પણ શરમાવુ જેવા કાળમાં નરપતિને તેનોજ આશ્રય જીજ્ઞાસુ, હિતકર અને ઉંચ ધરનારો લાગ્યો. ભલે આજ કાલના વિકારી મિત્રો શુદ્ધ પ્રેમના નામથી એક બીજાને, અને પોતાને ઠગે કે એક બીજા અને પોતાથી ઠગાય; ભલે જીવાત્સના મૃદથી વિવેકરહિત બનતા અનુભવ વિનાની પુરૂષો કુટુમ્બમાં ક્લેશ ધાલે, ભાંડુને તરછોડે, સહોદરને સતાવે, પણ એટલે રનેહ તો સગાનોજ રહેવાનો. શાશ્વિતના સ્ત્રોહની ખુબી તો કંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. ગમે તેવા જ્ઞાલાગ્નિ વ્હાલા કસાયલા મિત્રોનાં લોહી કદી પણ એક થવાનાં નથી. લોહી તો સહોદરનુજ મળે છે. અને જ્યાં રંગે રંગ પ્રસરતું રક્ત એકતા ધરૂંવે ત્યાં મનુષ્યનો કૃત્રીમ વ્યવહાર જુદાઈ રાખે તે ક્યાં સુધી નંમ્રતા? મનનું દુઃખની ધડીના દર્શન સુધી. ભાંડુના અવસાન સમયે વડકારો વડકારો તોયે કયો ભાઈ નથી રડ્યો? અને મિત્રના અવસાન પછી કયા મિત્રનો રનેહ ગાઠો ગાઠો તોયે લપસંજી નથી થયો? મિત્રસંશય “સગાનાં હાડ હસે અને લોહી તપે” એ વાત નિર્વિવાદ છે.

હવે આ પ્રમાણે આશીયાળે થતો ગદારાજ કેસરીસિંહ કાંડી મુકેલા, પણ આ સમયે પાસે બેઠેલા, ભાઈને આશ્રયે રહી અનેક પ્રકારના નિરર્થક અને બાલિશ પ્રલાપો કરેછે, જે સમયે રાણી કાંમસેના તથા પુત્રી વસંતવિલાસિની પિતાને ઉપચાર કરે છે તેજ સમયે ખુદીયાણું પડેલો આ રાજ્યનો દમામુવળો પ્રધાન મિત્ર મદનસિંહનો, કુમાર માધવસિંહનો અને વીર જુગુણસિંહનો તથા પોતાના અનદાતા કૃપાળુ કેસરીસિંહનો ત્યાગ કરીને, જેતુ બે પ્રહર બપોર રેકત પીવાને તૈયાર થઈ હતા તે કુસુમાવલીને અવર કિયામાંથી શુક્રીને, તેને પગે પડી કહેવા લાગ્યો “બહેન, મહે તને બહુ વિલાડ્યું, તારા કોમળ દેહ ઉપર આલનજના હાથને પણ વ્યથા કરે એવા આયુક મરાવ્યા, આરે, મીઠાં ચોપડાવ્યાં. તને ગોળો ભાંડી, ચીરે, આ ચાંડાળે મ્હારા પ્રિય મિત્રના દેખતાં તેની અર્ધાંગનાની દેહ દૂષિત કરી. બહેન, મને દયા

એ ન આવી. હાય ! હાય ! મ્હેં શું શું કર્યું ! મને જરા તો કહેવું તું ? ચિતા ઉપર એસી અભણ્યાઓને જે વાત કહી તે વાત-અરે, તેનો ઇસારો પંચુ આ ત્હારા હાથનું લૂણ ખાનારને કર્યો હોત તો આમ પશ્ચાત્તાપનાં તોત્ર તીર મ્હારે ખમવાં પડત? હું શું કરું ? કોને કહું ? શી રીતે ત્હારી ક્ષમા માગું ? આ પાપ ક્યાં ભોગવાશે ? અથવા ભોગવતાં એ ક્યાં છુટકો થશે ? માતા, ક્ષમા કરો. ” “ પ્રધાનજી, ભાઈ ” ગદ્ ગદ્ કંઠે કુસુમાવલી બોલી “ રાજ્યધર ધારણ કરી રાજ્યનાં શાસ્ત્રને અન્વયે આપને કંઈ કરો તે અટોપજ છે. વાતમાને માટે આપને જે કરો તે દુઃખકર હોય તો પણ મ્હારે તો સુખકરજ છે માટે દાસીને આંતું બોલી કાં આશીર્વાદો કરો છો ? કુલી તોયે તમારી દાસી છું; કુસુમાવલી તોયે તેની તેજ છું. ” ક્રોધ અને દૈન્યમાં સરખા વેગવળો ક્ષુભિત પ્રધાન બોલ્યો “ ના, ના, પ્રિય સખી ! ” એમ બોલી હવે પડ્યાપર કાં પાટુ મારો છો ? મ્હેં અન્યાય કર્યો એવું તું કહે એટલે મને શાંતિ થશે, મ્હેં તો અર્ધમર્જ કર્યો છે. ” એટલું કહી તે “ માયું ” કુટેજે એટલામાં કુસુમાવલીએ તેનો હાથ ઝાલી તેને શાં શાં વાનાં કર્યાં અને પિતાના મિત્રને પિતાનો નિર્મળ પ્રેમભાવળતલાવ્યો. તરતજ હાથ ખેંચી લેઈ “ આ ચાંડાળને આવો પવિત્ર રૂપશી અનુચિત છે ” એમ બોલી તે હાથ નેડી બિભો રહ્યો. કુસુમાવલી:- “ કંઈ નહીં આપે કંઈ કર્યું નથી. મ્હારા પ્રારબ્ધનોજ દોષ ! જન્મથીજ મારા નસીબ પ્રમાણે થાય છે તેમાં આપ શું કરો ? રાયમદ્દ હરી ગયો ત્યારે આપ ક્યાં હતા ? માટે આપ જરાએ મુઝારો નહીં. ” પણ ન રહેવાયું તેથી રડી જઈ પ્રધાન કહ્યું, “ કુસુમાવલી, કુલી, સુકુમારી, તું જરા કહે કે મ્હેં દુઃખ દીધું, અને મ્હારો દુઃખભાર લઘુ થશે. ” પિતાને જરા ધવા વળવાથી તે, મુગ્ધ, વિમળા, સુન્દર બાઈ મંડળ સાથે વાત કરતું હતો એટલે, આ નાટક જેવા આવેલી વસંતબાઈ પ્રધાનનું કબૂત ન ખમાયું, તેથી પ્રિય સખી કુસુમાવલીનો પક્ષવ ખેંચી તે બોલી, “ કહેની પહેંન, એ જે કહે તે. એમાં તારું શું ભય છે ? એને બિચારાને ઠીકે થશે. ” ગંભીર વદન રાખી ઇપ્સા દેતી હોય એમ કુસુમાવલી બોલી, “ વસંત પહેંન, આપલગ્નમાં પણ અસત્ય વચનન બોલી હવે મ્હારે જીવું બોલવું ? એ શું બોલી ? આપણાથી જીવું કેમ બોલાય ? એ પાપ કયે અવતાર છુટીએ ? ” વસંત શરમાઈ

ગઈખરી; પણ હરખમાં મકલાતી બોલી “પણ એમાં શું થઈગયું—એવું બોલવુંછે તેમાં?” કુસુમાવલી પુનઃબોલી “સખી, આપટાળે તને હશેતીજ સખી, હેં? હોય! સુખમાંજ ઉઝી છું માટે સદશુભની કિમ્મત નથી. પણ પ્રધાનજી, વિચારીને કે અવિચારીને, મહારી બહેનપણીના ઉપર સ્નેહથી, રાજા ઉપર મમતથી અને ધર્મ ઉપર આસ્થાથી આપે અનુચિત કર્યું હોય તોપણ મહારા પતિ ઉપરના આપના તે કાળના સ્નેહે, આપની તે કીળની અવસ્થાએ અને આપની આજાર સુધીની રીતભાને સર્વધર્મ ક્ષમ્ય કર્યાંછે. તે માટે ગતવાત વિસરી જાઓ, વર્તમાન સુખને અનુભવો અને ભવિષ્ય સુધારો.” શાણી સખીની શિક્ષાને માન્ય કરી, તેણે ક્ષમા આપી એમ માની લઈ, પ્રધાને કુસુમાવલીને અને તેના પિતાને પરસ્પર ખુલાસા કરાવ્યા, અનેના વિકાર શમાવ્યા અને જાનેને શાંત પડ્યાં.

શણિપુરના રાજ્ય મહેલમાં શોકને બદલે આનંદ નવાસ કયા, આનંદની ઉત્તરવત્તાને ઠેકાણે શાંતિએ વાસો કર્યો અને દુઃખની સ્મૃતિને ઠેકાણે સુખની અનુભૂતિ પ્રસરી ગઈ. આ પ્રમાણે આખો દિવસ આનંદ, ઉત્સવ અને આશ્ચર્યમાં તથા પ્રિય લાગતા શોકમાં આજ નજીક કે ઊંધના તથા સ્મૃતિ આપતા શ્રમના બાનવિના વહી ગયો.

• સર્વ મંડળ નવું જૂનું થઈ ગયું. ચગડીને ચ’ડેલાં ચિત્ત સ્વસ્થ થયાં. પાસેનાજ એક ખંડમાં પતિની સેવામાં રોકાયેલી કુસુમાવલી, વસંતયાને, નરપતિને અને મહારાણીને તો પુલીને પુલીજ રહી. પુલીને અને કેસરીને વ’રાડી-મારવામાંથી અથવા રમતીયાળ સ્વભાવથી પુલીનો અભાવ આવે એવું કેસરીને જૂકું સૌચુ. બરવવાથી આવે. અનીષ્ટ પરિણામ થયેલો જાતેજ અનુભવ્યા છતાં વસંતવિલાસિની શળિયાખોર ને શળિયુએજ રહી. પોતાના ગૃહમાં આવેલાં રાજ્યમંડળમાં પોતાનું હલકું ન પડે એ વાત પ્રતિક્ષણધ્યાનમાં રાખતી દેવી કામસેના અલૌકિક પરોણાગત કરવાનાં કાગંમાં પડી. અને નરપાળ કેસરીસિંહ તે સંસારને સસી જાય એવો બાણી તૈન્ન ઉપરનો સગ આત્મા ઉપરજ ચોંટાડનાં લાગ્યો. આપટાળમાં અવિચારી બનેલો પ્રધાન પોતાની ભૂલ જોઈ શક્યો એટલે પોતાના મિત્ર મદનસિંહ પાસેથી તે તો રાજ્યનીતિના પાઠજ બણુલા લાગ્યો. મહા આપટાળે દુઃખીઆરી થએલી દેવી સુખણુયા તો છોકરાંને જોઈ હીસે અને

જ્યાં ત્યાં ઉપકારજુદિ પ્રકટ કરે.

૦. પણ જીવાન મીઠવસિંહ તો સર્વનો પ્રાણ અનેશો એટલે સર્વની કિ-
ગામાં તે વ્યવહારતો હતો. વિગળા અને સુગુણસિંહ અન્યોન્યપર અપૂર્વ
પ્રીતિ થવા અન્યોન્યના ગુણગુણ ગ્રહણ કરતાં “પણ પડેલું પાલવી લેવા”
મનને શિખવતાં હતાં. પણ મહા બુદ્ધિમાન મદનસિંહ તો મણિપુરમાં બે-
ઠો બેઠો કનકપુરના સોનાના સૂર્યને ઉઘાડ્યો એકાવતો સર્વ કાઈને આ-
શ્ચર્યમાં નાખી આનંદ અપાવતો હતો.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

પરિણય.

ઠેકલેક દિવસે મધ્યાહ્ન પછી રાજ્યમહાલયમાં નાગરિકોનો મહાન
મેળો થયો. બહુન સમારંભમાં વૃદ્ધ, તરુણ, બાળ અને સર્વે પ્રકારનાં સ્ત્રી
પુરુષ લાગતો ધુંધટાઓવા વિના બેઠક નિરંકુશતા વાપરે તો આર્થાવર્ત-
માં તે સગાધ નહિ ગણાય; તથાપિ મહાલયમાં તે બે વિનિતિ વર્ગને બે-
સવા માર્ગે પ્રથમ પ્રથમ કોણે રાખવામાં આવ્યા હતા.

એક તરફ જાણે હસંતવિલાસિની અને વિમળદેવીને આશ્રયથી વધા-
વવાને અનેક ચંદ્ર ચંડયા હોય, જાણે તેમના પ્રવૃદ્ધ વદનનાં પ્રતિબિંબથી
પોતાની શોભા વધારવા અનેક અલ્લાહનાં નક્ષત્રમંડળ આવ્યાં હોય, જા-
ણે ચંદ્રકવૃણા દેહ ઉપર ચંદ્રકવૃણાં ચીર પહોંરીને તેમનાં મધુરં શબ્દ
સાંભળવા ઇંદ્રની આસરજી આવી હોય એમ, ત્યક્તી ખંજનને, અલકથી
શેષને, કપોલથી પંકજને, નાસિકાથી કીરને, અધરથી પ્રવણને, દંતથી
કુંદને, કંઠથી કપોતને જાહુશ્ચલથી ગુલાબી હારને, કટિતટથી સિંહને, જ-
ઘાથી કુળને અને પૂદ્ગલથી રક્તકમળને લગિજ્જ કીરતી, વક્ષઃસ્થળથી
હરીને બહાર નિકળીવા પ્રયત્ન કરતાં અકવાકયુગલને સજ્જત બંધથી દબાવી
તેના સામે કાણે કણિ રૂપકો દેવાને જ બેતી, અનેક સુંદર પ્રમદાઓ, છપ્પી,
ચિકિસા, રનેહ, બય, માન, હર્ષ ઇત્યાદિ વિકારોત્તુ પ્રતિબિંબ આલે રૂપી

તંત્રામાં દેખાડતી જાણે કામની સેનાજ હોય, જાણે વસંતની શોભાજ હોય, જાણે વિદ્યુતની લતાઓ હોય, જાણે અનેક મોહમાયાઓ હોય કે જાણે રતિઓ હોય એવી, પોતાની પ્રભામાં આસનને લીન કરી દેતી દે-
તી અમર રૂપી જાળથી ફસાએલા જનોને કપાળમાંજ ધારતી, નિરંકુશ બેઠી હતી. બીજી તરફથી મધ્ધવસિંહ અને સુગુણસિંહનાં વચન સાંભળી
જીવિત સજ્જ કૌરવાની લાલસાથી ઉત્કંઠિત થયા હોય, જાણે તેમનાં પરા-
ક્રમ રૂપી નૌકામાં બેસીને સંસારસમુદ્ર નિરાંતે તરી જવા આવ્યા હોય,
જાણે તેમનાં અણખરીયાં દાસ થવા આવ્યા હોય એમ, તેમનાં હુખાણ કર-
તા કરતાં તેમને આશિર્વચન આપતા આપતા, નયનમાંજ તેમને ઉપકાર
જતાવતા બતાવતા, તેમના વિતંકના તર્ક બાંધતા બાંધતા, આ નગરના
વીર સજ્જનો, સામી બેઠેલી લલનાઓના અનવરતમુક્ત પાણીમાં પાત-
ને હવાનાં પીંછાં જેવા ગણવાથી સાક્ષાત્ નારાયણ જેવાં, ભૂખિત રૂપી
શંકરની પ્રદક્ષિણ કરવાથી સાક્ષાત્ કુમાર જેવા અથવા પ્રાણીશ્વરમાંજ પો-
તાપણુ માનવાથી મિરતમુક્ત જેવા બની, મહારામના આગમનની વાટ
જેતા બેઠા હતા. તેમ સિંહાસનની સામી બાજુએ આ સર્વ જોઈને આનંદ
પામતાં નાનાં નાનાં નિર્દોશ બાલકો રત્નઅશ્રિત ટોપી, સોનેરી જભલાં,
ચાંદીનીજ હોય એવી સજ્જત ધોતીઓ અને કસબી ઉપાન પહેરી એક બી-
જાને અડપલાં કરતા, એક બીજાને નવું નવું જતાવતા, એક બીજાને ગળે,
ઝાંધે, કે માથે હાથ મુકતા, એક બીજાની કદા કે ગોઠડી કરતા, યુગ્મમાંથી
જોર, ચણા, મમરા, સેવ કે દાળીયા કાઢતુ અથવા કંઈ રમકડું ગોઠીયાને
દેખાડતા કે નાની પીશુડીઓ વગાડતા, કંઈ ઉમા થતાં, કંઈ આળસ મ-
રડતાં, કંઈ પડખે થતાં આ આખા મંડપને પોતાની નિર્દોષતાથી અને
સ્નિગ્ધતાથી, ગોપ ગોપીથી ભરેલું-રાધાકૃષ્ણથી અધિષ્ઠિત જોદ્ધાકુળનાવી
દેતી હતાં. શુકના તારની પેઢે અસ્તમાં અને, ઉભ્રમાં સવિશેષ ઝળક
મારી જેતી સતી કુસુમીવદ્ધી, વસંતપાંતથા વિમળખેનની પાછળ પ્રસન્ન
વદનથી ચિરાંજિત હતી. બિજાં પણ રાજદારી મંડુઓ યથોચિતસ્થાને ગો-
ઠાઈ ગયાં. કૃષ્ણ જગરામ જેવા કનકપુટ તથા અણિપુરના પ્રધાનો પણ
આવી સુખ્યા. થોડીજ વખતમાં “જલજય” ના શબ્દથી, હુંદુભીના નાદથી,
વેત્રવ્રતીના બોધિરથી, અને છડીની પ્રભાથી ઘેરામલા, ધનમાં કુબેર જેવા,
પ્રતાપમાં સૂર્ય જેવા, શાંતિમાં શિવ જેવા, શાસનમાં યમ જેવા, રૂપમાં

કામ જેવા, નીતિમાં કૃષ્ણ જેવા, યશમાં રાગ જેવા, શૌર્યમાં અર્જુન જેવા, અને વિરાગમાં જનક જેવા મણીની ખાણ જેવી મણીપુરીના અધિપતિ મહારાજાધિરાજશ્રીમાન કેસરીસિંહ, સુરગંગાથી પુનિત પોતાની અર્ધાંગના રૂપી નિર્મળ અને પાવન નદીના સ્પર્શથી પોતાની મુક્તિનતા ધોતો ધોતો, વર્ષાદવલ્ સૈવ્યમર સમાન કૃપાદ્રષ્ટિ વરસાવતો વરસાવતો, સ્મિત વદનથી દિવસે પણ ચંદ્રિકામય પ્રદેશ કરતો કરતો, ચિરકાળના વિરહથીજ રક્ત થઈ ગયું હોય એવા હેમજડિત સિંહાસન ઉપર, મિદ્ધાગિત થયો.

નરપૂતિના આંગમનથી થયેલી ગરબી શાંત પડી કે તુલ્ય અવળે પાંગોડે પાંગેલા સ્વયમર્ષને હાજર કરવામાં આવ્યો, તેથી હકીકત લેખમાં આવી. કર્મભ્રષ્ટ, ધર્મભ્રષ્ટ અને પદભ્રષ્ટ રાયમંદે પોતાના વિશ્વાસુ અમાત્ય મદનસિંહને પરદેશ મોકલી તેની સદાયુર્લભિત અગ્રણ્ય મધ્યરાત્રીએ હરણ કરી, તેનાજ પર કુદ્રુષ્ટિ કરી અને તે નદીમાં પડી. મણિપૂરમાંથી પણ દુષ્ટા કેસરીની સદાયથી ગિચારી વસંતવિલાસિની સહિત તેનું હરણ કરી ધેરજતાં પકડાશે અને આ અવસ્થામાં પોતે આવ્યો તેનું યથાર્થ વર્ણન કરી તેમ પોતાનાં બીજાં મુક્તાપિતાની કુસ્કરણીથી રાજ્યના ખરા હકદાર કુમાર શ્રી માધવસિંહ તથા તેની બહેન વિખ્યાને ધોર અરણ્યમાં મારી નાખવાને વિદાય કરી દીધાં તથા મહારાજાધિરાજ વિજયસિંહને કૃત્ય તેમ તેમનાં ધર્મપત્ની સુખશુભાને ઠેર કરવા ઉપાયો કૈયા તેનું સર્વ વૃત્તાન્ત નિરૂપતાં, નિર્લજ્જથી તેણે કહી સંભળાવ્યું. કુસુમાવલીને નિર્ભયપણે પોતાના મહાત્મ્યમાં રાખવા ને મીંટે, તેનાં ધર્મગતિ અને પોતાના નીમકહવાક્ષ પ્રધાન મદનસિંહને કમ તથા ફ્રાંસીસાની દેવીનું નૈવેદ્ય કરવા ખુજનો ખાલી કર્યો એ વાત કહેતાં પણ કુલહીનને શરમ ન આવી.

આ વર્તિઓમાં કાળક્ષેપ થયો પણ જાણે હવેજેજ ખેંઠા છે. કોઈને હકવાનું તો ગંન થાયજ નહિ, ન્યાં ત્યાં “ પછી પછી ” એવા શબ્દો સંભળાતા લાગ્યા. સર્વયા અસ્થિ અવર વસ્તુને દેરાચ હોતો, અવતરન હર્ષને હતું, ધારણ સ્નેહ હતું. સર્વ હૃદીઓએ કર્ણની તથા ચક્ષુની હૃદીમાં આવી મિલાસ કર્યો હતો. હાથમીથી રમાલ પડે, ખોળાનું ખાળક રડે, કે કરતુ કંઈ સરી જાય પણ કોઈને કાંઈ તેનું જાન કે નથી તેની ગરજ. પોતાની સન્નિધિ સ્ત્રીનાં માન વર્ધતાં, તેનું રક્ષણ

યતાં, કુસુમાવલી ઉપરનો મિથ્યાપવાદ દૂર થતાં, પોતાના વર્ગ ઉપર આવેલું કલંક ધોવાઈ જતાં, કે પોતાને અપ્રાપ્ય તદપિ પ્રિય એવાં વસંત-
ળા તથા માધવસિંહ અને વિમળદેવી તથા સુગુણસિંહના પ્રેમમા ઝરાંની
ધવળતા, નિશ્ચળતા, સ્નેહતા, અને પૂર્ણતા જોઈ મનમાં અભિમોન પામતાં,
પ્રમદા જનોએ તો પોતાનાજ પ્રિયતમ ઉપરથી દ્રષ્ટિએ ફેરવી તો આત્મ-
ની શી વાત ? અને તેજ પ્રમાણે અનેક કાર્યન્યવહારથી કુટિલ નયમાં
મગ્ન થયલા નીપિત્ત, કશાની ગતાગમ ન મળે એવા ધાંત્રીના બેલવત્ સં-
વારથી સાંજ સુધી કામ કરનારાં સ્વાર્થી જનો, આરે પુરુષાર્થને, યથાક્રમ ત-
થા યથાજોગ્ય સ્થાન આપનારા શાળા પુરુષો, સ્ત્રીને ધર્મરૂપ માની રાત
દિવસ તેની સેવા કરનાર રસીકજનો અને ખંડિત સ્તોહમાં પ્રવર્તનારા અભિ-
સારિકો, આરે, સર્વ પ્રકારના ગુણ, સુવર્ણ, અનુભવ અને જાતીના લોકો
આ કાળે તો, તુંજરના ગાયનથી પશુઓની પેઠે, પોતાની પ્રકૃતિનો ત્યાગ
કરી સર્વ રીતે ધાતમય થઈ ગયા. વાત બંધ પડી એતો ઠોકાઈએ જાણ્યું
એ નહી. છેવટ પ્રધાને ઉભા થઈ હાથ જોડી કહ્યું “ કૃપાનાથ, કવંકપુરની
માદી ઉપર એસનાર રાયમલ્લ કર્મથી અને જન્મથી રજપુત નજીવીકળ્યો.

કિંવદંતીસાગ્રી પડી. “યત્રયત્રધૂમસ્તત્રત્રવન્દિઃ” એ વાત સિદ્ધ થઈ.
વાત પાયાકળર આવેજ નહી. ખરેખર, જે પિતાને ગુંગ કરે, માતાને
કેદ કરે, પ્રધાનને ઠેર કરવા ચલ કરે, રાજપુત્ર અને રાજપુત્રી ઉપર
મારા મુકે, પ્રથમ સેવકની, ધર્મપત્નીની લજ્જા લે, દુતકાર સાથે રમે,
ગણિકાને નમ્મે તે પૂજ્ય વિજયસિંહનો પુત્રકડ્યાંથી હોય ? સર્વથા કેળે કેળ
અને કૌએ કૌય હિતરે છે. ” આટલું અધિશાષ્ટથી સાંભળીને વસંતવિદ્યા-
સિન્ધી બેલી “ બાપા, એજ મા’રે હરણ કરનાર, અને પગવનાર, મા’રે
કેડો લેનાર. ” ચાંદીની ઘંટાના રણકા જેવો સ્પષ્ટ સરે “ સૌભળતાંજ
એકદમ હ્રાનમરૂપમાં સ્ત્રીઓને ઠોકાણે શસ્ત્ર નિર્લક્ષ્ય થઈ ગયાં, અને “હાં
હાં” એવા ભ્રાજ, મદનસિંહ અને માધવસિંહના શબ્દો વારંવાર ન સં-
ભળાયા હતા તો દુષ્ટ રાયમલ્લનો વળ પાળે એમાણી તરીકે હાથ લાગવાનો
નહોતો. પ્રધાને સર્વને છાનાં રાખી, પોતાની વાત શરૂ કરી “ પૃથ્વીનાથ,
આવા રાજ્યવિરુદ્ધ, પિતાવિરુદ્ધ, માતૃવિરુદ્ધ પ્રજાવિરુદ્ધ અને ધર્મવિરુદ્ધ
કર્મ કરનારને શિક્ષા—” “ શિક્ષા ? ” એમ આશ્ચર્યથી મદનસિંહ બેલી

ઉઠ્યો. પણ પ્રધાને કહ્યું “ હા, શિક્ષા. અને તે અધર્મને ? ” મદનસિંહ બોલ્યો, “ એના અધર્મનું શાસન એને થઈ ચૂક્યું છે. ” પ્રધાન:- “ સખી કુસુમાવલીની આ દશા થઈ તોયે આમજ કહેશો કે ? ” મદનસિંહ:- “ તેનું પ્રારબ્ધ. ” પ્રધાન:- “ પણ આવા અનાર્થને હર્ષતો મુકશો તો એ કેટલી આઓને રંગડશે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ” મદનસિંહ:- “ અંતે સદ્યશુ હતો છે. તો પછી એ ખાતે શો ભય રાખવો ? વળી વતિત ઉપર ક્રોધ શો ? ” પ્રધાન:- “ પણ મિત્ર, આતો સારું નહીં. ગુન્હગારને બચાવવામાં આપણે ગુન્હો કરીએ છીએ. ” મદનસિંહ:- “ ખરી વાત. પણ આનંદ સમયમાં ગુન્હગારને પણ મુક્ત કરવા-એ સશાત્ર છે. વળી ઇશ્વર પાસે આપણે દયા માગવી છે તે પારકા ઉપર દયા કરતાં શીખવું પડશે. શક્તિ છતાં જતું કરવામાંજ મહાત્મ્ય છે. ” પ્રધાન અકળાઈ ગયો પણ બોલી શક્યો નહિ, તેથી કુમાર શ્રી માધવસિંહની સાથે વાતચીત કરી નરપતિએ રાયમદને નીચે પ્રમાણે હુકમ કર્યો “ ધૂર્ત, અધમ, આજેજ તું હતો નહિ તો થયો હતો, પરંતુ જેમના ઉપર તહે આવા આપકાળ આપી મુક્યા તેમનાજ વચ્ચે પડવાથી, તેમનાજ ઉપકારથી અને તેમની દયાથી આજે, તું, જીવતોજ મુક્યો છતાં, જીવતો રહીશ; તદ્દપિ મહારાજ વિજયસિંહનો ખોટો ખોટો ધણુ તું પુત્ર કહેવાયો, તેમ તને શિક્ષારહિત જતો કરવો એમાં અન્યાય થાય છે, માટે આજથી આદેશીધે તારી રાજકીય પદ્ધતિએ અરદાશ કરવામાં આવશે; શિક્ષા એટલીજ કે જે રાજ્યમાં તું રાજ્ય કરતો હતો તે રાજ્યના ખરા ધુરંધર કુમાર શ્રી માધવસિંહ રાજ્યાસન ઉપર ગિરાણુ ધર્મકાર્ય કરે ત્યારે પ્રતિદિન સામે આવી ત્હારે સેવકવત્ મળશે કરવો; લાજ હશે તો આ શિક્ષા કરતાં મરણુ શુકુ છે, કહ્યું છે કે —

“ સમાધિતસ્યચાકીર્તિઃ મરણાદતિરિચ્યતે ”

નહિ તો રોટલા ખાઈ પેટ ભર્યાં જા.

“ કાકોપિજીવિતિચિત્તાયર્થલેચમુંક્તે ”

રાજની આસાથી મકલાતો મકલાતો “ સાફ ખાવજી ” કહી રાયમદલ પોતાની મુક્તિને માટે અન્ય જનની ગેટે આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. ધિક્કાર તો બહુજ આપ્યો પણ આ પૂર્ણાનંદના વખતમાં શુદ્ધ રંગપુત્રે તેને વિસરી ગયા. અને લગ્ન પ્રસંગ આજ્યો.

નરપતિની આજ્ઞાથી વરમાળ લેઇને વસંતવિલાસિની કુસુમાવલી સાથે માધવ તરફ ચાલી પશુવચ્ચે અટકી. “સખી, એ ના, કહેશે ત્યારે?” એવું બોલી ધમકતે હૈયે અને ફરકતે હોઠે તે પાદદ્વયને વચમાં ઠરાવી રહી; પણ તેના ખમો ધા-બડી, ધપત્ હાસ્ય કરી “અલી, અધીરી, અલી, ઘેલી, આતે શું બોલે છે ? બેની, ક્યારનોએ વરમાળ ધાણવા નીચું માથું કરી રહ્યો છે” એવું કહી કુસુમાવલીએ આમત્રવદનથી સલજ્જ બેઠેલા કુમારને બતાવ્યો, વસંતવિલાસિનીનો પગ ચઢાવ્યો અને રંગમંડપમાં આનંદ વર્ષાવ્યો. સર્વના “જય જય” શબ્દોના ઘોષ મધ્યે કુમાર શ્રી માધવસિંહને ગળે વસંતવિલાસિનીએ બાજુ પ્રેમની પાશ નાખી હોય, બાજુ શિશિર મુક્તાહાર પ્રહેરાવ્યો હોય, બાજુ પોતાનો જીવ અરપો હોય એમ વરમાળ ધ્રુવતે હાથે આરોપી. કુમાર અતિ હર્ષથી દબાઈ ગયા છતાં એ વરમાળ રૂપી બાળથી સાથા છતાં એ નરપતિ પાસે જઈને પગે પડ્યો. ગાયે હાથ મુકીને દાન ઉર દક્ષિણા માગવાનું ભૂપાળે માધવસિંહને કહ્યું. “કૃપાનાથ, વિમળા મહારી પેટે આપનું અપત્ય છે. એ પણ વરલાયક થઈ છે. એને પણ આ કોળે અત્રારા કુદુમ્બ ઉપર અનેક ઉપકાર કરનાર આ વીર સુગુણસિંહને આપને હાથે આપવી ધટે છે. ક’ ભાઈના આ બોલ સાંભળીને બાણસી તો ક્રોધ પૂરે વિમળાને મકલાઈ ગઈ તેની આંખમાં હર્ષનાંતરળ આવ્યાં. બાજુ ઉડીને જ સુગુણનાં બોળામાં પડવા તેણે વિચાર કર્યો. ‘વસંત વરી ગઈ અને હું રહી ગઈ’ એ સ્પર્શ તેની મનમાંથી નીકળી ગઈ, પરંતુ સુગુણ શું કહેશે એવો કંઈક વિચાર થતાં પૂર્વસંસ્કાર સ્ફુરે આવે એવો તેણે ઈસારો કર્યો. સુગુણ સમજ્યો, કંઈક પશ્ચાત્તાપમાં પડ્યો પણ પાછો હિંચ્યો. તરત જ રાજમાતા સુમતિબાઈ અનુગતિ લેઈ સુગુણને પોતાની પાસે બોલાવી નરપતિએ વિમળાને હાથે તેને પ્રેમની પાશથી બાંધાવ્યો, સપાવ્યો, દ્રસાવ્યો. સર્વથા હસ્ત નક્ષત્રની દીપાંતસવી તે આજે જ થઈ. મન ઉપર દક્ષિણામાં સુગુણસિંહે તો મહારાજાના આશિર્વાચન શિવાવ ખીજી કંઈ માગ્યું નહિ.

બે બેઠાના સુખના, વિહારના, પુત્રોના મૃત્યુથી અનેક ભવિષ્ય બનાવોના તર્ક કરતાં આ નગરનાં સ્ત્રી પુરૂષ સર્વનાં કિરણોની પેટે અનંત સમુદ્રમાં વિખરાઈ ગયાં અને સર્વ ઉપર પ્રાપ્તિનું સામ્રાજ્ય થયું.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

વદાયગીરી.

લગ્ન ક્રિયા પૂર્ણ થઈ. કંસાર જન્મ્યા અને જીભાડયા. દોરડા બાંધ્યા અને બાંધાગા, ચૂંટી ખરણી અને ખરણાવી, ઇસારતો કરી અને કરાવી, દસાઈમાં જન્મ્યાં અને જન્માડ્યાં તથા એવી એવી અનેક શ્રેમતુ વર્હત તથા હર્ષતુ ઉદીપન કરનારી ક્રિયાઓ કરી અને કરાવી, એક જીમ્મના કર જાણતાં “પૂણ્યાહમ્” “પુણ્યોહમ્” બોલીને એક થયેલાં દંપતીયુગલના સુરતોચ્છવળા પ્રથમ દિવસે કટલા અને કેમ ગયા તે ન જણાયું કે ન ગણાયું. પરંતુ રાત્રીમાં સુમ્નણગાના અતિપય આગ્રહથી, વિનંત્યસિંહ જેવા સૂચનાં અસ્તથી ગૃહમાં સંતાઈ રહેલા કનકપુરના સજ્જનોના આ ઉદ્દિયતા ભાવપ્રતિ પ્રિયંતીપૂર્વક આમંત્રણથી, પ્રમદાતી નિરંકુશ ક્રિટાક્ષમાં વિધાઈ તત્પરાઈથી થવાની શ્વસુરગૃહમાં અપૂર્ણા દર્પવિનારી ઈચ્છાથી, મણિપુરીમાં પોતાની તેમ કનકપુરીમાં બનેલી સુગુણસિંહની સંભાવના કરવાની ઉત્તમ ઉત્તિથી, અસ્વસ્થ અને ન ધણીયા બનેલા રાજ્યને સુસ્થ અને સનાથ કરવાના વિચારથી તથા પિતૃ નિર્વિશેષ પ્રધાન મદનસિંહ તથા ધર્મમાતા કુસુમાવલિને આત્મવત્ અનુકૂળતાઓ કરી આપવાના આશયથી તથા કાંક દુષ્ટ અને અધમ રાયમલ્લને વિશેષ છૂટ આપવાનો હેતુથી રાજાધિરાજ ગાધવસિંહે, પ્રથમ-રાણી વસંતસેનાની અનુમતિ લીધી, પછી ભગિની વિમળા તથા વીર સુગુણસિંહને સૂચન કર્યું. હોલે એક દિવસ નિત્ય કર્મ કરી મહારાણી કામ્બેના સાથે આનંદમાં આત્મસંયમની વાત્તાઓ કરતાં મહારાજા કેસરીસિંહ વાનપ્રસ્થ ધર્મોત્તો પાંચે ઇંદ્રપ્રસ્થના રહેલેથી પણ ઉડી જાંખતો હતો, અને દેવી દુષ્પમાં સ્ફુટેલા વૈરાગ્યને સુખમાં ખંખેરી નાખી-કાં વસંતના-કાં માવવના-કાં કુસુમાવલીના-કે કાં વિમળાના ને સુગુણના ગુણનુ ગાન ગાતી ગાતી, કુસુમાવલિને સવેને માર્થ મુંકતી હતી તથા પતિની વિરાગીવૃત્તમાં રાગ ભેળવતી હતી, તે પ્રસંગે તેમની સમીપે જઈ પુત્ર પુત્ર નમસ્કાર કરી, તેમને શોક ન થાય-ધાશકો ન પડે-એમ હજારે હજારે તેણે કર્નકપુરીની અવસ્થાનાં વીત્તાં ઉઠાડી. તેણે પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરી એવાની ગુચવણીનો પણ ઉકલ પાડવામાં નિપુણ

નૃપતિ આગળ, નીતિનુ છતાંએ માધુભાતુ કળ્યું પડયું. પરંતુ શાણો શ્વ-
સુર બોલ્યો “ પુત્ર ! પ્રજાનુ રક્ષણ કરવું એ નૃપતિને ધર્મ છે. તો કનક
પુર જવાની તમારી ઈચ્છા વાસ્તવિક છે. અમારા સ્નેહ કરતાં કનકપુરીના
નાગરિકાની મમતાથી તમે વધારે આકર્ષાઓ એ તમારા જેવા રાજવીજને.
ઉચિતજ છે. અગર જોકે મ્હારી એકની એક પુત્રી, મ્હારા હંયાનો હાર;
મ્હારી આંખની કીકી, મ્હારા ગૃહનો શૃંગાર, મ્હારા બહિશ્વર પ્રાણ, મ્હારી
વૃદ્ધાનો આધાર, મ્હારે ડરખાતુ ઠામ, અને મ્હારા જીવિતનુ ફલ—એવી
ખેડેન વસંતગા હવે અમારી ઊત્તરાવસ્થામાં અમને તજી તમારી સાથેજ
જશે, અગર જો કે આ આનંદ મહોદધિ ઉપર વિરહાગ્નિ વિખરાઈ રે-
હેશે—અને અગર જોકે મણિપુરીની શાન્તિની ચંદ્રિકા ઉપર ઉદ્દે-
ગનો સૂર્યાતપ પ્રસરી કેહેશે તોપણ તે સર્વે સારાનેજ માટે. કનકપુરીમાં
તમે અને ખેડેન આનંદમાં અને યશમાં સંસારસુખના લ્હાવા લ્યો છો-
એ જ્ઞાનથીજ અમને સંતાપ થશે. હમારે તો ભવસાગરનો કીનારો હવે અ-
તિ દૂર નથી. માટે અમ્હારી ચિંતા રાખ્યા શિવાય, કનકપુરીના કનક-
સૂર્ય થઇને ચિરકાળ સુધી પુત્ર પૌત્રાદિ સાથે સંપ, શાન્તિ, સુખ અને ય-
શમાં આ ધરાતળતુ રાજ્ય ભોગવે એવી અમ્હારી આશિષ છે. માટે હવે
તૈયારી કરો” ‘ના કેહેશે’ ‘આનાકાની કરશે’ ‘વિલાપ કરશે’ એવા એ-
વા અનેક તર્કો, લિંબુથી પિત્તની પેટે, શમી ગયા. પરંતુ દેવી કાનસેના કંઈ
આમ સંસારથી પરવારીને બેઠી નહોતી. તેજેતો જવાની વાત સાંભળી ત્યા-
રથીજ આક્રંદ કરવા માંડયું, અને હાથ ધરાવા માંડયા. પતિએ, પ્રાણના-
થે પણ જવાની આજ્ઞા આપી—સંમતી આપી, તેથી જન્મમાં પેહેલવેહેલી-
જ સતી તેના ઉપર રીઝાઈ અને બોલી, “ના, બા, એમતો થવાનુ નથી,
મ્હારે ધરડપણમાં એના વિના કેમ ચાલે ? આટલા માટે ખેડે રરણાવી
છેક શું ? અહીં રેતી પોત છેજ ?” રાજા:—દેવી, કન્યા સાસરે શોભે,
વળી અહીં કરતાં તેને ત્યાં શું બોધુ છે ?” રાણી:—“તે એ વાત નહિ
નુંબે. હમારે એને વૈરાગ્ય નથી જોતો. આ ખજુ” એનુજ છે તો. ત્યાંથી
અહીં રાજ્ય ચલાવ ત્યારે અહીંથી ત્યાં ચલાવશે. આપણેતો એમને ધર-
જમાઇ કરીને રાખ્યા છે.” રાજા:—“શું કરવા શોક કરવો ? એ આપણને
ક્યાં હેતી ? શંકરના પ્રસાદથી એ મળી તો આટલો લ્હાવ લેઇ લીધો. વ-

ળી એ આપણી પાસેથીતો ગઈ'તીજતો,? જેને ભાગ્યે આવી તે એને લેઇ
 જાય એમાં શો અસંતોષ ? માટે, દેવી, છાની રહે. પોતે રાજ્યભાર માથેથી
 ઉતારી ખીજાએ કેમ ચલાવવો એ શીખવવામાં અગ્નિનય છે. આ સર્વ કુ-
 મારતુ છે. તો એમની ઇચ્છા પ્રમાણેજ છો કરેજ આપણેતો હવે પરમા-
 ત્મા સાથે અનુસંધાન કરવાતુ છે. માટે જ્યાંને સને જામાતૃને સુખી થા-
 ય એમજ કરવા દે. ” પરંતુ આ પથ્થર ઉપર પાણી જેવું હતું.
 કાં કે રાણી, શાણા પુરૂષની સ્ત્રી, અનુભવી, ધ્યેને જ્ઞાની છતાંએ કામ-
 સેના માતાજીહતી એટલે તે રડતી કકળતી બોલી ” એવી એવો તમારીકુ-
 થલીતુ મ્હારે શું કામ છે ? ગઈ'તી ત્યારે ક્યાં હતી ? પણ હવે પરમેશ્વરે
 હાથે કરી આપી. ત્યારે આપણે હાથે કરી એને બોવી ? શું બાલતા હશે ? ”
 રાજા :— “દેવી, અત્યંત હઠ નિભે નહિ. અને આગ કરે ત્યારે વસંતથીએ
 તું ના'ની કરી. ” દેવી :— “ના'ની કે મ્હોડી-પાવેતો કહો. પણ એના વિનાતો
 નહિ રહેવાય-પછી હમે એ ન હોઇએ ત્યારે કરજે અર્જુનને ગનન. ” ઈ-
 પત્ હસ્ય કરો રાજા :— “ધેલી, ત્હારાં પત્રિત્ર માતાજીને તજીતું આહી કેમ
 આવી ? આજે તું ત્હારાં સ્વાર્થ માટે ત્હારાં માતાજીથી છૂટી પડી. ત્હેં કંઈ
 હતું તે પણ વસંતને નહીં કરવા દે ? એવી તું સ્વાર્થ ? પુત્રીનાં સુખ
 કરતાંએ ત્હારો સ્વાર્થ વધેયો ? ” આ વાત ખરી લાગી તેથી કુસકાં બર-
 તી રાણી બોલી “ત્યારે એ છો જાય-મને મ્હારે નહિ ગમે તો કુવો હંવા-
 ડો-કાંઇએ જડશેકની ? ” રાજા :— “દેવી, મુગ્યું મોતે આવતું નથી. માટે
 એવા અપશબ્દ બોલી કાં સંતોષ કરે છે ? જરાતો, વિચાર, વિચેગ્ર તો
 કાલે વહી જશે ને કાલે સવારે દુહિતરને બોળામાં રૂમાડીશ. ” નીતિની
 અને જ્ઞાનની વાતો ન ગમી પણ બાંણીયો રમાડખાની વાત સ્ખરણમાં આ-
 વતાંજ દેવીને શોક લઘુ થઈ ગયો અને જામાતૃ પ્રતિ તે બોલી, “ત્યારે
 લેઈ જાઓ એને-પણ જે જે હાં-એનો વાળ ધુંકાઈ થાય મ્હા મ્હા
 સંકટે ઉછરી એને તમને સાંપી છે. ” કુમરે શરમાઇ ગયો, બોલી ન શક-
 યો, પણ હાથ જોડીને ઉભોજ રહ્યો. પરંતુ તેની તપસ્વી ડાહ્યો રાજા
 બોલ્યો “દુઃખી છતાં, મૃત્યુને ધેસ છતાં, તું એને આપીશ એવી આશા
 પણ ન છતાં, જેણે મ્હા ધોર અરણ્યમાં વાધ, પર, રીંછ, છૂત, પ્રેત, નિ-
 શાચરથી ન ડરતાં, અંધકારને પણ ન ગણતાં, બણકારને પણ હંકાવતાં,

અટકા, બળવાન, સશસ્ત્ર અને કૃતનિશ્ચય પ્રયંત્ર શત્રુઓનો પરાજય-વિના-
શ-કરી લાજસહિત ત્હારી કન્યાને ત્હારે ઘેર આણી-ત્હારા બોળામાં મુ-
કી, તે હવે પોતાની મીલકત છતાંએ બહેનને નહિ સાચવે એવા બ-
ની, “સાચવજો” એમ કહેતાં, દેવી, ત્હારી જીભ કેમ ઉપડી ? શું મને એ કુ-
મારનો અથવા કનકપુરીના મહારાજાધિરાજનો અવિશ્વાસ છે ? કે તેના
બળની અપ્રતીતિ છે ? નથી બાળુતી કે ચાર મહિપુરીઓ વસાવે, એવું
કનકપુરીનું બચ્ચ રાજ્ય છે ? રાણી શરમાઇ ગઇ-પણ કુમારને મ્હોંડેથી
વચન લેવાની તેની ઇચ્છા બાધી થઈ નહિ. એ વાત અરાયર સમજીને
હિમ્મત રાખી સાંસુસાયે તે નીચે પ્રેમાણે બોલ્યો, “માતાજી, આપની શંકા
યોગ્યજ છે. આપે દયારૂં કરીને આપેલું દાન એવું હત કે તેને અરાયર સા-
ચવવુંજ ન હત અથવા તેની પુરી કીમ્મત ન હત તો ક્ષત્રીય થઈને અ-
કારણ દાનજ હું શું કરવા લેત ? મને આપે ક્યાં શરજ પાડી હતી ? માટે
ખાત્રી રાખજો કે આપનું રાજ્ય હું જીવથી પણ વધારે સાચવીશ.” રાણી
પ્રસન્ન થઇ, પણ મધુમા આગેળ બોલ્યો “આપ સરખાં મહાત્માઓ
જેવું સુખતો આ પામર જીવ શી રીતે આપી શકનાર છે ? પણ, ને ત્ર-
ન, મન, ધનથી મનકમ વચને મહારાજા દેહીથી કંઈ થતું હશે તો તે
સર્વે આપના પ્રેમની પ્રતિમાને સુખી કરવાને માટેજ થશે. તદ્દિપ આપ
આશા કરો, જેના પ્રતાપથી સેવકને ઠોક રહે.” રાજા હસ્યો-અપ્પટલું કેહે-
વાંની જરૂર નથી એમ વદન ઉપરથી સૂચન કરવા લાગ્યો; પણ પ્રેમા-
ળ માતા બોલી, “સારું કહ્યું, બેટા; પણ જોજો, એ ભોળી છે, અલેતી છે,
કાંઈ જાણે કાંઈક વેઠ્યેનથી. તડકા છાંયડો જોયેનથી. એને કાંઈએ “અશ”
કહ્યું નથી. માટે-તમે છોતો વિવેકી-કેહેવું, ખરું એમ નથી, પણ રાજ્ય
કાર્યભારમાં એને જરાએ વિસરી ન જશો, તમારા વિના સાસરે એમું કો-
ણ ? મ્હું એને મ્હું માંથું આમ્મું છે, ક્ષવેતેમ કરવા દીધું છે. માટે જો
કંઈ વાંક પડેતો મને કેહેવરાવો, પણ તમેતો એને ઝોણુ આવે એમ જરા
એ ન કરશો.” આ વાત લાંબી ચાલી, તેજી રાજા વચ્ચેથી બોલ્યો “હ-
વે બહુ થયું. કાંઈ તારી દીકરીને ઉન્હીઆંચ આપવા દેનાર નથી-ન-
યો ત્હારો સ્વાર્થ નથી, કાંક તેમનોએ છે.” રાણી:-“એ બહુ ખરૂં પણ
નાનવજીવથી આપણા ઘરમાં બાંહેલી તે સાસરાન્ની રીતિ શું બાણે ? મા-

ટે કહેવું પડે કે કાંક આપણે ધરડાં સામું જોઈ તેને કુલને પાને રાખે.”
 માધવસિંહ:-માતાજી, સૂર્યની પ્રસૂતિમાં અધારાનો વેહેમ કેવો ? નવમશ્વિ-
 કાન્તે કહ્યો સુગંધરહિત શી રીતે હોય ? માટે આપની કેળ વાંક કરે
 એ વાતજનનકામી છે વળી હું પણ આપનાજ ધૂરમાં ઉછર્યો છું—આપનુજ
 લૂણ ખાતો છું, આપના ધરની રીતિ શિખ્યો છું. તેમાં પણ—

“શ્લાઘ્યાન્વયેતિનયનોત્સેવકારિણીતિ
 નિર્વ્યૂઢસૌહૃદભરેતિગુણોજ્જ્વલોતિ
 एकैकमेवहिक्कीकण्ठगरीयो
 युष्माकमेवमियमित्यशक्तिवकीमि.”

“વારં ભાઈ, તમે રડા છો.” એટલું કહી મહારાણી જન્માતુને પ-
 ગે પડતી હતી, તેને અટકાવી માધુભાએ આજેજ પ્રજાણ કરવાનીરજા માગી.
 મુક્તે સારું લાગ્યું. યોધાધીયું વિજયનું જણાયું, તેથી સામગ્રી તૈયાર કરાવ-
 વાનો હુકમ થઈ ગયો.

થોડી વારે સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ થઈ ગઈ. રથ-જોડકાને દાર
 આગળ ઉભા રહ્યા. વનાંગણું લઈ નગરજનની દારો પથની ગે ગાળુ-
 એ બંધાઈ. શકુન કરવા માલણે ઉત્તમ પુષ્પ લેષ સામાં મળવાની રાહ
 જોવા લાગી. સાથે જનાર અશ્વાર અને પગપાળા ખીચોખીચ તૈયાર થ-
 ઈ ગયા.

ત્યારે પોતાની એકની એક દીકરીયે બોલાવી બોલામાં બેસાડી,
 છાતી સરસી આંખી, બચ્ચીઓથી તેના ગાલ, તેનું કપાળ અને મોની બ્ર-
 મરો ભરી નાખી, તેને બરડે હાથ ફેરવતી ફેરવતી મહારાણી કહેવા લાગી,
 “જેટા, ડાહી છાં. કંઈ કહેવું પડે એમતો નથી. પણ જોજે હાં.
 સંભળીને ચાલજે. ત્હારી સાસુને મહારા જોવાનું જાણજે, અને તે કહે
 તેમજ કરજે. સુમણ્યા છેતો સારાં, પણ કોઈ વેળા અકળઈ જઈ કંઈ
 કહે તો સાંભળી રહેજે. સુખે જવાય નાં દેખએ. વળી એ રાત ઉહે તો
 રાત ને દહાડો કહે તો દહાડો કહેજે. સાસુ વધતું જોણું કહી જાય, તો
 કશું ત્હારા ઘરને કહીશ નહિ. વરલી સેવા તો ઈશ્વર પેઠે કરજે. જરા
 દુઃખ થાર તેમાં તોપાંગાળા ફરી કોઈને આશાયાજાં કરીએ. જરા

ભારે ન પડીયે, સર્વે સેવકજન ઉપર દયા રાખીએ. જેવું આપણું શરીર તેવું તેમનું. એમનેયે થાક લાગે. માટે પેટને માટે આવેલા ખીયારા ગરીબ જનોને કામ વિવેકથી બતાવજે. ને તેમની કંઈ ભૂલ થાય તો તમા કરજે. કશું તેમને ત્યે સાદે કહીએ નહિ. સ્વૈરિણી, શંખિની અને પું-શ્વલી સ્ત્રીઓનાં તો મ્હોં કાળાં--તેમને તો ધરમાંજ ન પેસવા દેવી. પર પુરુષ સાથે અમથીએ વાત ન કરીએ. પતિના મિત્ર કે સગા સાથે પણ એકાન્ત ન કરીશ. સખીઓમાં પતિની વાત કરીએ નહિ ને પારકા પતિની વાત સાંભળીએ નહિ. જુડાં સાચાં કરીએ નહિ. પેટ મો'ડુ રાખીએ. ખાણુ, ત્હારો વર કાલો છે. પણ કદાપિ મતિ ફરે અને ખીજ કરે તોયે જ્વરમાં કંકાસ ન માંડીશ અને શોક સાથે વેર ન કરીશ. વર કંઈ અવગું કરે તોયે તેનો અભાવ આજીવ્યે નહિ. લાખ તોયે તે આપણો. નેનાથી આપણો સુહાગ, તેનાથી આપણો વૈભવ અને તેનાથી આપણો મોક્ષ--એને કંઈ કુંભારના ધરતુ હોંદલુ છે કે ગદલી લવાય? મને આપણે તો સતીયો છીએ. ન્હોય નાતરીયા કે એક પછી ખીજને ખોળે. આપણે તો પતિ પાછળ સહગમન કરનારીઓ. જ્હેન કોઈ લલચાવે, કોઈ કંઈ પણ જોજે હોં, એને વશ કરવા બાધા, આખડી આસડવેસડ--દોરા નાડાં કે કશું કરતી. એ તપી જાય તો દ્રોહ પાડીએ પણ સામાંતપીએ નહિ. હમેચ વસ્ત્ર ગદાં પેરીએ. ઝીણું, લુગડાંનો ત્યાગ કરવો. દીકરી પતિને જમાડીને જમજે, સુવાડીને સુજે. તને કહેવું પડે એમ તો નથી. પણ બેટા. શાયબ બરોબર પાળજે, ને બા, ત્હારી માની કુખ દીપાવજે. " એટલું જોલીતે જરા આકળી થઈ ગઈ. મસંતયાએ માતાના વિચારે કળ્યા અને કહ્યું " બા, દીકરી ત્હારી ને આપાનીછું. તો ખાત્રી રાખજે કે રોજ ત્હારા કલ્યા પ્રમાણે કરીશ. તને લાજ આવે એવું નહિ કરે. જવાનછું, અણુસમજીછું તો, પણ આજથી મ્હારા ઉછાંછળાપણાની વાત સાંભળું તો કહેજે. " ખાત્રી પૂણું થઈ, વિશ્વાસ ખરો આવ્યો. તેથી દીકરીને ફરીફરી અતી સરસ્તી ચાંપી, પિંબળાઈ જતા હૃદયને કઠિણ કરી, વસંતવિલાસિની જેવા રતનની ખાણુ--માતા કામરુનાએ કહ્યું " બેટા, ત્હેં સારું કહ્યું. પણ હવે ત્હારે જે જોઈએ તે લેઈજા. એક હઝાર ઘોડા-ખંચસેં લાથી અને સામૈય ત્રણ લાખ સોનૈયા--એટલું તો ત્હારા બાપે આપ્યું છે. પણ આ

ધરણી, આ લુગડાં, આ વાસણો આ ગોદડાં, આ ચાકળા અને આ ખી-
જી વસ્તુઓમાંથી ત્હારે જે જોઈએ તે લે. ” વસંત:-“ બા, મ્હારે કશું
જોઈએ નથી. તું આશિષ આપ એટલે મ્હારે બધુંએ થયું. કામસેના:-
“ આવી ક્યાંથી ? કંઈ તો લે. સાસરે મૈત્રી પાસે માગીશ ? ” વસંત:-
“ બા, સાસરેએ મ્હારું છે ને અહીંએ મ્હારું છે. ” કૌતુહલ પાસે માગીશ ” તે
મ્હારાં સાસુ ક્યાં ત્હારા ફરતાં ઓછું હેત રાખે છે ? બીચારાં અરધાં
અરધાં થઈ જાય છે. ” કામસેના:-“ અત્યારથીજ સાસરાવધુ થઈ કે ?
એટા, પણ કેશને માથાપે કાંઈએ આપ્યું નથી. માટે જેઠ જા, બહુ-
બહુ સામાના ” વસંત:-“ ત્હારે જે આપવું હોય તે આપ-આંવ ગાંસડા.
પણ બા, મને તું કાગળ લખજે હોં. બાપાના તથા ત્હારા શરીરનાં સ-
માચાર તો નિરંતર કહાજે. ” આટલું બોલતાંજ વસંતનો હાથ માતાને
ગળે પડી ગયો, તેનું મુઠું માતાના ખભા ઉપર પડી ગયું અને તેનું અશ્રુ
ચિંદુ માતાના સ્તન ઉપર ખરી પડ્યું. પણ ધીરજ રાખી, આડું જોઈ
પોતાની અશ્રુઓને લોહી કામસેનાએ ખેંચીને કિંમત આપા અને સુગુણ
સાથે વિમળાને વળાવતી વેળા મુણિપુર આવવાનું આમંત્રણ કર્યું. આગ
સ્નેહની વાતોનો આલતી હતી અને નરપતિની આજ્ઞા લેઈ સર્વ મંડળ
દ્વારા આગળ જતું હતું ત્યારે રાજા માદીકરીને છૂટાં પાડવા ગયો. રાત્રી
અને પૃથ્વીને છૂટાં પાડનાર સૂર્ય-તે સૂર્યજ રહ્યો. જરા પણ ખેદ થયા
વિના વસંતો ઉઠવાની આજ્ઞા કરી, તે પગે પડી ત્યારે, તેણે તેને કહ્યું
“ બાપુ ! ત્હારી મા તથા ત્હારા બાપને શોભે એમ ક્રિયા કરજે. ” ગદ
ગદ કંઠે “ વાર આપા ” એટલું બોલી વસંતબા માતાની સાથે રથ આ-
ગળ ગઈ.

સુખલુબા, કુસુમાવલી અને વિમળાને વસંતની સુપરત કરી રાણી
આધી ખસી એટલે નરપતિએ સુખલુબાને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ ભગિની, આ
ક્ષણભંગુર સંસાર અમારે મનતો નહિજેવુંજ છે. આપનાં આ કોકરાં
સાચવજે, વસંત કરતાં પુલીને-કુસુમાવલિને-કુસુમાવલિ:- “ પેતાજી,
આપના આગળતો પુલીને પુલીજ છું. ” રાજા:- “ વૌર ખેંચ-એ સર્વેને
સાચવજે. બધાંએજવાન છે. સંસારનો રસ્તો ઢાળ ટકાવવા છે તેનાં
કોષએ ભોમીયું નથી. માટે સાચવવાનું આપને છે. સંભાળજે કે કોષ
અખડાઈ ન પડે. ” સુખલુબા જેવી વિવેકી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, “ બાડ,

કનકપુરતુ વાદળ વિખેરી, પુત્ર, પુત્રી, કુળવધૂ અને રૂડા જાગતાં સાથે
આ વૈભવ મને આપી હજીએ આવાં શિક્ષણ રૂપી રેતન આપે છે તેનો
બદલો હું એકલી ક્યાં વાળીશ ? પણ તમે મોટા તે થોડામાં બહુ માની
લેજો. ” આમ વાર્તા થતાં રથ હંકાર્યા— “ખૂદેન, બહેલી આવજો,” “કુલી !
તહારી અક્ષિતી વસંતને સાચવજો ” એવા માતાના શબ્દોના ઉત્તરમાં બન્ને
સહીઓએ કહ્યું : “બા, અમારી ચિંતા રાખશોમાં. ને કાર્ગળ લખજો.” રથ
ચાલ્યા ચાલ્યા નગર બહાર નિકળ્યા અને પ્રયાણ શરૂ થયું. નરપતિ
પણ મહા કેવિ કાળીદાસનો

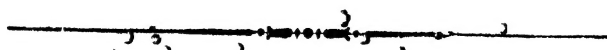
‘ અર્થોહિકંન્યાપરકીયણ્વ

તામ્યસંપ્રેશ્યપરિગ્રહીતુઃ

જાતોભેદયંવિશદઃપ્રકામમ્

પ્રસર્પિતન્યાસૈવાન્તરાત્મા.”

શ્લોક બોલતો બોલતો રાણી સાંચે ઘરમાં ગયો અને પાછો બ્રહ્મ
વિદ્યારનાં પડ્યો.



પ્રકરણ ૩૫ મું

લાવાર્ય.

વાંચનાર, હવે કંઈ રહ્યું નથી. આટલાં પાનાં વાંચવાના ત્હારા ધૈર્ય-
 ને માટે તને અભિનંદન ફેરવી વિનંતી કરવામાં આવેછે કે—આપત્કાળમાં કુ-
 સુમાવલી મદનસિંહનેજ જોડાયલી—જડાયલી રહી તેમ ત્હારા હૃદયના મદ-
 નસિંહ સાથે આ આત્મમાંના સુમોધની કુસુમાવલિને જોડી—જ-
 ડી રાખજે; વસંત અને માધવ જેમ એક અભિનવ વર્ષ ગયાં તેમ તું
 ત્હારા યૌવનના વસંત કે માધવ સાથે એક રૂપ—એક દેહ—એક જીવ થઈ
 જજે; વિમળા અને સુશુણ્વી ભૂલ સંભારી એવા પ્રસંગોથી ડરતો રહી
 વિમળા વૃત્તિ અને સુશુણ્વીનો વ્યભિચાર ન કરતાં જન્મેનાં લગ્નજ કરાવી
 દેજે—અધર્મ એજ તેની શિક્ષા છે એમ બરાબર સમજી રાખમ્મ અને કે-
 સરી જેનાં ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ ઉપર કૃપાદૃષ્ટિથી જોજે—અને આ કુસુમાવલીનો
 મેરનો એવોજ બાલુજે કે—

“ ષતોધર્મસ્તતોજયઃ ”



